

التكشف
عن

مهمات التصوف

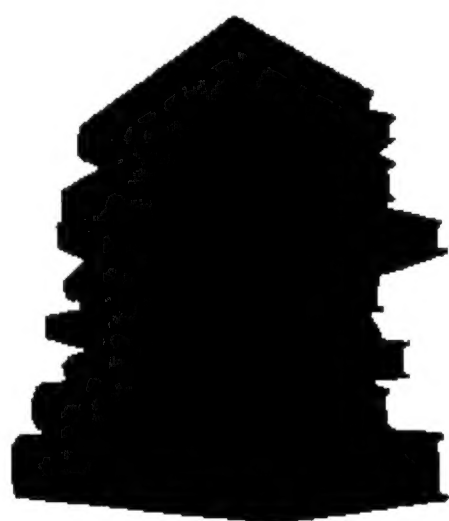
تصنيف

حكيم الامت حضرت مولانا اشرف علي صاحب تھانوی

سجاد پشیر ہمدین منزل پسیہ خبار لاہور

**Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi
Preserved in Punjab University Library.**

پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ





الکشف

عن

مہمات القیوف



از

حکیم الامت حضرت مولانا اشرف علی صاحب تھانوی

سجاد پبلشرز

حسین منزل : پیسہ اخبار : حیردین سٹریٹ : لاہور

137053

سجاد محمود

پرنٹرز پبلشرز

دو ہزار

تعداد اشاعت

جولائی ۱۹۶۰ء

تاریخ اشاعت

حاجی محمد اعظم

کتابت

محمد اللہ

ٹائپل

قادی بک باغیڈ

جلد بندی

اردو پریس لاہور

طباعت

چوہدری علی محمد منجبر

زیر اہتمام

پندرہ روپے

قیمت

سجاد پبلشرز

حسین منزل - پیسہ اخبار لاہور

فہرست مضامین مجموعہ تکشف

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۸	علاج بعض اقسام وحشت و سوزش تنہی	۲۹	دیباچہ
۶۰	خطہ ہدایت نامہ نزد عزیز سے کہ از نجوم و ساوس	۳۳	اسلی السانی زیور
۶۱	و خطرات عاجز و مغلوب آمدہ قہر خود کشی	۳۴	تجیۃ الوضو
۶۲	کرد و بود	۳۵	اشراق
۶۳	معالجہ تعدد مغرط	۳۶	چاشت
۶۴	پند سودمند در عشق نفسانی	۳۷	اوائین
۶۵	جواب اشکالے	۳۸	تہجد
۶۶	بے معنی شدن عاق کردن شیخ مرمریدا	۳۹	صلوۃ التبیح
۶۷	عدم انحصار وصول فی الادب و الارباعہ	۴۰	استخارہ کی نماز کا بیان
۶۸	الشدیدہ	۴۱	نماز توبہ کا بیان
۶۹	خمنہ ارد و ظفر بر قہر فارسیہ حکیم سنائی	۴۲	حقیقت طریقت
۷۰	رحمہ اللہ تعالیٰ	۴۳	حقوق طریقت
۷۱	حصہ دوم جلد اول	۴۴	شیخ متعلق کرامت از رسالہ کرامات امدادیہ
۷۲	تعلیم ذکر زناں را و معنی انا الحق	۴۵	از رسالہ اتقی فی احکام الرقۃ متعلق
۷۳	حل شعر از مثنوی	۴۶	مسریم و فریمین
۷۴	تشخیص سبب زہنی روح بعض اہل حال	۴۷	سلاج و ساوس از رسالہ خاتمہ بالخیر
۷۵	از سماع و تحقیق استقامت و رسالہ سماع	۴۸	علاج بعض اقسام قبض
۷۶	معنی ذر و فکر و تصور شیخ و رابطہ و فنا و ثمرات آنہا	۴۹	تدبیر مبدل شدن عشق مجازی بعشق حقیقی
		۵۰	اثر و مفید در بابہ تکشف انوار لطائف

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۷۵	حل بعضے اشعار مثنوی	۷۵	تعلق روح بعضی قول نمبر ۳ و نمبر ۴ و نمبر ۵
۷۶	فرق در میان دعوی و تحدت بالنعمة	۷۶	بدن انسانی است
۷۷	تذکیر موت از رساله فروغ الایمان	۷۷	بعد موت روح نمبر ۵ بخاص ملحق شود و نمبر ۴
۷۸	فائدہ متعلقہ اشعار تذکیر موت کہ مختصر یہ	۷۸	در بدن مخ متکلم شود و نمبر ۳ بحال با غیر متکلم سے ماند
۸۱	بالا گذشت	۸۱	شرح حدیث این کان ربنا الخ
۸۳	حصہ سوم جلد دوم	۸۳	تضعیف قول متکلمین کہ تجرد خاص صفات
۸۴	مخلص الانوار والحق	۸۴	باری تعالیٰ است
۸۵	الجزء الاول فی مسئلة النزلات الستة	۸۵	شاب و معاقب در بدن مخ و آخرت روح
۸۸	الجزء الثاني فی جامعۃ الانسان	۸۸	نمبر ۳ و نمبر ۴ ہستند
۹۱	المفتوح فیما تعلق بالروح	۹۱	تالم و تنعم روح در بدن مخ بواسطہ بدن
۹۲	بطان قول اول حکماء متقدمین کہ روح جوہر مجرد قدیم است	۹۲	مثالی است
۹۳	قول دوم حکماء متاخرین کہ روح جوہر مجرد حادث بعد بدن است	۹۳	روح نمبر ۳ و ۴ و ۵ بدن عنصری در آخرت
۹۴	قول سوم صوفیہ کہ روح جوہر مجرد حادث قبل بدن است	۹۴	متعلق نخواہند شد
۹۵	قول چہارم علماء متکلمین کہ روح جسم غیر عنصری است	۹۵	مسائل المثنوی جلد سوم
۹۶	قول پنجم اطباء کہ روح جسم عنصری است	۹۶	معنی قطع تعلق از ماسوی اللہ
		۹۷	اقدام علاج اخلاق ذمیمہ
		۹۸	رفع اشتباہ مسئلہ دیدار الہی در دنیا
		۹۹	تحقیق مسئلہ وحدۃ الوجود و وحدۃ الشہود
		۱۰۰	فرق در میان علم غیب و کشف
		۱۰۱	ضرر سود اعتقاد از اولیاء اللہ
		۱۰۲	طریق و شرائط ایصال عشق مجازی بہ عشق حقیقی

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۴۰	تحقیق مسئلہ تجدد و امثال و تعاقب تجلیات	۱۱۷	معنی ابن الوقت و ابوالوقت
۱۴۱	ذی شعور بودن اجزاء عالم	"	تحقیق عمل بر الہام مخالفت و حی
"	حقیقت عالم خلق و عالم امر	۱۱۸	رفع شبه افضلیت علم باطن بر علم شریعت
"	حقیقت تہذیب اخلاق		حدیث ریاضت و خلاف سنت بودن ترک
۱۴۲	توجیہ خیال دوم بودن عالم	۱۲۰	نذات -
"	ممانعت مرید از مفارقت مرشد	۱۲۱	طریق وصول الی اللہ و اقسام حیرت
	توجیہ ہمراہ بودن باطن شیخ با طالب		معنی عینیت و غیریت و اصطلاحات مختلفہ
۱۴۳	در مسافات بعیدہ -	۱۲۲	علامات شیخ کامل
۱۴۴	معنی افضل دانستن شیخ خود را زہمہ	۱۲۷	مراتب ذہن و مستحب تصفیہ نفس و قلب -
"	ممانعت مشائخ را از معاملہ کردن با طالبان	۱۲۸	معنی توحید ذاتی و صفاتی و افعالی
	فوق استعداد ایشان -	"	تحقیق عالم مثال
	معنی بدگمانی بر شیخ بول بر قوسے یا فعلے	۱۲۹	معنی جسم مثالی
۱۴۵	خلاف ظاہر	"	افضلیت مجاہدہ از استغراق
	مراقبہ توحید و مشورہ متاخرین و بریں باب	۱۳۰	نہی اشتغال بالوار
۱۴۶	معنی بودن عطا بمقتضائے استعداد		تحقیق حمل صوفیہ کرام آیات را بر معانی خلاف
۱۴۷	معنی قرب ذہن و قرب نوافل	"	ظاہر و تحقیق ظہر و بطن قرآن شریف
۱۴۸	وہبی بودن دولت معرفت وصول الی اللہ -	۱۳۲	تحقیق مسئلہ تفاضل جوع و ہود
	تحقیق احکام روح و معنی حدیث ان اللہ		تحقیق مسئلہ عدم مذاق طاعت و توکل و
"	خلق آدم علی صورتہ	"	اقسام توکل -
۱۵۰	مسئلہ تعظیم آثار و تبرکات مقبولان الہی	۱۳۳	تحقیق تمثیل ذات حق بر بعضہ اشیا
"	تحقیق علم نجوم		تحقیق مظهریت عالم مرذات و صفات
۱۵۱	تحقیق حیات جمادات	۱۳۴	حق را و اقسام ظہر

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۱۱	مسترت بردولت طالبان		شرح الفاظ ثلثہ علم الیقین و عین الیقین و
۲۱۱	توجہ بر حال طالبین	۱۸۵	حق الیقین۔
"	قطع تعلقات مشوشہ	"	عل بعض اشعار حضرت مولانا جامی قدس سرہ
۲۱۲	عدم اعتراض بر طبق ترتیب	۱۸۸	حقیقت نفس
۲۱۳	واردات غیبیہ سبب تقویہ و واردات حالیہ	۱۹۰	تفسیر شریک بعض اہل حال بر آن ذوات
"	منع سالک از عجب و پندار		فرمودند
۲۱۴	تعلیم صحبت اہل اللہ		
۲۱۵	اصلاح خلط ترک لذات و حقوق و افسوس	۱۹۳	عرفان حافظ جلد چہارم
"	تعلیم دلگیر نشدن از قفس	۱۹۴	توقف وصول بر جذب
۲۱۷	معنی مشرب طامنی	"	قبض و بسط
۲۱۸	تعلیم دوام طلب و شکر	۱۹۵	اطاعت شیخ در سلوک
"	تعلیم تاویل افعال و احوال اہل حال	۱۹۶	طلب ترقی باطن
"	تعلیم تحصیل عشق حقیقی	۱۹۷	حالت حیرت
۲۱۹	ترغیب تحصیل محبت محبوب حقیقی	"	ضرر استعجال در حصول مقصود
"	تعلیم اختیار کردن عبدیت	۱۹۸	طریق و شرط نفع ذکر و عبادت
۲۲۰	منع از پندار	۱۹۹	تحقیق ارتباط بین الذات و الصفات
"	تعلیم رجوع الی المرشد و قبض	۲۰۱	حکمت عروج و نزول سالک
۲۲۱	تعلیم اختیار کردن طریقہ نیار	۲۰۲	حجاب نمودن خلق منستی را از حق
۲۲۲	تعلیم سہم	۲۰۳	منع طلب سالک حالت خامہ را
"	ترغیب محبت اہل محبت	۲۰۴	بودن گریہ و زاری سبب فضل
۲۲۳	بودن قبض حالت رنجیہ	۲۰۵	عدم مواخذہ بر اہل شکر
"	عدم ادراک ذات و صفات محبوب	۲۱۰	طلب خرید
"	حقیقی از نقصان خود است		

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۲۵	تعلیم جمع ذخیرہ اخروی	۲۲۴	تعلیم اتباع شریعت
۲۲۶	غنیمت دانستن تجلیات و تعلیم طبع نکردن	"	تعلیم طلب محبوب حقیقی در بسط و قبض
"	دوام آنها	"	اشتیاق تجلیات
"	تعلیم ترک جاہ و ننگ و نام	۲۲۵	طلب شراب محبت
۲۲۷	تعلیم آداب شیخ و حقوق صحبت	"	بودن انوار مانع من المبوب
"	تعلیم اختیار کردن صاحب طریقت	"	معنی حدیث کنت کزاً محفیاً
"	نیاز مندی و خادمیست	۲۲۷	تعلیم التفات الی المقصود و ترک التفات الی الاسرار
۲۲۸	تعلیم ترک طعن و تشدد برد میمان	"	ترغیب اطاعت مرشد
"	تعلیم ترک ماسوی اللہ	"	بیان طریق عشق و طریق کثرت عبادت
۲۲۹	تعلیم ترک تعلق دنیا	"	افضلیت محنت عشق بر راحت
"	تعلیم اکرام خلیفہ ارشاد	۲۲۹	رجاء در محنت
"	تعلیم ترک خوض در الوارے کہ از خطہ	۲۳۰	طلب رحمت
"	ادراک خامج اند	"	معنی غنا
"	تعلیم ترک تعلقات و طول الی	"	تعلیم ترک عجب بر حالت مرغوبہ
۲۳۰	راز توجہ بعالم کثرت	۲۳۱	تعلیم قبول فیض ہر صفتہ
"	تعلیم قناعت	"	تعلیم ترک ایذاء اہل حال
"	تفہیم تزویر	"	تعلیم تصفیہ و تزکیہ قلب
۲۳۱	طلب توجہ از مرشد	۲۳۲	نذرت دعوی و پندار و ترغیب صدق و ترک
۲۳۲	طلب از مرشد	"	تعلیم حقیقت و طریقت
"	طلب شراب محبت	۲۳۵	تعلیم تحمل شدائد در عشق
"	تعلیم ترک ننگ و نام	"	تنہا کہ میانی
۲۳۳	طلب محبت	"	

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۵۵	ترغیب تحصیل تعلق مع اللہ	۲۴۱	بودن محبوب حقیقی اجمل و احسن
"	اشارہ بحویت سالک در وقت غلبہ تجلی	۲۴۵	درخواست دعا از مرشد
۲۵۶	بکثر طرق وصول	۲۴۶	اظہار تاسف بر مفارقت مرشد
"	تجمل در عشق	"	اظہار درو مندی
۲۵۸	مضامین شکر و سکر	"	وصف جمال محبوب
۲۶۰	تعلیم ترک غرور و رسلط	"	تسلیم قلب بوصول
"	طلب مزید مشاہدہ	"	تشبیہ طالبین اشکراہ مفارقتہ مرشد
۲۶۱	مسئلہ عنایت و منظریت	۲۴۷	حل اشکالے
"	دار و تبصن	"	ترغیب استماع مقالات عشق
۲۶۳	ردیعت التاء	۲۴۸	مسئلہ منظریت خلق و ظاہریت حق
۲۶۴	تعلیم ترک تعلق ماسوی اللہ و حرص	"	ترغیب بر ترک جزع و فرح و عشق
۲۶۵	مخوض رابطہ بین الرب و العبد	۲۴۹	تعلیم ترک وضع داری و خود داری
۲۶۶	تعلیم ترک تضخیم عدم وصول	"	غنیمت دانستن زمانہ شباب
"	تعلیم اخلاص	"	ترغیب مجاہدہ
"	بعد وصول در طاعات طلب مزید بایہ	۲۵۰	ردیعت الباء
"	طلب شیوخ کاملین	"	غنیمت شمردن مہلت و فراغت
۲۶۷	تعلیم ترک و غش و خود داری	"	محبوبیت ممکن از افادہ محبوب حقیقی ست
۲۶۸	تعلیم ترک ریاء و دعوی	۲۵۱	طلب بسط
"	اظہار کردن حال خود کامل را جانور ست	"	علت ترغیب ذکر و طاعت
"	تعلیم ورع	"	تعلیم ترک ریاء و تضنع
۲۶۹	تعلیم ترک بدال و استحقاق	۲۵۲	تعلیم محرکات ذکر و طاعت
"	تعلیم ترک اعتراض بر کلام اہل اللہ	"	تعلیم تحصیل حضور قلب
۲۷۰	شرط سماع	"	تعلیم ترک یاس از مقصود
"	فرق مبتدی و منتهی	۲۵۳	بیان وسوسہ مترشد در بے قہمہی مرشد
۲۷۱	تربیت سالکین بر طبق استعداد است		تشکیل مرشد

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۲۸۰	تعلیم ترک خود دران	۲۸۲	فضیلت درویشان و ترغیب خدمت ایشان
"	احوال قلبیه مثل لذت و غیره مقصود بالذات نیست	"	ترغیب متوجه کردن مقبولان الهی بسوی خود
"	صدور قباح قبیح است نه خلق قباح	۲۸۳	عظمت مقبولان حق
۲۸۱	ترغیب احوال عاوسی الله	"	حقیقی وابدی سلطنت درویشی است
۲۸۳	امید عفو	"	بودن درویشان مفتاح حصول مراد
۲۸۴	بودن موصول محض جذب	"	برکت درویشان
۲۸۵	علم صفات هاری بالوجه است نه بالکفر	۲۸۴	تعلیم تعظیم و ادب درویشان
"	عدم زوال نسبت و محبت	"	محدوری اهل حال
"	الوان محبت	۲۸۵	آثار عشق
"	عدم ادراک بعضی الوان محبت	"	منع اغراض برای سکر
"	نافعیت قبض	"	منع از یاس و حصول مقصود
۲۸۶	بودن واردات موهبت	"	وحدت مطلب و معنی او
"	اعتماد بر فضل نه بر عمل خود	۲۸۶	خود را و اصل بدستن و غنیمت شمرن نامرادی
۲۸۷	تعلیم استغناء از ماسوی الله	"	تحقیق رضا بالقضا
۲۸۸	تعلیم تواضع و انکسار	۲۸۷	تحقیق مسلمه منظریت
"	ترغیب و فضیلت فن تصوف	"	بودن ذکر و فکر مفتاح مقصود
"	تعلیم رضا با بسط و القبض	۲۸۸	مدار کار نه بودن بر کلمات اهل حال
۲۸۹	غلبه حال مزیل ضبط مقدور است	"	منع از فروغ در مصائب محبت
۲۹۰	آثار عشق	"	تجسید اوصاف محبوب در حیطه تحریر و تقریر
۲۹۱	تعلیم ترک ماسوی الله	"	علت کمالات مشیت و موهبت است
"	تعلیم دلگیر نشدن از اغراض مدعی	"	ترغیب تحصیل مقامات و علوم
"	در قبض و بسط همه خیر است	۲۸۹	تعلیم ترک التفات ماسوی الله
"	تعلیم تحمل و استقلال	"	دوام حسن محبوب و فانی عشاق
۲۹۲	ایضاً	"	متعسر بودن ادراک ذات من حیث الذات و

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۰۱	تعلیم اخفاء حال و شوق	۲۹۳	تعلیم ترک خوش و دلا سراز
۳۰۲	نافیعت قبض	"	تعلیم معذرت داشتن اہل حال
"	تعلیم خدمت اہل اللہ	۲۹۴	ترک غرور و مجاہدہ
"	تعلیم مشغولیت و طلب ترک ہوس سکون و قرار	"	حرمان از نقصان کامل است نہ از محبوب حقیقی
۳۰۳	بودن محبت سبب قبض	"	تعلیم اخلاص
"	حزن بر قبض	۲۹۵	ترجیح طریق عشق بر مذہب
۳۰۴	طریق وصول عادت سحر فی العمل است نہ محض دعا	۲۹۶	ابطال مذہب اہل نجوم
۳۰۵	طریق زہد و طریق عشق	"	تعلیم شکر
"	مذمت حب جاہ	۲۹۷	تعلیم استقامت
"	عدم مقصودیت بودن یون خاص	"	غنیعت دانستن محبت و تعلق اگرچہ اندک باشد
"	تعلیم ترک حب جاہ	"	تعلیم خوف و رجا و قطع و عوی استحقاق
۳۰۶	ارشاد استقامت	"	تعلیم شکر
"	تعلیم نسبت گناہ بسوائے خود	۲۹۸	آمار عشق
"	ترغیب طالبیت	"	تعلیم قطع ہوس انکشاف تام
"	تعلیم ترک تنگ و عار	"	تعلیم ترک توحش از استتار
۳۰۷	تعلیم ترک تقاعد از طلب	۲۹۹	تعلیم ترک سوزن و ترک منجر و کیفیت
۳۰۸	تعلیم شکر و اعتراف عجز و ترغیب طلب	"	بودن اہل تمکین مالک احوال
"	توجہ طلب	۳۰۰	تعلیم خلوت و تقلیل کلام
"	تعلیم ترک عین مرشوخ را	"	جوش بودن اہل تمکین را
"	ترغیب مجاہدہ	"	تعلیم طلب
۳۰۹	تعلیم مسئلہ حقیقت	"	تناو اطہار مسرت بردارد
"	ترغیب عشق و طلب	۳۰۱	کیفیت شوقیہ
"	مسئلہ رویت	"	ترغیب طلب
۳۱۰	ترغیب تحصیل عشق	"	عدم زوال عشق بعد حدوث

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۲۸	تعلیم شکر	۳۱۰	تعلیم ترک تعرض اہل باطن
۴	ترغیب مجاہدہ و طاعت	۰	تعلیم تحمل شدائد عشق
۳۲۲	دعاۓ حصول مقصود	۳۱۱	دعا للخالقین
۰	تغیر بر عجز خود	۳۱۲	تعلیم ذکر و طاعت
۳۲۲	تعلیم رضا و زہد	۳۱۳	وہمات لغزش
۳۲۵	درخواست تفسد	۳۱۴	اہل ہمارے محبت برائے مصلحت
۳۲۶	متروک شدن دعا و بعضی از احوال	۰	تعلیم ترجیح محبوب علی ماسواہ
۳۲۷	تعلیم انراض عن المحاصمہ	۳۱۵	ترکیب تدارک مافات
۳۲۸	تعلیم ترک جدال و مناظرہ با اہل باطل	۰	وحدت مطلب
"	تعلیم طلب توجہ از مرشد	۳۱۶	علاج و سادس و خطرات
"	فضیلت مجلس اہل اللہ	۰	تعلیم ترک انکار بر اہل حال
۳۲۹	تعلیم مخاری خویشتن و اعراض از دیگران	۳۱۷	تعلیم توکل و قناعت
"	تعلیم ترک تعرض و اقراض بر اہل اللہ	۳۱۸	تعلیم اعتدال در مجاہدہ
"	تعلیم ترک تفضیلات و ترجیحات	۰	فضیلت ذکر اللہ
۳۳۰	تعلیم تصحیح عقائد	۳۱۹	غنیمت دانستن عمر برائے ذکر
"	تعلیم ترک تجویز خاص برائے خود	۳۲۰	تقویت ہمت طالب
"	تعلیم ترک انکار بر اہل حال	۰	تعلیم زہد
۳۳۱	تنبیہ سالک کہ انوار را عین حق اعتقاد نکند	۰	تعلیم عجز
۳۳۲	تعلیم عقائد اہل سنت	۳۲۱	تعلیم ترک غفلت
۳۳۳	تعلیم دعاۓ استقامت	"	ارشاد ترک اقتراف
۰	تعلیم التجار و تضرع و استمداد	۳۲۵	ترغیب ذکر و طاعت
۳۳۴	تعلیم زاری و عجز	۳۲۶	تعلیم ترقی معرفت
"	بودن ملاقات و حیات طیبہ مرعاشق را	۳۲۷	تعلیم ترقی خیر از قبض
"	تعلیم کہ بشارت لطف باری تعالی احتیاج نیست	"	تعلیم ترغیب ذکر و طاعت

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۵۹	تعلیم افادہ خلق مرشیوخ را	۳۴۵	تعلیم اعراض عما سوی اللہ
۳۶۰	اظہار خرم و قبض و در حالت تعلیم تفریح و بازی	۳۴۶	تعلیم ترک تردد و در فنا
"	تعلیم ترک صحبت ناجنس	"	آثار مختلفہ تجلی و استتار
"	تعلیم ترک التفات الی غیر المحبوب	"	مرتبط شدن جملہ اعیان و اعراض با محبوب
"	جواب شبہ	۳۴۷	تعلیم توبہ
"	جواب شبہ	"	تعلیم تنویر قلب
۳۶۱	بیان صعوبت راہ عشق	۳۴۸	بودن محمود و فنا از آثار عشق
"	جواب اہل طواہر کہ محبت بخنے میلان قلب را	"	تعلیم نظر بر غیب خود
۳۶۲	مخصوص بمخلوق گردا پندہ اند	۳۴۹	غنیمت دانستن حیات و صحت
"	تاکید تحصیل اخلاص	۳۵۰	کافی نبودن محض علم ظاہری موصول را
۳۶۳	تعلیم عبرت ترک شکایت	"	تعلیم ترک دعوی مساوات با کاملین
"	تعلیم ادب	۳۵۱	اکملیت سکر حقیقی از سکر مخمری
"	تعلیم تجوید مرشد از بصیرت	۳۵۲	تعلیم ترک غفلت
"	ازدحام عوام بر کسے دلیل کمال او نیست	"	حکمت ظہور محض نبودن در دنیا
۳۶۴	تعلیم تحمل	۳۵۳	بے حقیقت بودن کمالات حادثات
"	تعلیم ترک ناز و تحقیر دیگران	"	تعلیم بصیرت و فکر
"	عزیز بودن نسبت عشقیہ	"	غفلت طریق وصول الی الحق
۳۶۵	اظہار نفرت از ریا	۳۵۴	امرغایت مجاہدہ و سعی
"	فضل عشق بر کسے ترغیب	"	ارشاد ترک ملامت بر اہل حال
۳۶۶	تعلیم اہل ظاہر کہ بر اہل باطن اقتراض نکند	۳۵۵	تعلیم انقیاد
۳۶۹	تعلیم توکل و تفویض	"	تعلیم ضبط حالات باطنیہ
"	تعلیم استقامت و ثبات	۳۵۶	احکام محمود و آثار
"	تعلیم عدم توحش از موت	۳۵۷	تعلیم ترک تعلق و حب دنیا
۳۷۰	امر اہتمام و تقوی و دوری	"	ترغیب آخرت

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۷۹	تعلیم اقتصاد بہ عشق و تمہید پر از جمع بین دنیا والاخرۃ	۳۷۰	طلب توجہ از مرشد
"	تعلیم عمل بر علم	"	تمہید پر از ظلم
۳۸۰	تنفیر از تعلقات دنیویہ	"	نافع بودن دعا برائے ہر خطر
"	تعلیم تجلّی فی المقصود	"	تعلیم ترک تخر از عشق مجازی
"	تخویف بر ناز	"	تعلیم ترک سعی اخفاء حال خود و اظہار او
۳۸۱	تعلیم ترک لغو	۳۷۲	محال بودن وصل بلا حجاب
"	ترغیب تحصیل نسبت عشقیہ	"	تعلیم استمداد من اللہ بخود و ترک اعتماد
"	تعلیم ضبط احوال	"	تعلیم تحمل و تذلل
۳۸۲	ترہید از دنیا	۳۷۳	تعلیم تصحیح عقیدہ ترغیب محبت
"	مضرت دعوی اتحاد	"	تعلیم ترک طعن
۳۸۳	اثار و احوال عشق	۳۷۴	امر بکف لسان و غلبہ حال
"	تعلیم ترک سالوس و دعوی کرامت	"	ترغیب تحصیل عشق
"	امتناع معرفت تفصیلی	۳۷۵	تعلیم ترقی سالک را
۳۸۴	ترغیب طلب	"	تنفیر از تعلقات و ہوا و ہوس
"	تعلیم رجاء	"	بودن محبت عاصم عن جمیع المکارہ
۳۸۵	تعلیم توجہ و جہد فعالی یا صفاقی	"	فضیلت عشق
"	تعلیم اصلاح خود و ترک شکایت حرمیں	۳۷۶	درخواست محبت
۳۸۶	تعلیم توجہ بر حال طالبین مرشای را	"	سعی در عشق و محبت
"	تعلیم طلب توجہ از مرشد	۳۷۷	شراف و دلائل انسانیت
۳۸۷	تعلیم ترک و ہم نقص بر مرشد خود	"	اجملیت و اکملیت محبوب حقیقی
۳۸۸	طلب طریق عشق و ترجیح ادب بر زہد	۳۷۸	تعلیم سعی در طریق محبوب
		۳۷۹	تعلیم اختیار کردن خلوت

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۳۸۴	وصول محبوب است نه مکسوب	۳۹۱	حال بودن تجلی عیانی در دنیا
"	سزاوارده محبوسیت ذات حق است	۳۹۲	بودن جاه خاصه باری تعالی
۳۸۴	تعلیم ترک عار در عشق حقیقی	"	بیان عشق و آثار او
"	تعلیم ترک ریا	۳۹۳	تعلیم مراقبه عجیبه مفیده در قبض
"	تعلیم آمادگی بر فنا	۳۹۴	تعلیم ادب مرشد و شرط طریق بودن او
۳۸۵	تعلیم فن	۳۹۵	طلب محبت
"	تعلیم نامرادی در عشق	۳۹۶	تعلیم احتراز از کدورت داشتن از مرشد
۳۸۶	نبی از حرص	۳۹۷	تأثیر عشق
"	تعلیم تحمل بلیات در عشق	"	تعلیم آمادگی تذلل در عشق
"	علامت عشق	۳۹۸	تمییز طریق عشق بزمه
۳۸۷	ترغیب تصفیة باطن	"	تعلیم ترک التفات الی الامر و الکشف
"	تعلیم ترک التفات عما سوی الله	۳۹۹	تعلیم جان بازی در عشق
"	تعلیم تحمل ایندایسانی و بدنی در عشق	"	تعلیم توجہ الی الله و اعراض عما سواه
"	حکمت موافق طبع نمودن احوال وارده	۴۰۰	تعلیم علوم مهمت
۳۸۸	ترغیب و فضیلت عشق	۴۰۱	شکوه بے توجہی مرشد
"	ملفوظات طیبات را از فیض شیخ دانستن	"	استحسان جمال باطنی
"	تعلیم ترک التفات بسوی دنیا و متاع او	"	طلب توجہ
۴۰۹	لبسوی جاه و عمر خود و بسوی جسم و روح خود	۴۰۲	تعلیم التزام عشق و تحمل شدا
۴۱۰	تعلیم تحمل شدا در عشق و قطع طمع عافیت	"	گریه عاشق و دل حرام نیست بلکه گرامی
۴۱۱	بیان آنکه تأثیر عاشق از ظهور و خفا تجلیات	"	عشق است
"	نه از فقر و فاقه	۴۰۳	علل صحرا از قبض
"	عزیز القدر شدن عشق	"	حقیقت فناء علمی

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۴۳۱	بیان فضل عشق و آثار او	۴۱۱	تعلیم مؤثر نماستن اعمال خود
۴۳۲	حکمت خلق کائنات	۴۱۳	شکر مرشد و طلب مرید
۴۳۳	مدح محبت	"	تعلیم آنکه اگر در حضرت مرشد فعلی خلاف ادب
۴۳۴	امید کامیابی از مرشد کامل	"	سرزدنی القود محذرت کند
"	تعلیم اعتماد بر فضل	۴۱۳	شکوه فراق و تمنا وصال
۴۳۵	تعلیم ندامت بر معاصی خود	۴۱۴	شکوه مرشد
"	نبی از افشاء اسرار	۴۱۵	اشتیاق لقاء مرشد
"	سبب حرمان از ترک سعی خود است نه	"	طلب توجه از مرشد
"	از محبوب -	۴۱۹	تسلیه طالب
"	ترک التفات بسوی محبوب مجازی	۴۲۰	بنی بر مصلحت بودن عتاب مرشد
"	تعلیم شکر	"	بیان آثار خاصه و عامه عشق
"	تعلیم شکستگی	۴۲۲	بودن کفر در مسخر جمال محبوب
۴۳۷	بیان آنکه از عشق امری طبیعی زایل نشوند	۴۲۳	بیان علو طریق عشق
"	تعلیم رضا بالقضا	۴۲۴	تعلیم ترک غیبت
"	تعلیم انخفاء اسرار	"	بیان دوام دل ربانی محبوب
"	شکوه بے توجهی مرشد	"	تخذیر از کبر الهی
۴۳۸	بیان معاملات بین المرشد و المسترشد	۴۲۵	تعلیم محبت مرشد
۴۴۲	تعلیم طلب و زیادتى لو	۴۲۶	تعلیم ترک التفات الی المواجهید
۴۴۳	جواب ملامت گر	"	فضیلت عاشق
۴۴۴	بعض احوال فیض	۴۲۷	تعلیم خلوص
۴۴۵	اثر عشق قریبشگی علی الدوام است	"	تعلیم ترک التفات الی الجنه و جهنم
۴۴۷	بودن انکشاف جمال و کمال محبوب منور قلب	۴۲۸	تعلیم آنکه ظاهر الفاظ شر را مدار عقیده نکند

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۶۲	ترغیب غنیمت والنسب عمر	۴۴۷	حاصل شدن حیات جاوید از عشق
۴۶۳	وحدت مطلوب	"	تعلیم شکر گزاری مرشد
تحقیقہ الطریقہ من السنۃ الانبیاء (جلد پنجم) ۴۶۷		۴۴۸	تعلیم عدم التفات ما سوا ی محبوب
		"	تخذیر از بطالت و ترغیب طاعت
اخلاق		"	اگر چه مخروج بر یا باشد
		۴۴۹	لا شے بودن کمالات ممکن
۴۸۲	مراقبہ	"	تعلیم تحمل و صبر
۵۰۳	مراقبہ	"	تعلیم آمادگی آثار عشق
۵۰۴	خوف و تواضع	"	تخذیر از ناز
۵۱۰	ایشاء	۴۵۰	بودن کمال محبت مرشد شرط طریقی
۵۴۶	زہد توکل	"	مہافظہ خرابی حالت خود
۵۵۲	اظہار حال خود	۴۵۲	تخذیر از تضحیح نسبت مع اللہ
۵۶۵	رفق بر اقوال و افعال جاہلان	"	تخذیر از دعوی مساوات با کاملین
۶۳۰	قلبت کلام و انکسار	"	تعلیم خلوص
احوال		۴۵۳	تعلیم شکر
		"	تعلیم اخلاص
۴۷۹	مشاہدہ	۴۵۴	تخذیر از تعاند در طلب
"	کشف ملکوت	"	مدح محبوب یا محب
۴۹۰	علم و ہبی	۴۵۵	تعلیم اخفاء حالات باطنیہ
۴۹۱	نسبت باطنی	"	تعلیم تکمیل صلوٰۃ
۴۹۲	علم و ہبی	۴۵۶	مقتدر و مستقر وقت برای ذکر و طاعت
۴۹۵	کرامت	۴۶۱	تعلیم استقامت علی العمل
۴۹۷	لذت بقباب محبوب		

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۸۵	قافی الشیخ	۴۹۸	غیبت و نحو
۵۹۹	کرامت	۵۰۰	سکر
۶۰۱	الہام و فراست صادقہ	۵۰۱	قبض
۶۰۶	منام صادق	۵۰۲	سکر
۶۰۸	کرامت	"	ہدیت
"	کرامت	۵۰۳	فراست
۶۳۲	غیرت	۵۰۵	کرامت
۶۳۵	کلام باقی	۵۰۶	شطح و ادلال
۶۴۵	رویہ صادقہ	۵۰۸	غیبت و نحو
۶۴۶	اکشاف صحت عالم غیب	۵۱۴	وجد
۶۵۲	قرب و معیت	۵۰۹	شطح
۶۵۹	غیب	۵۲۲	کرامت
۶۶۲	وجد	۵۲۵	وجد
۶۶۴	کشف القبور	"	الہام
۶۶۶	وجد و استغراق	۵۶۴	لذت و حالت قرأت
۶۷۷	قبض	۵۷۶	ادلال
۶۸۰	وجد	"	کشف عالم غیب
	تعلیمات	۵۷۷	کشف ملائکہ
۶۷۳	عدم التفات الی المخاطر	۵۷۸	کرامت
۶۸۰	تکوین و عدم دوام غلبہ حال	۵۷۹	اشتقاق موت
"	توسط فی المجاہدہ	۵۸۲	کشف و کرامت
۶۹۲	عدم اہتمام لذت و ذکر	۵۸۳	حب حیوۃ حب موت

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۵۰	ربط النظر لاجتماع الخواطر	۵۰۹	عدم تضجر از قبض
۶۶۱	جلس بصر	۵۱۳	مراقبہ
۶۴۰	تصور شیخ	۵۱۴	انقطاع و سوسہ بذکر
	علامات		مشروطیت مشروعیت جہر بالذکر بعد تمنا دی
۲۸۵	مقبول و غیر مقبول	۵۱۵	جیران
۵۰۴	اولیاء	۵۱۸	منع عن الغلو فی الریاضتہ
۶۵۳	علامت مقبولیت	"	فتنہ حزب
۶۶۷	نسبت باطنی	۵۶۱	دعا للمہدی
	فضائل	۵۶۶	مغذرت در رد ہدیہ
۴۸۵	صوفیہ محققین	۵۶۹	خلو حجرہ عن المتاع
۵۶۰	اولیاء اللہ	۵۶۳	عدم القنات الی الالواء
۵۶۱	محبین اولیاء اللہ	۵۵۷	اداسۃ نفس
۶۱۰	مقبولیت اولیاء اللہ	۵۶۰	حفظ اسرار
۶۱۳	مرتبہ صوفیہ	۵۷۴	حکمت بعض انواع قبض
۶۱۶	مرتبہ اخوان الطریقہ	۶۳۲	اخراج شی شغل عن الحق
۶۲۹	مدح اہل باطن	۶۶۱	طریق حضور در صلوات
	عادات	۶۷۲	توسط فی المجاہدہ
۴۷۴	تعلیم حق للمصلحت	۶۷۷	نتی از شیخ در قبض
۴۷۶	تکلم بر موز غیر زہرہ	۶۹۱	بعد از مظان فتنہ
۴۷۷	اداسے مقصود بر موز	۶۹۶	عدم جزم بر ویجا
۴۷۸	خود را کافر گفتن		اشغال
۴۸۶	مبالغہ در ترک تعلقات	۴۸۲	جمع خاطر

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۵۴	تعیین مکان حزیب	۴۸۷	امساک تبرکات شیوخ
۵۵۸	اختلاف تعلیم حسب استعداد	۴۸۸	ترک نکاح بصلحت
۵۶۷	حلق موئے سر	"	قبول ہدایا از اہل موال
۵۶۸	خدمت اہل الشیخ بعدہ	۴۸۹	مبالغہ در تقیل متاع
۶	ترک اللحم	۴۹۰	ذکر حلقہ
۵۶۹	تقیل لذات	۴۹۱	ترک تطوعات در شغل ذکر
۵۷۱	عدم تصدی یعنی درپے کسے نشدن	۴۹۹	ترک اسباب غفٹونہ
۵۷۹	سماح برائے تشیط روح	۵۰۱	مہاجریت مرید برائے زہر
۵۸۵	مبالغہ در محبت و احترام شیخ	۵۱۰	اخفائے عمل
۵۸۸	تسامح فی الضروریات اجماعاً	۵۲۱	دعاء للمہدی
۵۹۲	سماح چشتیہ و مشہم و ترک سماح	"	عزالت
	نقبہ خدیوہ و نحو ہم	۵۲۲	ترک مباحثہ
	امتحان حقیقت ارادت طالب بعنوان	۵۲۹	خلو حجرہ عن المتاع
۵۹۳	موحش	"	عطا و تبرک مرید را
۵۹۵	عدم ابار عن التنعیم بلا اہتمام	۵۳۲	وخل ندادن در معاملات
۶۰۰	بشارت مرید را	۵۳۵	استخلاف در سجادہ نشینی
۶۰۱	زیارت احترام خلیفہ شیخ	۵۳۶	تعظیم منتسبین بمشارح
۶۰۲	بیعت غائبانہ مشارح	۵۳۷	مہم گزاردن خلافت
۶۰۶	تشہیر بالشیخ	۵۴۲	دعاء بعد اکل للذاعی
"	عزالت بصلحت	۵۴۳	ایضاً
۶۱۷	ترک زینت بقصد	۵۴۴	جرات در دین برائے اضیاف و مساکین
۶۲۳	عدم اہتمام ترک زینت	۵۵۱	قطع اسباب تفرق خاطر

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
	صنطا اوقات و بازداشتن عوام در وقت	۶۲۳	تمام پاپچرنگین پوشیدن
۶۶۹	خلوة و نشانیدن بآب	۶۲۴	لبس صوف
۶۹۰	جہر بالذکر	"	قبول ہدیہ یا رعایتی از کافر
۶۹۳	استعانت بخادم در وضو	۶۲۵	ترک بعض مباحات برای اغیاط
	رسوم	۶۲۹	ترک شغال دنیا
۴۸۳	تبدیل اسم مناسب حال و رویشی	۶۳۲	مراقبہ قلب
۶۹۰	بناء خانقاہ	۶۴۵	خلوت و چلہ و سامان طعام و آشتن و خلوت
۴۹۶	عمل و عزیمت		توبہ و تصرف
۴۹۵	انشاع تبرکات	۶۴۸	غضب بر بعض مباحات خلاف وضع
۵۰۱	عطارد پارچہ در طرب آرنده را	۶۵۰	چلہ
۵۲۲	تبرک فی الکفن	۵۹۱	تکلم بکلام موہم مصلحت یا بعدر
۵۲۳	بیعت غائبانہ	۶۵۲	مراقبہ
۵۳۷	تبرک بموضع تبرک در دفن	۶۵۵	ترک نکاح و گوشہ نشینی
۵۳۸	ایشارہ در فضائل	۵۵۶	تنبیہ مرید بر بعض زلات غائب از نظر
۵۴۱	حجاز پھونک	۶۶۶	تصرف
۵۴۲	ادخال عوام در سلسلہ برای تبرک	۶۶۸	توسل
۵۴۸	تبرک مستعطلات المشائخ	۶۷۳	اہتمام عبادت در اکنہ فاضلہ
۵۵۲	تبرک بموضع تبرک	۶۷۴	توبہ در خوف فتنہ
۵۶۸	خلق الشعر وقت البیعتہ	۶۸۰	بیعت ادخال سلسلہ
۵۷۰	نذرانہ تعویذ	۶۸۱	غذا از بیعت صغیر
"	تفاؤل از قرآن یا کتب بزرگان	۶۸۷	الکتاب ضروریات
۵۷۳	کتابت ملفوظات	"	تیز مزاجی

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۰۸	ظہور قدیم در صورت حادث	۵۷۳	کتابت اور شاد بانی یا شجرہ و سند برائے مرید
۵۱۲	عدم انتہاء ترقی عارف	۵۸۷	تجدید بیعت للتاکید
۴۱۲	موجب اطمینان شدن کوافق کشف	۶۰۰	عطائے لقب مرید را
۵۱۶	توسط ناقص در افاضہ برائے کامل	۶۰۲	ید شیخ فواید مرید بودن وقت بیعت
۵۱۷	خاصیت سماع	۶۱۶	حفاظت تبرکات و عدم تغیر آن
۶	وجد کا ملین	۶۳۸	سنگ نصب کردن یا درخت نشان دادن
۵۱۹	شطح		نزدیک قبر برائے علامت
۵۲۰	تحقیق عالم مثال	۶۳۹	درخت نشان دادن برائے تسبیح
۶	تمنی موت	۶۴۲	تحصیل تبرکات
۵۳۰	عفو از اہل سکر	۶۴۵	خدمت کفنی برداری
۵۳۳	عفو از مغلوب الحال	۶۸۳	تسبیح
۶	اعتناء حکم قلب مسلم		مسائل
۵۳۶	الہام	۶۷۲	تمثل
۵۳۹	قرب و محبت	"	مقصود بیت معنی
۵۴۹	ثبوت عالم مثال	۶۷۴	بیعت طریقت
۵۵۱	ضرورت خشوع	"	مبالغہ در امتثال امر شیخ
۵۵۲	سنوح و ساوس کا ملین را	۶۸۰	تکویین و عدم دوام غلبہ
	عدم لزوم استغراق در صلوٰۃ برائے کامل	۶۹۱	امکان انکشاف ملائکہ غیر نبی را
۵۵۵		"	امکان عدم ادراک کفر کشف خود
۵۵۹	ثبوت اعتبار باطن	۶۱۵	تمثل
۵۶۱	اشتراط تناسب ۱۳۷۵۵۳	"	عدم ادراک کرامت خود
۵۶۲	امتناع رویت در دنیا	۵۰۷	عدم اخلال خطرہ در کمال صلوٰۃ

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۶۱۹	صحت صدور کرامات	۵۷۱	تفاوت نسبت
۶۳۱	اثبات عالم مثال	۵۷۴	ضرورت تکوینیہ قیاح و عالم
۶۳۵	عمل بر اشارہ ہائے بشرط عدم مخالفت شرع	"	افتقار اسماء الہیہ ظہور را
۶۴۰	سمع موتی	۵۷۷	تمثل
۶۴۱	شعور جمادات	۵۸۹	عبادت شدن عادات عادیہ
۶۴۵	تاثر جوارح از فیض غیبی	۵۹۱	عدم زوال امور طبیعیہ از کمال
۶۴۶	امکان تجسّد روح کا بلین در ممکن	۵۹۶	امکان حب مفرد و اشتراط اور بعض کمالات
۶۴۷	عدم دوام کشف و خوارق	۵۹۷	تضاعف اجر عمل عارف بر غیر عارف
۶۴۸	حقیقت دست غیب	۵۹۸	سریت برکات اہل اللہ الی غیر ہم
۶۵۰	اثبات علم اسرار	۵۹۹	رفع غلط و در بعض کشف
۶۵۲	تفصیل عارف بر عابد	۶۰۰	حقیقت صدیقیت
۶۵۵	عدم منافات در اسباب و توکل	۶۰۳	عدم تضرر کمال تبرک مجاہدہ
۶۵۸	عدم منافات و سوسہ کمال را	۶۰۴	توحید افعالی
۶۶۰	عدم اضطرار خیالات بلا قصد در صلوات		منافی کمال نبودن ہم مجال بشرط اعتدال
۶۶۶	انتفاع از مازون خود	۶۰۵	و اجمال
۶۶۸	اثبات علم اسرار غیر منقولہ	۶۰۶	حضور روح در مقامے
۶۷۳	وصول ثواب الی غیر		ریا نمودن تحسین عمل برائے تطہیب
۶۷۵	ظہور روح در ممکن بعد موت	۶۰۹	تکویں صلوات
۶۷۷	تحقیق صورت غیبی	۶۱۲	انتفاع کمال از مازون خود
۶۷۹	وجود ابدال و غیر ہم	۶۱۳	شعور جمادات
۶۸۳	عدم منافات تنعم مرولایت را	"	محفوظیت اولیاء
۶۸۴	صحت ذکر و سکر	۶۱۷	عدم تنافی بین اکمال و اسباب المعاش

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
	توجہات	۶۹۱	نسب و طی زماں
۴۸۱	دریاد آفتاب و غیر گفتن ذات و صفات	۶۹۲	طی زماں
۵۴۰	توجہ تمثیل صفات بآب دریا	۶۹۴	نقص و ضرور سقوط از وجد
۶۱۴	تجلی حق در خلق بلا حلول و معنی اتحاد	۶۹۵	عدم تنافی مزاج با کمال
۶۱۵	اتحاد بالمعنی المذکور		اقوال
۶۲۶	ہمراہ دست	۴۸۲	موتوا قبل ان تموتوا
۶۵۱	خود را بدین و غیرہ گفتن	۴۸۷	خلوت در انجمن
۶۷۶	حکم بوجود بیت حق در ہر مکان	۵۰۹	القلب ارض اللہ الواسعہ
	اصلاح	۵۴۲	امکان طی ارض
۴۷۵	بیعت زماں بقول	۵۴۹	تسمیہ بعض معاصی بکفر
۴۹۹	منع غلو و ترک لذات	۵۶۲	مظہریت الشان للحق
۵۰۵	ترجیح شریعت بر تحقیقت	"	انہ ہزاراں کعبہ یک دل بہتر است
۵۰۶	نفی تصرف مستقل عن الشیخ	۵۶۶	جہاد با شیطان
۵۱۱	تحریم صور مشابہ	۵۷۹	وضو بخون
۵۱۸	منع عن الغلو فی الریاضۃ	۶۱۳	قرب فرائض و قرب نوافل
۵۲۳	عدم کفایت صحبت شیخ	۶۲۱	اثبات ظلمت قلب
۵۲۵	مبالغہ در توبہ	۶۲۶	کل شغک عن الحق فہو طغوتک
۵۲۷	عدم اختیارات و عدم دوام کشف	۶۴۳	الغائی لا یرد
۵۲۸	عدم تعظیم تصویر ہر گمان	۶۵۷	تسمیہ جہاد نفس بجهاد اکبر
۵۲۹	بطلان رسوم مختصرہ مجاورین		من اراد ان یحلیس مع اللہ فلیحلیس مع
۵۳۲	ترجیح باطن امر شیخ بر ظاہر امر شیخ	۶۷۸	اہل التصوف
۵۳۶	عدم استخلاف نااہل	۶۹۶	ریا و شیخ خیر من اخلاص المرید

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۶۲۸	ذمہ شیخت نااہل را	۵۳۸	کراہتہ خلاف قبور
۶۳۲	ترک مبا لغہ و دشنامے شیخ	۵۳۹	عدم اعتقاد تقرب در جہر مذکور
۶۳۳	ترک جزم بولایت کے	۵۴۰	ترک تمام غیر مشروع
۶۳۷	ترک شایمانہ یا عمارت بر قبر	۵۴۸	جواز استعمال تبرکات مشائخ
۱	معاملات قبور	۵۵۲	حرمت سجدہ قبور
۶۴۹	تأثیر فساد نیت و مذبح	۵۵۳	اہتمام جماعت
۶۵۴	دعوائے باطل کشف	۵۵۶	ترک رسوم متزمرہ عامہ
۶	بے احتیاطی در نقل حدیث	۵۵۸	منع از تخصیص مطلق بطور قربت
۶۷۱	مذمت شیوخ مرورین	۶۶۳	احتیاط در اتحاد شیخ
۶۷۲	عدم غرور بشرت نسبت	۶۶۴	احتجاب مریدہ از شیخ
	عدم غرور بکشف و عدم اعتقاد کشف	۵۷۲	کف لسان عن الدقائق عند العوام
۶۷۴	خلاف شرع	۵۸۷	بطلان عقیدہ اباحت
۶۷۵	ادب در شان خداوندی	۵۹۳	تفضیل شیخ بعنوان مہم تحقیر دیگرے
۶۸۲	تحریر از اسباب تہمت	۶۱۱	امکان عدم اجابت و علمے کاملین
۶۹۵	گراں بار ساختن میدان را	۶۱۲	متصرف مختار نبودن کاملین
	متفرقات	۶۱۸	عدم اختراہ بالخوارق
۶۷۹	برکت صحبت شیخ	۶۱۹	امکان کشف و اطلاع خواطر اہل باطل
۵۱۹	تفسیر خلاف ظاہر	۶۲۰	حرمت سماع و قص متعارف
۵۱۲	نور و ظلمت قلب	۱	حرمت تذکرہ از مال کسی و اجرت فال و غیرہ
۵۲۷	جواز زیادت فی الاذکار	۶۲۱	مذمت تصنع بہ تشبہ غیر کامل بہ کامل
۶۱۵	اوسشیخ مذکور تلقین منافی پیش او	۶۲۷	ابطال دعویٰ سینہ بسینہ شدن علم تصوف
۵۴۷	رفع اقراض بر ترک لذات مباصہ	۶۲۸	ذمہ تذکرہ لیسہ

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۶۶۲	عنوان خاص مسئلہ مظہریت	۵۲۸	دفع اقراض بر توسع فی اللذات
۶۶۳	ادب موتی کالاجیاء	"	جواب اقراض بر جہد فی العمل
۶۶۴	فیض باطنی از اہل قبور	۵۵۳	تنبیہ اکابر بر عدم الامن من الشیطان
"	اثبات نور و ظلمت قلب	۵۵۵	ادب تراص فی الحلقہ
۶۶۵	طریق تلاوت	۵۵۷	علاج وسوسہ
۶۶۷	اثبات صفاء قلب	۵۹۰	ایصال اثر تصرف
"	عند صاحب قبض و راپاک نفس	۵۹۶	تصرف
۶۹۰	امکان مکث بلا عتداء معتاد	۶۰۵	تمتہ بودن خدمت اہل شیخ محقوق شیخ را
۶۹۷	فکر اصلاح اکابر را	۶۰۷	امکان مکث بلا عتداء
	حقائق	۶۱۰	تصرف فی القلب
۶۲۵	تکلم جمادات	۶۱۱	اکرام اہل وطن شیخ
	علاج	۶۱۷	آداب قبول ہدیہ
۶۵۳	دفع وسوسہ	۶۲۰	اصل طریق تصوف
۶۵۹	دفع وسوسہ	۶۲۹	حقیقت نسبت باطنی
۶۶۰	دفع وسوسہ	"	ضرورت فکر و معرفت
۷۱۷	تائید الحقیقۃ بالایات العتیقہ	۶۳۴	عدم تنافی مزاج و کمال
۷۵۸		"	تقبیل بدن شیخ
		۶۵۶	اصل طریق تصوف
		۶۵۷	بیعت طریقت

اسمار رسائل کہ خبر یا ماخذیں سالہ تکشف است
وہمہ انہا از حضرت مفت قدس سرہ است

تکشف میں یہ رسالے تمام ہالکھے گئے ہیں
تذیل قصداً تسبیل طلسم کشائے فریبین۔ ملخصاً لاوار و التحلی مسائل المتنوی
الفتوح فیما يتعلق بالروح عرفان حافط حقیقۃ الطریقۃ۔ من السنۃ الایقہ
تأیید الحقیقۃ بالآیات العتیقۃ مع ترجمہ بر حاشیہ النکت الدقیقۃ مما يتعلق بالحقیقۃ
۱۔ اور ۲۔ گورہ سالے نہیں ہیں مگر مستقل مضامین ہونے سے کال رسالہ ہیں :

تکشف میں ان رسالوں کے مضامین منتخب کر کے لکھے گئے ہیں
حصہ اول ہشتی زیور۔ کلمات امدادیہ۔ التقی۔ خاتمہ بالخیر۔ امداد الفنا وی۔
اورادہ عانی۔ فروغ الایمان۔ شوق وطن

تکشف میں ان رسالوں کے صرف نام ہی حوالہ کے لئے لکھے گئے ہیں
ہشتی زیور حصہ ہفتم۔ ہشتی گوہر۔ قصداً تسبیل تعلیم الدین باب پنجم۔ حق السماع۔
کلمات امدادیہ۔ رونمائے متنوی ملخص السبایہ

معہ چکر متوسط فہرست میں اس رسالہ کا نام آچکا ہے لہذا اس فہرست میں اس پر جدا نمبر نہیں ڈالا گیا۔ ۱۲

دیباچہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بعد الحمد والصلوٰۃ کا یہ خیر پیش خلق منظر ہر مد علیہ کہ یہ مجموعہ اوراق کوئی مستقل تصنیف نہیں بلکہ اپنے چند رسائل یا ان کے اجزاء متفرقہ کا جمع اوقالیف ہے۔ سوائے اس جمع کا یہ ہوا کہ اکثر طالبان حق مختلف طبقات کے معنی عوام بھی خواص بھی وقتاً فوقتاً طریق اصلاح نفس و تربیت باطن کا علماً و عملاً حاصل کرنے کی درخواست کرتے رہتے اور مقتضائے الدین النصیحتہ باوجود اپنی نااہلی کے محض اپنے بزرگوں کے امثال امر کے سبب بقدر اپنے علم و فہم کے مشورہ مفیدہ سے ان کی اعانت و خدمت کی جاتی تا وہ چونکہ ہر طبقہ کے اعمال حسب تفاوت استعداد و باہرہ گر متفاوت ہیں اور بوجہ توقف اعمال کے علوم پر بطریق تنوع اعمال و احوال ان کے علوم بھی متنوع ہیں اس لئے ہر طالب کو جداگانہ علوم و اعمال کی تعلیم و تلقین کی حاجت ہوتی اور چونکہ یہ تسلیم زبانی ہوتی تھی اس لئے بعض اوقات بوجہ ضیق وقت یا عدم استحضار فی الذہن بعض امور کے بیان و اظہار میں متکلم سے فرد گذاشت ہو جاتی اور اچانا بعضی ضروریات کے فہم یا ضبط میں سامع سے کوتاہی ہو جاتی یا بعد فہم و ضبط کے ذہول ہو جاتا اور غالباً ایسے اتفاقات ہر معلم و متعلم کو پیش آتے ہیں اور ظاہر ہے کہ اتفاقی اختلالات جو کہ زبانی تعلیم میں منتحل اور واقع ہیں ان کی تلافی صرف ان مضامین کے مفید بالکتابت کر دینے سے ہو سکتی ہے اور گو فن میں کثرت سے کتب موجود ہیں اور بوجہ اس کے کہ ان کتب کا دیکھنا ہر شخص کو خالی از صحت نہ تھا۔ احقر نے ان ضرورتوں پر نظر کر کے ان کتب سے ملقط کر کے اپنے مختلف رسالوں میں متفرق مقامات پر ایسے مہمات سے تعرض بھی کیا ہے مگر ان رسائل کا اول جمع کرنا پھر اول سے آخر تک بالاستیعاب ان کا مطالعہ کرنا پھر ان کا ذہن میں رکھنا قسمت و تکلف سے خالی نہ تھا۔ اس لئے کبھی کبھی خیال آیا کرتا تھا کہ اگر ان رسائل میں سے ہر طبقہ کے مہمات علمیہ و عملیہ کو جن کو فن تہذیب نفس یعنی تصوف سے ناگزیر خصوصیت سے منتخب

کمر کے مجتمع کر دیا جاوے اور نیز شہیل کے لئے ہر طبقہ کے مہمات کو ایک دوسرے سے متاذا اور غیر مخلوط رکھا جاوے تو امید ہے کہ ضرورت مذکورہ کے رفع میں اس سے کفایت ہو جائے مدت تک یہ خیال دل میں دورہ کرتا رہا مگر دوسرے مشاغل کی وجہ سے وقت ملنے کا منظر رہا۔ اس اثنا میں لپنس اس خیال کو بعض اجاب سے بھی مرۃ بعد مرۃ ذکر کیا تو بلا اختلاف سب نے پسند فرمایا۔ سب سے اخیر میں مکرم شفیق مخلصی حاجی محمد صدیق احمد ساکن بنت شرفہ اللہ تعالیٰ بالتوفیق سے جو اس کے ذکر کی نوبت آئی تو انہوں نے پسندیدگی کے ساتھ اس کے جمع کا مزید اشتیاق اور بذات خود اس کے طبع کے انتظام و اہتمام کی مستعدی اور قصد بھی ظاہر فرمایا۔ اس لئے وہ خیال کہ نہ پھر تازہ ہوا اور وہ حدیث النفس مرتبہ غزم میں آگئی۔ اب بنام خدا اس مجموعہ کو شروع کرتا ہوں اور التکشف عن مہمات التصوف اس کا نام رکھتا ہوں اور اس کے تین حصے کرتا ہوں — پہلا حصہ کم استعداد رجال و نساء کے لئے۔

دوسرا حصہ متوسط استعداد والوں کے لئے

تیسرا حصہ اہل علم کے لئے۔ اور ہر حصہ میں جو متفرق مضامین رسائل سے لئے ہیں تفصیلاً اور بچینہ منقول ہیں۔ البتہ کسی کسی جگہ بضرورت ایک آدھ لفظ میں تیسر کرنا پڑا ہے اور جو مستقل رسائل ہیں موقع ترتیب میں ان کا صرف نام لکھ دیا گیا ہے کہ اس موقع پر ان کا مطالعہ کر لیں پھر چھاپنے والے اگر چاہیں نام ہی لکھنے پر اکتفا کر کے مجموعہ کو مختصر رکھیں اور اگر مصلحت سمجھیں تو پورا رسالہ نقل کر کے مجموعہ میں شامل کر دیں البتہ بعض رسالے جو اب تک شائع نہیں ہوئے بضرورت وہ تمام احاطہ نقل کئے گئے اور ہر مافوق طبقہ والے ماتحت طبقہ والوں کے حصہ کو بھی مطالعہ کر لیں تو اور زیادہ نفع و اصلاح ہے اور اگر سب طبقات والے اپنے اپنے حصہ کو بجائے مطالعہ کے درسا حاصل کر لیں تو زیادہ اطمینان کی بات ہے اور ماننا خدا اس مجموعہ کا احقر نے صرف اپنی تالیفات کو اس لئے قرار دیا کہ اپنے دوستوں کی مناسبت ان سے معلوم ہو چکی ہے اور مدار نفع کا مناسبت ہی پر ہے

لے البتہ انوار الوجود الی قولہ واللطف فی الغضب ملحق کر دیا ہے مگر بعد تلخیص کے۔ پس اس اعتبار سے وہ بھی مثل غیر شائع شدہ رسالوں کے ہو گیا۔ ۱۲ منہ

اور ضرورت اور اخذ عن السلف کا لحاظ بفضلہ تعالیٰ ان تالیفات میں پہلے سے کیا جا چکا ہے جو کہ
موقوف علیہ ہے۔ تالیفات متاخرہ کے صحیح اور قابل عمل ہونے کا اسلئے کلام متقدّمین سے المتقاط
کا تعجب بکمر برداشت کرنا ضروری نہ معلوم ہوا۔ پس صورتہ یہ مجموعہ ہے رسائل جدیدۃ التصنیف
کے مضامین کا اور حقیقتہً ذخیرہ اور خلاصہ ہے منقولات عن ائمۃ السلف کا۔

اب اللہ تعالیٰ سے دعا ہے اور ناظرین سے بھی اس دعا کی استدعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس
کو مؤلف اور مولف لہم کے لئے زینہ و عیون الی المقصود الحقیقی بنا دے آمین و ہو الموفق والمجرب
فی کل امر و عین۔

کتبہ اشرف علی التھانوی

عاشوراء المحرم ۱۳۲۶ھ

حصہ اول از مجموعہ تکشف

برائے کم استعدادان

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حصہ اول و دوم و سوم و چہارم و پنجم و ششم و ہفتم بہشتی زیور و حصہ یازدہم
مسلمی بہ بہشتی گوہر ان سب کا مطالعہ کریں اور اگر عقائد و مسائل ضروریہ دوسرے معتبر اور کافی
رسالوں سے حاصل کر لیں ہوں تو بہشتی زیور کے حصہ اول سے نظم ذیل اور حصہ دوم سے
مسائل ذیل اور ساتواں حصہ پورا مطالعہ کریں۔

نظم در بے رغبتی از زیور خصوص برائے مستورات از بہشتی زیور حصہ اول

اصلی انسانی زیور

آپ زیور کی کریں تعریف مجھ انجان سے
اور جو بدذیب ہیں وہ بھی بتا دیجئے مجھے
اور مجھ پر آپ کی برکت سے کھل جائے یہ راز
گوش دل سے بات سن لو زیور کی تم ندی
پر نہ میری جان ہونا تم کبھی ان پر سدا
چار دن کی چاندنی اور پھر اندھیری رات ہے
دین و دنیا کی بھلائی جس سے اے جان آئے تھ

ایک لڑکی نے یہ پوچھا اپنی اماں جان سے
کون سے زیور ہیں اچھے یہ بتا دیجئے مجھے
تاکہ اچھے اور بُرے ہیں نجم کو بھی ہوا امتیاز
یوں کہا ماں نے مجھ سے کہ اے بیٹی مری
سیم و زر کے زیوروں کو لوگ کہتے ہیں بھلا
سونے چاندی کی چمک بس دیکھنے کی بائیں
تم کو لازم ہے کہ مرغوب ایسے زیورات

سرچھو عقل کار کھنا تم اسے بیٹی مدام
 بالیاں ہو کان میں اسے جان گوش ہوش کی
 اور آدینے نصائح ہوں کہ دل آدینہ ہوں
 کان کے پتے یا کرتے ہیں کانوں کو غدا ب
 اور زیور گولے کے کچھ تجھے درکار ہوں
 قوت بازو کا حاصل تجھے کو بازو بستہ ہو
 ہیں جو سب بازو کے زیور سب کے سب کا ہیں
 ہاتھ کے زیور سے پیاری دستکاری خوب ہے
 کیا کرو گی اسے مری جان زیور خلخال کو
 سب سے اچھا پاؤں کا زیور یہ ہے نور بھر

سیم و زر کا پاؤں میں زیور نہ ہو تو در نہ ہیں
 راستی سے پاؤں پھیلے گونہ میری جان کہیں

مسائل متعلقہ نوافل از بہشتی زیور حصہ دوم

بعضی نفلوں کا ثواب بہت زیادہ ہوتا ہے۔ اس لئے اور نفلوں سے ان کا پڑنا بہتر ہے کہ
 غفوری سی محنت میں بہت ثواب ملتا ہے۔ وہ یہ ہیں۔ تہیۃ الوضوء۔ اشراق۔ چاشت۔ ادایہ تک
 تہجد۔ صلوۃ التبیح۔

تہیۃ الوضوء اس کو کہتے ہیں کہ جب کبھی وضو کرے تو وضو کے بعد کحت نفل پڑھ
 لیا کرے۔ حدیث میں اس کی بڑی فضیلت آئی ہے لیکن جس وقت نفل نماز
 مکروہ ہے اس وقت نہ پڑھے۔

اشراق کی نماز کا یہ طریقہ ہے کہ جب فجر کی نماز پڑھ چکے تو نماز پوسے نہ اٹھے
 اسی جگہ بیٹھے بیٹھے درود شریف کہہ یا اور کوئی وظیفہ پڑھتا رہے اور اللہ کی یا

میں لگا رہے دنیا کی کوئی بات چیت نہ کرے نہ دنیا کا کوئی کام کرے۔ جب سورج نکل آوے اور اونچا ہو جاوے تو دو رکعت یا چار رکعت پڑھے تو ایک حج اور ایک عمرے کا ثواب ملتا ہے اور اگر فجر کی نماز کے بعد کسی دنیل کے دھندے میں لگ گیا پھر سورج اونچا ہو جانے کے بعد اشراق کی نماز پڑھی تو بھی درست ہے لیکن ثواب کم ہو جاوے گا۔

چاشت پھر جب سورج خوب زیادہ اونچا ہو جاوے اور دھوپ تیز ہو جاوے تب کم سے کم دو رکعت پڑھے یا اس سے زیادہ پڑھے یعنی چار رکعت یا آٹھ رکعت یا بارہ رکعت پڑھے اس کو چاشت کہتے ہیں۔ اس کا بھی بہت ثواب ہے۔

ادابین مغرب کے فرض اور سنتوں کے بعد کم سے کم چھ رکعتیں اور زیادہ سے زیادہ بیس رکعتیں پڑھے اس کو ادابین کہتے ہیں۔

تہجد آدھی رات کو اٹھ کر نماز پڑھنے کا بڑا ہی ثواب ہے اسی کو تہجد کہتے ہیں یہ نماز اللہ تعالیٰ کے نزدیک بہت مقبول ہے اور سب سے زیادہ اس کا ثواب ملتا ہے تہجد کی کم سے کم چار رکعتیں اور زیادہ سے زیادہ بارہ رکعتیں ہیں۔ نہ ہو تو دو ہی رکعتیں ہی اگر بچھلی رات کو بہت نہ ہو تو عشاء کے بعد پڑھے مگر ویسا ثواب نہ ہوگا۔ اس کے سوا بھی رات دن میں عین چاہے نفلیں پڑھے۔

صلوۃ التسبیح صلوۃ التسبیح کا حدیث شریف میں بڑا ثواب آیا ہے اس کے پڑھنے سے بے انتہا ثواب ملتا ہے حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے چچا حضرت عباس رضی اللہ عنہ کو یہ نماز سکھلائی تھی اور فرمایا تھا اس کے پڑھنے سے تمہارے سب گناہ اگلے پھلے نئے پرانے چھوٹے بڑے سب معاف ہو جائیں گے اور فرمایا تھا کہ اگر ہو سکے تو ہر روز یہ نماز پڑھ لیا کرو اور ہر روز نہ ہو سکے تو ہفتہ میں ایک دفعہ پڑھ لو۔ اگر ہر ہفتہ نہ ہو سکے تو ہر مہینے میں پڑھ لیا کرو۔ ہر مہینے میں بھی نہ ہو سکے تو ہر سال میں ایک دفعہ پڑھ لو۔ اگر یہ بھی نہ ہو سکے تو عمر بھر میں ایک دفعہ پڑھ لو اس نماز کے پڑھنے کی ترکیب یہ ہے کہ چار رکعت کی نیت باندھے اور سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ اور الحمد اور سورت جب سب پڑھ چکے تو رکوع سے پہلے ہی پندرہ دفعہ پڑھے سُبْحَانَ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ پھر رکوع میں جاوے اور سُبْحَانَ

رَبِّ الْعَظِيمِ کہنے کے بعد سن دفعہ پھر یہی پڑھے پھر رکوع سے اٹھے اور سَمِعَ اللہُ لِحَکْمِہٖ کے بعد پھر سن دفعہ پڑھے پھر سجدہ میں جاوے اور سُبْحَانَ رَبِّیَ الْاَعْلٰی کے بعد پھر سن دفعہ پڑھے۔ پھر سجدہ سے اٹھ کے سن دفعہ پڑھے۔ اس کے بعد دوسرا سجدہ کرے اس میں بھی سن دفعہ پڑھے پھر سجدہ سے اٹھ کے بیٹھے اور سن دفعہ پڑھے دوسری رکعت کیلئے کھڑا ہو اسی طرح دوسری رکعت پڑھے اور التحیات کے لئے بیٹھے تو یہ دعائے پڑھے۔ اسی طرح چاروں رکعتیں پڑھے۔

مسئلہ۔ ان چاروں رکعتوں میں جو سورت چاہے پڑھے کوئی سورت مقرر نہیں ہے۔

جب کوئی کام کرنے کا ارادہ کرے تو اللہ میاں سے صلاح لے

استخارہ کی نماز کا بیان

یوں ہے۔ اس صلاح لینے کو استخارہ کہتے ہیں۔ حدیث میں اس

کی بہت ترغیب آئی ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ اللہ تعالیٰ سے صلاح نہ لینا اور استخارہ نہ کرنا بدبختی اور کم نصیبی کی بات ہے کہیں منگنی کرے یا بیاہ کرے یا سفر کرے یا اور کوئی کام کرے تو بے استخارہ لئے نہ کرے تو انشاء اللہ تعالیٰ اپنے کئے پر پشیمانی نہ ہوگی۔ استخارہ کی نماز کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے دو رکعت نفل نماز پڑھے اس کے بعد خوب دل لگا کے

یہ دعا پڑھے۔ اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْتَخِیْرُکَ بِعِلْمِکَ وَاسْتِقْدَارِکَ بِضَرَّتِکَ وَاسْتَسْلُکَ مِنْ

فَضْلِکَ الْعَظِیْمِ فَاِنَّکَ تَقْدِرُ وَلَا اَسْتَدِرُّ وَتَعْلَمُ وَلَا اَعْلَمُ وَاَنْتَ عَلَّامُ الْغُیُوْبِ

اَللّٰهُمَّ اِنْ کُنْتَ تَعْلَمُ اَنَّ هٰذَا الْاَمْرَ خَیْرٌ لِّیْ دِیْنِیْ وَمَعَاشِیْ وَعَاقِبَۃِ اَمْرِیْ

فَاثْبِتْ لِّیْ وَکَسِّرْ لِّیْ تُشْرَبًا لِّیْ فِیْہِ وَاِنْ کُنْتَ تَعْلَمُ اَنَّ هٰذَا الْاَمْرَ

شَرٌّ لِّیْ دِیْنِیْ وَمَعَاشِیْ وَعَاقِبَۃِ اَمْرِیْ فَاصْرِفْہُ عَنِّیْ وَاصْرِفْہُ عَنِّیْ

وَاصْرِفْ لِّی الْخَیْرَ حِیْثُ کَانَ تُشْرَکُضِیْ بِہَا اَوْ رَجِبْ هٰذَا الْاَمْرَ پرموچے جس

لفظ پر لکیر بنی ہے تو اس کے پڑھتے وقت اسی کام کا دھیان کرے جس کے لئے استخارہ کرنا

چاہتا ہو اس کے بعد پاک صاف بچھونے پر قبلہ کی طرف منہ کر کے بادلوں سے جاتے جب سو کر

اٹھے اس وقت جو بات دل میں مضبوطی سے آوے وہی بہتر ہے اسی کو کرنا چاہیے۔

مسئلہ۔ اگر ایک دن میں کچھ نہ معلوم ہو اور دل کا خلجان اور تود تود نہ جاوے تو دوسرے دن

پھر ایسا کرے۔ اسی طرح سات دن تک کرے انشاء اللہ تعالیٰ ضرور اس کام کی اچھی برائی معلوم ہو جاوے گی۔ مسئلہ اگرچہ کے لئے جانا ہو تو یہ استخارہ نہ کرے کہ میں جاؤں یا نہ جاؤں بلکہ یوں استخارہ کرے کہ فلاں دن جاؤں کہ نہ جاؤں۔

تلاز توبہ کا بیان اگر کوئی بات خلاف شرع ہو جاوے تو دور کعت نفل پڑھ کر اللہ تعالیٰ کے سامنے خوب گڑگڑا کر اس سے توبہ کرے اور اپنے کئے پر

پچھتاوے اور اللہ تعالیٰ سے معاف کراوے اور آئندہ کے لئے پکا ارادہ کرے کہ اب کبھی نہ کروں گا۔ اس سے وہ گناہ بفضل خدا معاف ہو جاتا ہے اس کے بعد

رسالہ قصد السبیل کا مطالعہ کرے۔ اس میں سے عالم فارغ کے معمولات کے متعلق جو مضمون ہے وہ مطالعہ سے مستثنیٰ ہے۔

یہ مضمون اثنائے زمانہ ترتیب رسالہ تکشف میں ایک غرض خاص تزیل قصد السبیل سے مستقل طور پر لکھا گیا تھا۔ وہ غرض یہ تھی کہ اس اختصر سے بعض

لوگ جو درخواست ادخال سلسلہ کی کرتے تھے تو بنظر احتیاط رکہ بعد میں کوئی غرض مرسوم حال نہ ہونے سے یا کسی امر کے متعلق نصیحت کرنے سے توحش نہ ہو۔ اس طریق کا مقصود صحیح

اور جو جو کرنا یا چھوڑنا پڑے گا، کچھ ضروری امور ان لوگوں کے گوش گزار کئے جاتے تھے اس میں ایجانا دو کوتاہیاں واقع ہوتی تھیں۔ ایک یہ کہ کبھی تو کوئی ضروری مضمون دہول کے

سبب بیان سے رہ جاتا دوسرے یہ کہ اکثر مخاطب کو تفصیل یاد نہ رہتی۔ اس کا انتظام یہ خیال میں آیا کہ ان مضامین کو قلمبند کر لیا جاوے پہلے دکھلا دیا اور بعد میں یادداشت کے لئے

ان کو دے دیا۔ چونکہ مضمون ہا وجود اختصار کے جامع اور مفید ہست معلوم ہوا اس لئے بوجہ مناسبت کے قصد السبیل کے ساتھ بھی الحاق کر دینے کو جی چاہا لہذا قصد السبیل کے نام کے بعد

یہاں بھی نقل کیا جاتا ہے اگر کوئی صاحب قصد السبیل جدید طبع کریں گے وہ اس کے آخر میں لگا سکتے ہیں۔ وہ ہونا۔

حقیقت طریقت

خلاصہ سلوک (۱) نہ اس میں کشف و کرامت ضروری ہے (۲) نہ قیامت میں بخشوانے کی ذمہ داری ہے (۳) نہ دنیا کی کار برآری کا وعدہ ہے کہ تعویذ گنبدوں سے کام بن جاویں یا مقدمات دعا سے فتح ہو جائے یا کریں یا روزگار میں ترقی ہو یا جھار پھونک سے بیماری جاتی رہے یا ہونے والی بات بتلا دی جائے (۴) نہ تصرفات لازم ہیں کہ پیر کی توجہ سے مرید کی از خود اصلاح ہو جاوے۔ اس کو گناہ کا خیال ہی نہ آوے خود بخود عبادت کے کام ہوتے رہیں۔ مرید کو زیادہ ارادہ بھی نہ کرنا پڑے یا علم دین و قرآن میں ذہن و حافظہ بڑھ جائے (۵) نہ ایسے باطنی کیفیات پیدا ہونے کی کوئی میعاد ہے کہ ہر وقت یا عبادت کے وقت لذت سے مستشار رہے۔ عبادت میں خطرات ہی نہ آویں بخوبی رونا آوے ایسی محویت ہو جاوے کہ اپنی پرائی خبر نہ رہے (۶) نہ ذکر و شغل میں انوار و غیرہ کا نظر آنا یا کسی آواز کا سنائی دینا ضرور ہے (۷) نہ عمدہ عمدہ خوابوں کا نظر آنا یا الہامات کا صحیح ہونا لازمی ہے بلکہ اصل مقصود حق تعالیٰ کا راضی کرنا ہے جس کا ذریعہ ہے شریعت کے حکموں پر پورے طور سے چلنا ان حکموں میں بعضے متعلق ظاہر کے ہیں جیسے نماز و روزہ و حج و زکوٰۃ و غیرہ اور جیسے نکاح و طلاق و ادائے حقوق زوجین و قسم و کفارہ قسم وغیرہ اور جیسے لین دین و پیروی مقدمات و شہادت و وصیت و تقسیم تیرہ وغیرہ اور جیسے سلام و کلام و طعام و شام و قعود و قیام و مہمانی و میزبانی وغیرہ ان مسائل کو علم فقہ کہتے ہیں اور بعضے متعلق باطن کے ہیں جیسے خدا سے محبت رکھنا خدا سے ڈرنا خدا کو یاد رکھنا دنیا سے محبت کم ہونا خدا کی مشیت پر راضی رہنا حرص نہ کرنا عبادت میں دل کا حاضر رکھنا دین کے کاموں کو اخلاص سے کرنا کسی کو حقیر نہ سمجھنا خود پسندی نہ ہونا غصہ کو ضبط کرنا وغیرہ ان اخلاق کو سلوک کہتے ہیں اور مثل احکام ظاہری کے ان احکام باطنی پر عمل کرنا بھی فرض و واجب ہے نیز ان باطنی خرابیوں سے اکثر ظاہری اعمال میں بھی خرابی آجاتی ہے جیسے قلت محبت حق سے نمازیں مستی ہو گئی یا جلدی جلدی بلا تبدیل ارکان پڑھ لی یا بخل سے زکوٰۃ اور حج کی ہمت نہ ہوئی یا کبر و

غلبہ غضب سے کسی پر ظلم ہو گیا حقوق تلف ہو گئے و مثل ذالک اور اگر ان ظاہری اعمال میں احتیاط کی بھی جاوے تب بھی جب تک نفس کی اصلاح نہیں ہوتی وہ احتیاط چند روز سے زیادہ نہیں چلتی پس نفس کی اصلاح ان دو سبب سے ضروری ٹھہری لیکن یہ باطنی خرابیاں ذرا سمجھ میں کم آتی ہیں اور جو سمجھ میں آتی ہیں ان کی درستی کا طریقہ کم معلوم ہوتا ہے اور جو معلوم ہوتا ہے نفس کی کشاکشی سے اس پر عمل مشکل ہوتا ہے۔ ان ضرورتوں سے پیر کامل کو تجویز کیا جاتا ہے کہ وہ ان باتوں کو سمجھ کر آگاہ کرتا ہے اور ان کا علاج و تدبیر بھی بتلاتا ہے اور نفس کے اندر درستی کی استعداد اور ان معاملات میں سہولت اور تدبیرات میں قوت پیدا ہونے کے لئے کچھ اذکار و اشغال کی بھی تعلیم کرتا ہے اور خود ذکر اپنی ذات میں بھی عبادت ہے پس سالک کو دو کام کرنے پڑتے ہیں ایک ضروری کہ احکام شریعہ ظاہری و باطنی کی پابندی ہے۔ دوسرا مستحب کہ کثرت ذکر ہے اس پابندی احکام سے خدا تعالیٰ کی رضا اور قرب اور کثرت ذکر سے زیادت رضا و قرب حاصل ہوتا ہے یہ ہے خلاصہ سلوک کے طریق اور مقصود کا :

مع پیر کامل کی پہچان قصد سبیل کی ہدایت سوم میں لکھی ہے ۱۲ منہ

حقوق طریقت

طریقہ میں داخل ہو کر جو کام کرنا پڑیں گے ① بہشتی زیور کے گیارہ حصے اول سے آخر تک ایک ایک حروف کو کے پڑھنے یا

سننے پڑیں گے ② اپنی سب حالتیں بہشتی زیور کے موافق رکھنا پڑیں گی ③ جو کام کرنا ہو

اور اس کا جائز ناجائز ہونا معلوم نہ ہو کرنے سے پہلے علماء اہل حق سے پوچھنا پڑے گا اور ان

کے بتلانے کے موافق عمل کرنا ہوگا ④ نماز پانچوں وقت جماعت سے پڑھنا ہوگی البتہ اگر کوئی غلہ

شرعی ہو تو جماعت معاف ہے اور اگر بلا غلہ غفلت سے رہ جاوے نہامت کے ساتھ استغفار

کرنا چاہیئے ⑤ اگر مال بقدر زکوٰۃ ہو تو زکوٰۃ دینا ہوگی۔ مسائل اس کے بہشتی زیور میں ملیں گے۔

اسی طرح کھیت اور باغ کے پیداوار میں دسواں بیسواں حصہ دینا ہوگا اس کے مسائل زبانی معلوم

کو لئے جائیں ⑥ اگر حج کی گنجائش ہو تو حج کرنا پڑے گا اسی طرح گنجائش کی صورت میں عید کو

صدقہ فطر اور بقر عید کو قربانی ضروری ہوگی ⑦ اپنی بیوی بچوں کے حقوق ادا کرنا ہوں گے ان کا

یہ بھی دینی حق ہے کہ ان کو ہمیشہ شرع کے احکام بتلاتے رہو۔ آسان طریقہ اس کا پڑھنے ہوؤں

کے لئے یہ ہے کہ شب و روز میں تھوڑا سا کوئی وقت مقرر کر کے بہشتی زیور اول سے آخر

تک اپنے گھر والوں کو پڑھ کر سناویں اور سمجھاویں اور جب وہ ختم ہو جاوے پھر شروع کردیں

جب تک ان کو مسائل خوب نچتہ یاد نہ ہو جاویں سناوتے رہیں اور ان پڑھ ایسا کریں کہ جو بات

دین کی کسی عالم سے سنا کریں اس کو یاد کر کے گھر والوں سے ضرور کہہ دیا کریں۔

اور یہ کام چھوڑنا پڑیں گے۔ ڈاڑھی منڈانا۔ ڈاڑھی کٹنا واجب کہ چار انگل سے زائد نہ ہو۔ ڈاڑھی

چڑھانا۔ سر میں چاند کھلوانا۔ کھڈی رکھنا یا آگے آگے سے منڈوانا ٹخنوں سے نیچے

۱۔ یہ حقوق مسلمانوں کے ذمہ واجب ہیں۔ گو کسی سے بیعت بھی نہ ہوں۔ ۱۲۔ منہ

۲۔ البتہ مردوں کے لئے گیارہواں حصہ نہیں ہے ۱۲۔ منہ مگر مردوں کے لئے جماعت نہیں ہے ۱۳۔ منہ

پانچاٹھ پہنایا لنگی باندھنا یا کورتہ چوڑے ٹخنوں سے نیچے لٹکانا یا سمانہ کا شملہ آدھی کمر سے نیچے
 چھوڑنا یا کسٹم و غفران کی رنگ بٹو یا ناپاک رنگ کا رنگ بٹو یا کپڑا پہننا یا ریشمی یا زری کا لباس
 چار انچل سے زیادہ خود پہننا یا ٹرکول کو پہننا یا کٹ کا سا لباس پہننا یا مردوں کو چاندنی کی انگوٹھی
 ایک مثقال یا زائد یا شوشے کی انگوٹھی پہننا یا عورتوں کو کھڑا ہوتا یا مردانہ لباس پہننا یا جوار
 زبرد پہننا یا ایسا کپڑا یا کپڑا پہننا جس میں بدن کھلا رہے کسی عورت یا مرد کو برہنہ
 نگاہ سے دیکھنا یا عورتوں کو کول سے زیادہ میل جول رکھنا۔ مرد کو کسی نامحرم عورت کے پاس
 یا عورت کو کسی نامحرم مرد کے پاس بیٹھنا یا تنہا مکان میں رہنا یا بدول سخت مجبوری کے سامنے
 آجانا اگرچہ وہ پیروی ہو یا رشتہ دار ہوں اور جہاں سخت مجبوری ہو۔ دبان برادر یا زوار اور کلائی اور
 پنڈلی اور گلا کھولنا نامحرم مرد کے سامنے حرام ہے مومنہ کے سامنے بھی گھڑنگھٹ رہنا بہتر
 ہے اور عمدہ پوشاک اور زبرد سے نو سامنے آنا بالکل ہی برا ہے۔ اسی طرح نامحرم مرد عورت
 کا باہم پہننا بولنا ضرورت سے زیادہ باتیں کرنا یہ سب چھوڑ دینا چاہیے۔ ختنہ یا ختنہ یا
 شادی میں حج ہونا یا براشت میں جانا البتہ عین نکاح کے وقت پاس پاس کے مردوں کا حج
 کر لینا مضائقہ نہیں۔ یا کوئی کام فخر و نمود کا کرنا جیسے آج کل رسم رسوم کا کھانا کھلانا لینا دینا ہوتا
 ہے اسی میں فخر و نمود بھی آگیا اس کو بھی چھوڑنا چاہیے۔ اسی طرح فضول خرچی کرنا یا کپڑے میں بہت
 تکلف کرنا کہ یہ بھی فخر و نمود میں داخل ہے۔ مردہ پر چلا کر دنا۔ اس کا بیجہ دسواں بیسواں
 چالیسواں وغیرہ کرنا۔ دودھ دور سے عرصہ عرصہ تک میت کے پیچھے آنا۔ بدعتوں شرع کے موافق
 تقسیم کئے ہوئے مردہ کے کپڑے خیرات کر دینا۔ لڑکیوں کا حصہ نہ دینا۔ اہل حکومت و ریاست
 کو غریب یا پھر ظلم کرنا۔ جھوٹی نالیش کرنا۔ موروثی کا دعویٰ کرنا۔ رہن یا رشوت کی آمدنی کمانا۔ نصیحت
 بنانا یا رکھنا یا برائے شوق کتنے پالنا یا کنگوے و آتش بازی یا بوتر بازی و مرغ بازی وغیرہ کا غسل
 کرنا یا بچوں کو اجازت اور پیسے دینا۔ گانا سننا۔ بے سے یا بے بے اسی میں گراموفون
 بھی داخل ہے۔ عرسوں میں جانا۔ بزرگوں کی منت ماننا۔ ناخوشی زینہ ہوں وغیرہ متعارف

سے و شہ و شہ۔ اور یہ پانچوں باتیں عورتوں اور لڑکیوں کے واسطے درست ہیں۔

طور پر کرنا۔ رو آج کے موافق مولد شریف کرنا تبرکات کی زیادت کے لئے عرس کا سا انتظام کرنا
 یا اس وقت مردوں عورتوں کا خلط یا سامنا ہو جانا۔ شب برات کو حلوا پکانا یا محشرم کو تہوار
 منانا یا رمضان میں ختم قرآن پر شیرینی ضرور کر کے بانٹنا یا ٹوٹے ٹوٹے کرنا یا سینٹلا وغیرہ کو ماننا
 یا خالی وغیرہ کھلوانا کشتی بخومی یا آسیب سے کوئی بات پوچھنا۔ غیبت کرنا چٹلی کھانا جھوٹ
 بولنا تجارت میں دغا کرنا۔ بلا اضطراذ ناجائز نوکری کرنا یا جائز نوکری میں کام خراب کرنا۔ عورت کا
 خاوند کے سامنے زبان درازی کرنا یا اس کا مال بلا اجازت خرچ کرنا یا بلا اجازت کہیں جانا
 اور حافظوں کا مردوں پر قرآن پڑھ کر یا تراویح میں قرآن سننا کچھ بنایا مولویوں کو و غطر پر یا مسئلہ
 بتلانے پر اجرت لینا یا بحث و مباحثہ میں پڑنا یا درویش وضع لوگوں کو پیری مریدی کی ہوس
 کرنا یا تعویذ گندروں کا مشغلہ رکھنا یہ ہے فہرست مختصر کرنے نہ کرنے کے کاموں کی اور تفصیل
 احقر کے رسالوں میں بقدر ضرورت ملے گی۔

تحقیق متعلق کرامت انیسا کرامات الودیہ

مقدمہ: جانتا چاہیے کہ خلاصہ کلام محققین کا اس باب میں یہ ہے کہ کرامت اس امر کو کہتے ہیں جو کسی نبی علیہ الصلوٰۃ والسلام کے کسی متبع کامل سے صادر ہوا ورق نوں مادت سے خارج ہو۔ پس اگر وہ امر خلاف عادت نہ ہو تو کرامت نہیں ہے اور جس شخص سے وہ امر صادر ہوا ہے اگر وہ کسی نبی کا متبع اپنے کو نہیں کہتا وہ بھی کرامت نہیں ہے۔۔۔ جیسے جو گیوں ساحر و غیرہ سے بعض امور ایسے سرزد ہو جاتے ہیں اور اگر وہ شخص مدعی اتباع کا تو بے مگر واقع میں متبع نہیں ہے خواہ اصول میں خلاف کرتا ہو جس طرح اہل بدعت یا فروع میں جیسے فاسق و فاجر اس سے بھی اگر ایسا امر صادر ہو وہ بھی کرامت نہیں ہے بلکہ استدراج ہے جس کا ضرر یہ ہے کہ یہ شخص بوجہ خرق عادت کے اپنے کو کامل سمجھتا ہے اور اس دھوکہ میں کبھی حق کے طلب کرنے اور اتباع کرنے کی کوشش نہیں کرتا۔ بخود باللہ کس قدر نسران عظیم ہے پس کرامت اس وقت کہلائے گی جب کہ اس کا عمل صدور مومن متبع سنت کامل التقویٰ ہو اب ہمارے زمانہ میں جس شخص سے کوئی فعل عجیب سرزد ہو جاتا ہے اس کو غوث و قطب قرار دے دیتے ہیں خواہ اس شخص کے کیسے ہی عقائد ہوں اور کہے ہی اعمال و اخلاق ہوں یہ بہت بڑی غلطی ہے بندگان نے تصریح فرمائی ہے کہ اگر کسی شخص کو ہوائیں اڑتا ہوا یا پانی پر چلتا ہوا دیکھو مگر وہ شریعت کا پابن نہ ہو تو اس کو بالکل بیچ سمجھو۔

اور جانتا چاہیے کہ کرامت کے لئے نہ اس دلی کہ اس کا علم ہونا ضروری ہے اور نہ اس کے قصد کا متعلق ہونا ضروری ہے اور ایسا نا علم ہوتا ہے اور قصد نہیں ہوتا اور کسی علم و قصد دونوں امر ہونے ہیں۔ اس بنا پر کرامت کی تین قسمیں ہیں ایک قسم وہ جہاں علم بھی ہو اور قصد بھی جیسے نیل کا جاری ہونا حضرت عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ

کے فرمان مبارک سے۔ اور دوسری وہ جہاں علم ہوا اور قصد نہ ہو جیسے حضرت مریم علیہا السلام کے پاس بے فصل میوؤں کا آجانا۔ تیسری قسم وہ جہاں نہ علم ہو نہ قصد جیسے حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کا مہالوں کے ساتھ کھانا کھانا اور کھانے کا دو چندہ چند ہو جانا۔ چنانچہ خود حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کو تعجب ہوا جس سے ان کے علم و قصد کا پہلے سے متعلق نہ ہونا ثابت ہوتا ہے اور ایک احتمال حصر عقلی میں سے خلاف واقع ہے کہ قصد ہوا اور علم نہ ہو کیونکہ بدوں علم قصد ممکن نہیں اور لفظ تصرف و ہمت کا صرف قسم اول پر اطلاق کیا جاتا ہے قسم ثانی و ثالث کو تصرف نہیں کہتے البتہ برکت و کرامت کہلاتی ہے۔

اور جانتا چاہیے کہ ایک اور اعتبار سے کرامت کی دو قسم ہیں۔ ایک حسی ایک معنوی عوام لوگ اکثر حسی کو جانتے ہیں اور اسی کو کمال شمار کرتے ہیں جیسے مافی الضمیر پر مطلع ہو جانا پانی پر چلنا ہوا پڑنا وغیرہ اور خواص کے نزدیک بڑا کمال کرامت معنوی ہے یعنی شریعت پرستقیم رہنا مکارم اخلاق کا خوگر ہو جانا۔ نیک کاموں کا پابندی و بے تکلفی سے صادر ہونا حسد و کینہ و دیگر صفات مذمومہ سے قلب کا ظاہر ہو جانا کوئی سانس غفلت میں نہ گذرنا یہ وہ کرامت ہے جس میں استدراج کا احتمال نہیں بخلاف قسم اول لہذا اس میں یہ احتمال موجود ہے اسی واسطے کا طین صدور کرامت کے وقت بہت دُرتے ہیں کہ یہ استدراج نہ ہو یا خدا نخواستہ اس سے نفس میں عجب نہ پیدا ہو جاوے یا اس کی وجہ سے عوام میں شہرت و امتیاز پیدا ہو کر موجب ہلاکت نہ ہو بلکہ بعض نے فرمایا ہے کہ بعض اولیاء نے بوقت رحلت تمنا کی ہے کہ کاش دنیا میں ہماری کوئی کرامت صادر نہ ہوتی تاکہ اس کا عوصن و اجر بھی آخرت میں ملتا کیونکہ یہ امر مقرر ہے کہ جس قدر دنیا میں کسی نعمت میں کسی کو کمی رہے گی اس کا بدلہ آخرت میں عنایت ہو گا۔

اور جانتا چاہیے کہ بعض علماء نے کرامت کی قوت ایک حد خاص تک معین کی ہے اور جو امور نہایت عظیم ہیں جیسے بدون والد کے اولاد پیدا ہونا یا کسی جادو کا حیوان بن جانا یا ملائکہ کا باتیں کرنا اس کا صدور کرامت سے ممتاز قرار دیا ہے مگر محققین کے نزدیک کوئی حد نہیں کیونکہ وہ فعل پیدا کیا ہوا اللہ تعالیٰ کا ہے صرف ولی کے ہاتھ پر اس کا ظہور

ہو گیا ہے واسطے اظہار کرامت و قرب و مقبولیت اس ولی کے سوا اللہ تعالیٰ کے قدرت کی جب کوئی حد نہیں پھر کرامت محدود کیسے ہو سکتی ہے۔ یہاں یہ شبہ کہ معجزہ کے ساتھ مساوات لازم آنے کا احتمال ہے اس کا جواب یہ ہے کہ جب صاحب کرامت خود کہتا ہے کہ میں نبی کا غلام ہوں تو جو کچھ اس سے ظاہر ہوا ہے بتبعیت اس نبی کے ہے استیلا لا نہیں جو اس شبہ کی گنجائش ہر البتہ جس خرق عادت کی نسبت نبی کا ارشاد ہو کہ اس کا صدور مطلقاً محال ہے وہ بطور کرامت کے سرزد نہیں ہو سکتے جیسے قرآن مجید کا مثل لانا۔

اور جاننا چاہیے کہ بزرگوں نے فرمایا ہے کہ اپنی کرامت کا اخفا واجب ہے مگر جہاں اظہار کی ضرورت ہو یا غیب سے اذن ہو یا حالت اس قدر غالب ہو کہ اس میں قصہ اختیار باقی نہ ہے یا کسی طالب حق و مرید کے یقین کا قوی کرنا مقصود ہو وہاں اظہار جائز ہے۔

اور جاننا چاہیے کہ بعض اولیاء کاملین کا مقام غلبہ عبودیت و رضا کا ہوتا ہے اس لئے کسی شے میں وہ تصرف نہیں کرتے اس وجہ سے ان کی کرامتیں نہیں معلوم ہوتیں اور بعضوں کو قوت تصرف ہی عنایت نہیں ہوتی تسلیم و تفویض ہی ان کی کرامت ہوتی ہے اس سے معلوم ہوا کہ ولایت کے لئے کرامت کا وجود یا ظہور ضروری نہیں۔

اور جاننا چاہیے کہ بعض اولیاء اللہ سے بعد انتقال کے بھی تصرفات و خوارق سرزد ہوتے ہیں اور یہ امر معنی حد تو اتنا تک پہنچ گیا ہے۔

اور جاننا چاہیے کہ کرامت کے لئے یہ بھی شرط ہے کہ اسباب طبعیہ سے وہ

اثر پیدا نہ ہوا ہو خواہ وہ اسباب جلی ہوں یا خفی۔ اس مقام پر لوگوں کو دو غلطیاں واقع ہو جاتی ہیں بعض تو مطلق عجیب امور کو کرامت سمجھتے ہیں اور عامل کے مستند کرنا ال بن جلتے ہیں۔ آج کل اس قسم کے بہت قصے واقع ہو رہے ہیں۔ مستمریزم، فریمین، حضرات، ہمزاد کا عمل عملیات و نقوش، خامات و شعبات، تاثیرات عجیبہ ادویات، سحر چشم بندی وغیرہ کہ اس میں بعض کے آثار تو محض خیالی ہیں اور بعض

کے واقعی بھی ہوں تو اسباب طبعیہ خفیہ سے مربوط ہیں کرامت ان سب خرافات سے منزہ ہے اور بعض کرامات کو بھی قوت طبعیہ پر محمول کر کے سب کو ایک لکڑی بانکتے ہیں۔ صاحب بصیرت طالب حق کو قرائن قویہ سے بنظر انصاف فرق معلوم ہو جاتا ہے کہ اس فعل میں قوی طبعیہ کو دخل ہے یا محض قوت قدسیر ہے یا کسی قوت کو بھی دخل نہیں محض کائنات عن الغیب ہے۔

اور جانتا چاہئے کہ جس فعل کا ظاہری قوی سے کرنا ممنوع ہے باطنی قوی سے بھی ممنوع ہے جیسے کسی بے گناہ کو قتل کر دینا یا کسی کے قلب پر زور ڈال کر اس سے کچھ روپیہ لے لینا یا کسی کا راز پنہانی معلوم کرنا یا قصد انا محرم کی طرف التفات کرنا بعض لوگ مطلقاً خرق عادت کو شجر ولایت کا سمجھ کر ان سب تصرفات کو حلال اور داخل کرامت سمجھتے ہیں۔

اور جانتا چاہئے کہ ولی سے حیثیت کوئی امر ناجائز صادر ہو جانا بشرطیکہ اس پر اصرار نہ ہو اور تنبیہ کے وقت توبہ کرے یا کسی اختلافی مسئلہ میں غلط شوق کو اختیار کرنا ولایت و کرامت میں قاذح نہیں ہے یہ کل دس مسائل ضروری اس باب کے متعلق ہیں :

از رسالہ التفتی فی احکام الترقی

فصل پنجم

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ اِسْ آیت سے معلوم ہوا کہ بلا کسی دلیل صحیح کے جس کا صحیح ہونا قواعد شرعیہ سے ثابت ہو کسی امر کا خواہ وہ اخبار سے ہو یا انشاءات سے ہوا اعتقاد درست نہیں۔ اکثر عالموں کو دیکھا جاتا ہے کہ وہ خاص طریقوں سے فال کھولتے ہیں اور گزشتہ یا آئندہ کے متعلق خبر دیتے ہیں یا چور وغیرہ کے معلوم کرنے کو ٹانگھانے کا عمل کرتے ہیں اور کسی کا نام بتلا دیتے ہیں اور ان نتائج کا یقین خود بھی کر لیتے ہیں اور دوسروں کو بھی یقین دلاتے ہیں۔ یا کوئی عمل جس سے کوئی خواب نظر آئے بتلا کر جو خواب نظر آوے اس پر پورا وثوق کر لیتے ہیں اور اس کا نام استخارہ رکھتے ہیں۔ یہ سب دعویٰ ہے خبر غیب کا کیونکہ شرع نے ان وسائل کا مفید علم خبری ہونا مقبہر نہیں قرار دیا بخلاف طب کے کہ خود سنت میں اس کا اعتبار وارد ہے گو درجہ ظن ہی میں ہی آیت مذکورہ ایسے امور کو باطل کرتی ہے۔ اسی طرح حدیث بھی چنانچہ مشکوٰۃ باب الکفالتہ میں ہے۔ عَنْ حَفْصَةَ قَالَتْ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَنْ اتَى عِرَافًا فَسَالَهُ عَنْ شَيْءٍ لَمْ يَقْبَلْ لَهُ صَلَوةٌ اَرْبَعِينَ لَيْلَةً رَوَاهُ مُسْلِمٌ۔ اور حدیث میں جو فال اور استخارہ وارد ہے خبیثت اس فال کی اور ہے وہ یہ کہ کوئی اچھا کلمہ کان میں اتفاقا پڑ گیا اور اس سے امیدوار ہو گئے رحمتہ خداوندی کے نہ یہ کہ تصدایسے دلائل کا تشبیح کیا جاوے اور اس کا یقین کیا جاوے خواہ خیر ہو یا شر اور استخارہ کی خبیثت یہ ہے کہ کسی امر کے قرین یا خلاف مصلحت ہونے میں تردد ہو تو دلعے خاص پڑھ کر منوجہ الی الحق ہوں اس کے قلب میں جو امر عزم کے ساتھ آجاوے اس میں

عہ حضرت خضر رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ وہ فرماتی ہیں کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ جو شخص کا بن کے پاس آوے اور اس سے غیب کی کسی بات کا سوال کرے اور اس کو سچا جانے اس کی پالیس دس دن کی نماز قبول نہ کی جاوے گی۔ اس حدیث کو مسلم نے روایت کیا ہے۔ ۱۲ منہ

خیر سمجھیں سو اس کی غرض دفع تردد ہے نہ کہ انکشاف کسی واقعہ کا اور نہ وغیرہ گھوم جانا یہ محض قوت خیالیہ کا اثر ہے جو شعبہ ہے مسموم کا۔ یہی وجہ ہے کہ جس پر زیادہ خیال ہوتا ہے اسی کا نام نکل آتا ہے۔ چنانچہ اگر دو عاملوں کے سامنے مختلف دو شخصوں پر چوڑی کا گمان ظاہر کر دیا جائے اور وہ دونوں الگ الگ اس عمل کو کریں تو دونوں جگہ مختلف نام نکلیں گے۔ یہی حال ہے مسموم کے تصورات کا جس سے ہر احوال کا جواب حاصل کرتے ہیں اور جس کو اس کے مشاق غلطی سے ارواح کا تصرف سمجھتے ہیں اور واقع میں وہ بھی تصرف ہے قوت خیالیہ اور اس کا امتحان بھی اس طریق مذکور سے ہو سکتا ہے جس کا دل چاہے آزما لے۔ بلکہ اس سے زیادہ قوی اور مزید دلیل سے اس کا امتحان خود بندہ لے کیا ہے وہ یہ کہ ایک میزنگار اس پر عمل کیا اور مذہبان سے کہا گیا کہ اگر واقع میں اس میں مددیں آتی ہیں تو میزنگاروں پایہ مثلاً ایک بار اٹھے اور اگر وہیں نہیں آئیں تو وہ پایہ دوبار اٹھ جاوے۔ اس کے بعد عمل کے اثر سے دوبار پایہ زمین سے اٹھا پس فن مذکور ہی کے قاعدہ سے ان تصرفات کا منشاء قوت خیالیہ ہونا ثابت ہو گیا چونکہ میرا یہ اعتقاد تھا کہ واقع میں ارواح نہیں آتیں اس لئے اسی کی موافق جواب نکلا اور جس کا اعتقاد اس کے خلاف ہو گا اس کو اس کے خلاف جواب ملے گا گو دونوں اعتقادوں میں صحت و بطلان کا تفاوت ہے جس کی دلیل اولاً مذکور ہو چکی ہے اور یہ قوت خیالیہ عجیب چیز ہے اس سے عجیب و غریب امور ظاہر ہوتے ہیں اور ناواقف اس کو غلطی سے قوت قدسیہ کی طرف منسوب سمجھتے ہیں اور صوفیہ کے یہاں جو توجہ کا طریق ہے وہ بھی تصرف خیالی اور مکتسب ہے، لیکن ان کی غرض چونکہ محمود ہے اس لئے محمود ہے گو کوئی کمال نہیں اور اولیاء کی کرامت اور انبیاء علیہم السلام کے معجزات یہ محض وہی اور غیر مکتسب ہیں ان سب کو ایک سمجھنا سخت غلطی اور باطل محض ہے اور بظن غالب اس احقر کے جیسا کہ بعض ذرائع منطوقہ سے معلوم ہوا فریبین کا محصل اسی قوت خیالیہ کی تقویت ہے جس کے لئے وہاں کے مہرہ تدبیریں کرتے ہیں کہ طالب کو بڑے بڑے سخت امتحانوں میں مبتلا کرتے ہیں اور سخت سخت قسمیں دیتے ہیں جس میں اکثر مضمون بردہ فلوک ہوتا ہے کہ اگر میں ظاہر کروں تو میں ہلاک ہو جاؤں اور مجھ پر ایسی ایسی بلائیں نازل ہوں میں ایسے مصائب میں مبتلا ہو جاؤں۔ پھر فیس بھی سخت لیتے ہیں اور کچھ وحشت ناک

چیزیں مثل ہڈیوں اور کھوپڑیوں کے سامنے لاتے ہیں۔ بعد اس کے چند معاہدے اس شخص سے لئے جاتے ہیں اور بعض آلات معماری بھی وہاں ہوتے ہیں اس کے استعمال کی کچھ اصطلاحیں مقرر ہیں مثلاً بسولے کو زود سے زمین پر مارتے ہیں جو اشارہ ہے استحکام معاہدہ کی طرف اور جو مستقیم بھی یہی ہے کیونکہ (میں) معمار کو کہتے ہیں۔ اب ظاہر ہے کہ جس شخص کو کوئی بات اتنی مصیبتوں اور سختیوں کے بعد بتلائی جائے اور اس پر اس کا دافرا مال بھی خرچ ہو طبعاً وہ اس کی نہایت وقعت کرے گا اور ضرور اس کے مفت بتلا دینے سے دریغ کرے گا۔ خاص کر جب کہ اُن بد دعاؤں سے اس کے واہمہ پر لائق ضرر کا خوف بھی غالب ہو جاوے وہ برگزیدہ گز بھی نہیں بتلا سکتا اور چونکہ وہاں بعض کلمات ایسے بھی کہلائے جلتے ہیں اور نیز ایسے اعمال بھی کہلائے جاتے ہیں جس میں غیر اللہ کی تعظیم مفروضہ عبادت تک ہوئی ہے لہذا طالب کافر سے بچنا بھی مشکل ہے اور باوجود ان سب کے پھر محض بے نتیجہ کیونکر وہ عہد چند اخلاقی حمیلہ کا بتواتر ہے جس کی تعلیم شریعت سے زیادہ کوئی کہہ نہیں سکتا اور ان اخلاق کی مخالفت کی منہ کے واقعات بطور تفسیر کے بھی دکھلا دیتے ہیں جو شخص مصنوعی ہوتے ہیں اور نتائج کا یقین دلانے کے لئے تفسیر کا مشاہدہ شرعی وعیدوں سے زیادہ نہیں ہو سکتا اور چونکہ ساری ترکیبوں کا حاصل اسی واہمہ کا قوی کرنا ہے اسی لئے باختلاف ازمہ و امکان اس فریمیں کے قوانین و دستور العمل بدلتے رہتے ہیں انگلستان میں کچھ ہے تو جرمن میں کچھ اور ہے۔ اسی طرح کسی سنہ میں کچھ ہے تو دوسرے سنہ میں کچھ اور ہے باقی نہ وہاں اور ولح ہیں نہ جن میں اولیٰ اور کوئی عجیب چیز ہے یا یہ مستبعد نہیں کہ واہمہ کے غلبے سے کسی واقعہ بعیدہ کی اطلاع بطور خطرہ کے ہو جاوے جیسا اکثر تنکر کے بعد بھی ایسا ہو جاتا ہے۔ میں نے اس فصل میں کسی قدر تطویل قصداً کر دی ہے تاکہ اکثر تدوین حقیقت سے واقف ہو کر الناس سے محفوظ رہیں۔

طہم کشائے فریمیں فریمین کے بارہ میں جو کچھ اس رسالہ میں لکھا گیا وہ فرامین تحمید سے لکھا گیا تھا۔ اس کے بعد ایک مقبر شخص نے اپنا مشاہدہ بیان کیا

۱۱۔ ایک تازہ مضمون کا جو زمانہ ترتیب مجموعہ ہدایں لکھا گیا ہے۔ ۱۲ منہ

جس کا حاصل یہ ہے کہ مقصود اس مجلس سے ایک جماعت میں باہم اتفاق و اتحاد قائم کرنا ہے اور وہاں یہی معاہدہ لیا جاتا ہے اور اس معاہدہ کی وقعت و شوکت پیدا کرنے کے لئے اخفاء کا اہتمام کیا گیا ہے اور اخفاء کے لئے خاص اسباب جمع کئے گئے ہیں جنہاں ہر شخص کو اپنی مجلس میں نہیں لیتے جو دنیا کے اعتبار سے بھی معزز ہو کہ عموماً ایسے لوگوں کو پاس اپنے عہد کا ہوتا ہے تو وہ عہد اخفاء کو بھی پورا کریں گے اور مذہبی اعتبار سے صانع عالم کا قائل ہوتا کہ جو حلف اخفاء پاس سے لیا جاوے گا وہ خدا سے ڈر کر اس کو پورا کرے دہری منکر صانع و لاندہیب کو نہیں لیتے۔ پھر نہیں بہت معقول لیتے ہیں کہ یہ بھی امر طبعی ہے کہ مال خرچ کر کے جو امر حاصل ہوتا ہے گو وہ معمولی ہی کیوں نہ ہو مگر اس کے اعلان سے دریغ آتا ہے اس کے بعد اس کو اس مکان میں جو کہ اسی کام کے لئے معین ہے پہنچاتے ہیں، مکان کی صورت بھی وحشت ناک بنائی ہے کہ لانبے لانبے ستون ہیں اس کے درجوں میں وسعت بہت کم ہے۔ تنگ مکانات ہیں پھر رات کو داخل کرتے ہیں اور اس وقت روشنی بہت دھیمی کر دیتے ہیں کہ اس ہیئت سے طبیعت پر خوف کا مستولی ہو جاتا امر فطری ہے اور پھر لے جاتے ہیں بڑی ذلت کی حالت سے کہ پہلا لباس اتروا کر وہاں ہی کی وردی جو بالکل مردہ کی سی کھنٹی ہوتی ہے پہنا کر گلے میں رستی ڈال کر کشاں کشاں لاتے ہیں اور ایک آدمی اندر پہلے سے پوشیدہ موجود رہتا ہے اس کے ہاتھ میں تنگی تلوار یا برچی ہوتی ہے یہ فریبیں ہونے والا جس وقت اس مکان میں قدم رکھتا ہے وہ شخص دھتہ اس کے بے خبری میں اس تلوار یا برچی کی نوک اس کے پہلو پر رکھ دیتا ہے جس سے اس کو ایک عجیب ہیئت طاری ہوتی ہے اور اس وقت اس سے وہ معاہدے اپنی جماعت کی ہمدردی اور ان کی اعانت مالی و جانی کے لئے جلتے ہیں اور ان کے ساتھ اخفاء کا عہد بھی لیا جاتا ہے اور حلف کے ساتھ بدو عابئیں بھی ہوتی ہیں کہ اگر میں یہاں کا راز ظاہر کروں تو میں ہلاک ہو جاؤں اور یہ برچی یا تلوار میرے گلے سے پار ہو جائے و مثل ذالک۔ اب ظاہر ہے کہ ایک توند ہی پابندی کی وجہ سے خدا کا خوف پھر ان بدو عابئوں کا اندیشہ پھر اتنا مال خرچ کر کے اس پر اطلاع ہونا پھر دنیوی عزت کی وجہ سے اپنی اس ذلت کے گہاں سے عار ہونا۔ یہ اسباب موجد اخفاء کے ہیں۔ پھر وہاں کچھ آلات معماری کے بھی ہوتے ہیں۔

اسی لئے اس کو فری مین (جس کے معنی ہیں آزاد معمار) کہتے ہیں اور اسی لئے وہ لوگ دعوائے کرتے ہیں کہ اس کے بانی نعوذ باللہ حضرت سلیمان علیہ السلام ہیں جن کو تعمیرات کا شوق تھا اور یہ دعوائے فسادہ عجائب سے کم نہیں یہ آلات اصطلاحیں ہیں جو خاص معانی پر دال ہیں۔ جیسا رسالہ اتقی کے آخر سے ابھی معلوم ہوا ہے۔ پھر اس میں درجات مختلف ہیں جن میں زمانا بعد زمان ترقی ہوئے جاتی تھے مگر حاصل اسی قدر ہے۔ احقر نے اس راوی سے پوچھا کہ تم نے باوجود حلف کے کیسے ظاہر کیا جواب دیا کہ اتفاقی بات ہے کہ مجھ سے قسم اس قید کے ساتھ لی گئی کہ نااہل ظاہر نہ کروں گا۔ احقر نے پوچھا کہ ایک فری مین دوسرے سے مل کر پہچان لیتا ہے کہ یہ بھی فری مین ہے اس کی کیا وجہ ہے۔ جواب دیا کہ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ ان میں کچھ خاص رموز ہیں۔ اگر ایک شخص نے ان کو ادا کیا اور دوسرے نے بھی جواب دیا تو معلوم ہو جاوے گا کہ یہ بھی فری مین ہے اور اگر جواب نہ دیا تو معلوم نہیں ہو سکتا۔ بعد اس روایت کے ایک معتبر شخص نے بیان کیا کہ ایک فری مین کے پاس وہاں کی چھپی ہوئی کتاب ملی جس کو انہوں نے پوشیدہ مطالعہ کیا جو کسی دہری انگریز نے دھوکہ سے فری مین ہو کر حلف توڑ کر لکھی ہے۔ سو اس کے مضامین اور یہ رعایت مذکور بالکل مطابق پائے گئے اور حکم شرعی اس کا قطع نظر دیگر مفاسد دقیقہ کے بنا پر اس مضمرہ کے (کہ اس میں کفار و فجار سے بلا ضرورت دوستی کا عہد و التزام کرنا ہے پھر ہمدردی میں حق و ناحق کی کچھ تفصیل نہیں خواہ اس میں کسی پر ظلم ہی ہو جاوے اعدیہ دونوں امر حرام ہیں) بالیقین یہی ہے کہ حرام اور محصیت ہے نیز اپنے بھائی مسلمانوں میں طرح طرح کے شکوک کی وجہ سے متہم ہوتا ہے اور قہمت سے بچنا واجب ہے پس اس میں اس واجب کا بھی ترک ہے۔ فقط

علاج وساوس اثر رسالہ خاتمہ بالخیر

خطرہ ہر خند موافقہ کی چیز نہیں مگر اس کا غلبہ و هجوم طبیعت کو بہت پریشان کر دیتا ہے اور انتہا درجہ کا حزن و الم قلب پر طاری ہو جاتا ہے سو یہ امراض شریفیہ ہیں تو نہیں ہے اس حیثیت سے اس کا علاج ضروری مگر امراض طبعیہ میں سے سخت درجہ کا مرض ہے اس لئے اس کا علاج سہل و

مجرّب و مختصر عرض کیا جاتا ہے۔ وہ یہ کہ خطرہ کی حقیقت بلا اختیار نفس کا کسی بُری چیز کی طرف متوجہ ہونا ہے۔ چونکہ یہ مسئلہ بڑا بہت عقل و بہ تسلیم حکماء و علماء ثابت ہے کہ نفس جس وقت ایک طرف متوجہ ہوتا ہے دوسری طرف متوجہ نہیں ہوتا اس لئے جیب کسی بُری چیز کا خیال دل میں آوے تو اس کے ذہن کا قصد نہ کرے نہ اس میں نہ اس کے اسباب میں غرض کرے کہ اس سے زیادہ پشیمان ہے مگر فوراً کسی نیک چیز کی طرف خیال کو متوجہ کر دے۔ اس سے وہ بُرا خیال خود بخود دفع ہو جاوے گا اور اگر وہ پھر خیال میں آوے پھر ایسا ہی کرے انشاء اللہ تعالیٰ اس تدبیر سے اس کا اثر بلکہ خود وہ خطرہ ہی متخیلہ سے بالکل نکل جاوے گا۔ علاج کلی اس کا یہی ہے۔ حدیث میں جو ایسے وقت میں بعض اذکار یا مطلق ذکر کی ترغیب دی گئی ہے اس سے یہ علاج مُشَبَّط ہے۔

باقی معالجات جو مشائخ کے نزدیک معمول ہیں جیسے تصوّر شیخ یا پاس انفاس یا تنہیل نفس اسم فات وہ سب اسی کلی کے جزئیات ہیں اور اگر خطرات سے پریشان ہو کر ضعف قلب یا خفقان یا نحافت جسم یا کسی مرض کے مریض کی نوبت آگئی ہو تو علاج مذکور کے ساتھ مقویات و مفرحات قلب و غذائے نفیس اور ادویہ مریض عارضی کا استعمال بھی کیا جانا ضرور ہے۔ چونکہ بعض سالکوں کو یہ عقبہ پیش آتا ہے جس سے ان کے ظاہری و باطنی انتظام میں خلل پڑ جاتا ہے۔ اس لئے اس کی اصلاح عرض کر دی گئی۔ اس علاج کو سہولیت و اختصار کی وجہ سے بے قدری کی نظر سے نہ دیکھیں۔ امتحان کر کے اس کا نفع ملاحظہ فرمائیں۔

الرحمہ اللہ الاولیٰ ۱۳۱۹ھ ہجری

ازامداد الفتاویٰ معروف بہ فتاویٰ اشرفیہ

علاج بعضے اقسام قبض

سوال۔ اب کچھ اپنی تباہی کا حال بیان کرنا ہوں۔ امیدوار ہوں کہ سمجھ خراشی کی بابت مشائخ فرمایا جاؤں جس کا یقین کامل ہے۔ حضرت تائب تو نہایت ابر حالت ہے، وظیفہ وغیرہ سب ترک ہے اگر بجز تسبیح کے کہ بیٹھتا ہوں، جی گھبراتا ہے، قید شمار تسبیح سے جی الجھتا ہے تب خاموش بیٹھ جاتا ہوں اس میں البتہ کبھی کبھی عرصہ تک نیند کہوں یا کیا ہوں خبر نہیں رہتی کہ کہاں ہوں اور کیا ہوں۔ ہاں انا ضرور ہے کہ شغل اشغال قطعاً بند ہیں کیونکہ دل الجھتا ہے لیکن اس کا نہ ہونا ہر دم سواہن روح ہے اور ایک بات یہ بھی کہتے ہوئے شرم معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ خدا جلنے میں کچھ سمجھتا ہوں اور ہو کچھ اور۔ وہ یہ ہے کہ زیادہ اوقات میں اور کبھی کبھی ہر کام میں اور کبھی کبھی نہیں بھی دھیان اللہ کا دل میں رہتا ہے اگر کچھ تسکین اس وقت سے تو اس سے ہے کہ اگرچہ زبانی یا بقصد تسبیح کے ذکر نہیں کرتا ہوں خیر یہ بھی غنیمت ہے کہ کبھی دھیان تو اپنے اللہ کا آجاتا ہے پیشتر جو سوز و گداز اور غلبہ رہتا تھا اس کا پتہ بھی نہیں ہے۔ اب فرمائیے کہ یہ کیا حالت واقع ہوئی اور کیا علاج کیا جاوے۔ کل صفحہ ۹ رسالہ تعلیم الدین پڑھ رہا تھا کہ ایک موقع جہاں پر حضور نے لغزشات سالک تحریر فرمائی ہیں نظر سے گذرا بحسنہ اپنی حالت کو اعراقن حجاب تغافل سلب مزید سلب قدیم تسلی میں مبتلا پایا لیکن الحمد للہ کہ عادت نہیں پائی جاتی۔ اب فرمائیے کیا ہوا اور کیا کروں۔ آپ نے تحریر فرمایا ہے کہ سالک اگر عبادت میں کوتاہی کرتا ہے تو راجح ہو جاتا ہے اب یہ فرمائیے کہ میں کس ذیل میں ہوں اللہ جل جلالہ جواب دیجئے گا اور علاج فرمائیے گا۔ کیونکہ تحریر مذکورہ الصدر کو دیکھ کر میرا دل بے قرار ہو گیا ہے اور بدحواسی سی پیدا ہو جاتی ہے جس کا کیا بیان کروں دل ہی جانتا ہے اگر خدا خواستہ کوئی بات خلاف ظہور میں آوے تو اللہ تعالیٰ کو علم ہے میری کیا حالت ہوگی۔ اللہ صاف صاف جواب تحریر فرمائیے گا ہرچہ بادا ہاد اللہ آپ کو جزائے خیر عطا فرماویں پیشتر اس قدر تسبیح پڑھتا تھا کہ

کہ تیس تیس ہزار تسبیح علاوہ نماز و نوافل کے روزمرہ ہو جاتی تھیں اور ایک ذوق ہوتا تھا اب
 قسمت میری یہ حالت واقع ہوئی بہر حال اللہ کا شکر ہے پیشتر جوش و خروش ابتدا میں تھا اب
 ایک معمولی جات ہو گئی ہے کوئی نئی بات نہیں معلوم ہوتی بلکہ پیشتر سے اپنے میں بدرجہا کمی
 معلوم ہوتی ہے۔ مہیکر خیال میں پیشتر سے بعض نئی کے کمی معلوم ہوتی ہے اب آپ تحریر
 فرمائیے کیلئے خدا خواستہ جو عبارت تعلیم الدین میں تحریر ہے جس کا حوالہ دیا گیا ہے وہ کیفیت
 تو نہیں ہے۔ مختصر یہ عرض ہے کہ اب ذکر وغیرہ کچھ نہیں بن پڑتا ہے البتہ میرے خیال میں یہ معلوم
 ہوتا ہے کہ فکر کچھ ضرور ہے کیونکہ دل میں اللہ کی یاد کبھی کبھی ضرور ہوتی ہے یہ کمی اشغال و معمولات
 میں نہ معلوم کیوں ہو گئی براہ کرم مطلع فرمایا جاؤں بعض دفعہ اپنی تصویر مجسم اپنے رو برو بیٹھے
 ہوئے نظر آتی ہے ہر خپا آنکھ بند رہتی ہے۔ کبھی کبھی آنکھ بند کر لینے سے جو چیز روشن ہو یا مثل
 رنگ آسمان کے ہو آنکھوں پر ہاتھ رکھ لینے سے بھی نظر آتی ہے مثلاً ایک تجربہ یہ کہ ایک
 روز اپنی چار پائی پر لیٹا ہوا تھا۔ سامنے دروازہ کے ایک چھوٹا تھا اور اس پر کچھ کھلا ہوا مطلع اند
 مکان سے نظر پڑتا تھا آنکھ بند کر کے جو دیکھا تو وہی نقشہ نظر آیا۔ پھر آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر دیکھا
 بجنسہ نظر آیا۔ فقط

الجواب

مشفق۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ۔ آپ کا حال اچھا خاصا ہے۔ عبادت کے مختلف طریقے ہیں فکر
 بھی عبادت ہے ذکر بلا قید عدد بھی عبادت ہے۔ اپنے کو ذلیل و خوار قاصر و ناقص سمجھنا بھی عبادت
 ہے۔ غرض مقصود ہر حال میں حاصل ہے ہاں مذموم حالت دو ہیں۔ ایک معصیت دوسرے
 غفلت سو یہ بفضلہ تعالیٰ انہیں ہے۔ رہا غلبہ اور شوق یہ حالت عارضیہ ہیں سے ہے اس کا
 فقدان سالک کو مضر نہیں اور نہ یہ کیفیت بعینہ قائم و دائم رہ سکتی ہے جن حجابات کا آپ کو
 شبہ ہو گیا ہے وہ محض وہم ہے اور کچھ نہیں ہے آپ بلا دلیل محض تقلید سے میری تحریر پر مطمئن
 رہیے اور اپنے کام میں سہولیت اور راحت سے لگے رہیے۔ پریشانی سے البتہ قلب
 ضعیف ہو جاتا ہے جس میں مضر ہونے کا احتمال ہے۔ غرض نہ آپ مریض نہ علاج کے
 محتاج البتہ فن کے نہ جاننے سے صحت کی خبر نہیں سو یہ بھی کوئی ضرر کی بات نہیں

اس میں جو تحریر فرمایا ہے وہ تصرف قوۃ تمثیلہ کا ہے۔ اکثر جس مشترک میں الوان و انوار مرئی کے رہ جاتے ہیں جو آنکھ بند کرنے سے بھی نظر آتے ہیں یہ نہ محمود ہے نہ مذموم تو دوزخ فرما دیں۔ فقط۔

تدبیر تبدیل شدن عشق مجازی بعشق حقیقی

سوال۔ اس احقر نے اپنے مرشد کی حیات ظاہری میں قریب پانچ سال کی ریاضت مشاقہ کر کے کسی قدر دل کی صفائی حاصل کی تھی اور امید تھی کہ نقشہ حب الہی دل پر منقش ہو جائے گا مگر بقول شخصے۔

تہیدستان قیمت را چہ سودا ز ہر کامل کہ خضر از آب حیواں تشنہ مے آرد سکندر را
مولانا کی عمر نے وفانہ کی۔ سب بنا بنایا کھیل بگڑ گیا نفس اور شیطان جو انسان کے حقیقی دشمن ہیں ان کا قابو چل گیا ہے

قافلہ سالار آگے چل دیا قافلہ جنگل میں مٹھکراتا رہا
کچھ عرصہ تک تو ذوق و شوق رہا۔ آخر کو اس میں کمی شروع ہوئی۔ غرض کہ اب حالت ناگفتہ بہ تک پہنچ گئی۔ نہ کہتے بن پڑتی ہے نہ چھپانے سے کام چلتا ہے۔ طبیب عاذق سے مرض چھپانا گویا کہ اپنی موت کا سامان کر لینا ہے۔ چونکہ عرصہ سے احقر کا میلان خاطر حضور پُر نور کی طرف ہے اس لئے آپ سے زیادہ کوئی اپنا معالج نہیں سمجھ سکتا اور اللہ کی ذات سے امید ہے کہ بہت جلد اصلاح اور فہمستی ہو جائے گی۔ مفصل حالات تحریر کرنے کے واسطے تو ایک دفتر چاہیے مگر کسی قدر مجبلاً حضور کی اطلاع کے واسطے تحریر کرتا ہوں۔ چھ ماہ کا عرصہ ہوا کہ ایک عہدت جس کا چال چلن اچھا نہیں ہے خواہ مخواہ میری طرف رجوع ہو گئی۔ اول تو اپنے ناز و انداز سے میرے دل کو لہجایا اور حب اپنے اوپر اس نے مجھ کو فریفتہ کر لیا تو خود بخود کشش کر بیٹھی۔ اس کا کھینچا میرے لئے قیامت کا آجانا ہو گیا۔ عشق بازی کا مزہ درد و فراق کی لذت ہجر کی کیفیت وصل کی طلب کا پورا پورا ذائقہ آگیا۔ قصہ حضرت شیخ صنایع رحمہ کا جو منطق الطیر میں پڑھا تھا وہ بوجہ

مہر جواب ہے اس مہارت کا جس میں سائل نے لکھا تھا کہ لون آسمان و میزہ کا آنکھ بند کرنے سے نظر آتا ہے ۱۷۶۱۲

مجھ پر صادق آگیا جو جو کچھ نہ کرتا تھا کیا۔ مصرع کیا کیا زکیا شق میں لیا کیا نہ کریں گے + درد و ظالمت
تو درکنار نماز تک چھوٹ گئی۔ اس کے ہی نام کا وظیفہ اور باتیں درد زبان ہونے لگیں اور اسی
کے روئے کتابی کا مطالعہ کرنے لگا۔

عشق کے مکتب میں آیا ہوں دبستان چھوڑ کر اب پڑھا کرتا ہوں حسن و عشق و سحران چھوڑ کر
غرض کہ اس جنون کا اس وقت لہذا شباب ہے۔ اس کے عمل کی تدبیر میں ہوں مگر کبھی کبھی
خیال آجاتا ہے افسوس کیا حال ہو گیا۔ مصرع

بتوں کو پوجتا ہوں اور پھر سیدھا مسلمان ہوں

اسی خیال میں تھا کہ آج حضور کو خط تحریر کیا۔ اگرچہ بہت روز سے چاہتا تھا کہ آپ کو تحریر کروں مگر وقت
نہیں آیا تھا اب اس کا وقت آگیا اور خدا تعالیٰ کی ذات سے امید ہے کہ اب اصلاح ہو جائے گی۔ اس
لئے مجز و انکسار کے ساتھ عرض ہے کہ اس احتقر کو درطہ ہلاکت سے نکلانے اور بند میرے واسطے دعا فرمائیے
آپ پر میرا حق ہے، آپ مجھ کو اپنا غلام تصور کریں اور دعا کریں یہ امر بھی قابل توجہ ہے کہ میسوی
طبیعت بالکل پھر جائے اور برگشتہ ہو جائے پیشتر اس سے کہ وہ مجھ سے کشش کرے ورنہ
میرے لئے قیامت ہو جائے گی۔ گستاخی محاف فداویں ضروری امر تھا جس کی وجہ سے تخریر کیا گیا۔
یہ سب امور لغویات میں سے ہیں۔ اصل اصول عشق خداوندی ہے اللہ تعالیٰ اپنا عشق اور اپنے
حبیب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی الفت عطا فرمادے آمین۔

جواب۔ مشفق۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ اول یہ سمجھ لینا چاہیے کہ بدون ہمت کے آسان
سے آسان کام بھی نہیں ہوتا۔ دیکھئے امراض ظاہری میں علاج کے لئے دوائے تلخ و تاگواری پڑتی
ہے چونکہ صحت مطلوب ہوتی ہے اس لئے ہمت کر کے پی جاتے ہیں اور امراض باطنی میں تو زیادہ
اس کی ضرورت ہوگی جب یہ امر معلوم ہو تو اب اس کا علاج سنئے اور ہمت کر کے بنام خدا اس کا
استعمال کیجئے۔ انشاء اللہ تعالیٰ شفا کے کامل حاصل ہوگی۔ علاج اس کا مکتبہ ہے چند اجزاء سے
اول اس مراد سے قطعاً تعلق ترک کر دیجئے یعنی اس سے بولنا چاہنا اس کو دیکھنا بھالنا آنا جانا حتیٰ کہ
دوسرا شخص بھی اگر اس کا تذکرہ کرے قطعاً روک دیا جاوے بلکہ قصداً بنکالت کسی بہانہ سے اس
کو خوب برا بھلا کہہ کر اس سے خلاف و خصومت کر لی جاوے اس طور پر کہ اس کو ایسی نفرت ہو جاوے

کہ اصلاً اس کو ادھر میلان و توقع رام ہونے کی باقی نہ رہے اور اس سے ظاہر اس قدر دوری اختیار کی جاوے کہ کبھی غلطی سے بھی اس پر نظر نہ پڑے۔ غرض اس سے انقطاع کلی ہو جاوے۔

دوم ایک وقت خلوت کا مقرر کر کے غسل تازہ کر کے صاف کپڑے پہن کر خوشبو لگا کر تنہائی میں دو بقیہ ہو کر اول دو رکعت نماز توبہ کی نیت سے پڑھ کر اللہ تعالیٰ کے روبرو خوب استغفار اور توبہ کی جائے اور اس بلا سے نجات بخشنے کی دعا و التجا کی جاوے۔ پانچ سو سے لے کر ایک ہزار مرتبہ تک لا الہ الا اللہ کا ذکر اس طرح کیا جاوے کہ لا الہ الا اللہ کے ساتھ تصور کیا جاوے کہ میں نے سب غیر الہ کو قلب سے نکال دیا اور الا اللہ کے ساتھ خیال کیا جاوے کہ میں نے محبت الہی کو قلب میں جمایا۔ یہ ذکر ضرب کے ساتھ ہو۔

سوم۔ جس بزرگ سے زائد عقیدت ہو اس کو اپنے قلب میں تصور کیا جاوے کہ نیٹھے ہیں اور سب خرافات کو قلب سے نکال نکال کر پھینک رہے ہیں۔ چہارم کوئی حدیث کی کتاب کا ترجمہ ہو یا ویسے ہی کوئی کتاب ہو جس میں دوزخ اور غضب الہی کا جو نافرمانوں پر ہو گا۔ ذکر ہو مطالعہ کثرت سے کیا جائے۔ پنجم۔ ایک وقت معین کر کے خلوت میں یہ تصور باندھا جاوے کہ میں حق تعالیٰ کے روبرو میدان قیامت میں حساب کے لئے کھڑا ہوں اور حق تعالیٰ فرما رہے ہیں کہ بے جہاد تہجد کو شرم نہیں آتی کہ ہم کو چھوڑ کر ایک مردار کی طرف مائل ہوا۔ کیا ہمارا تہجد پر یہی حق تھا کہ ہم نے تہجد کو اسی لئے پیدا کیا تھا۔ سب سے جہاد ہی ہی دی ہوئی چیزوں کو آنکھ کو دل کو ہمارے نافرمانی میں تو نے استعمال کیا۔ کچھ شرم بھی آتی۔ بڑی دیر تک اس مراقبہ میں غرق و مشغول رہنا چاہیے اور یہ لکھ چکا ہوں کہ گو نفس کو تکلیف پہنچے مگر اس نسخہ کو بہت کر کے نباہ کر کرنا چاہیے۔ اللہ تعالیٰ شافی مطلق ہے۔ والسلام و شہان سلسلہ ص ۵۷

ارشاد مفید باب المکشافات و اوطاف

سوال۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ اگرچہ ہم ذکر برابر کئے جا رہے ہیں لیکن یہ معلوم نہیں کہ حنفیہ نے ذکر جہاد و نذر یا بے یا کیا اور ہم ابھی تک ذکر جہاد کئے جا رہے ہیں اور وہ ہی حالت ہے لیکن نوزنیگوں بہت کثرت سے ظاہر ہوتا ہے اور حضور نے جو بارہ ہزار ارشاد فرمایا تھا

وہی برابر کرتا ہوں اور پیر جو مرید کو توجہ دیتے ہیں اگر مرید دور ہے تب بھی توجہ پیر کی ہوتی ہے یا نہیں یوں تو توجہ ہونا پیر کا ضرور ہے نہیں بلکہ وہ توجہ جیسا کہ مرید کے حاضر رہنے میں ویسی ہی جس سے مرید کے قلب پر حرارت پیدا ہوتی ہے اس قسم کی توجہ دور کے مرید کو بھی دے سکتے ہیں یا نہیں۔

جواب :- عزیزم السلام علیکم ورحمۃ اللہ ذکرو دو لڑائیوں طرح مفید ہے لیکن جہر اچھا معلوم ہوتا ہے آپ بھی جہر کریں مگر اس قدر جہر نہ ہو کہ لوگوں کو تکلیف پہنچے یہ لڑائیوں وغیرہ اہل طریقت کے نزدیک انوار لطائف کے ہیں جو ذکر سے منور ہو جاتے ہیں گو یہ مقصود نہیں مگر علامت محمود ہے انشاء اللہ تعالیٰ و ذر بذر ثمرات نیک مرتب ہوتے رہیں گے حتیٰ کہ مقصود حقیقی تک وصول پیر ہو جاوے گا۔ اپنے کام میں لگے ہیں، ان حالات میں غور و فکر نہ کریں کہ یہ کیا چیز ہے کیا بات ہے سب سے قطع نظر کر کے ذکر کو مقصود سمجھنا چاہیے۔ اگر فرست ہو تو چھ ہزار اسم ذات اور بڑھادیں اور توجہ کی حقیقت اور اس کے اقسام اور حاضر و غائب سے اس کا اثر ہونا یہ بات زبانی بیان کرنے کی قابل ہے۔ تحریر سے سمجھ نہ آدگی فقط ۵ ہر شعبان ۱۳۲۲ھ

علاج بعض اقسام وحشت و سوزش قلبی

سوال :- یہاں ایک حافظ صاحب ہیں۔ پیشہ نعلبندی کا کرتے ہیں اور درویش دوست اور ذاکر و مشاغل آدمی ہیں۔ کل انہوں نے بندہ سے کچھ اپنے حالات کہے اور اصلاح چاہی بندہ نے عذر کیا کہ میں طفل مکتب ہوں۔ اصلاح و علاج سے کیا علاقہ اور حضور کا پتہ بتا دیا۔ انہوں نے اصرار کیا کہ تو ہی ایک عریضہ لکھو۔ حال یہ ہے کہ یہ صاحب ایک پنجابی درویش صاحب خاموش صاحب نامی کے پاس کسی وقت میں حاضر ہوئے تھے۔ طبیعت کے نہایت غبی ہیں لیکن قرآن شریف حفظ کرنے کا شوق بے حد تھا۔ درویش صاحب نے دعا کی جس سے بالکل خلافت امیر اسی سال میں قرآن شریف حفظ ہو گیا۔ تب انہوں نے انہیں کی صحبت چنر و ز اختیار کی۔ بیعت تو نہیں ہوئے مگر کچھ سیکھ لیا۔ جب سے ان کی یہ حالت تھی کہ

صرف اپنی سدرتق کی مقدار پیشہ نعل بندی میں کمالینا اور جب اتنا مل گیا تو نعل باندھنے سے بھی انکار کر دینا ان کے بیوی بچے بھی مر گئے مگر ان کو مطلق پرواہ نہیں۔ نعل باندھتے ہیں اور جماعت قضا نہیں ہوتی۔ اگر کوئی اہل اللہ مل جاتا ہے تو نعل بندی کی بھی پرواہ نہیں۔ مستر ان شریف نہایت اچھا پڑھتے ہیں۔ اب چند روز ہو گئے کہ ایک فقیر صاحب بھنور میں آئے تھے ظاہر پابند شریعت تھے۔ بہت لوگ ان کی طرف رجوع تھے چند اشخاص نے ان سے بھی کہا کہ مل لو۔ انہوں نے اول انکار کیا مگر لوگوں کے اصرار سے چلے گئے۔ فقیر صاحب نے ان کو پاس بلا کر دواؤں بٹھلایا اور کہا تم کھیں بند کرو اور زبان کو تانو سے لگا کر سانس میں خیال کر دیا آواز معلوم ہوتی ہے۔ انہوں نے اسی طرح کیا معلوم ہوا کہ نیچے اوپر دونوں سانسوں میں اللہ اللہ نکلتا ہے۔ فقیر صاحب نے فرمایا اسی طرح روز کیا کرو۔ انہوں نے چند روز کیا۔ اب کہتے ہیں کہ میرے سینہ میں سوزش ہے اور قلب میں وحشت اس قدر ہو گئی ہے کہ کسی کام میں دل نہیں لگتا سنا کہ نماز و تلاوت میں بھی دل گھبراتا ہے کہتے ہیں کہ قریب ہے کہ نماز چھوڑ دوں۔ احقر نے ہر چند عذر کیا مگر انہوں نے کہا ضرور کچھ بتاؤ۔ اب ضرور کوئی علاج ارشاد فرمادیں۔

جواب :- ان صاحب سے کہہ دیجئے کہ گہراؤں میں نہیں اور وہ ذکر اگر اب بھی کیا کرتے ہوں تو ان سے کہہ دیجئے کہ اس کو بالکل چھوڑ دیں اور بجائے اس کے اتنا وقت تلاوت قرآن یا دود شریف میں صرف کریں اور چلتے پھرتے بھی دود شریف پڑھیں اور ہر نماز کے بعد اور رمضان شریف میں صرف مغرب و عشاء کے بعد اور سحر کوا کر دود شریف گیارہ مرتبہ پانی پر دم کر کے پیا کریں اور غلوت میں بیٹھ کر اپنے قلب پر پاند کا تصور کیا کریں اور اب تازہ یا اب گرم سے جو موافق مزاج ہو روزانہ غسل کر لیا کریں اور زمین چار روز کے بعد اپنے حالات سے چتر اطلال دیں۔ انشاء اللہ تعالیٰ بالکل سکون ہو جاوے گا اور آئندہ سے اس کا خیال رکھیں کہ ہر شخص کی تعلیم پر خصوصاً سیاحوں کی ہرگز غفلت نہ کریں۔ کسی شیخ محقق کو اپنا عروہ و شرف بنالیں۔ والسلام۔ دہر شعبان ۱۴۱۷ھ

نقطہ ہدایت و عزیز کہ از ہجوم و وسوسہ خطر اعیانہ و مخلوط قصد و کشی کردہ

اذا شرف علی معنی عنہ۔ بخند مت مومن کمال مجاہد النفس بآرک اللہ تعالیٰ فی ایمانکم۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ
 وبرکاتہ۔ کئی روز ہوئے۔ آپ کا خط آیا۔ حالات معلوم ہوئے۔ ماشاء اللہ آپ کا ایمان بالکل کامل
 ہے۔ اس میں کسی طرح کا نقصان و خلل نہیں ہے۔ جو حالت آپ نے لکھی ہے اور اس کو
 موجب نقصان ایمان سمجھا ہے یہی حالت آپ کے کمال ایمان کی دلیل ہے مگر چونکہ آپ
 کو ابھی علم کم ہے اس وجہ سے اندیشہ اور قلق کا ہجوم ہو گیا ہے ورنہ آپ کی حالت بڑی
 خوشی کے قابل ہے۔ یہ حالت و وسوسہ کی خواہ وہ ایک و وسوسہ ہو یا ہزار ہوں کچھ آپ کو اول
 پیش نہیں آتی۔ کوئی ایسا سائل و واصل الی اللہ نہیں ہے جس کو رستہ میں یہ گمائی نہ آتی ہو۔
 پس ان میں جو خود عارف یا کسی عارف سے تعلق و محبت و اعتقاد کا رکھنے والا ہے اس کی نظر
 میں تو یہ لاشعے محض معلوم ہوتی ہے اور جو ناواقف ہیں وہ تل کو پہاڑ کے طرح طرح کی
 پریشانیوں میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ اسے عزیز صحابہ رضی اللہ عنہم سے بڑھ کر کسی عالم کا کسی عارف
 کا رتبہ نہیں ہوا ان تک کو یہ قصہ پیش آیا کہ انواع و اقسام و سادس نے گھیرا اور و سادس بھی ایسے
 جس کو وہ زبان پر لانا چاہا کہ کوئلہ ہو جائے سے بدتر اور سخت تر اور گراں تر و ناگوار تر جانتے تھے۔
 آخر انہوں نے حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حضور اس کو ذکر کیا حضور نے فرمایا ذالک
 صریح الایمان یعنی یہ تو کھلی نشانی ایمان کی ہے۔ دو وجہ سے۔ اول اس لئے کہ چور
 و باں جاتا ہے جہاں متاع پاتا ہے پس اگر متاع ایمان اس شخص کے قلب میں نہ ہوتا تو
 ہرگز شیطان اس کے پیچھے نہ پڑتا یہی وجہ ہے کہ اکثر نیک لوگوں کو و سادس پیش آتے ہیں
 اور جو فساق و فجار و اشرار ہیں ان کو کبھی اس کا اتفاق بھی نہیں ہوتا کیونکہ شیطان ان سے
 جب گناہ کراہا ہے تو اس کو کیا ضرورت ہے کہ وہ ایسے امر میں مبتلا کرے جس میں کسی قسم
 کا گناہ بھی نہیں رہتا ہی رنج ہے۔ دوسرے اس لئے علامت ایمان کی ہے کہ دامن نے
 جب اس کو برا سمجھا۔ پس اگر اس شخص کے ایمان میں خلل ہوتا تو ان خیالات کفریہ کو حق سمجھتا اور
 ان کو دل سے قبول کرتا اور ان پر مطمئن ہوتا اور ان میں اس کے قلب کو انشراح ہو کر گہمت نہ

ہوئی جیسا تمام کفار کو دیکھا جاتا ہے جب اس شخص نے ان کو مکروہ سمجھا تو ان کے افساد کو حق سمجھتا ہے اور یہی ایمان ہے، غرض ان وجوہ سے یہ علامت ایمان کی ہے، ہرگز ہرگز کفر نہیں بلکہ گناہ و معصیت بھی نہیں، کیونکہ گناہ و فعل مذموم ہے جو باختیار خود کرے اور چونکہ دوس پر اختیار نہیں ہے اس لئے وہ گناہ نہیں ہو سکتا۔ جب گناہ نہیں پھر اس پر پریشان ہونا فضول ہے۔ یہ تو تحقیق ہے و سوسہ کی بڑے یا بعلے ہونے کی رہا اس کا علاج بس سب محالجات سے بہتر علاج جس کو اکیر اعظم کہنا چاہیے ہی ہے کہ اس کا کچھ علاج نہ کیا جائے بلکہ جرات و دلیری کے ساتھ اور یقین و عزم کے ساتھ یہ سمجھے اور دل بس خیال کرے کہ جب یہ عند اللہ گناہ نہیں اور شرعاً کوئی مرض نہیں پھر کیا غم بلکہ جب یہ معلوم ہو گیا کہ یہ دلیل ایمان ہے تو اس پر اٹھا اور خوش ہونا چاہیے۔ جب یہ شخص خوش ہوگا تو شیطان سنے وہ و سوسہ تو خاص اسی لئے القا کیا تھا کہ یہ شخص محزون ہوگا۔ جب وہ دیکھے گا کہ یہ شخص تو خوش ہوتا ہے اور اس کا خوش ہونا اس کو پسند نہیں پس وہ و سوسہ ڈانٹنا چھوڑ دے گا اور بہت آسانی سے اس شخص کو اس سے نجات ہو جائے گی اور اگر نجات نہ بھی ہو تو بھی پرواہ نہیں کیونکہ جب یہ معصیت نہیں تو اس سے نجات کی ضرورت کیا ہے اور جیسا بے پروائی و دلیری اور بے توجہی سے یہ قطع ہو جاتا ہے۔ اسی طرح اگر اس سے ڈرا کرے اور اس کے غم میں پڑ جاوے اور یہی فکر و ذکر رکھے اور سوچا کرے تو یہ روز بروز بڑھتا جاتا ہے گو اس کے بڑھنے سے گناہ تو نہیں ہوتا مگر خواہ مخواہ ایک دہیات پریشانی ہوتی ہے پس عمدہ علاج یہ ہے اور ہر و سوسہ کا بالتفصیل جواب سوچنا یا کسی کے پوچھنا یہ طریقہ مضر ہے اس میں اگر فوری تسلی بھی ہو جاتی ہے تو دو چار روز کے بعد پھر اس جواب میں کوئی خدشہ ہو جاتا ہے۔ پھر و سوسہ ستانے لگتا ہے اور نفس میں اچھا خامہ ایک مناظرہ کا میدان گرم ہو جاتا ہے۔ اس لئے اس طریق کو ہرگز اختیار نہ کرنا چاہیے بلکہ بجائے اس سوچ بچار کے ذکر اللہ کا شغل رکھے کہ وہ قاطع و سوسہ بھی ہے۔ جیسا حدیث میں آیا ہے اور اس سے قلب میں بھی قوت پیدا ہوتی ہے جس سے وہ ایسے خلافات سے متاثر نہیں ہوتا۔ پس خلاصہ تمام تر تقریر کا بنیٰ امر ہے (۱) ایسے و سوس کی کچھ پرواہ نہ کریں نہ ان کے دفع کی فکر کریں (۲) اس کا جواب نہ سوچیں نہ کسی سے وجہ پوچھیں۔ کتاب و سنت کو بلا دلیل حق سمجھیں اور اس کے خلاف کو اعتقاد باطل سمجھیں، گو کسی بات

کی وجہ سمجھ میں نہ آوے گو قلب میں اس کا خطرہ آوے (۳) اور سے اعراض کر کے اللہ کے ذکر میں متوجہ رہیں خواہ درود شریف خواہ استغفار یا اور کچھ اسی میں خیال لگائے رہیں۔ انشاء اللہ تعالیٰ آپ کے قلب کو ایک ہی روز میں بلکہ ایک ہی منٹ میں پوری تسکین و راحت حاصل ہو جاوے گی اور پھر کبھی عمر بھر بھی تشویش نہ ہوگی اگر اور کوئی بات پوچھنا ہو تو بے تکلف ظاہر کریں والسلام از تھا بھون یکم جمادی الاولیٰ ۱۳۲۱ھ

معالجہ عدم مفرط

سوال۔ میرے مولانا مرشدنا السلام علیک مجھ پر اس وقت ایک حادثہ بہت بڑا گذر رہا ہے کہ جس کے بارگراں کا منحل میرا قلب نہیں ہوتا ہے میرا فرزند جگر بند بھروسہ سال کہ اس نے اپنی ذاتی بیعت سے انٹرنس پاس بھی کر لیا تھا اب زمانہ اس کے چل چول کا آیا تھا ایک تحت برنس بیضہ مبتلا ہو کر رہا ہے ملک عدم ہوا چونکہ وہ میرے ایک ہی لڑکا تھا دنیا میں میرا قصہ ختم ہو گیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ

زمین چمن گل کھلاتی ہے کیا کیا بدلتا ہے لاکھ آسمان کیسے کیسے

آپ بند میرے واسطے دعا ئے صبر فرمائیے گا ورنہ مجھ کو وحشت ہو چکا ہے یہ یا کچھ ٹپھنے کو تیلانے کا۔
جواب۔ مجمع اخلاق والطف دام لطفہم السلام علیکم ورحمۃ اللہ وصابر ادام کے انتقال سے رنج ہوا اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمادیں اور آپ کو صبر جمیل بخشیں آپ کیلئے سعادت یا اس کے ترجمہ اگر سیرایت کا باب صبر نکال کر تکرار مطالعہ کیجئے اور لا حول اٹھتے بیٹھتے کثرت سے پڑھئے اور آجیا میں جس کے ساتھ زیادہ عقیدت ہو اس کی صورت کا بکثرت خیال رکھئے انشاء اللہ تعالیٰ سکون ہو جاوے گا میں بھی دعا ئے خیر کرتا ہوں چونکہ آپ کو میرے ساتھ دینی تعلق ہے جس سے خیر خواہی میں تکلف کی اجازت نہیں اس لئے یہ بھی لکھا ضرور ہوا کہ اس انتقال کے رنج سے زیادہ اس بات کا رنج ہے کہ آپ نے وجہ تاسف میں اتھلے طبعی سے تجاوز کر کے وجہ غصہ اس کی یہ لکھی ہے کہ انٹرنس پاس کر لیا تھا اور اب زمانہ اس کے چل چول کا آیا تھا دنیا میں اب میرا قصہ ختم ہو گیا۔ اھ تو معلوم ہوا کہ زیادہ تاسف کی وجہ خطوط دنیا کا فوت ہو جانا ہے تو گویا عظم منصوص دنیا ہے طالب حق کی زبان و قلم سے ایسے کلمات نکلتا ایسا ہے جیسا موحی کی زبان سے کلمات شکر نکلتا اس مصیبت سے زیادہ مصیبت یہ ہے کہ قلب بیا کیوں ہے جس کی یہ آرزو میں ہیں اس کی اصلاح ضرور ہوگی۔ جمادی الاولیٰ ۱۳۲۱ھ

پند سودمند در عشق نفسانی

سوال حضرت مخدومی و معظمی جناب مولانا مولوی اشرف علی صاحب تسلیم باغث تحریر آفکہ میں ایک بلا میں مبتلا ہوں۔ ایک دوست کی خفگی و ناراضگی نے مجھے تباہ کر دیا۔ لہذا میری دستگیری فرمائیے۔ تو بہ خاص کے ساتھ دعا فرمائیے کہ وہ مجھ سے راضی ہو جاوے۔ اس بارے میں اگر کوئی وظیفہ و عمل مجرب مرحمت ہو تو عین بندہ نوازی ہے۔ میرا تعلق اس کے ساتھ اضطرابی ہے۔ اختیاری نہیں۔ فسق و فجور کا وہاں خیال نہیں۔ محض میری اوقات گزاری کے لئے واسطہ و ذریعہ ہے اگر مہی حال رہا تو خدا معلوم میرا کیا حال ہو گا اور میرے حال پر نظر فرمائیے اور جلد جواب سے سرفراز فرمائیے زیادہ والسلام۔

جواب۔ غایت فرمائیے بندہ۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ چونکہ آپ سے تعلق پیر بجائی ہونے کا ہے اس لئے گستاخانہ مگر خیر خواہانہ عرض ہے۔

عشق نمود عاقبت ننگے بود	عشق بامردہ نباشد پائدار
عشق را باجی و باقیم دار	عشق بائے اولین و آخرین
عشق بائے اولین و آخرین	عشق آں بگزین کہ جملہ انبیا
یافتند از عشق او کار و کیا	

طلب حق اور غیر پر نظر اللہ سے ڈریئے اور مشرائیئے مانا کہ تعلق اضطرابی ہے لیکن نظر اور تخیل اور کتاب تدابیر قرب یہ تو سب اختیاری اور شرعاً محصیت ہے محصیت کے ساتھ قرب حق و رضائے حق کہاں اور اوقات گزاری سے مراد اگر لذتِ نظر و قرب ہے تو محصیت شریعت ہے اور اگر کفالتِ رزق و معارف ہے تو خلق پر نظر محصیت طریقت و خلافت توکل ہے اور یہ ہر دو مایات کر کیا حال ہو گا سو حال کیا ہوتا غایت سے غایت موت سو من عشق فعت و کتم فسمات نہو شہید آپ نے سنا ہو گا اور اگر حال فقر ہے تو

خدا اگر بحکمت بر بندہ درے کشاید بفضل و کرم دگرے

غرض تو یہ کہ جو کوئی تعمید و عمل آتا ہے گستاخی مانت فرمائیے۔ والسلام ۱۵ جمادی الاخریٰ ۱۳۲۲ھ

جواب اشکالے

سوال۔ حضرت رحمۃ اللہ علیہ نے مجھ کو جب ذکر شریف تعلیم فرمایا تھا تو یہ فرمایا تھا کہ لا الہ الا اللہ کے وقت یہ خیال کرے کہ جس قدر محبتیں غیر خدا کی قلب میں ہیں سب کو نکال کر پس پشت ڈال دیں اور الا اللہ کے وقت یہ خیال کرے کہ صرف اللہ کی محبت قلب میں داخل کی تو اب دوسرے پیدا ہوتا ہے کہ کیا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بھی محبت کو بروقت ذکر شریف کے ایسا ہی خیال کرے اور حدیث شریف میں ہے کہ جس کے دل میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت نہ ہوگی مسلمان نہیں۔

جواب۔ چونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت عین خدا کی محبت ہے بلکہ جمیع اہل اللہ کی محبت بھی عین خدا تعالیٰ کی محبت ہے۔ پس مراد اس تعلیم میں یہ ہے کہ جو محبتیں خدا تعالیٰ سے تعلق نہیں رکھتیں ان کو پس پشت ڈال دیا۔ اب کوئی اشکال نہیں۔ فقط ۳ ربیع الثانی ۱۳۲۲ھ۔

بے معنی شدن عاق کردن شیخ مرید

سوال۔ کوئی شیخ اپنے مرید کو عاق کر دے اور مرید کا اعتقاد سالم رہے تو بیعت اس صورت میں قائم رہتی ہے یا نہیں۔

جواب۔ عن جابر بن عبد اللہ ان اعرابیا بايع رسول الله صلى الله عليه وسلم فاصاب الاعرابي وعك بالمدينة فاقى النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا محمد اقلني بيعتي فاني رسول الله صلى الله عليه وسلم الى قوله عليه السلام ان المدينة كالكمير تنهى خبيثها وتنصع طيبها متفق عليه۔ دوسری روایت کعب بن مالک کی ہے کہ غزوہ تبوک کے خلف کے سبب آپ ان سے منع ہو گئے مگر ان کا اعتقاد درست رہا پس پہلی روایت سے معلوم ہوا کہ اگر شیخ بیعت واپس نہ کرے لیکن مرید کا اعتقاد جلتا رہے تو بیعت ٹوٹ جاتی ہے۔ راوی دوسری روایت سے معلوم ہوا کہ اگر شیخ ناراض ہو جائے لیکن مرید کا اعتقاد باقی اور قائم رہے تو بیعت باقی رہتی ہے اور ویسے بھی ظاہر ہے کہ مدار اعظم بیعت کا ارادت پر ہے

صوبہ صفت مرید کی ہے نہ کہ شیخ کی پس اس کے بقا و زوال کا دوران ارادت کے عدم و وجود پر ہے واللہ اعلم ۛ

عدم انحصار و حصول فی الاوراد و الریاضۃ الشدیدۃ

سوال۔ حضور مولانا و مرشدنا مولوی محمد شرف علی صاحب قبلہ و ام بکاتہم السلام علیکم بھما اللہ بخیریت ہوں اور صحت و ری ذات والا مدام درگاہ خدا سے مستدعی۔ حضور والا درحیرت کہ سرانجام باپہ خواہد بود ۛ اس مرتبہ بعد علالت کیفیت یہ ہو گئی ہے کہ جب دو تین روز جم کر نماز تہجد و روزہ تسبیح کا شغل شروع کرتا ہوں۔ طبیعت خراب ہو جاتی ہے اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ پھر شغل مذکور چھوٹ جاتا ہے۔ رمضان شریف میں ہر چند چاہا کہ حسب معمول ورد و ظائف کو شروع کروں لیکن وہی حالت پیش آئی جو عرض کر چکا ہوں۔ اخیر عشرہ رمضان میں نہایت مستعدی سے چاہا کہ ۱۲ ماہ مذکور سے اعتکاف کروں اور تلافی مافات کروں۔ لیکن ۲۰ ماہ مذکور سے طبیعت خراب ہوئی اور ۸ شوال تک اس علالت کا سلسلہ رہا ۛ شوال سے پھر نماز تہجد کو اٹھائیں روز تک محنت کی تھی کہ کل ۱۱ شوال کو پھر حرارت پیدا ہو گئی معلوم نہیں کہ کیا منظور خدا ہے تعلقات دنیوی سے قطع کر کے چاہا تھا کہ اللہ اللہ کروں لیکن میری بد قسمتی یہ بھی کہنے نہیں دیتی۔ ان واقعات سے طبیعت ابسی متوحش اور پریشان ہے کہ کیا عرض کروں وہی مشل ہوئی کہ نہ دوسرے ہوئے نہ ادھر کے ہوئے۔ آج طبیعت کو بے حاد قلقل اور افسوس ہوا لہذا خدمت بابرکت میں عرض کیا گیا اگرچہ شکایت تنفس ۛ بعد از کمرہ سے ہے لیکن باوصت اس شکایت کے ورد و ظائف کو انجام دینا تھا۔ دوسرے آواز اس قدر پست ہو گئی ہے کہ ذکر و نہی نہیں کر سکتا البتہ ایسی آواز ہے کہ خود سن سکوں جب آفاقہ ہوتا ہے کہتا ہوں اور بحالت نادارستی طبیعت کے کچھ نہیں ہو سکتا باقی خیریت ہے اور حالت بدستور ہے۔

جواب۔ مخدومی السلام علیکم ورحمۃ اللہ۔ بزرگان دین کا ارشاد ہے طرق الوصول فی اللہ بعدد الفناس الخلائق یعنی جس قدر مخلوقات کے سانس ہیں خدا تعالیٰ انک پہنچنے کے اتنے راستے ہیں اور اصل مقصود وصول الی اللہ ہے معنی ضعف نسبت مع الخلق و

قوت نسبت مع الخالی تنخواہ کسی طریق سے ہو پس جس طرح اوراد و نوافل کی کثرت اس کا ایک رستہ ہے۔ اسی طرح مرض اور خزن اور انقباض اور عنیق قلب و تاسف و ندامت و خجالت و انکسار بھی ایک رستہ بلکہ اقرب رستہ ہے۔ پس حالت مرقومہ خط سامی میں گو نفسانی اور جسمانی کلفت و صعوبت ہے لیکن روحانی ترقی و نفع ہے بالکل مطمئن رہئے اور جس قدر ہو سکے اور جس طرح ہو سکے کر لیا کیجئے اور نہ ہو سکے نہ کیا کیجئے۔

در طریقت ہر چہ پیش سالک بدخیر و ست بر صراط مستقیم اے دل کے گمراہ نیت
ابتنہ نفس یوں چاہتا ہے کہ مجھ کو ذکر و شغل کا شرہ عاجل دنیا میں مل جاوے سو یہ خطائے عظیم
ہے اصل موقع مشاہدہ ثمرہ کا آخرت ہے۔ جس نے یہ نکتہ پختہ کر لیا اس کو رضا و تقویٰ کی حلاوت
نصیب ہوئی اور جو اس نکتہ سے غافل ہے۔ عمر بھر مشوش رہے گا۔ مخدوم ابو کچھ میں نے لکھا
ہے کہ مختصر ہے مگر نہایت جامع اور تجربہ کی بات ہے آپ شک نہ لائیے۔ والسلام

از رسالہ اوراد و رحمانی

حمسہ ارد و ظفر بقصید فارسیہ حکیم سنائی رحمہما اللہ تعالیٰ

پئے دنیا یو نہی بک بک عبت جان کھپائی	نہ دیا منزل عقبے کا مجھے رستہ دکھائی
ملاؤ تو گو تو غم کہ تو پا کی دھندائی	مگر اب جی میں ہے سب چھوڑ کے یہ ہرزہ دوائی
نہ پھڑل عہد سے حب تک کہ مر دم میں رہا دم	نرم من بجز آن رو کہ تو آن رہ بنائی
ہمہ درگاہ تو جویم ہمہ درگاہ تو پویم	دہل پیمان محبت پہ تیرے میں یوں ہی حکم
نہ چپ است کہ ہوئے تیری نصرت یاری	طلب وصل تیری دل سے مرے ہونہ کبھی کم
تو خداوند بینی تو خداوند یاری	ہمہ تو حید تو گویم کہ تو حید سرائی
	نہ ترا عرش سے تافرش اگر فیض ہو جاری
	نہ کہے کیونکہ خدا یا یہ خدائی تجھے ساری
	تو خداوند زمینی تو خداوند سمائی

مع یہ اس لئے نقل کیا ہے کہ کبھی کبھی نفق و شوق سے اسکو پڑھ لیا کرے کہ تو بڑے نجات و توحید پر مشتمل ہے۔ ۱۲ منہ۔

نظر آتی ہے جہاں میں جو سفیدی و سیاہی

تو زن و بخت نہ جوی تو خور و خفت نہ خواہی

نہ پرستش کا تو محتاج نہ محتاج عبادت

نہ نیازت بولادت نہ بفرزند تو حاجت

جسے تو چاہے امیری دے جسے چاہے فقری

تو کیری تو بیری تو سمیعی تو بصیری

گنہ و جرم بھی کرتا ہے تو رزق رسانی

ہمہ را عیب تو پوشی ہمہ را غیب تو دانی

خرد و فہم مے گردلے کوئی بات تراشی

نہ بدی خلق تو بودی نہ بود خلق تو باشی

رہی معروف ثنا میں ترے ہر خند خلالت

نہ سپہری نہ کواکب نہ بروجی نہ دقالت

وہ تو صیغہ تری رکھتی نہایت درازی

بری از چون و چرا لی بری از بحر و نیازی

نہ تجھے دوست کی حاجت نہ اندیشہ دشمن

قلم صنع پر دے ہے تھے دن رات گواہی

تری بیکتائی میرا ہے ہر اک شے سے الہی

احدا بے زن و بختی ملکاکام روانی

نہ عنایت تجھے درکار کسی کی نہ حمایت

نہ شراکت کسی کی نہ کسی کی ہے قرابت

تو جلیل الحبس و لی تو امیر الامرائی

جسے تو چاہے بزرگی دے جسے چاہے حقیری

کرم و عفو سے کیونکر کرے عذر پذیر ی

تو معززی تو ندلی ملک العرش سبحانی

ترے الطاف سے محروم نہ میخوار نہ زانی

کہ تو ستارے اور واقعت اسرار نہانی

ہمہ را رزق رسانی کہ تو با جود و عطائی

کہ ہوا اول و آخر کی حقیقت کا تلاشی

میرے نزدیک سوا اس کے ہے سب سمع و خواشی

نہ تو نیزی نہ نشینی نہ تو کاہی نہ فزائی

نہ ادا پر وہ ثنا ہو جو ثنا ہے ترے لائق

کہ وہ فوق اور ہے جس فوق سے ہے سب تو پائلی

نہ مقامی نہ منازل نہ نشینی نہ بیانی

نہ لگے ہاتھ یہ کوچہ تری بے بند و نازی

نہ چلے کنہ حقیقت میں تری نکتہ طرازی

بری از صورت زنگی بری از غیب و خطائی

نہ تجھے کام ہے شربت نہ شیوہ تراشون

نہ تجھے چاہیے مادی نہ تجھے چاہیے مسکن

بری از خوردن و خفتن بری از تہمید و دن
ندہ عالم فضلی و جوانی ہوئی پسیری

تو علمی تو حکیمی تو نبیری تو بصیری
تو سے اوصاف بیان کرنے کی باندھی جو دھن جی

نہ توان صفت تو گفتن کہ تو در صفت نہ گنجی
نہ بصر کو ہے یہ قدرت کہ تو ہی دیکھے تختبلی

احمد بیس کمثلی صمد بیس کفضل
ظفر اس وقت میں خاموش ہو گیا غنچہ کی مانند

بری از بیم و امید بری از بچ و بلائی

غم دنیا کی ہوس میں مجھے پیگی یہ اسیری

نہ روار کہ میرے حق میں تو یہ خواہی و حقیری

تو نہایت نہ تفضلی تو سزاوار خدائی

دم تقسیر یہ ہے گونگی دم تخریب ہے لہجی

مری گو نوبک نہ باں گنج معانی کی ہے کنجی

نقوان شرح تو کہ دن کہ تو در شرح نیائی

نہ خود کو ہے یہ طاقت کہ تجھے پائے ذرا بھی

متجربوں میں اس میں کہ صفت کیا کہوں تیری

لمن الملک تو گوئی کہ سزاوار خدائی

کہ یہ اشعار مناجات کے یاد آئے اسے چند

کہ نے توصیف میں کس طرح تو ہی اپنی زماں بند

لب و دندان سنائی ہمتہ جید تو گویند

مگر از آتش دوزخ بودش زود رہائی

تمام ہوا حصہ اول تکشف کا

از نقد احمد تا لمن الملک مفعول ست مر فعل گوئی تا یعنی تو گوئی کہ کے مثل من نیست الخ ۱۲ منہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حصہ دوم از مجموعہ تکشف

برائے متوسط الاستعدادان

تقدیس سبیل۔ اس میں سے عالم کے معمولات کے متعلق جو مضمون ہے وہ مطالعہ مستثنیٰ ہے۔

تعلیم الدین پانچواں باب، حق السماع تمام، کمالات مادیہ تمام، و نماز شنبوی تمام
از امداد الفتاویٰ معرو بہ فتاویٰ اشرفیہ تعلیم کزناس ارمعنی انا الحق

سوال۔ حضرت اقدس مولانا صاحب۔ بعد سلام مسنون آنکہ نامہ نامی رسید قبول بحیث مشکوہ بندہ
معلوم گردید خوشدگی لائہایت حاصل گردید و طیفہ مرقومہ را حسب فرمان جناب تعلیم یافت و
بالفعل آن خادمہ جناب امیدوار است از ذکر اذکار نیز ارشاد فرمائید زیادہ از طرف او سلام و
امید و عاست۔ ثانیاً انیکہ در اینجا چند مردمان لفظ انا الحق می گویند و بعض مولویان این دیار اوشان را
کافر گویند لہذا امیدوارم معنی انا الحق چیست و نزد صوفیہ کرام جائز است یا نہ تحریر فرمائید۔

الجواب

عزیز من۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ زناں را اوراد و وظائف پس است اذکار کہ بطور
اشتغال می باشند مناسب حال اوشان نیست۔ ہاں اگر نزدیک معلم باشند لا باس بہ است اگر زیادہ

عہد اس کے بعد وہ مضمون مطالعہ کیا جاوے جو حصہ اول میں تفصیل کے نام کے بعد عنوان تہذیب قصہ سبیل تحریر کیا گیا ہے
عہد الفصول اس کے آخر میں جو نظم ملتی ہے اس کو گاہ گاہ پڑھنے سے شوق و طلب میں اشتغال و ہيجان ہوتا ہے۔

اصرار و رعیت یا بند اسم ذات اللہ شش ہزار بار بخلوت نشستہ خواندن امر فرمائیے و
 ہر تغیرے کہ در حالت پیش آید بزودے ہرچہ تمام تر اطلاع دادہ باشند و نشان را از من سلام
 و دعا رسانید۔ انا الحق اگر بلا تاویل و بلا غلبہ حال گفتہ شود بیشک موجب کفر است شکے
 نیست و اگر تاویل گویند کہ انا الثابت الموجود لا الموهوم كما يقول به السوفسطائية
 یا انا مظهر الحق كما يكون المصنوع مظهر الصانع کفر نباشد مگر چونکہ موہم کفرست
 لہذا معصیت و بدعت سیدہ خواهد بود تو بہ و کف ازین کلمات واجب خواهد بود و اگر در غلبہ حال
 کہ عاوم اختیار و قصد باشد گویند عاصی خواهد بود و نہ کافر و ابقی مثل هذا ظاہر از حال جہال این
 زمان کہ خرقہ نقیصت در بر کشیدہ اند ہمین است کہ ازین کلمات متاع ایمان برباد می دہند ہر اہم
 اللہ تعالیٰ و ہرچہ در شرع نادر است نزد صوفیہ ہم خطا است صوفیہ کرام از جاد و شرع بیرون نمی
 روند ہر کہ بیرون افتادہ نقیصت از دست دادہ ہمہ آنچه گفتہ شد ظاہر و باہر است کاشمیں فی
 نصف النهار واللہ اعلم فقط

حل شرع از مشنوی

کور کورانہ مرو در کربلا تا بیفتی چون حسین اندر بلا

اس میں منشا تمام تراشکال کا لفظ تا ہے۔ موجبین نے عموماً اس کو تعلیل پر معنی کے
 (عربی، اور تا کہ (اردو) کے محمول کیا ہے اور احترا اس کو غایت پر معنی حتی (عربی)، اور جب تک
 (اردو) کے محمول کرتا ہے۔ اب معنی صاف ہیں یعنی جب تک حضرت امام عالی مقام حسین
 علیہ السلام کی طرح مجاہدہ و بلا و صبر و تحمل جفا میں واقع نہ ہو چکے اور نفس کو ریاضت کا خوگر
 نہ بنا لے اس وقت تک کہ بلا و مقام عشق میں نا عاقبت اندیشی کے ساتھ قدم مت و صحر البتہ
 جس طرح حضرت امام علیہ السلام نے اول اپنی بہت کو قوی کر لیا تھا اور سب بلاؤں کے
 برداشت کرنے کے لئے مستعد ہو گئے تھے اور اس وقت میدان کربلا میں تشریف لے
 گئے تھے۔ اسی طرح اگر تم پہلے ریاضات و مجاہدات سے نفس میں قوت پیدا کر لو۔ اس وقت
 طریق عشق میں آنا مبارک ہو حاصل اس کا طریق وصول الی اللہ میں سے طریق عشق کو اختیار
 کرنے کی شرائط کا بیان کرنا ہے اور جو شخص اس شرط پورا نہ کرے اس کے لئے دوسرا طریق

امیر اکابر عافیت موجود ہے۔ حضرت شیخ شیرازی علیہ الرحمۃ نے اس کو دوسرے عنوان سے ذکر کیا۔ اگر مرد عشقی گم خویش گیرہ و گرنہ رہ عافیت پیش گیر۔ ۱۹ جمادی الاولیٰ ۱۳۲۲ھ

تشخیص سبب ہونے کی روح بعض اہل حال از سماع تحقیق اختلاف سماع

سوال۔ ایک امیر قابل گذارش ہے اس کا جواب مرحمت فرمایا جاوے حضور اور مولانا احمد حسن صاحب مرحوم اور مولوی شاہ محمد حسین صاحب الہ آبادی حضرت حاجی صاحب قبلہ علیہ الرحمۃ والفقہان کے مرید ہیں۔ باوصف اتحاد بیعت حالت علیحدہ علیحدہ نظر آتی حضور کو سماع سے نفرت اور مولانا احمد حسن صاحب کو نہ اقبال اور نہ انکار اور مولانا محمد حسین صاحب مرحوم کو بغیر سماع چین نہ تھا اس میں کیا امر ارتقا اور غالباً وجہ انتقال جناب مولانا محمد حسین صاحب مرحوم حضور نے بھی سماعت فرمائی ہوگی اس واقعہ سے مجوزان سماع کے واسطے ایک بہت بڑا موقع اس کے جواز کامل گیا اگر براہ کرم تحریر فرمایا جاوے کہ ایسا کون توی سبب ہوا کہ عین حالت سماع میں مولانا صاحب مدوح و مغفور نے رحلت فرمائی تو باعث تشکین خاطر خاکسار متصدد ہوں۔

الجواب

کسی دلیل عقلی یا نقلی سے ثابت نہیں کہ کسی حالت پر موت آجانا اس حالت کے محمود ہونے کی علامت ہے۔ بعض لوگوں کو عین مصیبت میں موت آگئی ہے چنانچہ پانچ چھ سال ہوئے کہ سہارن پور میں ایک بوڑھا آدمی ایک بازار میں عورت سے عین مشغولی کی حالت میں مر گیا تھا اور شدت لذت سے اس کی روح فنا ہو گئی تھی۔ اسی طرح سکر شدید کہ منجملہ سمیات ہے قاتل ہے تو اگر کوئی شخص جو غنا و مزامیر کو بدلیل شرعی مصیبت کہتا ہے جواب میں بطور احتمال یہ کہے کہ ممکن ہے کہ اس مصیبت میں اس وقت لذت ایسی شدید ہوئی ہو یا سکر ایسا قوی ہو ہو کہ اس سے روح فنا ہو گئی ہو یا تو اس وجہ سے کہ روح فی نفسہ ضعیف تھی جس کا سبب ممکن ہے کہ کوئی بیماری ہو جیسا محل کلام میں اختلاف قلب کا مرغل پہلے سے عارض تھا یا یہ کہ سکر و لذت اس سے بھی زیادہ قوی ہو۔ کہ اس کی قوت کے اعتبار سے روح قوی ضعیف ہو گئی کیونکہ قوت و ضعف امور اضافیہ سے ہے نہ استدلال کہنے والے کے پاس اس احتمال کا

کیا جواب ہے۔ اس سے کوئی بندہ گوارہ نہ سمجھیں کہ یہ احقر مولانا مرحوم کی نسبت ایسا خیال رکھتا ہے۔ حاشا وکلا یہ صرف جواب ہے اہل غلو کا جو اولہ شرعیہ کے معارضہ میں واقعہ متحمل سے استدلال کرتے ہیں باقی خود احقر کا مشرب اولاً سب کے ساتھ حتی الامکان حسن ظن رکھنا ہے خصوصاً ایک عالم اور صاحب سلسلہ کے ساتھ پھر خاص کر بعد وفات کے اس لئے میرے نزدیک اس واقعہ کی توجیہ ظن غالب یہ ہے اور حقیقت حال اللہ تعالیٰ کو معلوم ہے کہ مختلفین فی حکم السماع میں سے مولانا مرحوم کا مذاق یہ تھا کہ سماع فی نفسہ اہل کے لئے جائز ہے اور آلات میں حرمت یغیرہ ہے اور وہ غیر قوت شہوت بہیمیہ ہے اور اپنے کو اس قوت کا مغلوب نہ پاتے تھے اس لئے تو جائز سمجھتے تھے اور اس جائز کو وجدان مثلاً وحدت وجودی نے جس کا سبب واللہ اعلم کثرت مطالعہ و استماع اقوال موحدین سے شدت تخیل تہا راجح کر دیا تھا۔ کیونکہ سماع کے وقت بوجہ یکسوئی کے اس وجدان میں ایک خاص قوت و لذت ہو جاتی ہے یہ سبب ہو گیا تھا اس عمل میں منہمک ہونے کا جب ایک محج میں کہ وہاں سب مولانا مرحوم کے ساتھ حسن ظن رکھتے تھے جو سبب اعظم ہے اجتماع خاطر و انبساط کا اور کوئی سبب انقباض و انتشار کا وہاں نہ تھا وہ مضمون نظم میں پڑھا گیا مضمون حسب مذاق نظم و لکش کلام ایک صاحب حال کا پھر معتقد فیہ کا قوال خوش آواز یہ خصوصیات تو فاعل کی جانب میں کچھ اختلاف کے دوران سے قلب میں ضعف کچھ تغلیل طعام سے روح میں لطافت یہ خصوصیات متفعل کی جانب میں نعمات و الحان سے کچھ ایسا سماں بندھا کہ بے خود ہو گئے اور اس بے خودی میں اس مضمون سے منظر بزرگ ظاہر یایوں کہیے کہ ظاہر بزرگ منظر و جراتاً متجمل ہوا اور اس تخیل کے جزم اور اور جانب مقابل کی طرف اصلاً التفات نہ ہونے سے شوق من المشاہدہ یا شوق الی المشاہدہ کو ایسا غالب اور فوی کر دیا کہ دفعتہ روح نے تن کو چھوڑ دیا۔

سو اس تقریر پر اس واقعہ میں کئی جزو مختلف نہ ہیں مثلاً سماع کے باب میں تحقیق مذکور کا صحیح ہونا یا نہ ہونا دوسرے وعدۃ الوجود کے یہ معنی ہونا یا نہ ہونا یا خود وحدۃ الوجود کا مطابق واقعہ کے ہونا یا نہ ہونا اور ایک جزو بلا اختلاف قابل نظر ہے کہ خواص کا فعل گودہ کسی وجہ سے ان کے لئے مباح ہو اگر عوام کے لئے موجب مفسدہ ہو جاوے تو خواص کے لئے بھی واجب ترک

ہو جاتا ہے لیکن اختراجز مختلف فیہا میں خود اختلاف کو اور جزو غیر مختلف فیہ میں عدم تعمق یا عدم اطلاع و عدم التفات الی المفاسد کو موجب غدر سمجھتا ہے۔ بہر حال صاحب حال سے اگر کوئی امر موہم خلاف صادر ہو تو منتہائے حسن ظن یہ ہے کہ خود اس کے فعل میں تاویل مناسب کر کے اس کو قواعد شرعیہ کے تابع بنا دے نہ یہ کہ شریعت میں تبدیلی کر کے شریعت کو اس کے تابع بنا دے۔ یہ جواب ہے سوال ثانی کا۔ اور اسی تقریر میں جو ایک قول یہ ہے۔
 (مختلفین فی حکم السماع میں الی قول منہما کہ ہونا) اور دوسرا قول یہ ہے (ایک خبر و بلا اختلاف الی قول واجب الترك ہو جاتا ہے) ان قولوں سے سوال اول کا جواب بھی نکل آیا کہ جو شخص مانع اور خود ممتنع ہے وہ یا تو آلات کوئی نفسہ محرم سمجھتا ہے یا اپنے کو قوت بہیمیہ کا مغلوب پاتا ہے یا اپنے فعل کو موجب مفسدہ عوام کہتا ہے اور جو شخص نہ انکار کرتا ہے نہ اہتمام کرتا ہے۔ وہ ان امور کو جائز اور اپنے کو قوت بہیمیہ پر غالب سمجھتا ہوگا اور مفاسد عوام کی طرف ملتفت یا ان پر مطلع نہ ہوگا یہ وجہ عدم انکار کی ہے اور وجدان مرجح مثل وعدۃ الوجود و نحو ذلک اس پر غالب نہ ہوگا یہ وجہ عدم اہتمام کی ہے اور انہماک کی وجہ ان اقوال میں مصرحاً مذکور ہے۔
 راہیہ شبہ کہ ایک پیر کے مرید جو کچھ عمل مختلف کیوں ہے۔ سو ایسے امور نہ مریدی کے ارکان ہیں نہ شرائط یا لازم تاکہ اتحاد سلسلہ کے ہوتے ہوئے ان میں اختلاف ہونا موجب شبہ ہو یہ اپنا اپنا مذاق اور تحقیق اور نظر ہے جس میں خود پیر اور مرید کا باہدگر مختلف ہونا بھی محل استعجاب نہیں۔
 فقط واللہ اعلم ۲۳ رجب ۱۳۲۲ھ

معنی ذکر و فکر و تصور شیخ و رابطہ فائزات نہا

سوال۔ خاندان نقشبندیہ میں جو اوّل ذکر و فکر کے ساتھ بتلایا جاتا اور تصور شیخ اور پھر رابطہ فائز اور پھر گرم شدنی اس کی تفصیل کی مجھے خاص ضرورت ہے جس سے میں ہر ایک بات کو اچھی طرح سمجھ لوں اور پھر ان سے کیا کیا نفع مرتب ہوتے ہیں۔

جواب۔ یہ سوال میری سمجھ میں نہیں آیا البتہ جو ذکر اوّل بتلایا جاتا ہے وہ اسم ذات ہے لیکن اس قید کے ساتھ جو سوال کیا گیا ہے کہ فکر کے ساتھ اس کی تحقیق نہیں اور یوں ہر ذکر کے ساتھ

فکر و احضار قلب ضروری ہے البتہ متاخرین مشائخ نے اسم ذات کے ساتھ ہی شغل لطائف کا معمول رکھا ہے۔ منتقدین کے یہاں یہ طریقہ نہ تھا یہ تو اس کی حقیقت ہے۔ باقی نفع ذکر کا ظاہر ہے بلکہ تمام تر منافع اسی کے ثمرات ہیں جس میں اصل نفع وہ ہے جو قرآن مجید میں موعود ہے فاذا کروا

اذکر مکر الابی

نمبر ۲ و نمبر ۳ تصور شیخ کا مفہوم عام ہے رابطہ کے مفہوم سے کیونکہ رابطہ خاص ایک شغل کا نام ہے جس میں شیخ کی صورت ذہن میں حاضر کیے نظر قلب سے اس کی طرف ٹکسکی باندھ کر اور خیال کو سا دھ کر دیکھا جاتا ہے۔ فی فرض کا نہ حاضر ناظر لیکن تصور فقط الاعتقاد ذائد شکر و لذایع منہ العوام و هذا هو المراد فی کلام بعض الاکابر حیث ادخل هذا فی عموم قوله تعالیٰ ما هذه التماثل السخی استم لها عاکفون یہ تو حقیقت ہے اس کی اور نائد اس کا شغف ہے شیخ کے ساتھ جس سے بے تکلف اس کا اتباع اخلاق و اعمال میں ہونے لگتا ہے۔ چونکہ احوال ثمرات ہیں اعمال کے اس لئے وہ احوال بھی اس پر وارد ہونے لگتے ہیں لیکن لما کان ضررہ للعوام اکثر من هذا النفع المذكور لم یعبروا بالنفع فی متعمم منہ اور تصور شیخ کوئی خاص شغل نہیں بلکہ اس کی حقیقت یہی ہے جو لغت مفہوم ہوتی ہے محل اس کا وہ وقت ہے کہ ذکر کے ساتھ خطرات فاسدہ کا ہجوم ہو اور دفع کرنے سے منفع نہ ہوتے ہوں تو منتہی اس کا علاج زیادت توجہ الی المذكور سے کرتا ہے اور متوسط زیادت توجہ الی الذکر سے کیونکہ جب نفس کو ایک طرف توجہ تام ہو جاوے گی حسب قاعدہ فلسفہ النفس لا توجہ الی شئیین فان واحد و دوسری طرف نہ رہے گی اور بتدی چونکہ غائب یعنی مذکور کی طرف زیادت توجہ کا خوگر نہیں اور ذکر کو امر حسی مشاہدہ سموع ہے اور توجہ و شواہ نہیں لیکن اس کے ساتھ انجذاب طبعی نہیں اس لئے وہ جتنا نہیں۔ اس سبب سے اس کے لئے تصور شیخ کو نافع سمجھا گیا ہے کہ وہ محسوس بھی ہے اور محبوب بھی ہے اس کا خیال جلدی جم جاتا ہے اور خیال جمنے سے خطرات منفع ہو جاتے ہیں مگر بعد اندفاع پھر اس تصور کو نہیں جلتے کہ اشتغال بغیر المقصود محل اشتغال بالمقصود ہے اور اس تقریر سے حقیقت کے ساتھ ان دونوں کا نفع بھی معلوم ہو گیا۔ نمبر ۲ و نمبر ۳ یہ دونوں لفظ بھی متعارض المعنی ہیں صرف عموم و خصوص ہی کا فرق ہے نہ عام ہے کم شدن خاص کیونکہ

فنا و قسم ہے۔ فنائے واقعی اور فنائے علمی۔ فنائے واقعی یہ کہ افعال ذمہ ملکات مدیہ زائل ہو جائیں مثلاً ظاہری معاصی چھوٹ جاویں۔ قلب سے حب غیر اللہ حرص و طول مال و کبر و عجب و زیادہ گیری سب نکل جائیں اس کو فنائے واقعی اس لئے کہتے ہیں کہ اس میں جو چیز زائل ہوئی ہے یعنی افعال و ملکات مدیہ وہ واقع میں بھی فنا ہو گئے بخلاف دوسری قسم کے جیسا عنقریب آتا ہے اور اس کو بعضے اصطلاحاً فنائے حسی بعضے فنائے حسی بھی کہتے ہیں اور فنائے علمی یہ کہ غیر اللہ اس کے قلب سے مرتبہ علم میں نکل گیا یعنی اس کو غیر اللہ کے ساتھ تعلق علمی نہیں رہا یا اس معنی کہ جیسا التفات و انتہاء غیر کا پہلے تھا وہ نہ رہا بلکہ ملکہ یادداشت کا راسخ ہو گیا اور غیر سے ذہول ہو گیا جیسا محبت مجاہدہ میں بھی غلبہ کے وقت ایسا ہی ہوتا ہے کہ محبوب دل میں زیادہ بساتا ہے غیر کی طرف کسی بڑی ہی ضرورت سے توجہ ہوتی ہے۔ ورنہ گنجائش نہیں ہوتی پھر اس کے مراتب حسب استعداد سالک مختلف ہوتے ہیں حتیٰ کہ کسی کو استغراق محض ہو جانا ہے کسی پر کمزور غالب ہوتا ہے کوئی مجذوب محض ہو جانا ہے کوئی پھر بعض احوال کی تکمیل کیلئے یا دوسروں کی تکمیل کیلئے علم بالاشیاء کی طرف عود کرایا جاتا ہے مگر ابتداء کے علم بالاشیاء سے یہ علم بالاشیاء کما و کیفاً و غایتہ مختلف ہوتا ہے اس حالت کو جہاں کہتے ہیں جیسا کہ قسم اول میں بھی عین فنا کے وقت فنا کے اعضاء کے حصول کا نام بقا ہے اس قسم ثانی کو فنا علمی اس لئے کہتے ہیں کہ اس میں جو چیز اس کے تعلق علمی سے خارج ہو گئی وہ واقع میں فنا و معدوم نہیں ہوتی مثلاً ہم کو زید کا خیال نہ آیا تو واقع میں زید معدوم نہ تو نہیں ہوا۔ فنا کی اس دوسری قسم کا نام گمشدگی ہے۔ پس مطلق فنا مقسم اور عام ہے اور گم شدگی اس کی ایک قسم اور خاص ہے فائدہ قسم اول کا ظاہر ہے کہ ترک ہے مضرات شرعیہ کا جس کو تقویٰ کہتے ہیں چاہیے اور قسم ثانی کا فائدہ ہے کہ یہی علم بالاشیاء بعض اوقات مفنی الی المعاصی ہر حال میں ہے پس اسباب بیدار سے بچنا کمال ہے تقویٰ کا اتنا نہیں ہے کہ کسی خاص جگہ سے نقل نہیں کیا بلکہ کچھ کتابی نظر سے کچھ محبت شیخ سے کچھ ذوق سے کچھ بیباک شہادت سے کچھ کسی جگہ اس سے کافی تر مل

جادو سے فقط واللہ تعالیٰ اعلم ۱۴۔ جمادی الاولیٰ ۱۳۲۲ھ

عل بعضے اشعار ثنوی

سوال۔ اشعار ذیل کا مطلب تحریر فرمایا جادو سے

جملہ قرآن سب در قطع سبب عز و دلش و ہلاک بولہب

بچینس را آغاز قرآن تا تمام ، رض اسباب است علت والسلام

جواب - اولاً باید دانست کہ مراد در اشعار مسئل عنہا رض و قطع اسباب مطلقاً نیست و چگونہ
آن صورت می توان بست ہر گاہ خود در قرآن امر بعض اسباب وارد شدہ کقولہ تعالیٰ فی الاسباب
الاخریۃ اتیموا الصلوۃ واتوا الزکوۃ و بریں اہمال مہیش را مرتب فرمودہ یہ خدا کو جنت
تجربہ من تحتہا الا سہار و غیر ذلک من الآیات و فی الاسباب الذی یورثہ ولیاخذوا
اسلحتہم دور علتش فرمود و الذین کفروا لو تخفلون الا کہ مشعر است بہودن اخذ
سلاح سبب حفظ از حملہ اعدا چنانچہ ظاہر بلکہ مراد اسباب است کہ مراحم و معارض مشیت یا
رضائے الہی باشد ہر گاہ این مقدمہ مہید شد پس معنی اشعار ہویدا است کہ مقصود افادہ این است
کہ لے ظاہر پرست تو بر اسباب طبعیہ و تدبیر تراستیدہ خیلے اعتماد داری مہی بینی کہ بولہب چہا
تدابیر و سامان در اضراء و کسر شوکت در ویشان و مساکین اہل اسلام کہ فراہم نیاوردہ خود چہ مستدر
اسباب از اموال و حشم میداشت لیکن چون تدبیرش خلاف مشیت حق بود چگونہ معاملہ منقلب
شد و آن مشے چند مساکین روئے زمین را در گرفتند و اپنی بولہب و خاک و خون غلطید پس بہ
ہوش باش تا ہرگز برائے و تدبیر خود بمقابلہ مشیت ایزدی نظر نکنی و ہمہ کار از نقیر و قطیر خود مفعول بقا
در مطلق کن آری تدبیرے یا مامور بہ در شرح باشد چون آن معارضہ برضا یقیناً ندارد و معارضہ
بمشیت غیر معلوم اگر این تدبیر را اختیار کنی بر تو ملامت نرود اگر مامور بہ باشد بر تو واجب است باز
اگر مصلحت در علم قدیم اتماش باشد خود تمام خواهند فرمود و اگر مصلحت در عدم اتماش باشد تمام
نخواہد شد و نماز پس صورت ہم منافع گوناگون ظاہری و باطنی بدست خواہد آمد فالنہ تدبیر تدبیران محمود
و مذموم نا منقہ ہواثانی و المثبت ہواول فالنفع الحق ۱۴ رمضان ۱۳۲۶ ھجری

فرق در میان دعویٰ و تحدث بالنعمة

سوال - زید کہتا ہے کہ اتنا خیر منہ مطلقاً بکبر نہیں نمازی کو اس نیت سے اپنے کو بہتر سمجھتا ہے
بے نمازی پر ترجیح دینا کہ یہ نماز کی توفیق نعمت خداوندی ہے جو مجھے دی گئی ہے اعداس شخص

سے روکی گئی ہے۔ مبنیٰ علیٰ تو کیا ہو محمود بلکہ مقصود و مامود ہے۔ غرض کسی نعمت پر نعمت من اللہ سمجھ کر اپنا اس شخص سے بہتر سمجھنا جو اس نعمت سے محروم ہے تکبر نہیں ہے البتہ اس سے قطع نظر کہ کے یا نماز کو اپنا فعل ذاتی اور کارگزاری سمجھ کر دوسرے سے بہتر سمجھنا تکبر ہے بلکہ دوسرے کی جانب نسبت نہ بھی ہو تب بھی مذموم و منہی عنہ ہے جس کا نام عجب و خود ستائی ہے یہ صحیح ہے یا غلط۔

جواب۔ زید نے جو تفصیل کی ہے صحیح ہے لیکن جب کہ صرف مرتبہ عنوان میں نہ ہو بلکہ معنوں کا مرتبہ بھی اس کو حاصل ہو جس میں اکثر دھوکہ ہو جاتا ہے بالخصوص مبتدیوں کو اس کی باطنی پہچان جو وجدان سے معلوم ہو سکتی ہے یہ ہے کہ اگر اس کے قلب میں اپنے دوسرے محبوب سے ذہول اور خود اس کمال کے زوال سے بے فکر ہے اور دوسرے کے کمالات سے بھی ذہول اور اس میں اس کمال کے پیدا ہو جانے سے بے التفاتی اور اپنے اس طاعت کے عدم قبول کے احتمال سے اور اس کی محبت کے عفو کے احتمال سے بے فکری ہو تو مرتبہ معنوں کا حاصل نہیں ہے اور اگر سب امد پیش نظر ہوں اور لہذا ن ترسان ہو تو معنوں حاصل ہے فقط واللہ اعلم۔

تذکیر موت از رسالہ فروع الایمان

ضمیمہ مفیدہ

قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم اکثر اذکر ہادم اللذات یعنی الموت رواہ الترمذی۔ چونکہ تکمیل ایمان کی اعمال صالحہ و اخلاق فاضلہ سے ہوتی ہے اور تفصیل ان اعمال و اخلاق کی بوجہ نیان آخرت و حب دنیا کے دشوار ہو رہی ہے۔ اس لئے اس مرض کا علاج حدیث مذکور میں یہ فرمایا گیا کہ تم موت کو زیادہ یاد کیا کرو اس سے سب کام بن جلتے ہیں اور ظاہر ہے کہ موت کی یاد دہی ہے کہ اس کے سب لگے پھلے حالات متعلقہ پیش نظر کئے جاویں اس لئے اس مضمون کا ایک قصیدہ سلیس حضرت شیخ سعدیؒ کے کلام سے نقل کرتے ہیں کہ اس کو گاہ گاہ مطالعہ کر کے سفر آخرت میں چست و چالاک ہوں۔

یہ مضمون اس لئے نقل کیا گیا کہ گاہ گاہ اس کو پڑھ لینے سے موت نصیب بعین رسائی ہو طلع ہے حب دنیا کا رادہ

قصیدہ

روزے کہ زہن خاک تن مانہاں شود
 یارب بہ فضل خویش بہ بخشائے بند را
 بے چارہ آدمی کہ اگر خود ہزار سال
 ہم عاقبت چو نوبت رفتن بدورسد
 فریاد ازاں زماں کہ تن نازنین ما
 اصحاب را چو واقعہ مانہاں کنند
 و آنکس کہ مشفق ست دلش مہربان مارت
 و آنکہ کہ چشم بر رخ ما افگند طیب
 گوید فلاں شراب طلب کن کہ سود نیست
 شاید کہ یک دو روز دگر ناند عمر ما
 یاران دوستان ہمہ در فکر عافیت
 تا اں زماں کہ چہرہ مگردد ز حال خویش
 و اں رنج در وجود ہونے اثر کند
 در ورطہ ہلاک منت کشی وجود
 آمد شد ملائکہ در وقت قبض روح
 باید کہ در چشیدان اں جام زہر ناک
 یارب مدد بہ بخش کہ مارا در اں زماں
 ایمان ما ز غارت شیطان نگاہدار
 فی الجملہ روح و جسم زہم مفترق شوند
 جان از بود پدید شود در زمین نسود
 آوازہ در سرے بیفتد کہ خواہد مرد

آہنا کہ کردہ ایم یکایک عیاں شود
 اں دم کہ عازم سفر اں جہاں شود
 مہلت بیاید از اجل و کامراں شود
 با صد ہزار حسرت از نجات و اں شود
 بر بستر ہوان منت و ناتواں شود
 ہر دم کہے بر ہم عیادت رواں شود
 در حین دوا بر این و اں شود
 در حال ما چو فکر کند بدگماں شود
 مارا بدار امید بے دنیاں شود
 و اں یک دو روز بر سر سوزیاں شود
 کا حوال بر چگونہ و حال زچساں شود
 و اں رنگ از خونی ما زعفران شود
 کہ لاغری بساں یکے ریمساں شود
 نیز از عمل بماند بے باد باں شود
 چوں بگریم دیدہ مانوں فشاں شود
 شیرینی شہادت ما در زباں شود
 قول زباں موافق قول چنان شود
 تا از عذاب و خشم تو جان دراماں شود
 مرغ از قفس برآید و در آشیان شود
 در پاک باشد از بر آسماں شود
 در بیم و زہر خانہ پرآہ و فغاں شود

از یک طرف غلام بگیرد بہائے لائے
 و تہیتیم گوہر یک دانہ راز اشک
 تابوت و پنبہ و کفن آرد و مردہ شوے
 آرد نفس تا بلب گوہر کہ مہبت
 ہر کس رود بہ مصلحت خویش و جسم ما
 پس منکر و نکیر بہ پرسند حال ما
 گوہر کردہ ایم خیر و نماز و خلاف نفس
 در جرم و محصیت بود و فسق کار ما
 یک ہفتہ یاد و ہفتہ کم و بیش صبح و شام
 حلوائتہ چار صحن شب جمعہ چند بار
 واں ہمسر عزیز کہ از عدہ دست داشت
 میراث گیر کم خرد آید بہ جستجوے
 نامی ز ما بماند و احسن لائے ما تمام
 وانکہ چند سال بریں حال بگذرد
 واں صورت لطیف شود و جملہ زیر خاک
 از خاک گور خانہ ما خشت ہا پزند
 دوران روزگار ہما بگذرد و لے
 تا روز رستخیز کہ اصناف خلق را
 حکم خدا لے عز و جل کائنات را
 از گھٹن و شنیدان و از کرد و بے بد
 میزان عدل نصب کند از بوائے خلق
 ہر کس نکند بہ بد و نیک خویشتن
 بندد باز ہمسر دوزخ پل صراط

و ذیک طرف کینز بزاری کناں شود
 جزع دو دیدہ پرزہ عقیق میاں شود
 اوراد و ذکر آن زکراں تا کراں شود
 بعد از نماز باز سہ خان و مان شود
 محسوس و مستند دران خاکدان شود
 و این جملہ حکم ہائے امتحان شود
 آن خاکدان تیرہ ہما گلستان شود
 آتش در وقت بہ لحد ہم دغان شود
 باگریہ دوست ہمدوم و ہمدستان شود
 بہریر یا بختانہ ہر گورستان شود
 خواہد کہ باز بستہ عقد فلان شود
 پس گفتگوے بر سر باغ و دکان شود
 دوزیر خاک با غم و حسرت نہاں شود
 آن نام نیر گم شود و بے نشان شود
 وان جسم زورمند کفے استخوان شود
 وان خاک و خشت و ستکش گل گران شود
 گاہے شود بہار و دگر گہ خزاں شود
 تنہا ز بہر عرص قرین و دال شود
 در فضل ہر فصیلہ بہ کلی و ال شود
 در موقف محاسبہ یک یک عیاں شود
 یک سر یک بلاید و یک سر گراں شود
 آنجا یکے عنین و یکے شادمان شود
 ہر کس از و گدشت مقیم جنان شود

وائٹس کہ از صراط بر لہذ پائے او
 انشاد را حرارت دوزخ کند مستبول
 بس روئے ہچو ماہ ز جھلت شود سیلہ
 بس شخص بینوا کہ اورا از علوت در
 بس پیر مستمند کہ در گلشن مراد
 مسکین اسیر نفس و ہوا کا نذران مقام
 برگے کہ از برائے مطیعاں کشد خدائے
 خرم دلے کہ در حرم آباد امن و عیش
 در خوار می عذاب ابد جاودان شود
 و ابرار را عنایت حق سا ثبات شود
 بس قد ہچو تیر ز بہیت کمان شود
 عشرت سرائے جنت علی مکاں شود
 بوئے بہشت بشنود و نوجواں شود
 با صد ہزار غصہ مستورین ہواں شود
 عاصی چگونہ بر سر آں برگ خوان شود
 حق را بخوان لطف و کرم میہاں شود

ایں کار دولت است نداند کے یقین

سعدی یقین بخت خلعت چساں شود

فائدہ۔ حصہ سوم تکشف کے اخیر میں جو رسالہ حقیقۃً الطریقۃً لگا ہے ہر چند کہ باعتبار عمل و
 مضامین کے اس کا مطالعہ اہل استعداد کے لئے تجویز کیا گیا ہے لیکن چونکہ احادیث کا اردو میں
 ترجمہ بھی کر دیا گیا ہے اور خود ان احادیث کے مضامین میں بوجہ ان کے مجتہد فیہ نہ ہونے کے کچھ
 زیادہ غموض نہیں ہے اس لئے اگر متوسط الاستعداد والے بھی جن کے لئے یہ حصہ دوم لکھا
 گیا ہے اس کا مطالعہ کریں تو امید نفع کی ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ فقط

فائدہ متعلقہ اشعار تذکیر موت کہ عنقریب بالاک گذشت از شوق

وہ اشعار تو تربیت عن الموت کے لئے تھے اور ذیل کے اشعار تو غیب و تشویش موت کے لئے ہیں۔

قال العارف الشیرازی

خوہم آں روز گزیر منزل ویران بروم راحت جان طلبم و از پیئے جانان بروم
تقدیرم کہ گزاید بر این غم روز سے تا در میکده شاداں و غزل خوان بروم

قال العارف الجامی

دلالتا کے دیریں کا رخ محبازی کنی مانند طعن سلاں خاکبازی
توئی آں دست پرور مرغ گستاخ کہ بودت آشیای بیرون ازیں کاخ
چو از ایں آشیای بیگانه گشتی چو دونان چسند ایں ویرانه گشتی
بیفشال مال دیرز آئین رخسار خاک پیر تا کنگر و ایوان افلاک

قال العارف الرومی

گر بیزد خون من آں دوست زدو پسے کوہان جاں ہر افشام بود
از مودم مرگ من در زندگی است چوں ہم زین زندگی پائیدگی است

۱۰۰ الی اشعار کے پڑھنے سے حب اخوت و شوق تقاضی کا اشتعال ہوگا۔ ۱۰ منہ

اقتلونی اقتلونی یا ثقات
 ان فی مقتلی حیوة فی حیات
 یا منیر الخدیا روح البقا
 اجتذب قلبی و جدلی بالفتا
 لی حبیب بہ لیشوی الحشا
 لویشا یمشی علی عینی مشا
 اقتلونی یا ثقاتی لا انا
 ان فی مقتلی حیوتی و انا
 ان فی موتی حیوتی یا فتا
 کم افارق موطنی حتی متی
 فرستی لو لم تکن فی ذالکون
 لم یقتل انا الیہ راجون
 اے مسافر یا مسافر رائے ن
 زانکہ پایت لنگ دارو رائے ن
 از دم حب الوطن بگذرالیست
 کہ وطن آنسوست جاں این می نیست
 گر وطن خواهی گذر زان سوی شرط
 ای حدیث راست را کہ خواں غلط

معنی حب الوطن آمد درست

تو وطن بشناس اے خواجہ نخت

تمام شد حصہ دوم تکشف ✖

عہ بر لوح شوق و دھن ہمیں اشعار نوشتہ است ۱۲

عہ ای معنیش را کہ تا حال السخاوی فہم لم اقف علیہ دکن سخاہ صبیح ثم ایدہ بحدیثین فعلی و قولی فالاول شوقہ صلی اللہ
 علیہ وسلم الی حماہ و انشائی موافقتہ علیہ السلام لاصیل العقاری فی حینہ الی و منہ ۱۲

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حصہ سوم از مجموعہ تکشف

برائے ذی استعدادان اہل علم
قد سبیل تمام۔ تلخیص البدایہ

تلخیص الانوار وافی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

و بعد فہذا تلخیص رسالتی انوار الوجود فی الطوار الشہود والتجلی العظیم، فی احسن تقریم۔ دلائل اشکال علی ہر مہین

الجزء الاول فی مسئلۃ التفرقات الستہ

اعلم ان مرتبۃ الاربعین من الحضرة العظمیۃ تنفی بالذات البت والاعیان والیا من بجمہول الخت والصفات
والغیب المطلق ومقطوع الانشائات، ومرتبۃ الیحدۃ۔ ہی اول مراتب الشہود لمن والی وجودہ، وہی
بدہ التعلیقات، واول التفرقات، واعلم ان معنی اطلاق الذات والتعین، ثم تفرقا، وبقیۃ الیحدۃ، لیس
ما ینہم من ظاہر نذرہ الكلمات، کیف وہو تعالی متعین بالذات، ومنزوع عن التفرقات، بل فی تفرقات
فی الاصطلاح ظہور الشئی مع بقا ذاتہ وسماتہ الاولی، فی مرتبۃ اخری، ویراد فی التعلیق والتفی
والتعین والتفی، ویراد بالمعنی بالبعد والفراق، الذی ینزہ عن اہل الاشواق، الذی محصل غلبۃ احکام

عہ اس کے بعد وہ مضمون ظاہر کی بناء پر حصہ اول پر تنسیل سبیل تمام اور بعد از ان قدر اسیر ہوا۔

عہ و رسالہ مجرہ تعلیقات حشر میں مجہا۔

عہ و تنسی ایضا با ساء آخر کا مہرہ و المطلق، نسی الغیب و مجہول الغیبۃ والذات العظمتہ حالات اساطیر

ما به الامتیاز والاقتراح - علی مابه الاتحاد والاتفاق - کلا شخاص والظلال - والا عیان والمثال - ولایلی
 علی استخاله هذا المعنی فی ذات الحق - والوجود المطلق - ومعنی الاطلاق اطلاقه عن خیل هذه التعینات
 لا عن التعین الذی هو عین الذات - فافهم حتی لا تقع فی الزلات - ولا تهجر بالهفوات - ومرتبه الواحد
 هو تنزل ثان لمستحق الماحدیه - ویقال لهذه المراتب الثلاثه المراتب الالهیه - لانها مندرجه ومرتبه
 فی الذات - غیر المتناهیة - ولم تقسم راسخه من الثمان العین - وان حصل بینها الامتیاز العلمی -
 علی خلاف المراتب الثلاثه الکوئیه والمرتببه الجامعة فانها مبانی منة عن الذات وان كانت العینیه
 فیها لامه - واعلم ان التقدم والتاخر ذاتی فیما بین هذه المراتب - لئلا یزعم الخو عن الکلمات
 بالفعل لذات الواجب - سبحانه وتعالی عما یقولون علوا کبیرا - والاربعه الماخیره التي ظهورها عیان
 التقدم والتاخر فیما بینها ذاتی واما فیما بین الثلاثه والاربعة فلوا اعتبر فی الترتیب الزمانی وجود السابق
 فی زمان لا یوجد فیہ الملاحق - واعتبر الزمان موجودا متحققا - فلیس بینها ترتیب زمانی مطلقا - وان
 وسع فی الزمان معنیها - او قدر اموهوما - فالترتیب بینها بالزمان - والترتیب بالذات
 محفوظ فی کل اوان - واما الروح - فهو تنزل ثالث للقدس السبوح وعالم المثال - هو تنزل
 رابع لحضرة الجلال - وعالم الاجسام - هو تنزل خامس لحضرة الاکرام - والانسان هو سادس التنزلات
 لذات الحق - فهو مظهر اتم للوجود المطلق - وهذا هو المعنی الصحیح عند المحققین - بحديث خیر من
 ان الله خلق آدم علی صورته - ومن بنا قیل من عرف نفسه فقد عرف ربه - والعلم بهذه المسئلة
 یشی عند الصوفیه الخیار - بعلم الوحدة وحقائق الابرار عدد والی هذا اشار المعارف الرومی ... فی
 منقح المشوی المعنوی -

بشنوازی چوں حکایت میکند	وز جدا فی با شکایت میکند
کز بیستان تا مرا ببریده اند	از فخرم مردوزن نالیده اند
و فسرند اشعار الوبی الجامی بشرح لم یات احد با حسن منه عندا ولی الابصار - ولشتمک بعضیاس	
جند روز کیم پیش از روز و شب	من رخ از اندوه و آرزو طلب
متخده بودیم با شاه وجود	حکم غیریت بکلی محو بود
بود ایمان جهال بچند و چون	زامستیاز علمی و عینی مصون

نے بلوچ علم مثال نقش ثبوت
 نے زحق ممت ازوئے ازیکدگر
 ناگہاں در جنبش آمد بحسب جود
 امتیاز علمی آمد در میان
 واجب و ممکن زہم ممت از شد
 بعد از ال اریک موج دیگر محیط
 موج دیگر زو پدید آمد از ال
 پیش آں کوزمرہ اہل حق است
 موج دیگر باز در کار آمدہ
 جسم ہم گشت است طور بعد از
 نوع آخر آدم است و آدمی
 بر مراتب سر بسر کردہ عبور
 گزگردد باز مسکین زیر سفر
 نے کہ آغاز شکایت میکنند
 کز نیستان کہ در دے ہر عدم
 تا بہ تیغ و ستر قہم بریدہ اند
 کیست مرد اسلمے غلاق و دود
 چیست زن اہجان حملہ ممکنات
 چون ہمہ اسماذ اعیان بہ قصور
 جملہ را در ضمن المثال مالہ است

نے ز فیض خوان ہستی خوردہ قوت
 غرق در دریائے وحدت سرسبز
 جملہ را در خود ز خود با خود نمود
 بے نشانے لاشا نہا شد عیان
 رسم و آئین دولی آغاز شد
 سوئے ساحل آمد ارواح بسیط
 بوزخ جامع میان جسم و جان
 نام آن بوزخ مثال مطلق است
 جسم و جانہا زو پدید آمدہ
 تا بنوع آخر شش افتادہ دور
 گشتہ محروم از ممت تمام محرمی
 پایہ پایہ ز اصل خود افتاد دور
 نیست از دے تیغ و ستر
 زیر جدائی ہا شکایت میکنند
 رنگ و وحدت داشتند بیائے قہم
 از نفسیرم مرد و زن نابیدہ اند
 کان بود و فاعل را طوار وجود
 منتقل گشتہ از اسماء و صفات
 دارد اندر تشبہ المثال ہر
 کہ چرا بر یک ز اصل خود جداست

شد گریہاں گیر شان حب الوطن

این بود ستر نفیر مرد و زن

و نری ان نزدیک صوره ترتیب المراتب ، نتیجتش ماذکرنا علی لوح ذہبک الثاقب .

وهذه صوره ترتیب المراتب مع بعض اصطلاحات

مرتبتہ اولی	مرتبتہ ثانیہ	مرتبتہ ثالثہ	مرتبتہ رابعہ	مرتبتہ خامسہ	مرتبتہ سادسہ	مرتبتہ سابعہ
ذات	تنزل اول	تنزل ثانی	تنزل ثالث	تنزل رابع	تنزل خامس	تنزل سادس
احدیۃ	وحدۃ	واحدیتہ	روح	مثالی	جسم	انسان
باطن	حقیقت محمدیہ	ایمان ثابقتہ	x	x	x	x
مراتب الہیہ			مراتب کوانیہ			
حضرات خمسہ			مراتب جامہ			
ظہور علی			ظہور عینی			
تنزلات ستہ						

وبذہ المسئلۃ مسئلۃ واحدۃ من الفہم فی بادی النظر ، لکن بعد الامعان یصح الفہم فیہ مستقر .

لان امہات مسائل الفہم عند القوم احد عشر . و مع التوعلیک اسامیہا و انہا کیف اندرجت فیہا
فقد بالاختصار وان شئت التفصیل القولی فعیبک بالکتب والمستطرد . وان اشغقت الی شرح الصمد
فعلیک بخدمت اہل الحق فانه فیہا انحصر . والمسائل ہذہ التنزلات الستہ معرفۃ النفس بمعرفۃ الحق
وحدۃ الوجود العینیۃ والغیریۃ القرب و اوصالی العینۃ اندرج الشی فی الشی بحثہ والامثال
القضائہ واعتدرا بابتیۃ الروح اما الاولی فهو المقصود بالبحث والتقول . واما الثانیۃ فانذر
اجہا ظاہر لا یحتاج الی تاویل . واما الرابعۃ فلا نہ لما انکشف ان العالم کملہ ظهور لوجود الحق سبحانہ .
ثبت ان الوجود الحقیقی روحہ ما عظم شائد . واما الخامسۃ فلا نہ اذا قطع النظر عن التحین
فان کل عین . و اذا انتہرت فیہ غیرۃ و بین . و لا تمس ان العینیۃ والغیریۃ ہنہا اصطلاحان
لا لغویان . فلا علی ولا تزدق ولا یذہبک الشیطان . واما السادسۃ و سابعۃ فتعار بتان
وای مرتبۃ منہا اکثر من اوحدة الحق قام علیہا البرہان . واما الثامنۃ فلا نہ العالم لمسا کان
ظہور الحضرۃ الذات والصفات . والصفات لا تشک فی اندراجہا فی الذات . فحقیقۃ الاندرراج

باقیہ فی ہذہ اقتضالات + والعالم ہی العلوم المتی کانت فی الایمان الثابتات + واما التاسعة
سلطان العالم لما کان ظهور الاسماء والصفات وظاہر ان تعظیہا من المستحیلات + فلا بد ان
یفعل کل اسم فی ہذہ امکانات + فکان القول بحد الامثال من الواجبات واما العاشرة فلان
حقیقۃ العالم لما کانت ہی الایمان الثابتة القابلة للتجلیات + والتجلی یکون علی حسب استعداد
المنفصلات + ولا یخل من المسد والفیاض علی الکائنات + کما قبل ۛ

باران کدور لطافت طبعش خلاف نیست در باغ لاله وید و در شوره لہم خس
وقال آخر ۛ

نقصان ز قابل است و گردن علی الدائم فین سعادتنش ہمہ کس را برابر است
فاعطی کل شیء ما سألہ بلسان استعدادہ + من کفرہ و ایمانہ و صلاحہ و فسادہ + قال
تعالی و آتاکم من کل ما سألتموہ الایہ فالرزق لہ نقصان استعدادنا + ولا اعتراض علی کریمنا
و جوادنا + ما الحادیۃ عشر فترجح الی المشائیۃ + والمرسلۃ لعنان البیان الی التسمیم ثانیۃ ۛ

الخزائن الثاني في جامعية الانسان

اعلم ان الانسان + جامع الاسماء والاعيان + وبيان هذه الجامعة على وجه التفصيل + خارج
عن طوق البشر واحاطة القول والقييل + لان الاسماء الالهية غير متناهية بالفعل وتخرج عن البعد +
والاعيان لا متناهية بمعنى انها لا تقف عند حد + والعلم الانساني المتناهي + كيف يمكن
احاطة بغير المتناهي + قال الله تعالى: قل لو كان البحر مدادا لكلمات ربي لنفد البحر قبل ان تنفذ
كلمات ربي ولو جئنا بمثله مددا + وقال الله تعالى: ولو ان ماني الارض بين شجرة اقلام والبحر
بيده ممن بعده سبغنا بحرا نفدت كلمات الله ان الله عزيز حكيم + نعم يمكن بيانه بالاجمال اذ نبذ
من التفصيل + وانه لا بد من تهديد مقدم قبل هذا المقصود الجليل +

مقدم . اعلم ان حقائق الاعيان الكونية . هي الاسماء الالهية + تلك الاعيان مظاهر
لهذه الاسماء وهي نفوس المحصور والانتها + لان الاسماء بخلاف الكمالات + والكمالات الالهية
من غير المتناهيات + الا ان اصول هذه الاسماء تسعة وتسعون اسما من احصاها + دخل الجنة حتما
واصول هذه الاسماء التسعة والتسعين اسما ثمانية وعشرون التي هي مربيات للاكوان الكلية
الشاملة لمجم الخزيات مما كانت في الوجود او تكون واصول هذه الاسماء الثمانية والعشرين هي
الصفات السبع + الحوة والعلم والقدر والكلام والبصر والسمع + اذا تمهلت المعتمدة
فالتقريب الاجمالي للجامعة ان الحق ذالكرام والجلال + جعل الانسان مظهر لهذه الصفات
السبع على وجه الكمال واشار اليه جمالا في قوله عليه السلام ان الله خلق آدم على صورته وتفصيل
في حكاية عليه السلام عن الله تعالى في سمع وبي يجر الحديث ومن ثم ظهر غلط من حكم على الانسان
بانه هو الله الحق . نعم يصح له ان يقال انه صورة اعمى ظهوره المطلق فاذا كان الانسان جامعا لهذه
الصفات . كان بالضرورة جامعا لمناجج الاسماء والكونيات اذ هي فروع لهذه الصفات بلا واسطة
او با واسطة . والمتبوع يستلزم التاليج لما يكون بينها من الرابطة وان اشتبهت شيئا من التقرير
المفصل + فاعلم ان ارباب الاكوان الكلية الثمانية والعشرين هي الاسماء الثمانية والعشرون كما
ستبضح من هذا الجدول + فتجلى هذه الاسماء في الانسان . كما علم اجمالا سيما من البيان +

وسيعلم تفصيلا عما قيل من الزمان مستلزم لوجود جميع المربوبات العنصرية في البنية المادية لا توجد الا في ضمن الجزئيات فلهذا وجب وجود الاسماء والاكوان جزئيا جزئيا في اشرف المخلوقات والجدول الموعد بهذا الذي يستلزم استخراجها من الفتوحات المكية للشيخ الاكبر

عدد	اسم الالهى	اسم عين	اسم حر	منزل قمر	يوم	اسم الالهى	اسم عين	اسم حر	منزل قمر	يوم
١	ابديع	عقل اول	د	عمره بخمان	.	مصور	خامسه	ر	غفر	مجمع
٢	باعت	روح محفوظ	ه	كزير بطين	.	محصى	سادسه	ط	زبانيا	اربع
٣	باطن	طبيعت	ع	ثربا	.	مبين	ساده	د	ابليس	ثنين
٤	آخر	جوهرية	ح	فوران	.	قابض	كروية	ت	قلب	الاسد
٥	ظاهر	جسم كل	غ	بتقته	.	حي	كروية	ز	شوة	.
٦	حكيم	شكل	خ	بستقة	.	محيي	كروية	س	زبان	.
٧	محيط	عرش	ق	ذراع	.	محيي	كروية	س	بلدة	.
٨	شكور	كرسى	ك	نشرة	.	عزيز	معاون	ن	الذنان	.
٩	غنى	الملك	ج	طرف	.	رذاق	نباتات	ت	سعد	نخ
١٠	مقدر	فلك	ش	جبهة الاسد	.	فذل	حيوان	ذ	السحر	.
١١	رب	سماوي	ي	ثمان	سبت	قوى	ملاك	ف	الاضحية	.
١٢	عليم	سمائية	ض	صفرة	خميس	مطعم	بن	ب	مقدم	دا
١٣	قاهر	ثالثة	ل	عوار	ثلثاء	بامع	انسان	م	الزهر	.
١٤	نور	رابعة	ن	سماك	احد	رفيع	السموات	و	الرشا	.

ولواردت تفصيلا ان يدمنه فاسمع نعيم لك تجلى الاسماء العنصرية والتسعين وبعض الكونيات الجزئية العظيمة في الانسان ولتقدم الاسماء على الاكوان اعلم ان تجلى الاسماء على تسعين كونية وتشرى

له نظم ۱۲ ۱ ۲ نفس الى ۱۲ ۳ هذا من الحب ۱۲ ۴ فلك ابرج ۱۲ ۵ ديت ممر الزمان ۱۲ ۶ قلب العالم والسموات وكانا بيا ۱۲ ۷ واسم الجحيم هو الله ۱۲ ۸ سما كروية وارلى ۱۲

وان شئت سميتها بالتعلق والتعلق + ومغناها سيأتي + ولما كان التعلق التكويني ارفع من التعلق
المتوسط طويلا انكش عن اظهاره + واقصرنا على بيان التعلق التشريعي وذكره + ولقد ذكر مع كل
اسم طريق تجليه + ولنسبه لمفظا الغيظ فمفكر فيه + وهذا ما اخذ من كلام الشيخ عبد الحق
المحدث الدلوي في شرح حديث رواه امام الترمذي عن ابى هريرة قال قال رسول الله عليه
وسلم ان الله تسعة وتسعين اسما من احصاها دخل الجنة هو الله الذي لا اله الا هو فالتد
علم لذات المستجوع لجميع الصفات والكمالات فيضه ان لا يشاهد غير المسمى ولا ثبت له الوجود
الرحمن الرحيم فيضها ان يرجم عباده الله سبحانه المحاذي والمساكين منهم الملك فيضه ان يكون
حاكما على نفسه وقلبه القدوس فيضه ان يتقدس عما سواه السلام فيضه ان يسلم من الذنوب
والذمائم المؤمن فيضه ان يؤمن الناس من لسانه ويده المهيمن فيضه ان يحفظ طاهره وباطنه
من المعاصي والادناس الذميمة العترة فيضه ان يغلب على نفسه ولا يذل بالطلع من
اهل الدنيا المحب فيضه ان يحبر نقا لفضله يحصل الكمالات المستكبر فيضه ان يحقر الدنيا وما فيها
الحق الساري المصور فيضها ان يحصل في نفسه الكمالات والعلوم الغفار فيضه ان
يصفح عن زلات الناس القهار فيضه ان يقهر اعداء الدين من النفس والشياطين الوهاب
فيضه ان يبدل نفسه وماله في الله الزايق فيضه ان يتفوق على عياله ويغني عن الطالبين
من المعارف الفتاح فيضه ان لا يعلق باب العلم والتفكر ويقضي بين الخصماء العادل
فيضه ان يعلم ما ينفع القابض السباسب فيضها ان يبين على نفسه اذا طغى روح عليه
اذا مل الخافض الرافع فيضها ان يخضع لباطل ويرفع الحق المعتمد المذل فيضها ان
يعز الانبياء ويذل الالسة السبع البصير فيضها ان لا يسمع ولا يبصر ما لا يرئى الله تعالى
الحكم فيضه ان يحكم على نفسه ويراعى العدل في الحكم العادل فيضه ان يراعى العدل
والاستقامة في كل امر الطيف فيضه ان يرفق لعباده الله في المعاملات والمواظاة والارشاد
الحبيب فيضه ان يكون خيرا مكابدا النفس ويحب الخافين الحليم فيضه ان يخالق الضعفاء
بالعلم والمعفو العظيم فيضه ان يعظم همه ولا يعجز للدنيا واشياع البس الغفور فيضه ان
يعفو ذنوب الناس الشكور فيضه ان يشكر النعمة والواسط فيها العادل فيضه ان لا يخفن

للشيطان واهل الدنيا اكثر فيضه قريب من اسم العنق لحفيظ فيضه ان يحافظ على حدود الشرع
 المقيت فيضه ان يطعم الجائعين الحسبي فيضه ان يكفي الناس في حاجاتهم ويحاسب نفسه
 الحسبي فيضه ان يحل نفسه لصفات الكمالات الكريم فيضه ان يختار صفات الكرم القريب
 فيضه ان يراقب نفسه ان لا يدع النفس والشيطان يغلبا منها المحب فيضه ان يحب ربه
 بالاطاعة والناس بفضائلها حاجاتهم الواسع فيضه ان يكسب العلوم والمعارف الواسعة ولا
 يفتق على الناس في المعاملات الحكيم فيضه ان يكتب الحكم في العلوم والاعمال
 الودود فيضه ان يود اهل الدين ويصح الناس اجمعين المحب فيضه ان يتصف بالمحب
 بهذيب اخلاقه الباعث فيضه ان يحبه قلبه الميت ويموت رسول الروح الى النفس
 الشبيه فيضه ان يشهد الخير وخدمة الدين ويتصف بما يجعله اهلا للشهادة يوم القيامة
 الحق فيضه ان يستغرق في وجوده بحيث ينسى غيره الوكيل فيضه ان يصلح اموره في
 خصوصاً الصغائر منهم القوي المتين فيضها ان تقوى على نفسه ويثبت في الدين الولي
 ان يفر الدين واهل الحمية فيضه ان يكون عادداً لله تعالى ومحمداً للناس المحض فيضه
 ان يواظب على احصاء اعماله والذنوب ولا يغفل المبدئي المعتمد فيضها ان يبدأ بالخير
 يعيد ما فات منه المحي الميث فيضها ان يحبه قلبه ويميت نفسه المحي فيضه ان يحصل
 حياة دائمة بالمجاهدة القيوم فيضه ان يقوم في الطاعة وقضاء حاجات الناس الواجب
 فيضه ان يوجد الكمالات في نفسه ويستغنى ما سوى الله الماحب فيضه ان يطلب المجد بتحصيل
 الكمالات الواجب فيضه ان يتجهد في كمالات العبودية ويتوحد فيها ويتفرغ للصمد فيضه
 ان يكون مرجئاً للناس بتحصيل الكمالات القادر المقدر فيضها ان يقدر على الشهوات
 النسانية المقدم المؤخر فيضها ان يعتزم نفسه في الطاعات ويؤخر عن المخلوقات
 الاول الآخر فيضها ان يكون اول الناس في الدين وآخرهم في الدنيا الزاخر بالباطن
 فيضها ان يحل طاهره بالشرعية وبالطه بالحققة الاولى فيضه ان يفر الروح بمقابلة النفس
 والشيطان ويحكم عليها المتعالي فيضه ان يتعالي على النفس والشيطان ابر فيضه ان يحسن
 الى المخلوق التواضع فيضه ان يقبل مودة الناس المنتقم فيضه ان لا يبدى في الشرع ويستقم

من اعداء الدين العفو فيضه ان ينفو عن الناس الرؤف فيضه ان يكون بالناس رؤفاً ملك الملك
 ذوا الجلال والاكرام فيضه ان يملك ملك وجوده ويحل نفسه ويكرم عباده الله المقسط فيضه ان
 يقسط الجائع وسيفه ان يحجج في نفسه الكمالات العلمية والعمليّة الغني^{٩٣} المتقي فيضها ان يستغنى
 عن الناس ويعني اهل الفقر والمعطى^{٩٤} المانع فيضها ان يعطي المستحقين ويمنع الفساق
 والطالين الصغار الشافع فيضها ان يفرع عدا الدين وينفع المطيعين النور فيضه ان يتنور
 بالايان والعرفان الهادي فيضه ان يهدي الضالين والجاهلين السديد فيضه ان يكون
 وحيداً في الكمال ويبدع ما يفتح الخلق الرباني فيضه ان يعمل ما يتقوى نفعه بعد موته و
 بعد فناءه الوارث فيضه ان يرث الانبياء في العلوم والمعارف الرشيد فيضه ان يثبت
 على الرشيد ويهدي ابيه غير الصبور فيضه ان يصبر في كل حال وقدم بحمد الله تعالى
 بهتاً بيان المتجلي الاسلامي مع الخلق مهيأه وانه كيف يكون الانسان جامعاً لها + فالان
 شئكم انه كيف يكون جامعاً للاكوان + وله ثلاث طرق من البيان فالاولى ما ذكره الحكماء
 المجوس نظريهم في هذه الارض والسماء وهوان الاجسام في العالم السفلي فتشان بسائط ومركبات
 قابليات هي العناصر والمركبات ماعداها من الجمادات والنباتات والحيوانات والبسائط
 محفوظة عند محققهم في حالة التركيب بالمايات + فكان كل مركب جامعاً للاسقطيات
 ثم ادنى درجات التركيب ان تفيض على المركب الصورة النوعية الحافظة للتركيب
 ولا يكون فيه شيء من النور والشعور والظن والفكر والترتيب ويسمى هذا المركب بالجماد
 ففيه شيان البسائط والصورة الحافظة للتركيب المواد + ثم اذا فاقت عليه النفس النباتية
 وكبرت فيه النور والشعور + يسمى بالنبات وتحتج فيه ثلاثة امور + البسائط والصورة
 الحافظة الحامية والثالث هي النفس النباتية اسى القوة الحامية + ثم اذا فاقت النفس
 الحيوانية ووجدت فيه الحس والحركة + يسمى بالحيوان وفيه امور اربعة + البسائط والصورة
 الحافظة + والنفس النباتية والنفس الحيوانية الرافعة الحافظة + ثم اذا فاقت عليه
 النفس الناطقة وجعل يتفكر في الاشياء سمي بالانسان وفيه خمسة اجزاء + البسائط والصورة
 الحافظة والنفس النباتية والنفس الحيوانية والنفس الانسانية + وهذا الاحتجاج المذكور

على القول بقاء نفس وقت وجود اخرى كما هو المشهور فلم يبق جز من اجزاء العالم العنصري من رجا
من الانسان + واما المجرزات فوجود غير النفس الناطقة منها فيه لم يقيم عليه عندهم بمران + ولما
للمن بعضهم هذا التقرير غير كاف + احتاروا وجها آخر فلا وانه شاف واث + فقالوا ان الانسان
اذا علم الترتيب الواقع بين الاجسام وما بين المجرزات انقسم صورة هذا المجموع في ذنبه كما هو من
البدنيات + ولما كان حصول الاشياء بانفسها صحيحا عند اهل الاتفاق + وجد العالم كله بهذا
النمط في الانسان وهذا التقرير ايضا لا يسمن ولا يغني من جوع + لتوقفه على تصور الانسان هذا
المجموع + وما اصدق قول القائل :-

پائے استلایاں جو بین بود پائے چو ہیں سخت بستے ممکن بود

والبيان المنبسط لهذه الجامعة ما ذكره لا طفال الطريق الشيخ الاكبر محي الدين
ابن عربي في الباب السابع والعشرين من كتاب التذبيرات وعبارت ما ذى + ما في العالم
الاطل من لطيفة الاستوار هي الحقيقة الكلية المحمدية وفلكها الحيوة تنظر اليها من الانساق
لطيفة روح القلوب ثم في العالم العرش ينظر اليه من الانسان الجسم ثم في العالم الكرسي بنجومه
ينظر اليه من الانسان النفس بقواها ولما كان ذلك موضع الاعتدال بين فلك ذلك النفس
محل الامر والنهي والمدح والذم ثم في العالم البيت المعمور ينظر اليه من الانسان القلب
ثم في العالم الملكة ينظر اليه من الانسان ارواح والمراتب كالمراتب ثم في العالم منزل
ينظر اليها من الانسان القوة الذاكرة وموخر الدماغ ثم في العالم المشتري فلكه ينظر اليها
من الانسان القوة العاقلة واليا فمح ثم في العالم الاحمر فلكه ينظر اليها من الانسان القوة
الغضبية وفلكها الكبد ثم في العالم شمس وفلكها ينظر اليها من الانسان القوة المعنوية
ووسط الدماغ ثم في العالم الزهرة وفلكها ينظر اليها من الانسان القوة الوهمية والروح الحيواني
ثم في العالم القمر وفلكه ينظر اليها من الانسان القوة الخيالية ومقدم الدماغ ثم في العالم القمر
فلكه ينظر اليها من الانسان القوة الحسية والحواس واما عالم الاستتال فممن فلك الاشياء
روح الحرارة ليوسسته ينظر اليها من الانسان الصغراء وروح القوة الباطنة ثم في العالم
فلك الهوار وروح الحرارة والرطوبة وينظر اليها من الانسان الدم وروح القوة الحب ذبنة

ثم في العالم فلك الماء وروح البرودة والرطوبة ينظر اليها من الانسان البليغ وروح القوة
الداخلة ثم في العالم فلك التراب وروح البرودة واليبوسة ينظر اليها من الانسان
السوداء وروحها القوة الماسكة + واما الارض فبضع طبقات سوداء وخضراء وحمراء و
صفراء وبضياء وزرقاء وخضراء ينظر اليها من الانسان طبقات الجسم من الجلد والشحم واللحم
والعروق والاعصاب والعضلات والعظام واما عالم عمارة الاكنة فمنه الروحانيون ينظر اليهم
من الانسان القوى التي فيه ثم في العالم الحيوان ينظر اليه ما يحس من الانسان ثم في العالم
النبات ينظر اليه من الانسان فانمو في العالم الجماد ينظر اليه من الانسان ما لا يحس واما
عالم النسب فمنه العرسل وينظر اليه من الانسان اسودا وبهين وما اشبه ذلك ثم
في العالم الكيف ينظر اليه من الانسان صحيح وسقيم ثم في العالم الكم ينظر اليه من الانسان سنة
عشرة اعوام وطوله خمسة اذرع ثم في العالم الاين ينظر اليه من الانسان الاصبح موضعه الكف
والذراع موضعه المفصل ثم في العالم الزمان ينظر اليه من الانسان تحرك وجهي وقت تحرك
راسي ثم في العالم الاضافة ينظر اليه من الانسان هذا اعلاه وهذا اسفله ثم في العالم الوضع
ينظر اليه من الانسان قيامه وقعوده واستقامته واضطباعه في العالم المك ينظر اليه
من الانسان لبيته وزينته ثم في العالم ان يفعل ينظر من الانسان اكله ثم في العالم ان يفعل
ينظر اليه من الانسان ذبح فمات وشرب فردى واكل نشع ثم في العالم اختلاف الصور
في الالهات كالنيل والحمار والاسد والصرصر ينظر اليه من الانسان القوة التي يقبل الصور
المنجية من مذموم وممجد هذا فطن فهو نيل وهذا بليد فهو حمار وهذا شجاع فهو اسد وهذا جبان فهو
صرصر فبذه مضاربة الانسان بالعالم الكبير مستوفى مختصرا انتهى كلامه رضي الله عنه بعبارة اخذته من
حاشية عبد الحكيم على التفسير البيضاوي يقول العبد الضعيف وكذا لك الاثار والاحسن للاق
والافعال المحمودة في الانسان مثال للبحران + والمذمومة منها مثال لعقوبة النيران + وسمى
في الحديث خلق الذكر يا من الجنة وسبحان الله والمحمد لله غراس الجنة وسمى في القرآن
باليتيم اكل النار وقال تعالى وان جهنم لمحيطنة بالكافرين وقال تعالى واحاطت بخطيئة فثبت
ان الخطايا هي جهنم والبلايا قال العارف الرمزي رحمه الله عليه

شد در آن عالم سجود او بهشت
مرغ بخت ساختش رب الفلق
همچو نطفه مرغ بادست و هوا
گشت این دست آن طرف نخل نبات
جوی شیر خلد مهرست دود
مستی و شوق تو جوئے خمر بین
کس نداند چو نش جانے آن نشاند
چار جو ہم مرتزاسر مال نمود
آن صفت چوں بد چنانش میکنی
نسل تو در امر تو آیند چست
که منم جزوت که کو دلش گردد
هم در امر تست آن جو بارواں
کان درختان از صفاتت باوند
پس در امر تست اینجا آن جزالت
آن درخت گشت از آن ز قوم رست
ناید نار جیسیم آندکی
انچه از روی زادم و فروز بود
نار کز روی زادم به مردم زند
مار و کژدم گشت و دیگر و دمت

چوں سجودی یاز کوی مرد گشت
چونکه پدید از دانت حمد حق
حمد و تسبیح نماید مرغ را
چوں ز دست رفت ایش از زکوة
آب خیرت آب جوی خلد شد
ذوق طاعت گشت جوئے انگبین
ایل سببها آن اثر بار نماید
ایل سببها چوں بعصرمان تو بود
هر طرف خواهی روانش میکنی
چوں منی تو که در فرمان نشست
میبود در امر تو سرزند تو
آن صفت در امر تو بود این جو بال
آن درختان مرتزاسرمان بوند
چول بامرست اینجا این صفات
چول ز دست زخم بر مظلوم رست
چوں ز شمشیر آتش تو در دلبازدی
آتش اینجا چو آدم سرز بود
آتش تو قصد مردم سے کند
آن سخن بانی چو مار و کژدمت

و سجود ایمانیات و الکفریات بهذا الطريق + هو المراد بقوله تعالى هو الذي خلقكم
کافر و منکم مومن . آية عند اهل التحقيق + و کذا الک الامضاء الانسانیة + خلقت کانی بحر الحیوة
على اشکال البروج الفلکیة + و اکثرها على شکل حروف البها و بعضها على الصورة اسم الجلالته +
در قسمت تیک الصور لولا خوف الملائكة و الاطالته و بذالذی ذکر کما ان المقصود من التمثیل .

دون الاحاطة وتفصيل + ومن تامل بالامعان + وجد جميع کائنات العالم اجمالا في الانسان +
 اما الاعلى من طرق البيان + لهذا المطلب الجليل الشان فتياج الى کشف حجاب ولا يعني باللسان
 ولا التعم باللبان + نعم يمكن ان يفهم بقدر ان الانسان لما كان جامعا للاسماء + كما ذكر تفصيلا
 متوسطا في شرح حكايت الاحصاء + وهذه الاسماء العايات + هي حقائق الكائنات + فكان
 الانسان لحقائق الالكوان جامعا + والكون كله ظلاله وتابعها + فكان وجود الانسان بهذا الاعتبار
 بالذات + ووجوده يكون بالنسبة اليه بالعرض كالضرعيات + فامسى جامعته اكمل من كون الانسان
 اصل الالكوان + والالكوان فرع الانسان + فتأمل والاتفضل + قال لعارف الرومي

سویچه در باغ از بهر کشاد
 پس فرورفت او بخود اندر غول
 کز چه خسی آسند اندر نگر
 امر حق بشنو که گفت است انظر واد
 گفت آثارش دل است ای بوالهوس
 باغ با فمیه با اندر دل است
 واما الانکشاف الزائد علی المذكور + فتياج الى الجلاء والنزه + كما علمه العارف الرومي

پند اندر گوشش حس دون کشید
 پند آں گوش سر گوش سراسر است
 بے حس بے گوش بے فکر است شویید
 تا بگفت و گوے پندار اندری
 سیر بیرونی است فعل و قول ما
 حس حشکی دید کز خشک بزد
 چو که عمر اندر به خشکی گذشت
 آب حیوان را کجا خواهی تو بابت
 موج خاکی فهم و وهم و فکر ما است
 بند حس از چشم خود بیرون کنید
 تا بگردد این که آن باطن است
 تا خطاب از حسی را بشنوید
 تو ز گفت خوب که بچشم بومی
 سیر باطل هست باللسه سما
 موسی جان پلست در دریا نهاد
 گاه کوه و گاه صحرا گاه دشت
 موج دیدار کجا خواهی شکافت
 موج آبی صحر و سکوت و قناعت

تا اذیں مستی ازاں جامی نفور
مدتے خاموش کن ہیں ہوش واد
گر نہ بینی نور حق بر من خجست
و مسبدم در تو خزاں است و بہار

تا دہیں فکری ازاں سکری تو دور
گفتگوئے ظاہر آمد چوں غبار
چشم بند و لب پہ بند گوش بند
اسے برادر عقل یک دم بان خود آد

فاوار زقت الصفا من المقتدر الملیک - لربیت کل نیک - کما قبل سے

تو ز غنچہ کم ند میدہ در دل کشا بچن در آ
جب در اگردن جھکائی دیکھ لی
پیشینہ نہیں خالی دیکھ س میں پی ہوگی

ستست اگر ہوت کشد کہ بسیر و من در آ
دل کے آئینہ میں سے تصویر بار
کہ خود در دل میں کچھ جلوہ گری ہوگی

فہل علمت ان الانسان ای شیئی من العالم - و من ثم شرف الله تعالى و کرم ، قال تعالى
ولقد کرمانا بنی آدم و جعلنا ہم فی البر و البحر و رزقنا ہم من الطیبات و فضلنا ہم علی کثیر ممن خلقتنا
تفضیلاً . و قال تعالی و صورکم فاحسن صورکم قال تعالی لقد خلقنا الانسان فی احسن تقویم فیا حسرة
علیه اذ لم یعرف قدره و لم یتفکر فی من عرف نفسه فقد عرف ربه - لسی حقیقتہ و لم یتامل
و بقیہ محبوبا فی العالم الا سفل سے

ہچو ایں آئینہ نکر وہ علی
صورت ذوا الجلال و الافعال
ما نفع از سر جامع احدی
شد عیان ذات او بکملہ صفات
سر ذات و صفات از و لامع
ہر مشاں تعسین اول
آخریں نقطہ عین اول شد

آمد آئینہ جملہ کون و سبے
یہ نمودند در و بوجہ کمال
زانکہ بود ایں نقشہ قعدی
گشت آدم جلای ایں مرآت
منظر سے گشت کلی و جامع
شد نفا صیل کون را مجمل
ہوئے ایں دائرہ مکمل شد

سے

چہ غم است گمہ بیرون مدد شکر نداری
توچہ یوسفی و نیکن سو سے خود نظر نداری

بدون تست مصرے کہ توئی شکر تائش
شد غلام مودت بشال بت پرستان

بخدا جمال خود را چو در آئینہ بر بینی
بت خویش ہم تو با شی یکے گزندہ داری

وہاں التذاریک بعد مقدور + فلینج نفسہ من دارا لخرور + ولیرفت حقیقتہ نفسہ ثم لیشاہ
جمال بہ + ولینتبدل فی رضاه عیجہ و مالہ + والافعلہ سمع مالہ + قال اللہ تعالیٰ ومن کان فی
ہذہ اعمیٰ فہو فی الآخرة اعمیٰ واخل سبیلا + فان قیل اذا کان الانسان جامعاً لہاتین الاسماء
کما حقق فیما مضی - یلزم ان یتجلی علی ابی جہل اسم الہادی وکذلک علی المقبولین اسم المضل
وہذا کما تدری - احیب من هذا الاعتصام بان وجہ الحقائق لا یستلزم صدور الآثار والافعال +
ان تدری ان صفات الحق تعالیٰ قدیمۃ بالبربان + ثم بعض آثارا حادث بالزمان + فیکن ان یتطہر فی
البعض اسم الہادی ویمکن اسم المضل مع وجود حقیقتہ فیہ + ولا یجد ان یکون قولہ علیہ السلام
نعم مع شیطان وکنہ اسم اشارۃ الی ہذا التوجیہ ویتطہر فی البعض اسم المضل وینفی اسم الہادی
ولا ینظر اثر منہ فی النظر الہادی + ولولم یکن حقیقتہ اسم الہادی فی ابی جہل وغیرہ من اہل الطغیان
لما غلبوا بالایمان + وایشیر الی ہذا المرتبۃ فی قولہ علیہ السلام + کل مولود یولد علی الفطرۃ الا للسلام
والجواب الآخر ان التخیلی لہ سورتان + مثلاً اذا اراد الخاتم اظہار حکومتہ فلہ طریقان احدهما ان یؤ
اعد علی ناموس + وثانیا ان یتاخر علی مقہور + بل التخیلی الاول اکمل من الثاني کما ہو ذوقی
ووجدانی + فیحمل الاسماء الجلالیۃ علی الانبیاء والاویاد کیون بالطریق الاول وکلما کان لہ صفات
اتم کان شانہم اکمل + والاکملیۃ المطلقۃ اعطیہا سیدنا محمد خیر البریۃ + علیہ وعلى آله اکمل السلام
والنجنۃ فان اول مراتب ظہور الحق ہی الحقیقتۃ المحمدیۃ ونعم ما قیل

یا صاحب الجہال ویا سید البشر
لا یمکن السثناء کما کان حقہ
من وجہک المنیرت نور القمر
بعد از خدا بزرگ تو فی قصہ مختصر

فالانسان الکامل کلی مشکک اکمل افرادہ ہو علیہ السلام جامع الجلال والجمال ثم علی
قد من سبتہ اعطی الآخرون الکمال + ومن ثم ان التخصیص الصوفیۃ الانسان الکامل بالجلیۃ
مع ان ہذا حکم بکل بشر شامل منہا ہوالاتصاف الذکور النفسی لا یشارک فیہ احد الانسان الکامل
ہذا الذی ذکر کان بیانا لتجلی اسماء الجلال + علی المقبولین فی حضرۃ الکبر المتعال فاما تجلیہا علی الکفار

فما لمعنى الثاني + انه فلهذا اسم الفضل وضاع عمرهم الفاني + فادفع الاشكال + عن تجلي اسماء الجلال
على اهل الجلال + واما تجلي اسماء الجلال كالبهاوي مثلا على ابي جبريل واخراجه + فقد فرغنا من جوابه +
وجواب آخر انه لا يلزم الهداية في امور المعاد + بل يقال ان ذكارة ودهاءه في المعاش كان تجلي
اسم البهاوي + وبهذا المعنى عمم الهداية في القرآن لكل البهوي فقال تعالى اعطى كل شئ خلقه ثم يدرى +
قائده + اعلم ان تجلي الاسماء على اثنين اضطراري ويسي المستكوي + ولا يترتب عليه الثواب
والعقاب الديني فمن تجلت عليه اسماء الجلال + حصل له شئ من الكمال + عاجلا كان او فيما
لا يزال + ومن تجلت عليه اسماء الجلال + اتصف بالنقص والذوال + والقسم الثاني الاختياري +
ويسمى التشريعي في الكلام + والامر والنهي متعلقان بهذا المقام فمن اراد على نفسه التجليات
الجمانية يسمى مطيعا + ويستحق ثوابا ومقار فيعيا + ومن ثم ظهرت نخلته الاحكام الشرعية + حيث ان كل
من عمل بها هو بالوقت من الصوفية + فاما شاء ان يتجلى عليه صفة المعبود ويصلي ويقوم + واذا
شاء تجلى اسم الصمد بنوي ويصوم + وهذا هو المراد بقوله تعالى فاذكروني اذكركم ولما كان شوق عالمي الجلال
متزائلا غير زائل + شرع بقاءه وزيادته النوافل + ومن ائده على نفسه الصفات القهرية بان باشر ما
يوجب غضب الحق تعالى يوم الحساب + يسمى ماصيا ويستحق العقاب + ومتى غلب الضلال
والعصيان + خرج حينئذ عن حقيقة الانسان + ولحق بسائر الحيوان + لكن الصفة لا تتغير في هذه الامنة
ببركة سيد الانس والجان + ومن قيلنا كالنوم يسكون للنزل والهبوان + نعم يظهر هذه الصورة بمناسبة
الصفات يوم القيامة كما قاله الشعلي في تفسير القرآن + وابه الاشارة في قوله تعالى اولئك كالانعام
يلهم اغفل الالاه وهذا الحكم الشرعي الذي هو العصيان + منتهى للاسماء الكثيرة عند اهل العرفان +
كما يظهر بالنال والامعان + ومن عجائب الصنع الالهي ان يراد احيانا ان يتجلى على عبد صفة الثواب
والرحيم + وانما توقف على صفة خطا صغير او عظيم + فيسدر منه الخطا ولو بان دبل + وانه
يطلع العبد على هذه الالادة + بالامارة او الدليل + كادوم عليه السلام لما قيل له يرحمك الله
في جواب العاص + استدل به على الخط والباس + وقد لا يطلع فيخطي جابلا + ويذهب غافلا
ثم اذا صدر منه الخطا تجلى عليه اسم التواب فيتوب ثم صفة الرحمة فيرحم به من درجاته ومغفرة الذنوب
وهذا هو السر في زلات الانبياء + ومشاجرة الصحابة وخطيات الاولياء + فافهم وكن من البصراء

ولا تحسبوا أنكم آمنوا + وقد يعكس الأمر في حق للعبادة ثم تورث عجزا + فيمهلك كما وقع
 لأبيس قهره أو غضبا + ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة
 انك انت الوهاب + فيا اهل النظر اقضوا من قدرته وحكمته العجب + كيف اخفى القهر
 في اللطف واللطف في الغضب + تم التلخيص في ثالث شهر رمضان المبارك سنة ١٣٢٤
 بعد زهاء ثمانية عشر سنة من الاصل وللهذا الفصل حكم الوصل +



الفتوح فیما یتعلق بالروح

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد حمد و صلوة جاننا چاہیے کہ روح انسانی کسے باب میں ایک قول تو حکماء و صوفیہ کا شغف کا ہے کہ وہ ایک جوہر مجرد مدبر بدن ہے۔ اور دوسرا قول اکثر اہل کلام و علماء ظاہر کا ہے کہ وہ ایک جسم لطیف ہے جو تمام بدن میں نفوذ کئے ہوئے ہے اور اسی سے حیات ہے اور تفسیر قول اہلباء کا ہے کہ وہ ایک بخار ہے جو غذا سے پیدا ہوتا ہے اور باختلاف محل افعال مختلفہ کا مصدر ہوتا ہے چنانچہ قلب میں اس کے متعلق بقا حیات ہے اور اس اعتبار سے وہ روح حیوانی سے سہمی ہے اور کبد میں اس کے متعلق ہضم ہے اور اس اعتبار سے اس کا نام روح طبعی ہے اور دماغ میں اس کے متعلق احساس و ادراک ہے اور اس مرتبہ میں اس کا لقب روح نفسانی ہے۔ پھر خود حکماء و صوفیہ میں باہم یہ اختلاف ہے کہ صوفیہ اس کو حادث قبل حدوث البدن مانتے ہیں اور حکماء اس کو قدیم مانتے ہیں اور متاخرین حکماء اس کو حادث بعد حدوث البدن سمجھتے ہیں اور حکماء اپنی اصطلاح میں اس کو نفس ناطقہ کہتے ہیں۔ اسی طرح قول دوم و سوم میں گو جسم ماننا دونوں میں مشترک ہے لیکن قول دوم میں اکثر نے تو اس جسم کے عنصری و غیر عنصری ہونے سے سکوت کیا ہے اور بعض نے تصریح کر دی ہے کہ وہ جسم عنصری نہیں ہے چنانچہ ہمارے علماء میں سے حضرت شاہ عبدالقادر دہلوی رحمۃ اللہ علیہ نے سورہ الم سجدہ کی تفسیر میں تحریر فرمایا ہے انسان کی جان عیب سے آلی ہے مٹی پانی سے نہیں بنی الخ اور قول سوم میں اس کا جسم عنصری ہونا مصرح ہے۔ کیونکہ بخار مرکب عنصری ہے پس یہ کل مذاہب پانچ ہوئے ایک حکماء معتقد ہیں کہ جوہر مجرد قدیم ہے۔ دوسرا حکماء متاخرین کا کہ جوہر مجرد حادث بعد البدن ہے تیسرا صوفیہ مکاشفین کا کہ جوہر مجرد حادثات قبل البدن ہے جو عقائد علماء متکلمین کا کہ جسم عنصری ہے پانچواں اہلباء کا کہ جسم عنصری ہے اور گواہ احوال اور بہت سے ہیں مگر قابل بحث یہی پانچ ہیں۔ منجملہ ان کے قول اول و دوم کا مبنی محض دلائل عقلیہ ہیں۔ سوا دلالت سب ممنوع و محذوش ہیں جیسا کہ کتب کلامیہ میں مبسوط ہے اور ثانیاً مذہب اول اس لئے باطل ہے کہ قدم خود دلیل عقلی

سے باطل ہے جس کی تقریر بوجہ شتی ہو سکتی ہے۔ یہاں ایک پراکتفا کیا جاتا ہے۔ تقریر
 اس کی یہ ہے کہ اگر ارواح یا باطلات مشہور نفوس متدیم ہوں تو کسی خاص ایسے مسئلہ عقلیہ
 یا عقلیہ کے اعتبار سے جس کا علم اس کو بعد تعلق بدن کے اکتساباً حادث ہوا ہے۔ ہم پوچھتے
 ہیں کہ قبل تعلق بدن اُس روح کو اس مسئلہ کا علم قدیم تھا یا اس کا جہل متدیم تھا یا دونوں حادث
 تھے اس طرح سے کہ ہر علم سے پہلے جہل تھا اور اس جہل سے پہلے علم شتی اول پر جب وہ
 علم قدیم تھا اور قدیم پر طریان زوال و عدم کا محال ہے تو بعد تعلق بدن کے وہ علم کیسے زائل ہو گیا
 جس میں اکتساب جدید کی احتیاج ہوئی اور شتی ثانی پر جہل متدیم ہے اور قدیم پر طریان زوال کا
 محال ہے تو اس اکتساب جدید سے وہ جہل کیسے منعدم ہو گیا اور شتی ثالث پر جب ہر ہر فرد
 علم اور جہل سے حادث ہے تو مجموعہ علوم جہالات بھی حادث ہے کیونکہ اس مجموعہ کے اجزاء یہی
 افراد ہیں اور حدود اشاعت مستلزم وحدت مجموع کو ہے جب دونوں مجموعے حادث ہیں اور حادث
 مسبوق بالعدم ہوتا ہے تو جب کہ دونوں مجموعے معدوم تھے وہ روح اس مسئلہ کے علم اور جہل
 دونوں سے خالی تھی اور یہ ارتقاع نقیضیں ہیں اور محال۔ پس قدم ارواح جو مستلزم محال کو ہوا
 وہ باطل ہے پس حدود شتی سے پس مذہب اول یقیناً باطل ہوا اور مذہب دوم میں حدود کا
 حکم تو صحیح ہے اور اس حدود کا بعد البدن ہونا فی نفسہ ممکن تھا لیکن وقوع یا عدم وقوع اس کا محتاج
 دلیل ہے سو وقوع جو مدعا ہے حکماً اس پر گواہوں نے دلیل عقلی قائم کی ہے لیکن اس کے
 مقدمات محض مخدوش ہیں جیسا درایتہ العصمتہ میں مذکور ہے اور عدم وقوع پر گو کوئی عقلی دلیل
 قائم نہیں لیکن دلیل نقلی اس حدود بعد البدن کے وقوع کا ابطال کرتی ہے چنانچہ حدیث
 مرفوعہ میں ہے۔ **الارواح جنود مجنونة رواہ البخاری** جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک حالت میں
 سب مجتمع محضیں اور ظاہر ہے کہ بعد تعلق بالبدن کے یہ اجتماع جمیع ارواح کا کسی موطن میں اب تک

عنه سمي اعظمه الجمل نقیضین مجازاً وانما هما عدم وملكه وسمیاً بها تشبیہاً بالان النقیضین كما تخیل وھما مطلقاً كذا كذا استعمل منج العدم ملكه
 عن المحل القابل للموجود والمحل الیہنا موجود استعمل فہما منہ فافہم دان شئت تہرب المسائر وقلت ان الروح لو كان قديماً استحال كون شئ
 من العلوم الحاصل له حادثاً حادثاً وھما الملا انه لو كان شئ من العلوم الحاصلة حادثاً لزم كون محالاً وھما ان محالاً حادثاً كذا تقریر
 فی محلیہ

واقع نہیں ہوا۔ پس لامحالہ یہ اجتماع قبل تعلق بالابدان تھا جس سے ثابت ہوا کہ قبل تعلق بالابدان کے موجودہ ہو چکی تھیں پس حدوث بعد البدن باطل ہوا چنانچہ حاشیہ لمعات میں بھی اس حدیث سے حدث قبل البدن پر استدلال کیا ہے غرض مذہب اول و ثانی باطل ٹھہرے اب باقی رہ گئے تین مذہب اخیر یعنی تیسرا اور چوتھا اور پانچواں سو تیسرے مذہب کی دلیل کشف ہے جس کا حکم یہ ہے کہ اگر کسی دلیل شرعی کے مخالف نہ ہو تو صحت کو مختل ہے ورنہ نہیں اور یہ کشف مخالف نہیں ہے کسی دلیل شرعی کے جیسا عنقریب واضح ہوتا ہے پس مختل صحت ہوا۔ اور پانچویں مذہب کی دلیل مشاہدہ ہے جو کہ شرعاً حجت ہے اور اگر وہ کسی دلیل شرعی کے خلاف نہ ہو تو دلیل شرعی میں تاویل واجب ہوتی ہے لیکن یہاں یہ مخالفت نہیں ہے جیسا عنقریب نیز واضح ہوتا ہے اور چوتھے مذہب کی دلیل ظاہر نفوس شرعیہ ہیں چنانچہ سورہ سجدہ میں ہے ثم سواہ و نفخ فیہ من روحہ اس سے معلوم ہوا کہ روح منفوخ ہے اور منفوخ کا جسم ہونا ضروری ہے لیکن وہ غیر ہے مسوی کا اور مسوی جسم عنصری ہے پس جسم عنصری کا غیر ہونا اور جسم ہونا منفوخ ہونے سے ابھی ثابت ہوا پس جسم غیر عنصری ہونا اور یہ معنی مغایرت کے ظاہری ہیں ورنہ فی نفسہ احتمال یہ بھی ہے کہ باوجود عنصری ہونے کے مغایرت محض بمصادیق میں ہو مگر ظاہر ہونا اس کا اس وجہ سے ہے کہ اگر یہ عنصری ہونا تو نسو یہ کا متعلق اس کو بھی مٹھانا ظاہر مناسب تھا پس آیت اس مدعا میں ظنی الدلالة ہوتی جو مستند ظنیہ میں دلیل کافی ہے اور سورہ مومن میں بعد علقہ و مشغ و کسوة نظام باللحم کے فرمایا ثم انشاناہ علقا آخر جس سے مراد یقیناً نفخ روح ہے اور علقہ وغیرہ عنصری ہیں اور پھر اس نفخ روح کو خلق آخر منسربایا جس سے ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ یہ نوع آخر ہے پس یہ غیر عنصری ہوگا اور جسم ہونا اور یہ ثابت ہو چکا پس جسم غیر عنصری ہونا ثابت ہو گیا اور نیز دوسری مخلوقات کے بارہ میں ارشاد ہوا ہے واللہ خلق کل دابۃ من ما اور منسربایا ولقد خلقنا الانسان من سلالة من طین اور فرمایا خلق الجنان من مارج من نار اور عالمہ کو حدیث میں مخلوق من النور منسربایا رواہ مسلم پس ان نفوس میں ان مخلوقات کا مادہ باوجود کسی کے نہ پوچھنے کے بتلایا ہے اور روح کے بارہ میں باوجود سوال کئے جانے کے فرمایا قل الروح من امر ربی جس سے عند التامل معلوم ہوتا ہے کہ اگر روح عنصر سے نکون ہوتی تو جواب میں من الهواء

یا اس کے مثل فرما دیتے۔ اس سے معلوم ہوا کہ وہ کسی عنصر سے کون نہیں اور جسم ہونا اور ثابت ہو چکا تو اس کا نوم کسی ایسے لطیف مادہ سے ہے جس کو من النور بھی نہ فرما دیا اور نیز احادیث

میں ہے اذا خرجت روح المؤمن اذ انطلقوا بہ الی آخر الا تمل اذ یعاد روحہ اور ارواح المؤمنین

فی طیر حضر تعلق بشجر الجنة وغیر ذالک اور خروج اور انطلاق اور عودا و دخول فی قوالب الطیور یہ

سب خواص اجسام سے ہیں۔ اس سے معلوم ہوا کہ وہ جسم ہے اور غیر عنصری ہونا پہلے ثابت

ہو چکا پس جسم غیر عنصری ہوا اگر کہا جاوے کہ یہ امور خواص اجسام سے نہیں بلکہ خواص مادہ سے

ہیں اور مادی ہونے کو جسم ہونا لازم نہیں ممکن ہے کہ جو ہر فرد جو جواب اس کا بعد تسلیم ثبوت

جو ہر فرد کے یہ ہے کہ ایک حدیث میں روح کانر کے باب میں آیا ہے۔ فتفرق فی جسده روح

احمد اس سے ظاہر انقسام معلوم ہوتا ہے۔ پس وہ جو ہر فرد ہونی اور حدیثوں میں اسی کلام نفس

اور نہ سمجھتا ہے اور کتاب و سنت میں زیادہ بحث اسی روح سے کی گئی ہے۔ اور قل الروح

من امر ربی وما اذیتہم من العلم الا قلیلا سے احکام مذکورہ کے غیر معلوم ہونے کا شبہ نہ کیا جاوے

کیونکہ مقصود اس سے نفی علم بالکائنات کی ہے اور جو مذکور ہوا اس سے علم بالوجہ کا اثبات ہوتا ہے۔

فلا منافاة چنانچہ جواب میں من امر ربی فرماتا اسی بنا پر ہے کہ اس جسم کی حقیقتہ میں نہیں ہونی جو

کہ نور سے بھی الطیف ہے۔ اب سمجھنا چاہئے کہ حسب مذہب راجع کا مدلول نصوص ہونا ثابت

ہوا اور نہ حسب ثالث و خام اس کے معارض ہے تو بظاہر یہ متوہم ہوتا ہے کہ ثالث تو باطل

ہوگا اور خام چوں کہ مشاہد ہے اس کی وجہ سے نصوص مذکورہ میں تاویل واجب ہو گئی۔ سو

تحقیق اس کی یہ ہے کہ تعارض اس وقت ہوتا کہ جب ایک دوسرے کی نفی کرتا اور یہاں

ایسا نہیں کیونکہ یوں کہا جاسکتا ہے کہ انسان کے ساختہ تین چیزیں متعلق ہیں اور ایک ایک دلیل

نے ایک ایک امر کا اثبات کیا ہے اور اپنی اپنی اصطلاح میں اس کا نام روح رکھا ہے

اور اس لئے دوسرے سے تعارض نہیں کیا نہ اثباتاً نہ یقیناً تو اس میں کچھ اشکال نہ رہے گا

اور چونکہ اکثر تحقیقین کے کلام سے ایسا ہی معلوم ہوتا ہے اس لئے مفسرین یہ ہے کہ بدن

انسانی کے ساتھ تینوں متعلق ہیں۔ اس طرح سے کہ روح یعنی جو ہر مجرد کا تعلق بدن سے

بواسطہ روح یعنی جسم غیر عنصری کے ہے اور روح یعنی جسم غیر عنصری کا تعلق بواسطہ روح طبعی

یعنی جسم عنصری کے ہے۔ اول کا فعل بدن میں بواسطہ ثانی کے ہے اور ثانی کا فعل بواسطہ ثالث کے ہے۔ موت کے وقت جب ثالث کا تعلق منقطع ہوتا ہے اور وہ بدن سے نکل جاتی ہے ثانی بھی نکل جاتی ہے اور اس ثانی کے نکلنے سے اول کا فعل اور تصرف بھی مفارق ہو جاتا ہے اور بعد خروج یہ ثالث عناصر میں مل جاتی ہے جیسا کہ اصل میں خبر عناصر ہے اور ثانی عالم برزخ میں باقی رہتی ہے جو ایک مکان ہے جس کا بیان آگے آتا ہے جیسا قبل تعلق بدن بھی وہاں ہی تھی اور اول چونکہ مجرور ہے اس لئے وہ کسی مکان میں نہیں کیونکہ مکان خواص مادہ و مادیات سے ہے اور قبل تعلق بالبدن بھی اسی طرح وہ مکان میں نہ تھی۔ اس لئے اس کو لامکانی کہتے ہیں اور مجازاً یہ کہہ دیا جاتا ہے کہ وہ لامکان میں رہتی ہے اور صوفیہ نے لطائف کی بحث میں اس کی نسبت اسی معنی کو کہا ہے کہ فوق العرش ہے جس کے معنی یہ نہیں کہ عرش کے اوپر رہتی ہے بلکہ چونکہ عرش منتہی ہے لکن ثابۃ بالدلیل کا اور یہ لکن سے مجرور ہے اس لئے فوق العرش کہنا یہ ہے۔ غیر مکانی ہونے سے اور اسی لامکان کا لقب حدیثوں سے علماء بھی معلوم ہوتا ہے چنانچہ اس سوال پر کہ این مکان دینا حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے جواب میں فی عمار فرمایا اور یہ ظاہر ہے کہ مکان ذات باری تعالیٰ سے منفی ہے پس عمار لامکان ہو کر فرمایا پس معنی جواب کے یہ ہوئے کہ وہ قبل خلق خلق بھی منزہ مکان سے تھا جیسا کہ اب منزہ ہے ، فہو الآن کما کان پس سوال ہی این سے باعتبار معنی ظاہری کے صحیح نہیں اور یہ معنی نہیں کہ لامکان کسی مکان کا نام ہے جیسا غوام سمجھتے ہیں اور چونکہ مجرور ہونا خواص مکان سے ہے اور اس لئے لامکان مجرور نہیں ہو سکتا۔ لہذا اس کے غیر مجرور ہونے کو ما فوقہ ہوا، وما تحقہ ہوا، سے تعبیر فرمایا یہاں ہوا، بمعنی غلا کے ہے جیسا قرآن میں ہے اذن تھم

عنه في القوماء تعبر فيه اعمى ومعنى البيت اخفاء والعماء التواقيف والبلج والاعمال الجہال تہ اعمى والاضلال لا رضى لى ما كان بها والعماء السحاب المانع والكثيف والمطر والرقين لوالا سر او ابيض سماء است ما نقدر المنسرك من لایقہ دیہا اصل معنی المادۃ السیر والوظائف دفع ارادة اللامکان برقى اللغات وددى عی بالسر و منہ میں سوشی

عنه اور یہ صحابہ چونکہ فقیہ تھے اس لئے یہ جوت یا گیا اور ایک باب یہ ہے۔ مدد چاہیہ این لکن چونکہ دفع مای تھی۔ ۱۲

تو یہ لفظ بھی عمار سے متعارف المعنی ہے پس یہ کلام اس قوت میں ہوا فی لامکان فوقہ لامکان
 و تحتہ لامکان لا بمعنی ان اللامکان اسم شیء موجود بل بمعنی ان لیس فوقہ مکان ولا تحتہ مکان اور
 اس کو فوق اور تحت کہنا باعتبار صورت عنوان کے مجازاً ہے جیسا عمار کا ظرف ہونا بھی جو کہ
 مدلول فی کا ہے ایسا ہی اور باعتبار حقیقت معنوں کے معنی مقصود نفی ہے فوق و تحت
 کی اور ہر چیز کہ اکثر متکلمین نے ممکنات میں مجرد کے پائے جلنے سے انکار کیا ہے بلکہ بعض
 نے قائلین بوجود مجرد کی تکفیر تک کی ہے لیکن انصاف یہ ہے کہ نفس مجرد کے ابطال پر
 کوئی دلیل نہیں البتہ مجرد کا قدم یہ بیشک باطل ہے۔ عقلاً بھی نقلاً بھی اور مجرد کے ابطال
 کی دلیل جو انہوں نے بیان کی ہے کہ مجرد اخص صفات باری تعالیٰ سے ہے اس لئے
 اس میں دوسرا مشارک نہیں ہو سکتا اور اسی بنا پر تکفیر بھی کی ہے سو خود یہ مقدمہ ممنوع ہے
 بلکہ ممکن ہے اور واقع میں صحیح بھی ہے کہ اخص صفات صرف وجوب بالذات اور قدم
 مطلق ہے پس اگر کوئی کسی ایسے مجرد کا قائل ہو جو ممکن اور حادث بمعنی مسبوق بالمعدم
 الواقعی ہو تو اس میں کیا حرج ہے پس معلوم ہوا کہ ان تینوں مذاہب میں تعارض ثابت نہیں
 اور اگر کوئی جیحیم یا طیب تعارض کا قائل ہو اگر مدلول خصوص کی نفی کرے تو اس پر واجب
 ہوگا کہ تعارض یا نفی پر دلیل قائم کرے جس پر قیامت تک بھی قادیہ ہوگا۔ نہ ہی یہ بات کہ
 ثواب و عقاب کس روح کو ہوگا۔ قبر میں بھی اور آخرت میں بھی سوروح طبی تو اوپر معلوم
 ہو چکا کہ وہ عناصر میں مل گئی اور اس پر عقاب و ثواب کو ممکن ہے مگر کہیں مذکور نہیں اس واسطے
 قائل ہونے کی کوئی ضرورت نہیں بلکہ ظاہر یہی ہے کہ وہ مورد ثواب و عقاب نہیں کیونکہ ممکن
 ہے کہ وہ مستحیل ہو کر پھر غذا بنے پھر اس غذا سے کسی دوسرے متغذی کے بدن میں بخار لطیف

بمعنی فی السموات قولہ و ما تحتہ ہوا و ما فوقہ ہوا کنا تیر من انہ لیس مع شئی و قیل ہو تمیم لدفع تو بمکان فان
 الغمام المتخارفت۔ استجیل وجودہ من مکان۔

علا لان البواو بمعنی اللامکان نفی للمکان و قید بالفوق و التحت و ظاہر ان اللامکان لکونہ مفہوماً عدلیاً لا یوصف بالبقا
 و التحت فکون معنی قولہ فوقہ لامکان لیس فوقہ مکان بانتفاء القید و القید کلیہاً لیس لامکان و لا فوق ۱۲ منہ

پیدا ہوا اور اس شخص کے اعمال پہلے شخص کے خلاف ہوں۔ پھر یہ مر جاوے تو لازم آئے گا۔ روح واحد کا معذب و متنعم ہونا اور یہ باطل ہے نیز اس روح کا ہمیشہ گھٹنا بڑھنا حرکت سے تحلیل ہونا مشاہدہ سے ثابت ہے اور روح مذکور فی الشرع کا جس پر عذاب و ثواب کا ذکر آیا ہے بقا نصوص سے معلوم ہوتا ہے پس معلوم ہوا کہ یہ بخار مورد عذاب ہے نہ مورد ثواب نیز یہ بخار یہاں ہی رہ جاتا ہے اور روح شرعی کو ملائکہ کلمے جانا دارد ہے اس سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے۔ گو یہ احتمال بعید باقی ہے کہ اس بخار میں کا کوئی ذرہ یا چند ذرات اول سے آخر تک بدن انسانی میں باقی رہتے ہوں اور روح غیر عنصری کے ساتھ ملائکہ اس کو بھی لے جاتے ہوں اور اس وجہ سے یہ ذرات دوسرے بدن میں نہ پہنچ سکتے ہوں لیکن بلا دلیل ہم نہ اس کے معتقد ہوں گے اور نہ اس نفی کو مدلول شرعی قطعی کہیں گے واللہ اعلم البتہ ظاہر یہ ہے کہ یہ مورد نہیں اب دو رو میں باقی رہ گئیں ایک غیر عنصری دوسری مجرد۔ سو ایسا منظون ہوتا ہے کہ دونوں مثاب و معاقب ہیں لیکن غیر عنصری کو تو ثواب و عقاب حسی ہوتا ہے اور مجرد کو ثواب و عقاب عقلی ہوتا ہے قبر میں بھی اور آخرت میں بھی اور غالباً اب یعنی دنیا میں بھی کسی راحت و کلفت پہنچنے کے وقت ایسا ہی ہوتا ہے کہ دونوں متاالم و متنعم ہوتی ہیں واللہ اعلم بحقیقۃ الحال۔ اب رہی یہ بات کہ ان دونوں روحوں کا تالم و تنعم بواسطہ تعلق بدن کے ہے یا بلا واسطہ سو ممکن تو دونوں امر ہیں لیکن نفوس سے یوں معلوم ہوتا ہے کہ بعد موت کے اس روح بمعنی جسم غیر عنصری کا تعلق بدن کے ساتھ رہتا ہے۔ اب یہ کہ وہ کونسا بدن ہے آیا یہی بدن دنیوی یا اور کوئی بدن تو اس کی کوئی ایسی تفریح وارد نہیں جس میں احتمال مخالف کا نہ ہے لیکن منظون یہ ہے کہ وہ دوسرا بدن ہے۔ جیسا حدیثوں میں اجماع طبر خضر وغیرہ آیا ہے۔ اس بدن کو اہل کشف بدن مشال کہتے ہیں یعنی وہ بدن اسی بدن کی مثل یعنی خاص خاص صفات و کیفیات میں اس کے مشابہ ہے اور بعض حدیثوں سے اس کا زیادہ پتہ لگتا ہے جہاں حدیث میں آیا ہے کہ آدم علیہ السلام کو

عہ اس سے مثال وہ مرد نہیں جو ظالم مثال میں مثال سے مراد ہے جس کی تحقیق لکھ شہنوی میں کسی قدر لکھی گئی ہے۔ حاضر

اُن کے پیدا کرنے کے وقت اللہ تعالیٰ نے مٹی کھول کر دکھلائی۔ فاذا فيها آدم
 وذریۃ رواہ الترمذی اور ظاہر ہے کہ آدم علیہ السلام عالم حس میں موجود تھے پھر مٹی میں کوئے
 آدم تھے۔ اس سے معلوم ہوا کہ اس بدن کے علاوہ کوئی دوسری چیز بھی ہے اور اس دوسری
 چیز کو آدم کہا جس سے متبادر بدن مع الروح ہے سو بدن تو یقیناً متعدد ہوا ہی روح سو
 ممکن ہے کہ ایک ہی روح دونوں بدن سے متعلق ہو۔ چنانچہ حدیث معراج سے کہ بعض انبیاء
 علیہم السلام کو آپ نے متعدد جگہ دیکھا ظاہر یہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ ابدان مختلف تھے اور
 ایک روح سب کی مرتبی تھی۔ اسی وجہ سے دوسرے بدن کو بھی اُسی نام سے مسمیٰ کیا گیا رہا
 یہ کہ ایک روح دو بدن کے ساتھ کس طرح متعلق تھی ہو اس کے چند طرق ہو سکتے ہیں ممکن
 ہے کہ ایک میں سادہ و ناقص ہو اور دوسرے میں روحانی قوت سے متصرف ہو اور ممکن ہے
 کہ دونوں میں روح غیر غصری کے کچھ کچھ اجزاء ہوں اور ان دونوں میں روح مجرد تصرف کرتی ہو
 کہ کبھی ان کو جمع کر دے کبھی متفرق نیز بعض اولیاء کو ایسے واقعات حیات دنیا میں بھی پیش
 آئے ہیں پس جب بدن متحد ہو بدن مثالی کا وجود ثابت ہو گیا اور کیا عجب کہ میثاق کے
 وقت یہی ابدان ہوں۔ البتہ بعض احادیث میں روح الی الارض وعود فی الجسد آیا ہے جس
 سے اسی بدن و نبوی کے ساتھ تعلق اور بدن مثالی سے عدم تعلق متبادر ہوتا ہے۔ سو ممکن
 ہے کہ سوال کے وقت وہ روح بدن مثالی کے اندر ہو کر ارض کی طرف بھیجی جاتی ہو اور
 اس بدن غصری کے ساتھ اس مجموعہ کو ایک گونہ متعلق کر کے سوال اسی روح و بدن مثالی
 سے ہوتا ہو مگر یہ تعلق عادت کسی حکمت سے ہے اسی وقت شرط ہو جب کہ جسد غصری باقی ہو اور
 اگر متفرق و مشاکی ہو گیا ہو تو سوال وغیرہ اسی مجموعہ روح و بدن مثالی سے ہو جاتا ہو خواہ
 ارض میں یا غیر ارض میں پھر بعد سوال اس روح کا پھر آسمان کی طرف لیجا نا یا جانا اس
 حدیث سے معلوم ہوتا ہے کہ اس سے سب ارواح ملتی ہیں کیونکہ آخر ان سے بھی یقیناً
 کبھی سوال ہوا تھا اور بزرخ مومنین کا یہی مکان ہے جو کہ آسمان پر ہے۔ مسمیٰ بعلتین جیسا کہ

عن رتیبہ ماتت بانی بعض المراسی علی قولہ فاذا فيها آدم وذریۃ لیسے مثال آدم و ذریۃ فی عالم الغیب ۱۳ نہ

برزخ کفار کا ارض سفلی میں ہے۔ مسمیٰ بہ سحین کما رواہ السیوطی فی شرح الصدور بشری الکلیب
عن روایات کثیرۃ منها قل کعب جوابا لسوال ابن عباس اما علیون فالسما السابعة فیہا
ارواح المؤمنین واما سحین واما الارض السابعة السفلی فیہا ارواح الکفار ربا حدیث نہ کنوۃ العروس
جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ الروح فی القبر متوہم ہوتا ہے سو عند التامل اس قول کے فی القبر ہونے سے
نوم کا فی القبر ہونا لازم نہیں آتا کہ معارض عن عروج الی علیین کے ہو گو من وجہ قبر سے بھی تعلق
رہتا ہو اور نوم کہ عبارت ہے راحت سے نیز منافی تھا و کلام کے نہیں اب رہا قصہ آخرت کا
سو نصوص میں تصریح ہے کہ یہی بدن عنصری زندہ کیا جاوے گا چنانچہ ارشاد ہوا ہے کما
بدنا اول خلق نعیدہ و مثله فی الاحادیث اور اس بدن کے ساتھ وہ روح یعنی جسم غیر عنصری تو
ضروری ہی متعلق ہوگی لیکن یہ روح عنصری ظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی متعلق ہوگی کہ یہ بھی
اجزائے بدن سے ہے پس حشر میں یہ بھی شریک ہوگا اور یہ اشکال کہ اس بدن کو کسی نے
کھالیا ہو اور وہ اس کا جزو بدن ہو گیا ہو یا یہ بخارات کسی اور کے جزو بدن ہو گئے ہوں
پھر یہ کیسے اعادہ کئے جاویں گے بایں وجہ مد فروع ہے کہ ان میں سے کچھ اجزاء اصل یہ ایسے
ہوں کہ وہ اس دستبر سے محفوظ رہتے ہوں وہ سب اعادہ کئے جاویں گے اور روح پر و کا تعلق سونفنون
یہ ہے کہ قبراۃ آخرت دونوں میں وہ مثل تعلق و نبوی کے ہو دلیل ذلک کلمۃ یا بر تو رہنمائی کتابنا اول
خلق نعیدہ کیونکہ تشبیہ کا نام ہونا جیسا کہ ظاہر تشبیہ کا بدل ہے اسی کو مقتضی ہے پھر نہایت دور
میں بھی یہی بدن جائے گا اور اس کے واسطے روح کو الہم یا لذت ہوگی جیسا کہ اوپر بیان ہوا کہ
روح مجر و غائب و ثواب عقی ہوگا اور روح مادی کوستی و اندام

تشبیہ

اور جائز ہے کہ ایک روح کا علی سبیل التماثل بدن عنصری پھر بدن مثالی کہ اس متعلق ہونا
وہ بدن برزخ میں رہے جیسا کہ عادت غالبہ اس کے لئے ہے نہ خواہ اس عالم میں بھی کچھ اس کو
ظہور ہو جاوے یا نہ ظہور روح کا کسی بدن عنصری کی ساتھ ہو جو بعد از مفسود فی مفسد منحل
ہو جاوے جیسا بعض اولیا یا شہداء سے منقول ہے ان میں سے کوئی سورت متلزم تنازع نہیں کہو کہ

تنازع کی حقیقت یہ ہے کہ دو سرا بدن جو مثل بدن اول کے ہو حدوثاً و بقااً و فناً اس کے ساتھ روح اول کا متعلق ہونا بغرض جہا و سزا کے اور یہ قیود یہاں مقصود ہیں یہ تمثیل کہلاتا ہے۔ جیسا ملائکہ کو ہوتا ہے جب کہ اس عالم میں نظر آتے ہیں قال اللہ تعالیٰ قمتل لها بشر اسویا اور تنازع کو عقلاً متساوی الوجود والعدم ہے کیونکہ نہ اس کے وجوب پر کوئی عقلی دلیل قائم ہے نہ اس کے انتزاع پر لیکن نقلاً منقول ہے لقولہ تعالیٰ قالود بنا امتنا اثنتین الخ فلو صح التنازع لما صح کون الامامۃ الاثنین ولا الاجباء الاثنین فانہم خلاصہ تمام تقریر کا یہ امود ہوئے یعنی قطعاً بعضے ملنا بعضے امکاناً۔

امراۃ اول۔ مذہب روح کے بارہ میں پانچ ہیں۔ نمبر اول حکماء متقدمین کا کہ جو ہر مجرود قدیم ہے نمبر اول حکماء متاخرین کا کہ جو ہر مجرود حادث بعد البدن ہے۔ نمبر ۲ قول صوفیہ مکاشفین کا کہ ہر مجرود حادث قبل البدن ہے نمبر ۳ قول علماء متکلمین کا کہ جسم غیر عنصری ہے نمبر ۴ قول اہل اہل کا کہ جسم عنصری ہے۔

امردوم۔ باطل ان مذاہب میں یہ ہیں۔ قول نمبر اول نمبر ۲

امرسوم۔ حق ان مذاہب میں یہ ہیں۔ قول نمبر ۳ قول نمبر ۴

امرچہارم۔ اقوال نمبر ۱ و نمبر ۲ و نمبر ۳ و نمبر ۴ کے جو تین مصداق ہیں تینوں حادث ہیں۔

امر پنجم۔ یہ تینوں بدن انسانی کے متعلق ہیں نمبر ۱ بواسطہ بطریق کے اور نمبر ۲ بواسطہ نمبر ۳ کے۔

امر ششم۔ نمبر ۱ و نمبر ۲ جسم اور مکانی ہیں اور نمبر ۳ مجرود اور غیر مکانی ہے۔

امر ہفتم۔ بعد موت کے نمبر ۱ عناصر میں مل جاتی ہے اور نمبر ۲ بدنخ میں رہتی ہے اور نمبر ۳ بحالہ غیر ممکن ہے

امر ہشتم۔ مشابہ و معاقب بدنخ میں نمبر ۱ و نمبر ۲ ہیں۔

امر نہم۔ ان کا عالم و تلذذ بدنخ میں بواسطہ بدن مثالی کے ہوتا ہے۔

امردہم۔ آخرت میں تینوں روحیں نمبر ۱ و نمبر ۲ و نمبر ۳ بدن عنصری سے متعلق ہونگی واللہ اعلم

الحمد للہ کہ تبلیغین رسالہ ہذا کی ۲ محرم ۱۳۲۶ ہجری کو مقام علی گڑھ میں ختم ہوئی اور تسبیح اس

کی رسالہ قصد البیہل کے ساتھ ہوئی تھی۔ اتفاقات وقت سے تبلیغین میں اس قدر توقف ہوا و الخیر فیما وقع

کتبہ اشرف علی عینی عنہ

مسائل المثنوی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد الحمد والصلوة مولف کلید مثنوی دفتر اول مظہر مدعا ہے کہ کلید مثنوی لکھ چکنے کے بعد دل میں آیا کہ بعض اہل مذاق جو مالی استطاعت یا وقت میں وسعت نہیں رکھتے یا ان کو کلید مثنوی سے دلچسپی کم ہے مگر نفس فن کے شائق ہیں اور ان اسباب سے یہ حضرات کلید کے مطالعہ سے محروم ہیں اور اس محرومی کی وجہ سے جو مسائل مفیدہ و مہربان کے مثنوی میں مذکور ہیں ان سے بھی وہ محروم ہیں۔ اس لئے اگر مسائل مسائل کو کلید سے ملنے کیلئے ایک مختصر اور مستقل رسالہ بنادیا جاوے تو پھر ایسے حضرات بھی نفس مسائل سے منتفع و متمتع ہو سکیں گے الحمد للہ کہ مدت کے بعد اس خیال کے پورا ہونے کی نوبت آئی بنا سبب مضمون نام اس کا مسائل المثنوی رکھا گیا۔ واللہ المستعان وعلیہ التکلیف۔

کتبہ الشرف علی عینی عنہ اوائل المحرم ۱۳۲۷ھ

معنی قطع تعلق از ماسوی اللہ

یاد رکھنا چاہیے کہ ماسوی اللہ سے تین قسم کے تعلقات ہیں تعلق محمود جس کا اثر سعیت ہے امر فرمایا ہے وہ تو عین تعلق بحق ہے اس کا قطع ناجائز ہے۔ تعلق مذموم جس سے شرع نے نہی فرمائی ہے اس کا قطع واجب ہے۔ تعلق مباح جو نہ طاعت ہے نہ محبت اس میں قطع کی ضرورت نہیں البتہ تعقیل اور انہماک نہ کرنا ضروری ہے۔ پس جہاں قطع تعلق کی تعلیم ہے مراد تعلق محمود نہیں بلکہ مذموم و مباح ہے مگر مذموم بطور ترک کے اور مباح بطور تعقیل کے۔

اقسام علاج اخلاق ذمیمہ

اخلاق ذمیمہ کے دو علاج ہیں ایک جزئی یعنی خاص وہ یہ ہے کہ ہر خلق کا جدا جدا علاج کی جاوے

عہ اجمالاً یا تفسیلاً البتہ بعض مضامین صرف کلید کے بھی تبادلاً ذکر آئے ہیں ذیل مابو ۱۲ نہ

جیسا احوال العلوم وغیر میں لکھا ہے اس کو طریق سلوک کہتے ہیں دوسرا کلی یعنی عام وہ یہ کہ ذکر و شغل سے یا جس طرح شیخ کا دل تجویز کرے حق سبحانہ و تعالیٰ کی محبت قلب میں پیدا کی جائے جب اس کا غلبہ ہوگا اپنی ہستی و خودی مضمحل ہونا شروع ہوگی اور سب اخلاق ذمیرہ کہ اس خودی و دعویٰ ہستی سے پیدا ہوتے ہیں زائل ہو جائیں گے اس کو طریق جذب کہتے ہیں اور طریق اول گو بنے خطر ہے مگر طویل ہے اور طریق ثانی گو خطر ناک ہے مگر قریب ہے اور ہر شیخ کا مذاق مختلف ہوتا ہے

رفع اشتباہ مسئلہ دیدار الہی در دنیا

حکایت موسویہ علیہ الصلوٰۃ والسلام سے بعض لوگوں کو یہ شبہ ہو جاتا ہے کہ دنیا میں اللہ تعالیٰ کا دیدار واقع ہو سکتا ہے۔ کیونکہ قرآن شریف میں فلما تجلی اربہ صاف مذکور ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے تمہاری فرمائی یہی دیدار اور رویت ہے مگر یہ بڑی غلطی ہے دیدار اور رویت کے معنی ہیں دیکھنا یہ فعل موسیٰ علیہ السلام کا ہے اس کی انجی قرآن میں صاف موجود ہے لیکن تمنا یعنی تو مجھ کو ہرگز نہیں دیکھ سکتا یعنی اس حیات دنیوی میں اور تجلی کے معنی ہیں مکمل بنانا ظاہر ہو جانا یہ فعل حق سبحانہ تعالیٰ کا ہے اس کا اثبات قرآن میں کیا گیا ہے۔ سو ان دونوں میں بڑا فرق ہوا۔ ایک کے اثبات سے دوسرے کا اثبات لازم نہیں آتا اور نہ قرآن مجید میں انصوباً باللہ تعالیٰ جو کما حاصل آیت کا یہ ہوا کہ اللہ تعالیٰ تو ظاہر ہوئے اور حجابات اٹھائے مگر موسیٰ علیہ السلام دیکھ نہ سکے اور بے ہوش گئے خوب سمجھ لو۔

تحقیق مسئلہ وحد الوجود و وحدۃ الشہود

جملہ معشوق ست و عاشق پودہ زندہ معشوق ست و عاشق مردہ

ہر چند ادب پر کے اشعار میں راز عثمان کو کہ مسئلہ توحید وجود ہے پوشیدہ کر گئے مگر وہ اخفا عوام کے لئے تھا جو اس کی حقیقت کو نہیں سمجھ سکتے اور گمراہی و ضلالت میں مبتلا ہوتے ہیں اس شعر میں خواص کے لئے قدرے اس راز کی طرف اشارہ کر دیا ہے موسیٰ اختر اس کو لائق فہم عوام کے بیان کرنا ہے۔ مصرعہ اول میں اس مسئلہ کا دعویٰ ہے مصرعہ ثانی میں اس کی تفسیر ہے پس

جملہ معشوق سست ہم معنی ہمہ ادست کلمہ ہے جو اس مسئلہ کا مشہور عنوان ہے۔ عاشق سے مراد کل
 ممکنات کے معجز قدرت خداوندی ہیں پردہ سے مراد موجود ظاہری جو عجاب اور ساتس ہے مہر و
 حقیقی کا تشبیہ اس کو پردہ کہہ دیا کہ وہ بھی ساتھ ہوتا ہے اور خود ظاہر نظر آتا ہے اور پردہ وار نظر
 نہیں آتا۔ پس پردہ کے معنی موجود ظاہری ہوئے۔ سلاطین و عوامی کا یہ ہوا کہ کل ممکنات تو صرف
 موجود ظاہری ہیں اور حقیقت میں کوئی موجود حقیقی یعنی موصوف بہمال ہستی نہیں بجز ذات
 حق کے اسی مضمون کو ہمہ ادست سے تعبیر کر دیتے ہیں یہ ایک جملہ ہے مطابق محاورات
 روزمرہ کے جس طرح کوئی حاکم کسی فریاد خواہ سے کہے کہ تم نے پوچھیں ہیں ریٹ لکھوائی تم
 نے کسی وکیل سے بھی مشورہ کیا اور وہ عرض کرے کہ جناب پولیس اور وکیل سب آپ ہی
 ہیں ظاہر ہے کہ اس کا یہ ہرگز مطلب نہیں ہوتا کہ حاکم اور پولیس اور وکیل سب ایک ہی ہیں۔
 ان میں کچھ فرق نہیں بلکہ مطلب یہ ہوتا ہے کہ پولیس اور وکیل کوئی چیز قابل شمار نہیں آپ ہی
 صاحب اختیار ہیں اسی طرح یہاں سمجھ لینا چاہیے کہ ہمہ ادست کے یہ معنی نہیں ہیں کہ ہمہ اور
 اور ایک ہیں بلکہ مقصود یہ ہے کہ ہمہ کی ہستی قابل اعتبار نہیں صرف (او) کی ہستی ذاتی شمار ہے
 اور باقی جتنے موجودات ہیں ہستی تو ان کی بھی واقعی ہے مگر ان کی ہستی ہستی کامل کے سامنے
 محض ایک ظاہری ہستی ہے حقیقی یعنی کامل نہیں۔ دوسرا مصرعہ اسی مضمون کی تفسیر و تشریح ہے
 تفصیل اس کی یہ ہے کہ ہر صفت میں دو مرتبے ہوتے ہیں۔ ایک کامل ایک ناقص اور یہ قاعدہ ہے
 کہ کامل کے روبرو ناقص ہمیشہ کا عدم سمجھا جاتا ہے اس کی مثال ایسی ہے کہ کسی ہستی میں ایک
 شخص مثلًا پانچ پاؤں کا حافظ ہوا اور وہ ناظر خوانوں میں حافظ مشہور ہو اتفاق سے وہاں ایک
 ایسا شخص آکر رہنے لگے جو تمام قرآن کا حافظ اور ہفت قرأت کا تاروی ہو۔ ایسی حالت
 میں اگر کوئی اجنبی آدمی ہستی والوں سے دریافت کرنے لگے کہ تمہاری ہستی میں کتنے حافظ ہیں
 تو تمام قائل یہی جواب دیں گے کہ ایک حافظ ہے اس جواب پر اگر کوئی عاقل کہنے لگے کہ کیاں فلا نا
 بھی تو حافظ ہے تو بتھو یہی جواب دے گا کہ لاجل و لا ذوق الا باللہ مہلا اس کے سامنے وہ بھی
 کوئی حافظ ہے حالانکہ ایک معنی کر حافظ وہ بھی سب مگر چونکہ ناقص ہے اس لئے کامل کے روبرو
 غیر حافظ قرار دیا گیا یا کوئی اونے درجہ کا حکم اپنے اعلان پر بیٹھا ہوا نشان حکومت دکھلا رہا تھا

اور پندار منصب سے کسی خاطر میں نہیں لاتا تھا کہ ناگہاں بادشاہ وقت اجلاس پر بطریق دودھ
آپہونچا اس کے دیکھتے ہی ہوش اڑ گئے اور سب پندار و دعوئے و نشہ و غرور ہرن ہو گیا
اب جو اپنے اختیارات کو اقتدار شاہی کے روبرو دیکھتا ہے تو اس کا کہیں نام و نشان نہیں
پاتا نیچے کو گڑا جاتا ہے۔ نہ آواز نکلتی ہے نہ سر اڑاٹھتا ہے اس وقت گو اس کا منصب
و عہدہ معدوم نہیں ہوا مگر کالمعدوم ضرور ہے۔ پس اسی طرح سمجھنا چاہیے کہ گو ممکنات موجود
ہیں کیونکہ اللہ تعالیٰ نے ان کو وجود دیا ہے موجود کیوں نہ ہوتے مگر وجود حق کے روبرو ان کا
وجود نہایت ناقص و ضعیف و حقیر ہے اس لئے وجود ممکن کو وجود حق کے روبرو گو معدوم
نہ کہیں گے مگر کالمعدوم ضرور کہیں گے جب یہ کالمعدوم ہوا تو وجود مستحبہ ایک ہی رہ گیا یہی معنی ہیں
وحدۃ الوجود کے کیونکہ اس کا لفظی ترجمہ ہے ایک ہونا وجود کا سو ایک ہونے کے معنی یہ
ہیں کہ دوسرا گو ہے سہی مگر ایسا ہی ہے جیسا نہیں ہے اس کو مباہلۃ دباؤ عائد و حد الوجود کہا جاتا
ہے شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ نے خوب بیان فرمایا ہے ۵

یکے قطرہ از ابرنیاں چکید نخل شد چو پھنائے دریا بدید
کہ جاشیک دیدیاست من کیستم گرا و ہست حقا کہ من نیستم
ہمہ ہرچہ ہستند از اں مستزند کہ با ہستیش نام ہستی برزند

شیخ نے نصرت کر دی ہے کہ ہست تو سب ہیں مگر ان کی ہستی ہستی حق کے سامنے ہستی کہنے
کے قابل نہیں۔ مولانا نے اس مصرعہ میں اس تفسیر کو ایک مثال میں بیان کیا ہے کہ حضرت حق کو
مثل زندہ کے سمجھو اور ممکن کو مثل مردہ کے کہ گو نفس مردہ بھی کسی درجہ کا وجود رکھتا ہے آخر جسم
تہ ہے مگر زندہ کے روبرو اس کی ہستی قابل اعتبار نہیں کیونکہ مردہ کی ہستی ناقص ہے اور زندہ کی
ہستی کامل کامل کے سامنے ناقص بالکل مضحل اور ناچیز محض ہے۔ اس مسئلہ کو مرتبہ تحقیق علمی میں
توجید کہتے ہیں جس کی تحصیل کوئی کمال نہیں اور جب یہ سالک کا حال بن جاوے تو اس مرتبہ
میں فنا کہلاتا ہے۔ یہ البتہ مطلوب و مقصود ہے اور یہی حاصل وحدۃ الشہود کا ہے جس کی
دلائل اس معنی پر بہت ہی ظاہر ہے کیونکہ اس کا ترجمہ ہے ایک ہونا مشہود کا یعنی واقع میں
میں تو ہستی متحدہ ہے مگر سالک کو ایک ہی کا مشاہدہ ہوتا ہے اور سب کالمعدوم معلوم ہوتے ہیں۔

جیسا ادبہ کی مثالوں سے واضح ہو چکا ایک مثال سب سے واضح تو شیخ نے بیان فرمائی ہے ۵
 مگر دیدہ باستی کہ دریاغ دریاغ بتابد شب کو مکہ جوں چہ دریاغ
 یکے گفتش اسے مزعک شب فرد چہ بودت کہ پیروں نیسانی ہرزد
 رہین کاشیں کو مکہ خاک زادہ جواب از سر دشتنامی چہ داد
 کہ من رذر شب جز بصحرانیم و لے پیش خود شید پیدانیم
 پس وحدۃ الوجود اور وحدۃ الشہود میں اختلاف لفظی ہے، کما قال مرشدی مگر چونکہ وحدۃ الوجود
 کے معنی عوام میں غلط مشہور ہو گئے تھے۔ اس لئے بعض محققین نے اس کا عنوان بدل دیا۔ جو
 بہ نسبت عنوان متروک کے اس معنی میں زیادہ ظاہر ہے کیونکہ لفظ وحدۃ الوجود کی دلالت مذکورہ پر
 مجازی ہے اور وحدۃ الشہود کی دلالت اس معنی پر حقیقی ہے اور دلیل اس مسئلہ کی یہ ہو سکتی ہے
 کل شئی بالکث الا وجہ جیسا شارح عقائد نسفی نے تفسیر کی ہے۔

فرق درمیان علم غیب و کشف

دل کی بات بتا دینا یہ علم غیب نہیں بلکہ کشف ہے علم غیب اس علم کو کہتے ہیں جو ملا دسا کہ
 ہوا و یہ خاصہ خداوندی ہے اور جو علم بذریعہ کشف ہو اس میں کشف واسطہ سے ہے اس لئے وہ محکم
 غیب نہیں۔

ضرر سوراقتقاد از اولیاء اللہ

انت مولی القوم من الایستہی قدروی کلا لن لم ینتہ
 من الایستہی مبتدا ہے قدروی خبر کلا لن لم ینتہ اشارہ ہے طرف آیت قرآنی کے
 بطور علت کے حکم سابق کے لئے کلا بمعنی حتا معنی یہ ہیں کہ آپ مددگار اور خیر خواہ ہیں لوگوں
 کے جو آپ کی طرف رغبت نہیں کرتا وہ ہلاک ہو جاوے گا جیسا اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں کہ اگر انہیں
 مخالفت رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے باز نہ آوے گا ہم سب اس کے بال کر جہنم کی طرف
 گمیشیں گے۔

نصف۔ بہت کم کرنا اگر بشر عبادت کے سبب تیب تو ہلاکت یہ ہے کہ کسی وبال میں مبتلا ہو گا کیونکہ
اوپر والہ اثر سے بعض کو ناموجب خیران ہے جیسا کہ حدیث میں ہے من عادی لی دیا فقد اذنتہ بالحر
اور اگر کسی طرح ہے کہ عقیدت و محبت نہیں ہے تو ہلاکت کے یہ معنی ہیں کہ ان کے فیوض و برکات
سے محروم ہے گا کیونکہ ان حضرات کے برکات کا حاصل ہونا عقیدت پر موقوف ہے۔

طریق و تزاریط ایصال عشق مجازی بہ عشق حقیقی

اگر ایسا اتفاق ہو کہ عشق مجازی میں بلا قصد مبتلا ہو جاوے تو اول شہادت و پارہ سائی اختیار
کے لیے یعنی کوئی امر خلاف شرع اس کے ساتھ نہ کرے حتیٰ کہ اس کو قصد نہ دیکھے نہ اس سے
بائیں کرے نہ دل میں قصد اس کا خیال کرے کیونکہ مخالفت شرع عشق حقیقی کے منافی ہے اور
منافی کے رشتہ ہوئے کب امید ہے کہ عشق حقیقی حاصل ہو۔ دوسرے اس سے ظاہر دوری
اختیار کرے اس طرح کہ اتفاقاً و مصلحتاً بھی اس پر نظر نہ پڑے نہ اس کی آواز کان میں پہنچے تاکہ
اس کے قلب میں سوز و گداز پیدا ہو اور اگر قصد آیا بغتہ و اتفاقاً اس سے متمتع رہا تو پھر اس
شغل میں رہے گا کبھی نوبت نہ آوے گی کہ ادھر سے مطلوب حقیقی کی طرف توجہ ہو۔ تیسرے
یہ کہ خلوت و جلوت میں یہ سوچا کرے کہ اس شخص کا کمال یا حسن و جمال کہاں سے آیا اور کس
سے عطا کیا جب مروت مجازی کی یہ دلربائی ہے تو موصوف حقیقی کی کیا شان ہوگی بقول شمس
چہ باشد آن نگار خود کہ بند و این نگاہ

اس سے اس کا عشق مخلوق سے تعلق کی طرف مائل ہو جاوے گا یہی معنی ہیں اس قول کے
کہ شیخ کامل عشق مجازی کا انا نہ نہیں کرتا انا کہہ دیتا ہے جس طرح انجن گرم ہو مگر لٹا چلنا ہو قطع مسافت
کرنے والے کو مناسب نہیں کہ اس کو بھاد سے بلکہ آگ تو روشن رکھنا چاہیے اور اس کی کل پھیر کر
سیدھا چلا دیا جاوے اور بعض مشائخ نے جو بعض طالبین کو قصداً عشق مجازی پیدا کرنے کا مشورہ
دیا ہے مراد اس سے عشق حلال ہے نہ حرام کیونکہ محبت تو موصول الی اللہ ہو ہی نہیں سکتی اور
جو اس مشورہ سے غرض ہے وہ عشق حلال سے بھی حاصل ہے کیونکہ عشق میں گو وہ مجازی ہو
یہ خاصیت ضرور ہے کہ اس سے قلب میں سوز و گداز پیدا ہو جاتا ہے اور اس میں باقی تعلقات

قلب سے دفع ہو جاتے ہیں اور خیال میں ایک سوئی پیدا ہو جاتی ہے اب صرف ایک کام باقی رہ جاتا ہے کہ اس تعلق کو حق تعالیٰ کی طرف پھیر دیا جاوے تو بہت آسانی سے قلب خالی ہو جاتا ہے جیسے گھر میں جھاڑو سے کہ تمام خس و خاشاک ایک جگہ جمع کر لیتے ہیں پھر کسی ٹوکرو سے یہ باہر ایک دم سے پھینک دیتے ہیں یہ ظاہر ہے کہ اگر ایک ایک تنکا گھر سے اٹھا اٹھا کر باہر پھینکا جاوے مدت طویل صرف ہو اور پھر بھی اس قدر صفائی نہ ہو غرض مقصود اصلی ترک تعلقات یہاں تک کہ رقت و سوز و گداز پیدا کرتا ہے اگر اور طریق سے حاصل ہو جاوے تو بھی کافی ہے بعض نے اس طریق مجازی کو اختیار کر لیا مگر چونکہ اس زمانہ میں اس طریق کے اندر خطرہ شدید ہے کیونکہ نفوس میں شہیت پرستی و لذت جوئی زیادہ ہے۔ اس لئے قصداً ایسے طریق کا بتلانا جائز نہیں ہاں اگر اتفاقاً مقبلاً ہو جاوے تو بطریق مذکورہ بالا اس کا امارہ عشق حقیقی کی طرف کر دینا چاہیے۔ اور طریقوں کا بدل جانا زمانہ کے بدل جانے سے کوئی امر عجیب نہیں یہ طریقہ حضرت مرشد علیہ الرحمۃ کا ارشاد فرمایا ہوا ہے۔

معنی ابن الوقت بالوقت

ابن الوقت ایک اصطلاحی لفظ ہے۔ دو معنی پر اس کا اطلاق آتا ہے ایک وہ سالک جو مغلوب الحال ہو یعنی جو حالت اس پر وارد ہو اس کے آثار میں مغلوب ہو جاوے۔ اس کے مقابل ابن الوقت ہے یعنی وہ سالک جو اپنے حال پر غالب ہو یعنی جس کی کیفیت و حالت کو چاہے اپنے اوپر وارد کرے۔ یعنی جس کی کیفیت کی طرف توجہ و تھکا کرے اس کے آثار میں پیدا ہو جاویں مثل انس و شوق و فنا و وحدہ وغیرہ۔ دوسرے معنی ابن الوقت کے وہ ہیں جہاں دونوں مذکورہ معنوں کو عام اور شامل ہیں یعنی وہ سالک جو عادات مقتضائے وقت کا حق ادا کرے خواہ وہ عادات اس پر غالب ہوں یا یہ ان پر غالب ہو۔

تحقیق عمل برابہام مخالفہ

اے پسواکش خضر برید عشق تیراں را در نسب بد عام خلق

یہ مثال ہے کہ جس طرح خضر علیہ السلام نے اس لڑکے کو قتل کر ڈالا تھا اور اس کی وجہ عام لوگوں کی سمجھ میں نہیں آ سکتی۔ وں تحقیق مقام کی یہ ہے کہ ہماری شریعت میں الہام پر عمل کرنا اس وقت جائز ہے جب وہ مخالف حکم شرعی کے نہ ہو ورنہ جائز نہیں۔ غرض جہاں الہام اور وحی میں تعارض ہوتا ہے وحی پر عمل ہوتا ہے اور الہام متروک ہوتا ہے اور شرائع سابقہ میں ظن غالب یہ ہے کہ وحی اور الہام میں جب تعارض و تخالف ہوتا تھا الہام اس وحی کا قصص بن جاتا تھا یعنی وحی کے حکم عام میں سے یہ موقع خاص جس کی نسبت الہام ہوا ہے مستثنیٰ ہو جاتا تھا اور بقیہ مواقع میں وحی کا حکم باقی رہتا تھا پس الہام کا اثر ان شرائع میں وہ تھا جیسا ہمارے اصول شریعت میں خبر واحد اور قیاس مجتہد کا اثر ہے کہ مخصوص نفس کا بن سکتا ہے اور ہماری شریعت میں الہام کا مرتبہ ان سب دلائل کے بعد ہے پس وحی سے مثلاً ایک ضابطہ کلیہ ثابت ہوا تھا کہ بلا جرم کسی کو قتل مت کرو اب خضر علیہ السلام کو جب کہ وہ نبی نہ ہوں الہام ہوا کہ یہ مصلحت و حکمت خاص کہ قرآن میں مذکور ہے اس بچہ کو اس حکم سے مستثنیٰ کیا جاتا ہے اس کو قتل کر دوا نہوں نے اس پر عمل کیا اسی طرح ممکن ہے کہ عیث بادشاہ میں عام خلافت کو نفع ہوگا اور ممکن ہے کہ مثل طفل مقتول خضر کے اس بچہ کو کسی آئندہ خرابی کی بھی اطلاع ہوئی ہو اس لئے اس کے قتل کے لئے الہام کیا گیا ہماری شریعت میں ایسا امر ناجائز ہے۔

رفع شبہ افضلیت علم باطن بر علم شریعت

گر خضر در بحر کشتی راسخ گشت
وہم موسیٰ با ہمہ نور و ہنر
صدورستی در شکست خضر گشت
شد اذان محبوب تو بے پر مہر

وہم مطلق خیال۔ اس میں تائید ہے ترک اقتران کی یعنی دیکھو ظاہر میں خضر علیہ السلام نے کشتی کو توڑا تھا مگر واقع میں اس کی حفاظت کی تھی جیسا قرآن مجید میں مذکور ہے لیکن حضرت موسیٰ علیہ السلام کا خیال باد جود تمام تر علم و معرفت و کمال و نبوت کے اس کی وجہ معلوم کرنے سے محبوب رہا۔ سو تم بے پرمت اڑو۔

ف۔ اس قصہ سے بعضوں کو شبہ ہو گیا ہے کہ علم باطن علم شریعت سے افضل ہے اسی وجہ سے

موسیٰ علیہ السلام کو حضرت علیہ السلام کے پاس استفادہ کے لئے بھیجا گیا اور اس علم کے مالی ہونے کی وجہ سے موسیٰ علیہ السلام اس کو نہ سمجھ سکے اور نیز اس سے مستنبط کیا ہے کہ اگر شیخ خلاف شرع کچھ حکم کرے تو مرید کو اس کا اتباع واجب ہے چنانچہ اتباع نہ کرنے ہی سے موسیٰ علیہ السلام جدا کئے گئے سو خوب سمجھ لو کہ یہ سب دعوے ساطل ہیں علم باطن کا علم شرع سے افضل ہونا اس قصہ سے ثابت نہیں ہوتا و وجہ سے . اوّل یہ کہ علم باطن خود ایک شعبہ ہے علم شریعت کا کیونکہ شریعت نام ہے اصلاح ظاہر و باطن کے طریقہ کے جاننے کا اصلاح ظاہر یہ کہ اقوال و افعال درست کرے اصلاح باطن یہ کہ عقائد و اخلاق درست کرے سو یہ سب شریعت نے مفصل طور پر بتلادیا ہے اور شریعت اس مجموعہ کا نام ہے جس میں علم اصلاح ظاہر کو فقہ کہتے ہیں اور علم اصلاح باطن کو تصوف و علم باطن کہتے ہیں سو ہر دو کس طرح کل سے افضل ہو سکتا ہے ۔ دوسری وجہ یہ کہ اس واقعہ میں حضرت علیہ السلام کو جو بعض امور بعیدہ و مخفیہ کی اطلاع ہو گئی تھی یہ سرے سے وہ علم باطن ہی نہیں جس میں گفتگو ہے بلکہ خیر واقعات جنہ خیر و معاملات کو نیزہیں جن کا انکشاف ان کو ہو گیا تھا جس کا حاصل صرف اس قدر ہے کہ جو چیزیں زماناً یا مکاناً بعید تھیں وہ ان کے علم میں قریب ہو گئیں مثلاً بادشاہ مکاناً بعید تھا بچہ کا کفر زماناً بعید تھا خزانہ مکاناً بعید و محبوب عطا سود و در کی چیز کا نزدیک معلوم ہونا علم باطن نہیں بخلاف موسیٰ علیہ السلام کے کہ وہ علوم شرعیہ کلیہ و معارف الہیہ ہیں کہ ظاہر و باطن سب اس کے شعبے ہیں . غرض علم حضری کسی طرح علم موسوی سے فائق نہیں ہے ۔ رہا موسیٰ علیہ السلام کا ان کے پاس بھیجا جانا وہ صرف اس بناء پر تھا کہ موسیٰ علیہ السلام نے جواب سائل میں اَنَا اعْلَمُ فرمایا تھا جو باعتبار قصد علوم الہیہ کے صحیح تھا مگر چونکہ لفظ کل علوم کو شامل تھا اس لئے اللہ تعالیٰ نے تعلیم استیاط الفاظ کے لئے تنبیہ فرمائی کہ بعض علوم گو وہ آپ کے علوم سے کم ہوں دو ہوں کو دیئے گئے ہیں آپ کو نہیں ملے اس لئے آپ کو جواب میں قید لگانا چاہیے اور آپ کا نہ سمجھنا ایسا ہے جیسے کسی بڑے کامل کو یہ خبر نہ ہو کہ پس دیوار کیا ہے سو اس واقعہ کا جاننے والا کسی طرح اس کامل سے نہیں بڑھ سکتا اور جو مسئلہ استنباط کیا ہے وہ بھی غلط ہے اور قیاس مع الفارق کیونکہ یہاں حضرت موسیٰ علیہ السلام کو اللہ تعالیٰ کی شہادت

سے کامل ہونا خضر علیہ السلام کا معلوم ہو گیا تھا تو یقیناً معلوم تھا کہ ان سے کوئی امر خلاف شرع نہ ہو گا گو اس کی وجہ نہ سمجھنے سے انکار فرمایا مگر پھر بھی سکونت و تسلیم کی گنجائش تھی اور جو شخص خلاف شرع ہو یا دوسرے کو ایسا امر بتلاوے اس کا کامل ہونا ہی خود مشکوک ہو جائے گا پھر یہ کہ حضرت خضر علیہ السلام شریعت موسویہ کے اتباع کے مکلف نہیں تھے ان کی شریعت کچھ اور تھی بخلاف اس وقت کے کہ سب ایک شریعت کے مکلف ہیں اب خلاف کرنے والے کا اتباع جائز نہیں پس معلوم ہوا کہ یہ سب دعوے مرتا یا غلط ہیں اور اس مقام پر مولانا کا مقصود فضیلت دنیا علم خضریٰ کو موسوی پر نہیں بلکہ مطلب یہ ہے کہ جب بعض اہل کو بعض چھوٹے امر پر اطلاع نہیں ہوتی تو تم چھوٹے ہو کر بڑوں کے لئے انکار کیوں کرتے ہو۔

حدیث یا سنت خلاف سنت نبودن ترک لذات

دو امر سمجھنے کے قابل ہیں۔ اول یہ کہ منافع نفس دو قسم کے ہیں۔ ایک حقوق اور دوسرے حظوظ جو مجاہد و ریاضت میں خلط کی تسخیل یا ترک کرایا جاتا ہے اور حقوق کو ضائع نہیں کیا جاتا کہ یہ خلاف سنت بھی ہے۔ حدیث میں ہے ان النفس علیک قتا اور مضربا لمن بھی ہے کیونکہ اس سے ضعف بڑھ جاتا ہے صحت میں خلل پڑتا ہے پھر ضروری عبادات و اشغال سے بھی غافل ہو جاتا ہے اس لئے توفی باطن سے محروم رہتا ہے۔ دوسرا امر یہ ہے کہ بزرگوں نے جو ریاضت و مجاہدات میں ترک لذات کیا ہے وہ بطور علاج کیا ہے جیسے کوئی ظاہری سریش بطور پیر کے کوئی قوی خدا چھوڑ دیتا ہے کہ مضر ہوگی اس کو عبادت و موجب قرب الہی نہیں سمجھتا اب ان پر یہ اعتراض نہیں ہو سکتا کہ یہ بدعت ہے قال اللہ تعالیٰ لا تحرموا طیبات ما اهل اللہ لکم ولا تعبدوا کیونکہ بدعت اس وقت ہے جب بطور تقرب ہو ورنہ خود ابن عباس کی روایت ہے من الامرات ان تاكل ما اشتہیت پس مقصود ان حضرات کا یہ تھا کہ تکیہ لذات سے نفس کی قوت بہیمیہ کو غلبہ نہ دیتا ہے اور طامات میں سستی و کاہلی یا معاصی کا تقاضا کرنے لگتا ہے بعض اوقات اس وجہ سے لذات متروک ہو جاتی ہیں کہ غلبہ محبت الہی میں لذات کی طرف التفات ہی نہیں ہوتا سو یہ ترک غیر اختیاری ہے نہ سنت نہ بدعت۔

طرق وصول الی اللہ و اقسام حیرت

کار بیچوں را کہ کیفیت نہد
اینکہ گفتم از ضرورت سے جہد
کہ چنین بنماید و کہ ضلالتیں
جو کہ حیرانی نباشد کار دیں
کا ملاں کو ستر تحقیق آگہند
بیخود و حیران و مست و والہ اللہ

والہ اللہ و حیران اوپر کے اشعار ہیں طریقہ حیات روحانی حاصل کرنے کا بتلایا تھا ہے

صحبت آل حس و تخریب بدن

اور اس تخریب بدن در ریاضت کا ثمرہ ضمن تمثیلات میں سمجھایا تھا کہ اس کی بدلت
روحانی حیات حاصل ہوگی جس سے مفہوم ہوتا ہے کہ وصول الی اللہ کا طریقہ ریاضت و مجاہدہ
ہے اب یہ بتلانا مقصود ہے کہ اس طریقہ کی قید بندہ کے لئے ہے اس کو اس کی کوشش کرنا
چاہیے۔ حق تعالیٰ اس طریقہ کے مقید نہیں و قادر ہیں اور کبھی ایسا کر بھی دیتے ہیں کہ بدن
ریاضت و مجاہدات محض اپنے فضل سے دولت باطنی و حیات روحانی عطا فرما دیتے ہیں
چنانچہ اس مضمون کے اثبات کے لئے فرماتے ہیں کہ اللہ سبحانہ و تعالیٰ بیچوں و بیچگون ہیں ان
گمے کاموں کی کیفیت اور طریقہ کون معین کر سکتا ہے کہ اسی طرح ہوتا ہے جس طرح مذکور
ہوا اور جتنا اور جو کچھ اوپر کہا گیا ہے یہ بھی ضرورت کی وجہ سے کہا گیا ہے کہ طالبان حق مجاہدہ
در ریاضت میں مشغول ہوں اور طلب میں مہر گرمی کریں کہ حق محبت یہی ہے کہ محبوب کے لئے
جفا کشی کرے اس لئے بعد معاملات خداوندی کی کیفیت میں نہ ہر سٹ کی تقریر کرتے ہیں
کہ کبھی کوئی امر ایک طرح معلوم ہوتا ہے کبھی دوسری طرح دین کے کام میں ہی ہر سٹ کے سوا
کچھ نہیں مطلب یہ کہ کبھی اول ریاضت ہوتی ہے پھر وصول الی اللہ ہوتا ہے اور کبھی
سلوک کہتے ہیں کبھی وصول الی اللہ پہلے ہو جاتا ہے پھر شوق ریاضت و مجاہدات کا پیدا ہو جاتا
ہے۔ اس کو طریق جذب کہتے ہیں کہ اول قلب میں کسی کامل کی صحبت یا کسی بزرگ کی حرکت
یا بلا کسی ظاہری وجہ کے ایک قسم کی کشش اور کیفیت عشقی حق جل شانہ کی پیدا ہو گئی پھر
بتدریج تفصیلی سلوک کی تکمیل کرتا رہا۔ جب فارغ نہ ان معاملات کو مختلف طور پر مشاہدہ کرتا ہے

یا خود اپنے ساتھ مختلف معاملات اور اپنے اندر مختلف واردات دیکھتا ہے تو حق تعالیٰ کی قدرت کی نیزنگیاں اور اسرار دیکھ کر اس کو حیرت دامنگیر ہوتی ہے۔ سو کار دین سے مراد یہی وصول الی اللہ ہے اور حقیقت میں کار دین اس سے بڑھ کر کیا ہوگا اور اس میں حیرت کی یہ وجہ ہے جو مذکور ہوئی اس کے بعد تعمیم کے طور پر فرماتے ہیں کہ اس معاملہ خاص وصول الی اللہ ہی کی کیا تخصیص ہے کمال جو کہ راز حقیقت سے آگاہ ہیں وہ تو ہر معاملہ قدرت و حکمت کو دیکھ دیکھ کر خواہ وہ خود ان کے ساتھ پیش آویں یا دوسروں میں معائنہ کریں ہر وقت حیران و مست رہتے ہیں۔ یہاں یہ شبہ نہ کیا جاوے کہ حیرت تو ہمیشہ ناواقعی حقیقت کی وجہ سے ہوتی ہے، پھر واقعی ابد آگاہی کے ساتھ حیرت کی کیا وجہ بات یہ ہے کہ حیرت کبھی تو محض ناواقعی کی وجہ سے ہوتی ہے بشرطیکہ اس کی تلاش و فکر بھی ہو اور کبھی اس وجہ سے ہوتی ہے کہ واقفیت تو بہت ہے مگر پورا احاطہ حقیقت کا نہیں سو آگاہی عارف کی ظاہر کی ہے کہ گو کثیر ہو مگر پھر محدود ہے اور اسرار الہیہ غیر محدود اور محدود کسی طرح غیر محدود کا احاطہ نہیں کر سکتا اس لئے خواہ کسی قدر علم و تحقیق حاصل ہو مگر اسرار کو احاطہ نہ کر سکے کی وجہ سے حیرت ہی نصیب ہوتی ہے لیکن یہ حیرت عقاید و احکام صمدیہ اسلامیہ میں نہیں ہے جن کی تحصیل کا انسان مکلف ہے اور حکماء خود ان امور حقہ میں بھی متردد رہتے ہیں یہاں اسرار باطنیہ میں جو حیرت ہوتی ہے اس کا ذکر ہے پس حیرت دو قسم کی ہوتی ایک بوجہ جہل محض کے اس کو حیرت مذمومہ کہتے ہیں۔ دوسری باوجود کثرت علوم و واردات کے جس کو بعضے تو الٰہی تجلیات کہتے ہیں (بوجہ عدم احاطہ حقائق و اسرار کے اس کو حیرت محمودہ کہتے ہیں۔

معانی عینیت و غیرت در اصطلاحات مختلفہ

لے چھاں حیران کہ پیش سوئے اور ست
اک یکے راروئے او شد سرے نو ست
بل چہیں حیران کہ فرق مست و مست
ایں یکے راروئے د خورد وے اور ست
دومی معنی تو جہ یعنی ہم نے جو اوپر کہا ہے کہ عارف حیران رہتے ہیں سمودہ ایسے

شخص کی طرح حیران نہیں ہیں جس کی پشت دوست کی طرف ہو یعنی حق تعالیٰ سے غافل و محجوب ہو بلکہ وہ ایسے حیران ہیں کہ علوم الہیہ میں مستغرق اور مست ہیں مطلب یہ کہ ان کی حیرت مذمومہ نہیں بلکہ محمودہ ہے۔ اس کے بعد حیرت محمودہ کے دو مرتبے بتلاتے ہیں کہ ایک حیرت زدہ وہ ہے کہ اس کی توجہ دوست (حضرت حق) کی طرف ہے دوسرا وہ ہے کہ اس کی توجہ عین دوست کی توجہ ہے مطلب یہ کہ حیرت محمودہ میں بعض کو تو اشتغراق کم ہوتا ہے کہ اپنے سے بے خود نہیں ہوتے اور حضرت حق کی طرف بھی توجہ رکھتے ہیں بعض ایسے مستغرق ہو جاتے ہیں کہ ان کی صفت توجہ بھی نہیں رہتی بلکہ توجہ حق میں فنا ہو جاتی ہے کیونکہ بخود میں ظاہر ہے کہ کسی قسم کی خبر نہیں رہتی۔

ف۔ چونکہ روئے او خود روی اور سنت سے عینیت مفہوم ہوتی ہے اور اس میں بہت لوگ غلطی کرتے ہیں اس لئے اس کی تحقیق مختصر طور پر عرض کرتا ہوں۔

جانتا چاہیے کہ عینیت و غیریت دو لفظ متقابل ہیں اور مختلف اوضاع سے تین معنی پر ان کا اطلاق آتا ہے۔ معنی اول عینیت کے یہ کہ دو مفہوموں کا مصداق من کل الوجوہ ایک ہونا یعنی دو چیزوں کا ہر طرح سے ایک ہونا کہ ان میں کسی قسم کا فرق نہ ہو جیسے انسان اور حیوان ناظرین یا زید اور ذات زید کہ ان میں اصلاً تغائر نہیں اور غیریت یہ کہ ان دونوں میں کسی قسم کا تغائر اور امتیاز ہو یعنی فرق ہونا اس تفسیر پر عینیت و غیریت میں باہم تناقص ہے جس سے ان دونوں کا ایک محل میں جمع ہونا بھی محال ہے اور دونوں کا کسی محل سے مرتفع ہونا بھی محال ہے۔ اور متبادل معنی عینیت و غیریت کے یہی ہیں اور یہی معنی لغوی ہیں اور اسی میں اکثر عرفا استعمال ہوتا ہے اور اکثر اہل معقول بھی یہی مراد لیتے ہیں اس تفسیر کے اعتبار سے کوئی شے موجود خود وہ حادث و مخلوق ہو جیسے تمام زمین و آسمان کی چیزیں یا قدیم و غیر مخلوق ہو جیسے صفات باری تعالیٰ کی عین ذات باری تعالیٰ کی نہیں۔ مخلوقات کا عین نہ ہونا تو باتفاق اہل نقل و عقل ہے اور صفات کا عین نہ ہونا صرف جمہور اہل سنت کے نزدیک ہے بخلاف حکماء اہل اعتزال کہ صفات کو عین ذات کہتے ہیں اور ظاہر قرآن اہل سنت کی تائید کرتا ہے کیونکہ جا بجا اللہ تعالیٰ نے اپنے کو یہاں حکیم و سمیع بصیر فرمایا ہے جس کے معنی ذی علم ذی حکمت ذی سمع ذی بصر ہیں

اگر علم و حکمت و سمیع و بصیرین ذات ہوں تو ذی علم و ذی حکمت وغیرہ کے معنی ذی نفس ہوتے اور یہ محض بے معنی ہے پس ظاہر قرآن حدیث سے یہی مفہوم ہوتا ہے کہ صفات زائد علی الذات ہیں جب اس تفسیر کے اعتبار سے کوئی شے عین ذات حق نہیں تو سب ممکنات و صفات غیر ذات ہوں گے۔

معنی ثانی۔ عینیت کی تو وہی تفسیر لی جاوے اور غیریت اس کے یہ معنی ہوں کہ دو چیزوں میں سے ایک کا بدون دوسرے کے موجود ہو سکتا (جو از الالف کاک بین الشیئین و لومن جانب واحد و بجاۃ آخری عدم التلازم بین الشیئین) اس تفسیر پر عینیت و غیریت میں باہم تناقض تو نہیں مگر تضاد ہے یعنی دونوں ایک محل پر صادق نہیں آسکتے مگر دونوں مرتفع ہو سکتے ہیں جیسے شان متضادین کی ہوتی ہے ادبیہ اصطلاح متکلمین کی ہے۔ اس تفسیر کے اعتبار سے بھی ذات باری تعالیٰ اور مخلوقات میں عینیت نہیں ہے جیسا اوپر گننا بلکہ غیریت ہے کیونکہ غیریت کے معنی تھے کسی ایک کا بدون دوسرے کے موجود ہو سکتا گو دو سر بدون اس ایک کے موجود نہ ہو سکے تو گو مخلوقات بدون باری تعالیٰ کے موجود نہیں ہو سکتی لیکن باری تعالیٰ تو بدون مخلوق کے موجود ہو سکتے ہیں اور عوالم میں قبل ایجاد خلق کے موجود تھے اور مخلوق کو فنا کر کے بھی موجود رہیں گے پس غیریت کے معنی متحقق ہو گئے۔ سو حضرت حق و خلق میں عینیت کی نفی اور غیریت کا ثبوت ہو گیا لیکن ذات حق اور صفات میں اس تفسیر پر نہ عینیت ہوئی نہ غیریت۔ عینیت تو اس لئے نہ ہوئی کہ اس کے معنی تھے دو چیزوں کا بالکل ایک ہونا اور جب صفات زائد علی الذات ہیں جیسا اوپر بیان ہوا تو عینیت کہاں ہوئی اور غیریت اس لئے نہ ہوئی کہ یہاں ذات اور صفات دونوں میں سے ایک بھی ایسی چیز نہیں کہ بدون دوسرے کے اس کا پایا جانا ممکن ہو۔ صفات تو بدون ذات کے اس لئے موجود نہیں ہو سکتیں کہ یہ صفات تحقق میں تالیج ہیں اور ذات قبضع اور تالیج کا وجود بدون قبضع کے محال ہے اور ذات بدون صفات کے اس لئے نہیں پائی جاسکتی کہ ذات کا خالی ہونا صفات کمال سے لازم آتا ہے اور وہ محال ہے پس ایک دوسرے کے لئے مستلزم ہوا۔ اس لئے غیریت بھی نہ ہوئی پس عینیت و غیریت دونوں

مرتفع ہو گئیں۔ یہی معنی ہیں متکلیف کے اس قول کے (ہی لا عینہ ولا غیرہ)۔
 معنی ثالث۔ عینیت کے معنی ہیں ایک شے کا دوسری شے کی طرف محتاج فی الوجود ہونا
 گو وہ دوسری شے اس پہلی کی محتاج نہ ہو اور غیریت کے وہ معنی ہیں جو معنی اول میں مذکور
 ہوئے ہیں یعنی ان دونوں شے میں سے کسی قسم کا تغاثر و امتیاز و فرق ہونا اور اس تفسیر پر
 عینیت و غیریت میں نہ باہم تناقض ہے اور نہ تضاد بلکہ دونوں کا جمع ہونا ایک محل میں
 ممکن ہے مثلاً زہد اور اس کے صفات کہ صفات بدوں زہد کے نہیں پائے جاتے۔ اس
 لئے عینیت صادق آئی اور دونوں باہم ممتاز بھی ہیں اس لئے غیریت صادق آئی اور
 یہ اصطلاح حضرات صوفیہ کرام کی ہے اس تفسیر کے اعتبار سے ذات باری تعالیٰ اور
 مخلوقات میں عینیت بھی ہے کیونکہ مخلوقات ذات باری تعالیٰ کی محتاج ہے گو ذات
 باری تعالیٰ کی ————— احتیاج سے مبرا ہے اور غیریت بھی ہے
 کیونکہ ذات باری تعالیٰ اور مخلوقات میں لاکھوں طرح کے فرق ہیں۔ ہر خد کہ اس معنی
 ثالث کے اعتبار سے صوفیہ تمام مخلوقات کو عین باری تعالیٰ کہتے ہیں اس میں کسی سالک
 عارف کی تخصیص نہیں مگر بعض اوقات اس تفسیر میں ایک قید اور بھی بڑھاتے ہیں یعنی
 اس احتیاج الخلق الی الحق کا علم و معرفت بھی حاصل ہو۔ اس معنی مفید کے اعتبار سے تمام
 مخلوقات میں سے صرف عارف کے لئے عینیت کا اثبات کرنے میں کہ اس کو معرفت
 ہے دوسری مخلوقات اس عرفان سے خالی ہے۔ پھر بعض اوقات اس قید پر ایک قید اور
 بڑھاتے ہیں یعنی اس معرفت میں اس قدر استخراق ہو کہ خود مخلوق حتیٰ کہ اپنی ذات اور
 ہستی کی طرف بھی التفات نہ رہے۔ اس قید کے اعتبار سے تمام عارفین پر بھی عینیت
 صادق نہ آدے گی بلکہ ان میں سے جو استخراق تام رکھتے ہیں وہی اس کے مصداق
 ہوں گے۔ اس تقریر پر عینیت و غیریت کی کل پانچ تفسیریں ہوئیں اور مولانا نے
 رومی اور خود رومی دوست میں سب سے اخیر کے معنی مراد لئے ہیں۔

علامات شیخ کامل

کار مرداں روشنی و گرمی ست کار و نمان حیلہ و بے شرمی ست
روشنی سے مراد لہذا ایمان و عرفان گرمی سے مراد گرمی عشق اس میں اشارہ ہے شیخ
کامل کی پہچان کی طرف کہ ان کے یہ صفات ہیں (معرفت اور عشق) اور جو کہینے یعنی جھوٹے ہیں
ان کی عادت حیلہ و بے حیائی ہے۔

فت۔ مولانا نے شیخ کامل کی علامات اجمالاً بیان فرمائی ہیں۔ راقم اس کی تفصیل کرتا ہے اور
جاننا چاہیے کہ جس طرح مرض ظاہری کے علاج کے لئے ایسے طبیب کی ضرورت ہے جو خود بھی
صحیح و تندرست ہو مریضین نہ ہو اور دوسروں کا علاج بھی کر سکے (کیونکہ اگر مریض ہے تو مسئلہ
طبیہ ہے۔ رائے التعلیل علی گروہ طبیب ہو مگر اس کی رائے قابل اعتماد نہیں اور اگر وہ صحیح و
تندرست ہے مگر علاج کا طریقہ نہیں جانتا تب بھی اس مریض کے مطلب کا نہیں گو خود اچھا
ہے) اسی طرح مرض باطنی کے علاج کے لئے ایسے شخص و مرشد کی حاجت ہے جو خود بھی
متقی و صالح ہو۔ مبتدع و فاسق نہ ہو اور دوسروں کی بھی تکمیل کر سکے کیونکہ اگر بد عقیدہ
و بد عمل ہے تو اولاً اس پر یہ اطمینان نہیں کہ یہ خیر خواہی سے تعلیم کرے گا بلکہ غالب تو یہی
ہے کہ عقیدہ میں اپنا جیسا بنانے کی کوشش کرے گا اور عمل میں اس کو اس لئے نصیحت
نہ کر سکے گا کہ خود اس کا عامل نہیں یہی خیال ہو گا کہ اگر نصیحت کروں گا یہ شخص اپنے دل میں
کیا کہے گا بلکہ غالب یہ ہے کہ خود بھلا بننے کو اپنی بد عملی کو تاویل سے درست کرنا چاہے گا تو اس
میں بڑی گمراہی کا اندیشہ ہے۔ ثانیاً اس کی تعلیم میں انوار و برکات و تاثیر و امداد غیبی نہ ہو گی اسی
طرح اگر متقی و صالح نہ ہو مگر تدریس باطنی کا طریقہ نہ جانتا ہو تو وہ بھی طالب کی رفع ضرورت
منہیں کر سکتا اور جس طرح طبیب ظاہری کا طبیب ہونا ان علامات سے معلوم ہوتا ہے
کہ علم طب پڑھا ہو کسی طبیب کامل کے پاس مدت معتد بہ تک مطلب کیا ہو۔ سمجھا ہو لوگ اس
کی طرف رجوع ہوں اس کے ہاتھ سے لوگ شفا یاب بھی ہوتے ہوں اسی طرح طبیب باطنی یعنی
شیخ کے شیخ ہونے کی علامات یہ ہیں کہ کسی کامل کی خدمت میں مدت تک مستفید ہوا ہو اہل علم

واہل فہم اس کو اس کو اچھا سمجھتے ہوں اور اس کی طرف رجوع کرتے ہوں اس کی صحبت سے
محبت الہی کی زیادتی اور محبت دنیا کی کمی قلب میں محسوس ہوتی ہے جو اس کے پاس رہنے والوں کی
حالت روز بروز درست ہوتی ہوتی معلوم ہوتی ہو یہ شخص اس قابل ہے کہ اس کو شیخ بناوے
اور اس کو اکیر اعظم سمجھے اور اس کی زیارت و خدمت کو کبریت امر جائے پس مجبوراً ان صفات
کا جو شیخ کامل میں ہونا چاہیے یہ ہے متقی و صالح ہو۔ متبع سنت ہو۔ علم دین بقدر ضرورت
جانتا ہو۔ کسی کامل کی خدمت میں رہ کر فائدہ باطنی حاصل کیا ہو۔ عقلاء و علماء اس کی طرف
ماٹل ہوں۔ اس کی صحبت موثر ہو۔ اس سے مریدوں کی حالت کی اصلاح ہوتی ہو۔

مراتب فرض و مستحب تصفیہ نفس و قلب

ریا و عیب و دیگر اطلاق ذمیرہ مثل شہوت و غضب و غیرہ کے دفع کرنے کے دو
درجے ہیں۔

اول یہ کہ اپنے اختیار سے ان کا قصد نہ کرے اللہ جو پیش آوے اس کو برا سمجھے اور اس کے
مقتضائے موافق عمل نہ کرے۔ گو خطرات و وساوس کا ہجوم رہے یہ مرتبہ اختیار ہی اور فرض ہے
اور خطرات کا ہجوم غیر اختیار ہی ہے کچھ مضر نہیں۔ دو ستر اور جب یہ کہ ان اخلاق کی تیج و
بنیاد ہی کا استیصال ہو جاوے یعنی نفس میں ان کا تقاضا اور میلان بھی نہ رہے اور یہ
یسے ہی مومن ہو جاویں جیسے گندگی طبعاً مبغوض و مستقذہ ہوتی ہے اس کی تحصیل مستحب
ہے اور موجب کمال اور عادتہ موقوف ہے مجاہدہ و بیاضت اور خلوت طویل پر اور
بہی دوم مرتبہ میں حضور قلب کے نماز میں اول یہ کہ نماز کسی نیک عمل میں بطور مقصودیت
کے کوئی غیر اللہ قلب میں حاضر نہ ہو یعنی عبادت سے مقصود کسی مخلوق کی رغبت یا اس سے
مال و جاہ کا حاصل کرنا نہ ہو یہ حضور قلب غرض ہے اور بعد اس کے نماز قبول نہیں ہوتی اور
غلاب ریا کا مستحق ہوتا ہے۔ دو ستر مرتبہ یہ کہ نماز میں بجز خدا کے تعالیٰ کے قلب کا
التفات بطور تخیل بھی کسی جانب نہ ہو پھر اس میں بھی دوم مرتبہ ہے یا یک یہ کہ با اختیار خود کسی
غیر کا خیال قلب میں نہ لاوے اس کو مشورع کہتے ہیں اذنیات اور عادات سے یہ بھی معلوم

ہوتا ہے گو درجہ فرض میں نہ ہو۔ دوسرا مرتبہ یہ کہ بلا قصد بھی کسی کا خیال نہ آوے یہ بدون فناء
نفس و قلب کے نصیب نہیں ہوتا اور اس کی تحصیل مستحب ہے۔

معنی توحید ذاتی و صفاتی و افعالی

نختہ از احوال دنیا روز و شب چوں مستم در پنچہ قلب رب

آنکہ او پنچہ نہ بیند و رستم فعل پسندارد بہ جنبش از قلم

فت۔ ان اشعار میں توحید افعال کی طرف اشارہ ہے جس کا عنوان اس طرح مشہور ہے۔

لا فاعل الا اللہ اس کا یہ مطلب نہیں کہ خدا تعالیٰ کے سوا کسی کی طرف کوئی فعل منسوب نہیں

اول تو یہ عقاید حقہ کے خلاف پھر حدود قیاس کا جناب باری تعالیٰ سے اس میں لازم آتا ہے

پھر مشاہدہ اور وجدان بھی اس کی تکذیب کرتا ہے۔ پھر یہ کہ تمام شرائط کا اس میں ابطال لازم

آتا ہے بلکہ مطلب یہ ہے کہ منہا سب اسباب فعل کا یا یوں کہئے کہ خالق افعال کا بحسن

حق تعالیٰ کے کوئی نہیں گو وسائل و ظاہری اسباب اور بھی ہیں چونکہ عادت کو دوسرے

فاعلیں کی طرف التفات نہیں ہوتا۔ اس لئے وہ ان کی نفی کر دیتا ہے سو واقع میں یہ نفی باعتبار

قابل التفات ہونے کے یا التفات کہنے کے ہے یعنی کوئی فاعل قابل التفات کے یا

ملفت ایہ نہیں بجز اللہ تعالیٰ کے اسی طرح توحید صفاتی و توحید ذاتی کو سمجھنا چاہیے

کہ اس کا یہ مطلب نہیں کہ بجز صفات و ذات خداوندی کے کوئی صفت یا ذات ہو جو نہیں

بلکہ عادت کو کسی اور کی ذات و صفت کی طرف التفات نہیں ہوتا۔ اس مرتبہ میں وحدت

کا حکم ہوتا ہے۔ سو یہ تینوں مراتب توحید وجودی کے فروع ہیں۔

تحقیق عالم مثال

عالم مثال ایک عالم ہے جو عالم شہادت و عالم غیب کے درمیان ہے اس کو پوخ

بھی کہتے ہیں۔ قرآن و حدیث کے اشارات سے اور اہل کشف کی تصریحات سے اس کا

وجود ثابت ہے بعد مرگ تا قیامت اسی میں رہنا ہوتا ہے اور خواب میں وہی منکشف ہوتا ہے

اور بعض بزرگوں کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ عالم مقدار ہی ہے مگر مادی نہیں پس مقدار ہی ہونے کے اعتبار سے عالم اجسام کے مشابہ ہے اور غیر مادی ہونے کے اعتبار سے عالم ارواح کے مشابہ ہے پس اجسام کہ مادہ و مقدار دونوں رکھتے ہیں اور ارواح کہ مقدار و مادہ دونوں سے منزہ ہیں یہ عالم ان دونوں کے ساتھ ایک ایک وصف میں مشابہت رکھتا ہے۔

معنی جسم مثالی

اہل کشف کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے انسان کو دو جسم عطا فرمائے ہیں ایک جسم عنصری کہ دنیا میں رہتا ہے اور آخرت میں یہی معشور ہوگا اور اسی پر سب ثواب عذاب ہوگا۔ دوسرا جسم مثالی کہ عالم مثال میں موجود ہے اور خواب میں نظر آتا ہے اور روح حقیقی جو موہ امر رب ہے (نہ طبی کہ اس کا تعلق صرف جسم عنصری سے ہے) دونوں جسموں سے تعلق رکھتی ہے۔ جاگنے کی حالت میں اس روح کی توجہ جسم عنصری کی طرف زیادہ ہوتی ہے اور سونے کی حالت میں اس کی توجہ جسم مثالی کی طرف زیادہ ہو جاتی ہے۔ پس روح کا بدن سے نکلنا اور عالم مثال میں جانا اس سے مراد یہی ہے کہ جسم عنصری سے تعلق ضعیف ہو کہ جسم مثالی سے تعلق بڑھ جاتا ہے اور عالم مثال سے بدن میں اس کا آنا اس سے مراد یہی ہے کہ جسم مثالی سے تعلق ضعیف ہو کہ جسم عنصری سے زیادہ ہو جاتا ہے۔

افضلیت مجاہدہ از استغراق

ساک پر مختلف حالات طاری ہوتے ہیں اور جب استغراق کا غلبہ ہوتا ہے ایسی تمنا کہتا ہے ورنہ بیداری کی حالت میں خیال غیر کے آنے اور اس کو قصد اہٹلنے سے جو مجاہدہ ہوتا ہے وہ استغراق سے کہیں افضل ہے۔

معقولہ ایسی تمنا یعنی تنہا کی نوب ہو تا کہ روح عالم مثال ہی میں رکھ لی جاتی جو اشارہ تمام میں مذکور ہے ۱۲ منہ

نہی از اشتغال بانوار

ان اشعار میں اشارہ ہے کہ مراقبات و معاملات میں اگر کچھ انوار وغیرہ نظر آویں تو اپنے اعتقاد و عمل کو درست رکھئے۔ اعتقاد کی دستنی تو یہ کہ اس کو حادث و مخلوق سمجھے خالق و قدیم نہ جانے کیونکہ حق تعالیٰ کی رویت دنیا میں نہیں ہو سکتی جیسا کہ دیباچہ کے شعر عشق جان طور آمد الخ کی شرح میں بیان ہوا ہے۔ عمل کی دستنی یہ کہ ان انوار میں مشغول نہ ہو بلکہ اس کی نفی کر کے مطلوب حقیقی کی طرف متوجہ ہو جاوے کیونکہ وہ گو ملکوتی انوار ہیں لیکن پھر مخلوق ہیں تو اس میں مشغول ہونا ایسا ہی ہے جیسے مال و نہ میں مشغول تھا۔ حجاب ہونے میں دونوں برابر ہوئے بلکہ ملکوت کے یہ نورانی حجاب ناسوت کے ظلماتی حجابات (مال و زر وغیرہ) سے زیادہ شدید ہیں لہذا قال مرشد میثم کیونکہ ناسوتی موجودات کو آدمی چونکہ متبذل و حجاب سمجھتا ہے اور ان میں زیادہ لذت بھی نہیں ہوتی اس لئے قلب ان میں زیادہ متبلا نہیں ہوتا اور انسان ان کے ارتقاع کی کوشش بھی کرتا ہے اور ملکوتی انوار کو عظیم الشان اور ثمرہ مجاہدہ و لذت سمجھتا ہے۔ اس لئے اس میں اگر مشغولی ہو گئی تو عمر بھر بھی اس بند سے نکلنے کی امید نہیں اور اگر اس کے ساتھ ان انوار کو لاہوتی انوار و ذہن و صفات حق سمجھ گیا تو عمل کے ساتھ عقیدہ بھی بگڑا اس مقام پر بہت لوگ برباد ہو گئے ہیں اس لئے اعتقاد و عمل کی تصحیح کا اہتمام واجب ہے۔

تحقیق محل صوفیہ کرام آیات را بر معانی خلاف ظاہر تحقیق

ظہر و بطن قرآن شریف

ظہر ابیتی بیان پاکی ست گنج نور ست از طلسمش خاکی ست

جاننا چاہیے کہ اکثر صوفیہ کرام کے کلام میں بعضی آیتوں کا خلاف ظاہر معانی پر محمول ہونا پایا جاتا ہے

عصہ یعنی دیباچہ کلید اور یہ مضمون اس رسالہ مسائل ثنوی میں تیسری سرخی کے تحت میں مذکور ہے۔ ۱۲ منہ ۱۱ یعنی اشعار مقام میں ۱۱ منہ

لیے مواقع پر ناظرین کو دو غلطیاں واقع ہو جاتی ہیں۔ بعض لوگ تو یوں اعتقاد کر لیتے ہیں کہ مستزاد شریف کی تفسیر یہی ہے اور علماء ظاہر نے جو تفسیر کی ہے وہ غلط ہے حالانکہ یہ اعتقاد بالکل باطل اور شعار مذاقہ کا ہے اور اس سے تمام شریعت ناقابل اعتبار اور منہدم ہوئی جاتی ہے۔ اور بعض لوگ ان حضرات پر طعن کہنے لگتے ہیں کہ انہوں نے قرآن شریف میں تحریف کر دی اور تفسیر بالہائے کہتے ہیں اس لئے اس کی تحقیق ضروری ہے اصل یہ ہے کہ قرآن کی تفسیر تو وہی ہے جو علمائے مفسرین نے لکھی ہے لیکن کبھی ایسا ہوتا ہے کہ جو مضمون مدلول و مقصود بالقرآن ہے اس کے مشابہ کوئی دوسرا مضمون ہوتا ہے تو مدلول قرآنی سے ذہن اس مشابہ کی طرف منتقل ہو جاتا ہے جیسا زید اور عمرو میں مناسبت ہو اور زید کا حال بیان کرتے ہوں اور عمرو یاد آجائے اور اس انتقال ذہنی کی وجہ سے اس مضمون مدلول مستزاد پر اس مضمون مشابہ کو قیاس کر کے اس کے لئے بھی وہی حکم جو مدلول قرآنی کے متعلق ہے ثابت کرنے لگتے ہیں تو مقصود ان کا اس نص میں اس مضمون کا داخل کرنا نہیں ہوتا بلکہ محض قیاس تمثیل کا قصد ہوتا ہے مثلاً اسی آیت ظہر آیت کی تفسیر سے کہ ظہیر کعبہ ہے۔ ذہن منتقل ہوا کہ انسان میں بھی ایک چیز مشابہ کعبہ ہے اور وہ قلب ہے کیونکہ جس طرح کعبہ پر انوار الہی نازل ہوتے ہیں قلب پر بھی فائض ہوتے ہیں اس سے یہ قیاس کیا کہ جس طرح ظہیر کعبہ ضروری ہے کیونکہ وہ مورد تجلیات ہے۔ اسی طرح چونکہ قلب بھی مورد تجلیات ہے اس کی ظہیر بھی ضروری ہے اور درود تجلیات علت مشترکہ ہے اس کو علم اقبار کہتے ہیں جس کی اجازت فاعلہ دایا اولی الابصار میں موجود ہے اور جمیع فقہاء و مجتہدین احکام میں اس کا استعمال کرتے ہیں پس اگر اس معنی مقبوس کو کوئی شخص مجازاً مدلول نص کہے بایں معنی کہ قیاس مظہر ہے نہ ثبوت تو اس میں کوئی بات قابل مواخذہ نہیں۔ امر محقق اس باب میں یہ ہے امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ نے بعض نصائیف میں اس کی تصریح فرمائی ہے اور بعض نے جو ان توجہات کی تصحیح کے لئے یہ تکلف کیا ہے کہ ہر آیت کا ایک ظہر اور ایک بطن ہوتا ہے۔ پس علماء ظاہر نے جو کہل ہے وہ ظہر ہے اور صوفیہ نے جو فرمایا ہے وہ بطن ہے یہ تکلیف نہایت بعید سے کیونکہ ظہر و بطن دونوں کا اس آیت کے وجہ محکمہ سے تو ہونا ضرور ہے اور ایسے نکات و اعتبارات یقیناً آیت میں مختل نہیں ہوتے

جیسا کہ باہرین قواعد شرعیہ و عربیہ پر مخفی نہیں۔ اس لئے ان کو بطن قرآن کہنا نہایت امر مستحکم ہے بلکہ بطن سے مراد وہ معانی و قیقتہ و مستنبطات غامضہ ہیں جن کو حضرات مجتہدین سمجھتے ہیں جس کی تفصیل اہل اصول نے وجہ دلائل میں لکھی ہے اور ان بطون میں مراتب مختلف ہیں۔ بعض وہ ہیں جن کو عوام نہیں سمجھتے علماء و متوسطین سمجھ جاتے ہیں بعض وہ ہیں جن کو علماء راسخین و مجتہدین سمجھتے ہیں۔ بعض ایسے ہیں جن کو صرف حضرات انبیاء علیہم السلام سمجھتے ہیں و لہذا فوق کل ذی علم علیم۔

تحقیق مسئلہ نفاصل جوع و جود

ریاضت بمعنی ترک حقوق نفس تو کسی حالت میں جائز نہیں جیسے دیباچہ کے شعرے بندگیسل الخم کی شرح میں گذرا ہے اور ریاضت بمعنی ترک یا تقلیل حظوظ و لذات نفس مبتدی سلوک کے لئے حسب مشورہ شیخ صوفی ہے اور اس سے تصفیہ باطن خوب ہوتا ہے اور منہتی و کمال کے لئے ریاضت چنداں مفید اور ضروری نہیں اس کو زیادہ اہتمام جود یعنی نفع رسائی خلق اللہ کا کرنا مناسب ہے۔ مگر من مبتدی کے لئے نفع لازمی کا اہتمام بہتر ہے اور منہتی کے لئے نفع متعدی کا اہتمام بہتر ہے۔

تحقیق مسئلہ عدم منافات طاعت و توکل و اقسام توکل

توکل کی دو قسمیں ہیں۔ علماً و عملاً۔ علماً تو یہ کہ ہر امر میں مصروف حقیقی و مدبر تحقیقی حق تعالیٰ و عملاً شائد کو سمجھے اور اپنے کو ہر امر میں ان کا محتاج اعتقاد کرے۔ توکل تو ہر امر میں عموماً فرض اور جزعائید اسلامیہ ہے۔ قسم دوم توکل عملاً اس کی حقیقت ترک اسباب ہے۔ پھر اسباب کی دو قسمیں ہیں۔ اسباب دینیہ اور اسباب دنیویہ۔ اسباب دینیہ جن کے اختیار کرنے سے کوئی دینی نفع حاصل ہو ان کا ترک کرنا محمود نہیں بلکہ کہیں گناہ اور کہیں خسران و حراماں ہے۔ سرعاً یہ توکل نہیں اگر لفظ توکل کہا جاوے تو یہ توکل مذکور ہے اور اسباب دنیویہ جن سے دنیا کا نفع حاصل ہو اس نفع کی دو قسمیں ہیں۔ حلال یا حرام اگر حرام ہو اس کے اسباب کا ترک کرنا ضروری ہے

ادبہ توکل فرض ہے اور اگر حلال ہو اس کی تین قسمیں ہیں۔ یقینی اور ظنی اور وہی اسباب و ہمہ جن کو اہل حرص و طمع اختیار کرتے ہیں جس کو طول اہل کہتے ہیں۔ ان کا ترک کرنا ضروری ہے ادبہ توکل فرض واجب ہے اور اسباب یقینیہ جن پر وہ نفع عاۃ ضرورت مرتب ہو جاوے جیسا کھانے کے بعد آسودگی ہو جانا۔ پانی کے بعد پیاس کم ہو جانا۔ اس کا ترک کرنا جائز نہیں اور نہ شرعیاً یہ توکل ہے اور نفع توکل کہا جاوے تو یہ توکل جائز ہے اور اسباب ظنیہ جن پر غالباً نفع مرتب ہو جاوے مگر بار بار تخلف بھی ہو جاتا ہو جیسے علاج کے بعد صحت ہو جانا یا نوکری و مردودی کے بعد رزق ملنا ان اسباب کا ترک کرنا وہ ہے جس کو عرف اہل طریقت میں اکثر توکل کہتے ہیں اس کے حکم میں تفصیل یہ ہے کہ ضعیف النفس کے لئے تو جائز نہیں اور قوی النفس کے لئے جائز ہے بالخصوص جو شخص قوی النفس بھی ہو اور خدمت دین میں مشغول ہو اس کے لئے مستحب بلکہ کسی قدر اس سے بھی مذکور ہے پس خلاصہ تقریر کا یہ ہوا کہ توکل علمی تو مطلقاً اور عملی میں بمعنی ترک اسباب حرام و ترک اسباب نفع دنیوی موموم فرض اور بمعنی ترک اسباب دینیہ و بمعنی ترک اسباب دنیویہ مباحہ یقینیہ حرام و مذموم و بمعنی ترک اسباب مباحہ دنیویہ ظنیہ عنصیف النفس کو حرام اور قوی النفس کو مستحب پس تین قسمیں فرض اور دو قسمیں حرام اور ایک بعض اوقات میں حرام اور بعض اوقات میں مستحب۔ اس تقریر سے معلوم ہو گیا کہ جو توکل شرعاً ناپسند ہے اس میں اور طاعت میں تنافی ہے ورنہ کوئی منافات نہیں واللہ اعلم

تحقیق تمثیل ذات حق بہ بعضی اشیاء

سمجھنا چاہیے کہ اکثر عارفین کے کلام میں حق تعالیٰ کو مختلف چیزوں کے ساتھ جیسا انساب و دیبا و ہوا و غیرہ سے تمثیل دی جاتی ہے ادبہ تشبیہ من کل الوجہ نہیں ہوتی جیسا بعض لوگ خشک مزاج سمجھ کر بزرگوں کو ۔۔۔ بولتے ہیں یا بعض نے اواقف متصوف یہی سمجھ کر اپنے عقائد کو خلاف شرح کریتے ہیں بلکہ کسی عامی امر میں تشبیہ ہوا کوئی ہے۔ مثلاً اس مقام پر ذات حق کو دریائے صرف اس امر میں تشبیہ دی کہ دریا میں بہ نسبت خشکی کے جھاپٹ و وعدت ہوتی ہے اور ماہی کو اس سے سیری نہیں ہوتی جیسے ذات حق میں وعدت ہے اور طالب کو اس سے

سیری نہیں ہوتی گو خود وحدت میں تفاوت ہو کہ دریا کی وحدت اضافی ہے اور ذات حق کی وحدت حقیقی مگر مطلق وحدت میں تو مناسبت ہے اس لئے یہ تشبیہ صحیح ہو گئی اور ایسی تشبیہ کا جواز قرآن مجید سے ثابت ہے مثل نذرہ کمشکوۃ فیہا مصباح الایہ پس مثل بفتح المیم والثناء اور مثال کی حقیقت شتی مشارکت فی وصف تائے ہے گو طرفین تمثیل میں ہزاروں درجہ تفاوت ہو۔ قال اللہ تعالیٰ وللہ المثل الاعلیٰ اور اس میں کوئی محال نہیں اور مثل بکسر المیم وسکون الاء کی حقیقت شتی مشاکک فی النوع ہے اور جناب بادی میں اس کی محال نہیں۔ قال اللہ تعالیٰ لیس کمثلہ شئی پس مقصود تمثیل سے ایسا مثال ہوتی ہے نہ ایسا مثل بکسر المیم۔

محقق منظر ہر عالم مرآت صفات حق و قسامہ ہوا

چند باران عطا باران شدہ	تا بداراں آں بحر و افشاں شدہ
چند خورشید کرم افروختہ	لکہ ابد بحسب جو دامن و خستہ
چند خورشید کرم تاباں شدہ	تا بداران آن فدہ سرگردان شدہ
پر تو دانش زدہ بر آب و طین	نا شدہ دانہ پذیر بندہ زمین
خاک امین دہر چہ دہے کاشتی	بے خیانت جنس آں برداشتی
ایں امانت زان امانت یافتہ	کافقاب عدل بروئے تافتہ
تا نشان حق نیاید نو بہار	خاک سہ ہارا نکر دہ آشکار
آن جوادے کو جوادے را بداد	ایں خبر بادیں امانت دیں سداد
آن جواد از لطف چوں جاں میشود	ز مہر یہ قہر سہ پہاں مے شود
آن جوادے گشت از فضلش لطیف	کل شئی من طریق ہو نظر لطیف
مر جوادے را کند فضلش خبیر	عاقلاں را کردہ قہر او ضریر

آن ذرہ مراد آفتاب کہ پیش عظمت حق کم از ذرہ است۔ نشان فرمان۔ سرا امور مخفیہ مراد سبزہ و گل آں جوادے الخ آں مبتدا اشارہ بحق جوادے خبر بحدت و رابط یعنی آن ذات حق

چنان جو اولیست الخ زہر یخزاں و زمستان ضریر کہ اوپر کے اشعار میں حق جل و علا شانہ کی عظمت اور تمام مخلوقات کا ان کی طرف محتاج ہونا مذکور تھا۔ ان اشعار میں اسی مضمون کی تقویت و تائید ہے فرماتے ہیں کہ بحر میں جو صفت در افشانی آگئی ہے اس کی وجہ یہی ہے کہ اس پر عطائے الہی کی بارشیں ہوتی ہیں۔ (پس بحر کی صفت عطائی حق تعالیٰ کی صفت عطا کا فیض ہے) اور ابرو بحر میں جو صفت ابرو آگئی ہے کہ اس قدر پانی اس سے لٹتا ہے۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ اس پر کرم الہی کی تابشیں ہوتی ہیں (پس ابرو بحر کی صفت جو حق تعالیٰ کی صفت جو در کرم کا فیض ہے) اور آفتاب فلک میں جو صفت سرگردانی یعنی سحرک کی (جس سے عالم کو نور بخشی ہوتی ہے) آگئی ہے۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ اس پر کرم الہی کی تابشیں ہوتی ہیں (پس آفتاب کی صفت نور بخشی حق تعالیٰ کی صفت کرم بخشی کا فیض ہے) اور زمین جو داد کو قبول کر لیتی ہے۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ آب و گل پر علم الہی کا پرتو پڑ گیا ہے (پس زمین کا دانہ کو لے لینا جس کے لئے صفت علم کی عاۃ ضرورت ہے حق تعالیٰ کی صفت علم کا فیض ہے) اور خاک میں جو صفت امانت کی آگئی ہے جس سے وہ ایسی این ہو گئی ہے کہ جو چیز اس میں کاشت کر دو وہی اس سے اٹھا لو یہ نہیں کہ وہ خیانت کر کے اس کو بدل ڈالے اور گندم کا جو دیدے۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ اس زمین نے یہ صفت امانت حق تعالیٰ کی صفت امانت سے پائی ہے کیونکہ (اللہ تعالیٰ عادل ہیں اور عدل کے لئے امانت للذم ہے اس معنی کے اعتبار سے اللہ تعالیٰ کے لئے صفت امانت ثابت کی گئی ورنہ اللہ تعالیٰ کے مشہور اسماء میں اسم امین نہیں ہے تو) اسی صفت عدل کا آفتاب اس زمین پر روشنی ڈال رہا ہے۔ پس زمین کی صفت امانت و عدل حق تعالیٰ کی صفت امانت و عدل کا فیض ہے) اور نیز زمین کے با علم و خبر ہونے کا بڑا اثر ہے کہ جب تک فصل بہار حق تعالیٰ کا فرمان نہیں لاتی۔ اس وقت تک زمین سبزہ و گل کو باہر نہیں نکالتی (جس طرح اہل عقل و شہد کہ حکم حاکم کا انتظار کیا کرتے ہیں) وہ ذات پاک ایسے جواد ہیں کہ ایک جہاد محض کو (یعنی زمین کو کہ نباتات و حیوانات سے خارج ہے) ایسے علوم دیئے (جمع اس لئے لئے کہ یہاں دو علم کا ذکر ہے۔ ایک اس شعر میں پرتو دانش الخ اور دوسرا اس شعر میں تا نشان حق الخ جیسا

دونوں کی شرح سے منکشف ہو چکا ہے) اور ایسی امانت دی (جس کا ذکر اس شعر میں ہے
 خاک امین الخ) اور ایسی دستی دی (علمی دستی تو علوم ہیں اور عملی دستی امانت ہے پس
 دستی میں سب صفات مذکورہ داخل ہو گئیں) یہ حق تعالیٰ کا فیض لطف ہے جس سے وہ جواد
 (زمین) مثل ذی روح کے ہو جاتی ہے کہ اس میں صفات ذی روح کے سے پیدا ہو جاتی
 ہیں اور لطف علمی و عملی سے موصوف ہو جاتی ہے) اور اس صفت لطف کے ظہور سے
 خزاں قہر (یعنی صفت قہر جس سے خزاں ہو گئی تھی) پوشیدہ ہو جاتی ہے (کیونکہ جب اسماء
 جمالیہ لطف و رحمت و احیاء و نحوہ کے آثار ظاہر ہوتے ہیں تو اسماء جمالیہ قہر و غضب و امانت
 کے آثار باقی نہیں رہتے۔ اسی طرح بالعکس اس کو اصطلاح میں توار و تعاقب تجلیات و
 ظہور اسماء متقابلہ و متضادہ کہتے ہیں اور مسئلہ تجدد امثال اسی کی قریع ہے) غرض وہ جواد
 فضل خداوندی سے (یعنی فیض صفت لطف الہی سے) لطیف ہو جاتا ہے (جیسا اس سے
 قبل شعر میں کہا ہے) آں جواد از لطف الخ) حقیقت میں جو چیز جو کسی خوب کی
 طرف سے ہوتی ہے وہ خوب ہی ہوتی ہے۔ (پس حق تعالیٰ اپنے تمامی اسماء و صفات
 کے ساتھ جمیل ہیں جہاں ان کا فیض ہو گا وہاں بھی جمال و کمال پیدا ہو گا وے گا خوب کہلے
 ہر چیز آں خسرو کند شیریں بود ہ) اور ان کی ایسی قدرت ہے کہ (جب ان کی صفات جمالیہ
 کا ظہور ہوتا ہے تو) ان کا فضل جواد کو باخبر کر دیتا ہے جیسا اوپر بیان ہوا اور (جب صفات
 جمالیہ کا ظہور ہوتا ہے اس وقت) بڑے بڑے عقلاء و اہل علم کو ان کا قہر اندھا کر دیتا ہے۔
 (کہ امر حق ان کو نظر نہیں آتا جیسا بلعم و ابلیس وغیرہما)

فت۔ ان اشعار میں اشارہ بلکہ تصریح ہے کہ عالم مظہر ذات و صفات الہی ہے جس کا حاصل یہ
 ہے کہ ذات مخلوقات جو کسی صفت خواہ وجود یا علم و قدرت یا غیر ذلک کے ساتھ موصوف
 ہوتی ہے۔ اس انصاف میں ذات و صفات الہی واسطہ ہے پس انصاف حق بصفات قدیمہ
 ہوا اور انصاف خلق بصفات حادثہ ذی واسطہ ہوا اب سمجھو کہ ایک شی کا دوسری شے کے
 لئے کسی صفت میں واسطہ ہونا اس کی تین صورتیں ہوتی ہیں ایک تو یہ کہ اس صفت کے ساتھ
 حقیقتہً و بالذات واسطہ ہی موصوف ہو اور ذی واسطہ میں وہ صفت اصلاً نہ ہو مگر چونکہ اس

واسطہ کے ساتھ اس ذی واسطہ کو ایک قسم کا تعلق اور تلبس ہے۔ اس لئے مجازاً اس کی طرف بھی اس صفت کو منسوب کر دیتے ہیں۔ پس حقیقتہً انصاف صرف واسطہ کو ہوتا ہے اور مجازاً ذی واسطہ کو جس طرح کشتی واسطہ ہے۔ کشتی نشین کے لئے صفت حرکت ہیں کہ یہاں حرکت کے ساتھ صرف واسطہ یعنی کشتی موصوف ہے اور ذی واسطہ یعنی کشتی نشین مجازاً جس کا حاصل یہ ہے کہ کشتی نشین کو مطلق حرکت نہیں ہوتی مگر تلبس اور تعلق کی وجہ سے اس کو بھی متحرک کہنے لگے ہیں۔ اس کا نام واسطہ فی العروض ہے۔ دوسری صورت اس کا عکس یعنی وہ صفت ذی واسطہ میں پائی جاوے اور واسطہ میں اصلاً نہ ہو بلکہ وہ ذی واسطہ کو موصوف کو دینے میں سفیر محض ہو جیسے کپڑے کے رنگین ہونے میں صباغ واسطہ ہے کہ یہ صفت رنگین ہونے صرف ذی واسطہ یعنی کپڑے میں پائی جاتی ہے چنانچہ اسی کو رنگین کہتے ہیں اور واسطہ یعنی صباغ میں یہ صفت مطلقاً نہیں پائی جاتی چنانچہ اس کو نہیں کہا جاتا کہ وہ رنگین ہو گیا بلکہ محض کپڑے کے رنگین ہونے میں سفیر محض ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس میں رنگینی کی صفت اصلاً نہیں ممکن ہے کہ وہ خود بھی کلا یا بعضاً اپنے کو اس رنگ سے رنگین کر لے۔ مطلب یہ ہے کہ جو صفت کپڑے میں ہے بعینہً اس کے ساتھ صباغ موصوف نہیں گو مستقل طور سے ایسی ہی صفت اس میں بھی پائی جاوے۔ اس کا ثبوت مستقل دلیل سے ہو گا اور یہ رنگینی کپڑے کی اس رنگینی رنگ پرز کے لئے مستلزم دلیل نہ ہو گی۔ اس کو واسطہ فی الاثبات کہتے ہیں۔ تیسری صورت یہ کہ وہ صفت واسطہ اور ذی واسطہ دونوں میں حقیقت پائی جاوے لیکن واسطہ میں پایا جانا علت ہو اور ذی واسطہ میں پایا جانا معلول ہو پس انصاف واسطہ کا اولاً ہو گا اور انصاف ذی واسطہ کا ثانیاً ہو گا۔ جیسے فعل کہہ لیتے وقت کبھی کو گھماتے ہیں تو ہاتھ واسطہ ہے حرکت میں اور کبھی ذی واسطہ حرکت دونوں کے ساتھ حقیقتہً قائم ہے مگر جنبش ہاتھ کی علت ہے اور جنبش کلید کی معلول اس کو واسطہ فی الثبوت کہتے ہیں پس واسطہ فی العروض و فی الاثبات میں صفت ایک ہی ہے دوسری صفت موجود ہی نہیں اور واسطہ فی الثبوت میں خود صفتیں دو ہیں۔ جب یہ تمہید سمجھیں آگے آجانتا چاہیے کہ حق تعالیٰ کا واسطہ ہونا مخلوق

کے لئے ان کی صفات میں معنی فی العروص و فی الثبوت تو ہو نہیں سکتا۔ فی العروص تو اس لئے کہ اس میں لازم آتا ہے کہ مخلوقات میں جتنی صفتیں ہیں وہ سب حقیقت میں حق تعالیٰ ہی کی صفتیں ہیں اور مخلوق کی طرف محض مجازاً اُن کی نسبت ہے اس لازم میں دو خرابیاں ہیں۔ اول یہ کہ بعض صفات مخلوق میں ذمیم اور موجب منقصت ہیں جن سے تزیہ حق تعالیٰ کی واجب اور منصوص ہے۔ دوسرے یہ کہ نصوص میں جاہل صفت حمیدہ و ذمیمہ ہر دو کو مخلوقات کی طرف منسوب کیلئے اور اسناد میں اصل حقیقت ہے۔ جب اس لازم میں دو خرابیاں ہوئیں تو یہ باطل ٹھہرا جب لازم باطل ہوا تو ملزوم یعنی واسطہ فی العروص ہونا بھی باطل ٹھہرا۔ البتہ اگر ان خرابیوں کے جواب میں یہ کہا جاوے کہ جو صفات مخلوق میں ذمیم ہیں۔ وہ ان مخلوقات کے فساد استعداد کی وجہ سے ہیں ورنہ اصل اور واسطہ ان کا بھی صفت حمیدہ الہیہ ہیں۔ مثلاً حق تعالیٰ کی صفت قائلین نے بشر کے ساتھ تعلق فرمایا جن کی استعداد صالح تھی وہ قائلین بالحق ہوئے کہ اپنے حقوق پر اکتفا کرتے ہیں اور جن کی استعداد فاسد تھی وہ قائلین بالباطل ہوئے کہ غضب و مرقہ کرنے لگے جس طرح آفتاب کا نور کہ امر و حدانی بسیط ہے۔ مختلف آئینوں کے ساتھ کیساں متعلق ہوا کہ سرخ آئینہ میں وہ لہ سرخ ہو گیا۔ زرد میں زرد علیٰ ہذا القیاس اور اس میں کوئی خرابی یقینی نہیں یہ تو خرابی اول کا جواب دیا جاوے اور خرابی دوم کی نسبت یہ کہا جاوے کہ یہ مسئلہ کشفی ہے۔ جب اسناد کے غیر حقیقی ہونے پر دلیل قائم ہے تو اس اسناد کو مجازی کہا جاوے گا اس تاویں پر البتہ واسطہ فی العروص کی گنجائش نکل آوے گی اور مدار اس کے ثبوت کا کشف ہو گا۔ چنانچہ بہت حضرات کی تقریر سے یہ مضمون مستفاد ہوتا ہے اور مولانا کے ان اشعار سے بھی ظاہر یہی معلوم ہوتا ہے مگر اس میں تین احتیاطیں ضروری ہیں اول یہ کہ اس کو مثل عقاید منصوصہ کے داخل ہونا پڑے نہ کہا جاوے احتمال اس کے غیر صحیح ہونے کا بھی رکھا جاوے دوسرے یہ نہ سمجھے کہ مخلوقات میں جس قدر اور جس حالت سے صفات و کمالات مشاہد ہوتے ہیں بس اللہ تعالیٰ میں کما و کیفاً اسی قدر ہیں اس سے زائد نہیں فخر باللہ منہ بلکہ دونوں میں شاہی و لاتناہی و کمال و نقصان کا بے حد تفاوت ہے۔ تیسرے تاویل نہ کر دو چونکہ دقیق ہے

اس لئے عوام کے روبرو اس کی تقریر نہ کرے اور جو خود بھی تاویل سمجھ میں نہ آوے تو واسطہ
فی العروص کو بالکل غلط سمجھے۔ کیونکہ بالمعنی المتبادر واقع ہیں وہ غلط ہے اور واسطہ فی الثبوت
ہونا اس لئے صحیح نہیں کہ اول تو اس میں وہی خرابی لازم آتی ہے کہ حقیقی صفات اچھی یا بری مخلوقات
میں حقیقتہً موجود ہیں وہ سب حقیقتہً لغو باللہ باری تعالیٰ میں بھی پائی جاویں جس کا بطلان
ابھی بیان ہو چکا اور اگر تاویل مذکور سے اس کی اصلاح بھی کر لی جاوے تو دوسری خرابی یہ لازم
آتی ہے کہ علت سے مختلف معلول کا محال ہے اور صفات باری تعالیٰ کی قدیم ہیں پس اگر وہ
علت صفات خلق کی ہوں گی تو صفات خلق کا قدیم ہونا لازم آوے گا اور یہ عقلاً و نقلاً محال ہے
جیسا کتب کلامیہ میں مذکور ہے جب دونوں صورتیں واسطہ کی باطل ہوئیں اور واسطہ ہونا
یقینی ورنہ استغنا ممکن کا واجب سے لازم آوے گا پس واسطہ فی الاثبات کا حق ہونا متعین
ہو گیا یعنی باری تعالیٰ اپنی قدرت و ارادہ سے مخلوق کو جو صفت چاہیں عطا فرما دیں اور اللہ تعالیٰ
بعینہ ان صفات سے منزہ ہیں ان کی صفات مستقل دلائل عقلی و نقلی سے ثابت ہیں اور ان
صفات حادثہ کو ان صفات قدیمہ سے بجز مشارکت لفظی کے (وہ بھی بعض ہیں) کوئی مذہب
و مشارکت و مشابہت نہیں ہے۔ چہ نسبت خاک را با عالم پاک۔ اس صورتہ میں مظہر ہونا عالم
کا بایں معنی ہے کہ جس طرح مصنوع دلالت کرتا ہے وجود صانع پر اور کتب و دلالت کرتا ہے
وجود کاتب پر اور ظاہر ہے کہ دلیل سے مدلول کا علم و ظہور ہوتا ہی ہے اندیہ مظہر ہین تمام اجزائے
عالم کے لئے عام ہے مگر بعض مخلوقات جن کی بعض صفات اسما و رسا من سب صفات حق
تعالیٰ کے ہیں ان میں ایک ایسی مظہریت اور زامد ہے جیسے مثال مظہر و موجب و منوج ہوتی ہے
ذی مثال کے لئے ان میں سے چونکہ انسان کو سب سے زیادہ مناسبت ہے اس لئے عارفین
اس کو مظہر جامع و اتم کہتے ہیں یعنی باصفاً دوسرے مخلوقات کے نہ بذاتہ باعتبار کمال فی النسبہ
کے اس بنا پر ان اشعار میں بھی بعض اشیاء میں مظہریت زاید مستحق سے اور واسطہ فی العروص و
واسطہ فی الثبوت میں ذی واسطہ کا مظہر صفت واسطہ ہونا اظہر ہے اور مولانا کا یہ شعر
اے جوادے کہ جوادے را ہدا و الخ واسطہ فی الاثبات میں صریح ہے اور اس کے اوپر اشعار جو
ظاہراً بشرطہً و دل مذکورہ شعر واسطہ فی العروص کے ہیں۔ واسطہ فی الاثبات کی طرف

اس طرح راجح ہو سکتے ہیں کہ ابرو بجز وادھن میں ان صفات کے ثابت ہونے کے لئے
 قدرت و ارادہ تو واسطہ ضرور ہے اور صفات باری تعالیٰ متلازم ہیں اس معنی کو ان کا وجود
 کرم و عدل وغیرہ سب واسطہ ہو گیا۔ یہ ضرور نہیں کہ ان مخلوقات کا وجود کرم و عدل ہی بعینہ
 وہاں موجود ہے گو واسطہ فی العروض ماننے پر جماد سے رابدا میں تاویل مطلق افاضہ کی کوئی
 فی العروض صحیح ہو سکتی ہے یہ تحقیق ہے مسئلہ منظریت کی جو کہ ایک عنوان ہے تقریر مسئلہ توحید کا
 اور علاوہ اس کے چند عنوان اس مسئلہ توحید کے اور ہیں بعینیت و غیریت۔ وحشۃ الوجود
 اتحاد وجود۔ توحید ذاتی و صفاتی و انفعالی۔ چنانچہ بفضلہ تعالیٰ ان پانچوں عنوانوں کی
 اپنے اپنے مواقع پر تحقیق گذر چکی۔ والحمد للہ علی ذالک حمداً کثیراً اور باقی تقریرات یا ان کی
 طرف راجح ہیں۔ ان میں سے تنزلات سنہ کی تقریر بھی ہے جس کا حاصل منظریت ہے اور
 یا محض امثلہ و تشبیہات ہیں۔

تحقیق مسئلہ تجد و امثال و تعاقب و تجلیات

اشعار مذکورہ میں سے زہر برقیہ را پہناں کتد۔ تجد و امثال کی طرف مشیر ہے جیسا
 اس کی شرح میں تنبیہ کی گئی ہے۔ خلاصہ اس کا یوں کہا گیا ہے کہ حق تعالیٰ کے اسماء ہر
 وقت فاعل رہتے ہیں (گو یہ لازم عقلی نہیں مگر مشکوف ہے) پس اجباء کا جب فعل ہوا عالم
 موجود ہو گیا جب امانت کا فعل ہوا سب معدوم ہو گیا اور چونکہ فعل کے لئے محل کا قابل
 ہوتا ضروری ہے اور اجباء کے لئے میت ہونا شرط ہے اور امانت کے لئے حی ہونا اس
 لئے حیات کے وقت اجباء کا فصل اور موت کے وقت امانت کا تعطل لازم نہیں آتا کیونکہ
 فعل پایا گیا مگر محل قابل نہ ہوئے سے اثر نہیں ہوا۔

عہ بجز عنوان اتحاد کے کہ آگے آدے گا ۱۲ منہ

عہ اشعار مذکورہ سے مراد وہ ہیں جو سمرنی بالا منظریت کے تحت میں نقل ہوئے ہیں ۱۲ منہ

ذی شعور و جون اجزاء عالم

مولانا کا قول اس خبر کا الخ اور کد فضلتش خبر ظاہر آشعر ہے تمام اجزاء سے عالم کے ذی شعور ہونے پر جیسا بہت اہل کشف نے تصریح فرمائی اور ظاہر کتاب و سنت سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے گو ہم کو اس کا ادراک نہ ہو۔

حقیقت عالم خلق و عالم امر

اہل کشف کو یہ بات مکشوف ہو گئی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے بعض مخلوقات ذی مادہ و ذی مقدار پیدا کی ہیں ان کو مادیات کہتے ہیں تمام اجسام علویہ و سفلیہ ایسے ہی ہیں اور بعض مخلوقات مادہ و مقدار سے مجرّد پیدا کی ہیں ان کو مجردات کہتے ہیں اور ارواح النسانیہ اور دیگر لطائف قلب و سر و خفی و اخفی ایسے ہی ہیں اور یہی مراد ہے صوفیہ کے اس قول سے کہ لطائف فوق العرش ہیں مادیات کو عالم خلق اور مجردات کو عالم امر کہتے ہیں اور گو مشکلبین نے مجردات کا انکار کیا ہے مگر وہ انکار بلا دلیل ہے اور سلا سفہ گو اس کے قائل ہیں۔ مگر ان کی یہ گمراہی ہے کہ ان کو قدیم کہتے ہیں اور عقول کے قائل ہیں اور عالم مثال جس کا ذکر پہلے آچکا ہے ان ہی دونوں عالم کے بین بین ہے یعنی غیر مادی ہونے میں عالم امر کے مشابہ ہے اور مقداری ہونے میں عالم خلق کے مشابہ ہے جیسے بعض حکماء کے نزدیک بعد مجرد کی حالت ہے چونکہ عالم امر میں مقدار نہیں اور حدود و خواص مقدار سے ہیں اس لئے عالم امر غیر محدود ہوا۔ اور چونکہ اس میں مادہ بھی نہیں اور زیادہ تر علت انفعال و ضعف کی یہی مادہ ہے اس لئے اس عالم کے موجودات میں قوت بھی زیادہ ہے۔

حقیقت تہذیب اخلاق

ریاضت کے اخلاق ذمہ کے اصول کا ازالہ نہیں ہوتا بلکہ ان کی تہذیب ہو جاتی ہے جس کا حاصل یہ ہے

عہ یہ بھی ان ہی اشعار مذکورہ حاشیہ سابقہ میں ہے ۱۲ منہ

ان اصول کے آثار کا امانہ ہو جاتا ہے یعنی ان اخلاق کا مصروف بدل جاتا ہے مثلاً کسی شخص میں منجملہ اخلاق رذیلہ کے بخل اور غضب موجود ہو تو ریاضت سے اس کی جڑ نہیں جاتی کہ غضب و بخل ہی نہ رہے بلکہ تہذیب اس طرح ہو جاتی ہے کہ پہلے مواقع خیر میں بخل کرتا تھا۔ اور بندگان نیک پر غصہ کرتا تھا۔ اب نامشروع جگہ بخل کرے گا اور مغضبان الہی اور اپنے نفس پر غصہ کرے گا تو اسباب بعد اس طرح اسباب قرب بن گئے۔ لہذا قال مرشدی اور اس سے اس اختلاف کا بھی فیصلہ ہو گیا کہ ریاضت سے تبدیلی اخلاق ہو سکتی ہے یا نہیں اس سے معلوم ہو گیا۔ تبدیلی اصول تو نہیں ہو سکتی۔ حدیث میں ہے اذا سمعتم بحل زال عن جبلۃ فلا تصدقوا اور تبدیلی آثار و مصارف ہو سکتی ہے اس لئے حکم ہے مجاہدہ و ریاضت کا۔

توجیہ خیال و ہم بودن عالم

از سبب سوزیش من سودائیم و ز خیالاتش چو سوسفطائیم
تشبیہ بر سوسفطائی سے یہ معلوم ہوا کہ بعض صوفیہ کے کلام میں جو عالم کا اوصاف و خیالات ہونا مذکور ہے۔ مراد اس سے ثبوت و تحقق کی نفی نہیں ہے ورنہ یہ عیبین سوسفطائیت ہے پھر تشبیہ غلط ہوگی بلکہ مقصود نفی استقلال بالوجود کی ہے جیسا تقریر وحدۃ الوجود میں گذر چکا ہے۔

ممانعت مرید از مفارقت مرشد

مرید کو پیر سے قبل از تکمیل بلا ضرورت شدید علیحدگی نہ چاہیے بلکہ اس کی صحبت و خدمت کو غنیمت سمجھنا چاہیے۔

توحید ہمراہ بودن باطن شیخ با طالب مسافا بعید

گفت جانم از محبان و درایت لیک پروں آمدن دستور نیست

وزیر نے جواب دیا کہ گو میرا جسم بظاہر بعید ہے مگر میری جان اہل محبت سے دور نہیں
یعنی جان اور باطن کے اعتبار سے میں تم سے قریب ہوں لیکن باہر نکلنے کی اجازت نہیں
اللہ تعالیٰ کی یا علیٰ علیہ السلام کی

ف۔ اس میں مولانا نے اشارہ کیا ہے کہ اگر پیر سے محبت کامل ہو تو ظاہری و درمی مانغ
فیض نہیں۔ حدیث المزمع من احب اس کی توبہ ہے یہی محبت معیت روحانی ہے مگر
یہ اس شخص کے لئے ہے جس کو تعلیم کی حاجت نہ رہی ہو صرف تقویت نسبت میں
مشغول ہو ورنہ بدو دن قرب جسمانی کام نہیں چلتا۔ البتہ ثواب و برکت ضرور ہے۔ اس
مضمون کو بعض صوفیہ ان الفاظ سے تعبیر کرتے ہیں کہ باطن پیر ہر جگہ ہے جس کے معنی سمجھنے
میں عوام الناس غلطی کرتے ہیں کہ پیر نمود باللہ ہر جگہ حاضر ناظر ہے سو یہ یقیناً غلط اور خلاف
واقع ہے گو بطور خرق عادت و کرامت کے گاہے ایسا بھی واقع ہوا ہے مگر یہ امر
نامستمر ہے اور نہ ضروری ہے کہ جب پیر کی شکل نظر آوے تو وہ سچ سچ پیر ہی ہو۔ بعض
اوقات کوئی فرشتہ وغیرہ اس شکل میں نظر آجاتا ہے بلکہ معنی اس جملہ کے یہ ہیں کہ باطن
اصطلاح میں اس اسم الہی کو کہتے ہیں جس کا کسی مخلوق میں ظہور ہو (ظہور کے معنی مسئلہ
ظاہر و منظر ہیں بیان ہو چکے ہیں) پس شیخ کامل میں اسم ہادی کا فیض ظاہر ہے سو باطن
شیخ سے مراد اسم ہادی ہوا چونکہ وہ حق تعالیٰ کی صفت ہے مکان و زمان سے منزہ ہے
اور اس کا نور و فیض عام اور محیط ہے اس اعتبار سے کہہ دیا جاتا ہے کہ باطن شیخ ہر جگہ ہے
جس کا حاصل یہ ہوا کہ صفت ہادی کا فیض کسی زمان و مکان کے ساتھ حاصل نہیں اور چونکہ
قابلیت اس فیض حاصل کرنے کی شیخ کی صحبت و تعلیم سے نصیب ہوتی ہے اس لئے
باطن کو شیخ کی طرف ہادی علامت مضاف کر دیتے ہیں کذا قال مرشدی؟

معنی افضل دانستن شیخ خود را از ہمہ

ایکہ چوں تو در زمانہ نیست کس اللہ اللہ خلق را سر یاد رس
 اس شعر میں اشارہ ہے کہ اپنے شیخ کو سب سے افضل جاننا چاہیے اس کی تفسیر یہ ہے
 کہ یوں اعتقاد کرے اور یقین کے ساتھ سمجھے کہ زندہ بزرگوں میں میری تلاش و جستجو سے اس
 سے زیادہ مجھ کو نفع پہنچانے والا ملنے کی امید نہیں کذا قال مرشدی اس تفسیر سے سب
 اشکالات مرتفع ہو گئے پس یہ لازم آیا کہ اولیائے سابقین سے اس کو افضل سمجھے یہ نہ سمجھے
 کہ معاصرین میں عند اللہ اس سے کوئی افضل نہیں کیونکہ یہ دونوں اعتقاد آیتہ و فوق کافی
 علم علیم کے مخالفت ہو سنے کی وجہ سے باطل ہیں اور وجہ اعتقاد مذکور کے ضروری ہونے
 کی یہ ہے کہ بدو ان اس کے سمجھے ہوئے قلب کو یکسوئی نہیں ہوتی بلکہ ہر وقت ڈالو ڈول
 رہتا ہے کہ شاید اور کسی جگہ سے زیادہ نفع پہنچے اور بدو یکسوئی کے کوئی کام ایسا نہیں
 بن سکتا جس میں پوری توجہ کی ضرورت ہو جیسا ذکر و شغل کا حال ہے۔

ممانعت مشایخ را از معاملہ کردن با طالبان فوق استعداد ایشان

چار پارافت در طاقت بارہ	بر ضعیفان فت در قوت کارہ
دانہ ہر مرغ اندازہ وی ست	طعمہ ہر مرغ انجیرے کے ست
طفل را اگر ناں وہی بجای شیر	طفل مسکین را ناں نان مردہ گیر
چونکہ دندانہا بر آرد بعد از ان	ہم بخود گرد و دلس جو یا می ناں
مرغ پر ناہستہ چوں تیراں شود	لقمشہ ہر گریہ در اں شود
چوں بر آمد پر پردہ بخود	بے تکلف بے صغیر نیک بد

یہ سب مقولہ مولانا کا ہے بطور انتقال کے قصہ سے طرف تعلیم کے جیسا مولانا کا طریقہ مشہور
 ہے۔ ان تمثیلات کے ضمن میں مشایخ کے لئے ایک دستور العمل بتلانا منظور ہے کہ
 طالبوں کو ان کی استعداد سے زیادہ تعلیم کرنا یا کوئی معاملہ کرنا یا بلا کمال کے خلافت دینا نہ چاہیے

چنانچہ ایک تمثیل یہ ہے کہ اچار پاپہ پڑاس کی طاقت کے قدر بوجھ رکھنا چاہیے۔ اسی طرح ضعیفوں پران کی قوت کے قدر کام ڈالنا چاہیے۔ دوسری تمثیل یہ ہے کہ ہر مرغ کا دانہ اور خوراک اس کے اندازہ کے موافق ہے۔ مہلا ہر مرغ کی غذا بخیر کب ہو سکتی ہے۔ تیسری تمثیل یہ ہے کہ اگر لڑکے کو بجائے دودھ کے روٹی دینے لگو تو اس غریب کو اس روٹی کی بدولت مردہ ہی سمجھ رکھو۔ ہاں جب اس کے دانت نکل آویں گے اس کے بعد اس کا دل خود روٹی کا خواہاں ہونے لگے گا۔ چوتھی تمثیل یہ ہے کہ جس پزندہ کے پر نہ جھے ہوں اگر وہ اڑنا شروع کر دے تو یقیناً بلیوں کا لقمہ بنے گا اور جب اس کے پر نکل آویں تو وہ خود بلا تکلف بلا احتیاج اس کے کہ کوئی آدمی مہلا برا اس کو آواز دے اڑنے لگتا ہے۔ اسی طرح جب بتدی کے ساتھ منہتی کا سامعہ کیا جاوے گا یا وہ خود مستقل بننا چاہے گا جیسا کہ تمثیل چہارم میں پڑاں شود سے اشارہ معلوم ہوتا ہے تو وہ ضرور تباہ و ہلاک ہوگا کیونکہ ابتدا میں اس کو ضرورت صحبت کی ہے جو بجائے شیر کے ہے البتہ حب اس کو بلا واسطہ فیض ہونے لگے اور مقام تکمیل حاصل ہو جاوے جو بجائے دانت نکلنے کے ہے اس وقت ترک صحبت کا مضائقہ نہیں ورنہ پیچہ شیطان میں کہ مشابہ گوبہ ذراں کے ہے گرفتار ہوگا اور بوجہ ناتجربہ کاری عقبات سلوک کے خدا جانے کس جہالت و ضلالت میں مبتلا ہو جاوے گا کذا قال مرشدی

منع بدگمانی بر شیخ کامل بر قوے یا فعلاً خلاف ظاہر

گرایم متہم نہ بود این گر بگویم آسان را من زین

فت۔ اس شعر میں اشارہ ہے کہ شیخ کامل جامع شریعت و طریقت و علم و عمل کا ہو اگر کوئی کام مرید کی فہم و قیاس سے خارج کرے یا کوئی کلام اس سے ایسا عماد ہو جاوے تو اس پر بدگمانی کرنا جائز نہیں بلکہ اپنی فہم کا قصور سمجھے کہ اس کے گنہ اور حقیقت تک نہیں پہنچی اور واقع میں وہ کام خلاف نہ ہوگا البتہ مرید کو کسی خلاف شرع امر کا حکم کرے تو جب تک اس کا موافق شروع ہونا سمجھ میں نہ آ جاوے اس پر عمل جائز نہیں۔ حدیث میں ہے

لا طاعنہ لمخلوق فی معینۃ الخالق لیکن اس کی خدمت میں اندکار یا گستاخی یا اعتراض سے پیش نہ آوے بلکہ باادب عذر کرے اور اس کی کسب و دریافت کرنے کے لئے عزم کرے بعد اطمینان عمل کرے۔

مراقبہ توحید و مشورہ متاخرین دریں باب

ماچونا ئیم و نوادر مازنست ماچو کوہیم و صدادر مازنست
و نہ مقصود مولانا کا مراقبہ توحید کی تعلیم ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ اپنے اور تمام مخلوقات کے جمیع افعال و حرکات و سکناات و تغیرات میں حق جل و علا شانہ کے موثر و خالق ہونے کا ہر وقت استحضار رکھے اور ہر خرید یہ امر داخل عقائد سے مگر اعتقاد میں تصدیق اجمالی کافی ہے اور ہر مراقبہ میں استحضار اور ہر جزو تفصیلی توجہ زائد ہے کیفیت اضحلال خلق کی اس کی بدولت پیدا ہوتی ہے اور شعب توحید سے یہ ایک شعبہ ہے مگر محققان حال نے مطلقاً اہل زمانہ کو مراقبہ توحید سے منع فرما دیا ہے کیونکہ مسئلہ نازک ہے اور فہم ناقص اس لئے لغزش کا اندیشہ ہے۔ کذا قال مرشدی رحمہ اور یہ حقیر عرض کرتا ہے کہ علاوہ نقصان فہم و قلت علم کے عشق و محبت الہی میں بھی کمی ہے۔ ایسی حالت میں جب ہر شے کو مستند الی الحق سمجھے گا اور وسائط و اسباب سے مطلق نظر اٹھ جاوے گی اور قلت محبت الہی سے بعض واقعات میں رضا و تسلیم میں کمی ہوگی تو وہ تنگی اور کدورت نعوذ باللہ حق جل و علا شانہ کی طرف سے ہوگی۔ اس وجہ سے جب تک علم و فہم و عشق سب کامل نہ ہوں یہ مراقبہ ممنوع ہوگا فقہی قاعدہ بھی ہے کہ جس مستحب میں مفسد کا اندیشہ ہو وہ مکروہ ہو جاتا ہے۔

معنی بودن عطا بمقتضائے استعداد

ما بنودیم و تقاضا ما نبود لطف تو ناگفتہ ما می شنود
یہی معنی ہیں اس قول کے جس چیز کو استعداد مقتضی حق وہ عطا کی گئی اور اس کا یہ مطلب نہیں کہ استعداد عطا کے لئے علت یا جزو علت ہے اور ہم استعداد کی وجہ سے مستحق

ہو گئے تھے کیونکہ استعداد ایک امر عدی ہے اس میں صلاحیت علت ہونے کی کب ہو سکتی ہے۔ نہ ہمارا کوئی استحقاق تھا علت سب کی رحمت و مشیت حق تعالیٰ کی ہے جس کے استحقاق کی کوئی علت نہیں۔

معنی قرب فرائض و قرب نوافل

جانتا چاہیے کہ جب بندہ ریاضت و مجاہدہ کرتا ہے تو اس کے صفاتِ رذیلہ و داعی شہوت و غضب زائل ہو جاتے ہیں اور اس کے نفس میں ایک ملکہِ راسخہ حبِ مرضیات حق و بغضِ نامرضیات حق کا پیدا ہو جاتا ہے جس سے بلا تکلف اعمالِ حسنہ و افعالِ محمودہ صادر ہوتے ہیں اور اعمالِ قبیحہ و افعالِ ذمبیہ قریب قریب معدوم ہو جاتے ہیں۔ ایسے شخص کی نسبت حدیث میں آیا ہے۔ فاذا اُجِبْتُ کُنتَ سَمْعَ الَّذِیْ یَسْمَعُ بِبَصَرِ الَّذِیْ یُبْصِرُ بِوَدَّہِ الَّذِیْ یَبْطِشُ بِہَا وَرَجُلٌ مِّثْلُ یَسْتَشِیْ بِہَا رَوَاهُ الْبُخَارِیُّ عَنْ ابْنِ ہُرَیْرَةَ یعنی اللہ

تعالیٰ فرماتے ہیں کہ میں اس کے کان اور آنکھ اور ہاتھ اور پاؤں بن جاتا ہوں اس کے ظاہری معنی مراد نہیں ہیں کہ عقلاً و شرعاً محال ہے بلکہ مطلب یہ ہے کہ چونکہ اس کے اعضاءِ جوارح سے سب افعالِ میری مرضی کے موافق سرزد ہوتے ہیں پس گویا میں ہی اس کے اعضاء بن جاتا ہوں پس کلامِ تشبیہ و تمثیل پر محمول ہے چونکہ مجازاً اس حدیث میں حق تعالیٰ کو آلہ اور عبد کو فاعل کہا گیا ہے کہ یَسْمَعُ وَ یُبْصِرُ وَ یَدُ کی اسنادِ عبد کی طرف ہے صوفیہ کرام نے اسی اطلاق کا اتباع کر کے یہ عنوان مقرر کیا ہے کہ بندہ فاعل اور حق تعالیٰ آلہ بن جاوے اور چونکہ حدیث میں اس مرتبہ کا حصول تکثیر نوافل پر وارد ہے چنانچہ حدیث مذکورہ میں عبادتِ ذکرہ سے پہلے یہ جملہ ہے وَمَا یَزَالُ عِبْدِیْ یَتَقَرَّبُ اِلَیَّ بِالْاَنْوَاعِ حَتّٰی اُجِبُّہُ فَاِذَا اُجِبْتُمُ الخ اور مجاہدہ و ریاضت میں تکثیر نوافل لازم ہے خواہ نماز ہو یا روزہ یا کثرتِ مراقبات یا تعلیلِ شہوات اس لئے صوفیہ اتباعاً للحدیث اس مرتبہ کو قرب نوافل کہتے ہیں اور چونکہ اس میں صفات و افعالِ رذیلہ کا ازالہ ہوتا ہے اس لئے فناء صفات سے بھی تعبیر کرتے ہیں۔ دوسرے قرب اعلیٰ درجہ کا ہے یعنی عبد کی ہستی ایسی مضحمل ہو جاوے کہ اپنی قدرت و ارادہ

کو قدرت و ارادہ حق کے رب و ربود ذاتی طور پر کافانی و کالعدم جاننے لگے اور افعال و اعمال میں بمنزلہ آلہ محضہ کے ہو جاوے اور حق تعالیٰ کی موثریت مستقلہ پیش نظر ہو جاوے اس مرتبہ کو اس عنوان سے تعبیر کرتے ہیں اور حق فاعل ہو جاوے اور عبد آلہ بن جاوے اور چونکہ یہ اول سے اعلیٰ ہے کیونکہ اول میں صرف فنا و ذائل متقافنا ہی اختیار نہ تھا۔ اس لئے اس سے اعلیٰ ہوا اور حدیث میں تقرب بالفرائض کو تقرب بالنواقل سے اعلیٰ و افضل کہا گیا ہے چنانچہ اسی حدیث کا سب سے اول جزویہ ہے و ما تقرب الی عبدی بشئ احب الی مما افرحت علیہ اس لئے موافقت للحدیث صوفیہ اس کو قرب فرائض کہتے ہیں اور چونکہ اس میں سالک کو اپنی صفات ذاتیہ قدرت و اختیار پر بھی نظر نہیں رہی اس لئے اس کو فنا فی ذات سے بھی تعبیر کرتے ہیں۔

وہی بدون دولت معرفت وصول الی اللہ

او نماید ہم بدلہا خویش را او بدوزد خرمشہ درویش را
ف۔ کلمہ حصہ میں اشارہ اس طرف ہے کہ معرفت و وصول حق سبحانہ تعالیٰ کا مکتب نہیں ہے بلکہ محض محبوب ہے اور اس کی کیا تخصیص ہے بلکہ جس قدر اسباب اپنے ثمرات و مقاصد کے لئے موضوع ہیں مثلاً پانی پینا سیرابی کے لئے، علاج کو ناصحت کے لئے غم و فتنہ کو ناسے صحیح سمجھنے کے لئے ان سب کے ثمرات محض منجانب اللہ ہیں لگو عاۃ اللہ یوں ہی جاری ہے کہ مباشرت اسباب کے بعد ثمرات عطا فرمادیتے ہیں اور بدول اسباب کے کم دیتے ہیں۔ اس لئے اسباب کا معطل ہونا لازم نہیں آیا پس انسان مجاہدہ و ریاضت و طلب میں کمی نہ کرے مگر موثر حصول مقصود میں حق تعالیٰ کی عنایت کو سمجھے۔

تحقیق احکام روح و معنی حدیث ان اللہ خلق آدم علی صورۃ

منبسط بودیم و یک جوہر ہمہ
بے سرو بے پادیم آل سر ہمہ
یک گوہر بودیم ہم چوں آفتاب
بے گہر بودیم و صافی ہیمو آب

چوں بصورت آمد آن نور سرہ شد دو چوں سایہاے کنگرہ
کنگرہ ویراں کسبید از منجیق تار و فرق از میان این منسریق

ف۔ اشعار مذکورہ میں روح کے لئے پانچ حکم ثابت کئے ہیں۔ تسبیط ہونا۔ واحد ہونا۔ غیر مادی ہونا۔ روح کے لئے مظاہر کا کثیر ہونا۔ اس کے مظاہر سے نظر اٹھانے سے اس کا مشہود ہونا۔ سو اس کی مختصر تقریر کی جاتی ہے۔ جانتا چاہیے کہ ہر چیز کہ کثرت حقیقت روح کی نسبت یقینی طور پر کسی امر کا دعویٰ مشکل ہے مگر اہل کشف کے کلام سے اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ روح ایک شے حادث ہے اور عالم امر سے ہے یعنی مادہ سے مجرد ہے عالم خلق سے نہیں یعنی مادی نہیں تحقیق عالم خلق و عالم امر کی پہلے گذر چکی ہے اور اصل روح ایک ہے اس کو روح اعظم کہتے ہیں اور وہی تمام موجودات عالم کے ساتھ متعلق ہے اور یہ تعلق بطور حلول کے نہیں بلکہ بطور تصرف و تدبیر کے ہے اور اسی کا فیض تمام اشیا پر حسب اختلاف استعداد مختلف طور پر فائز ہے۔ ادنیٰ درجہ کا فیض جمادات پر ہے کہ اس کی بدولت صرف ان کی ترکیب محفوظ ہے اور اس سے زیادہ نباتات پر ہے کہ علاوہ حفظ ترکیب کے ان میں نشوونما بھی ہوتا ہے۔ اس سے زیادہ حیوانات پر کہ علاوہ حفظ ترکیب و نشوونما کے ان میں حس و حرکت بھی ہے۔ اس سے زیادہ جن و انسان پر ہے کہ علاوہ حفظ ترکیب و نشوونما و حس و حرکت کے ان میں عقل و مرکب کلیات بھی ہے اور پھر انسان پر اور بھی زیادہ کہ اس میں قابلیت عشق و معرفت الہی کی سب سے زیادہ ہے۔ یہ سب فیوض اسی روح اعظم کے ہیں لیکن ان فیوض کے پہنچنے کے لئے روح اعظم اور عالم اجسام کے درمیان کچھ وسائط بھی ہیں کہ وہ بھی روح کہلاتے ہیں اور وہ ہر شے اور ہر شخص کے ساتھ جدا جدا متعلق ہے اور اس روح اعظم کو روح سرچی اور ان ارواح جزئیہ کو روح ذہابی بھی کہتے ہیں اور ان ارواح جزئیہ کو اباب الطسم و اباب الاواع بھی کہتے ہیں اور یہ احکام خمسہ روح اعظم کے لئے ثابت کئے جاتے ہیں۔ چونکہ وہ واحد ہے اس لئے حکم ثانی صحیح ہو اور چونکہ عالم امر سے ہے اس لئے حکم ثالث صحیح ہو اور چونکہ مرکب ہمیشہ مادی ہوتا ہے اور یہ مادی نہیں اس لئے حکم اول صحیح ہو اور چونکہ ارواح جزئیہ اس کے مظاہر و وسائط فیض ہیں اس لئے حکم رابع صحیح ہو اور۔

اشیاء کثیرہ سے نظر اٹھ کر ایک پروردہ جانا بدیہی امر ہے پس حکم خامس بھی صحیح ہوا۔ اور جانا چاہیے کہ روح اعظم کو تخلی حق بھی کہتے ہیں کیونکہ تخلی کہتے ہیں ظہور کو اور ہر مصنوع اپنے صانع کا ظہور ہوتا ہے اور اگر اس کو کسی وجہ سے صانع کے ساتھ مناسبت زیادہ ہو تو اس سے زیادہ ظہور ہوتا ہے اور روح اعظم کو مناسبت زیادہ ہے جیسا بیان ہوا اس لئے اس کو تخلی حق کہنا زیادہ ہوا اور صورت حق بھی اس معنی کو کہتے ہیں۔ کیونکہ صورت کے معنی بھی ظہور کے ہیں اور یہی معنی ہیں حدیث ان اللہ خلق آدم علی صورۃ کے۔

مسئلہ بیستم آثار و تبرکات مقبولان الہی

جاننا چاہیے کہ حضرات انبیاء علیہم السلام و اولیاء کرام کے آثار و تبرکات کی تعظیم اور وقت و دلیل محبت و موجب تنویر قلب ہے مگر اس شرط سے کہ حد و شرعیہ سے اعتقاداً یا عملاً تجاوز نہ ہونے پاوے کیونکہ شرع میں احکام مقصود بالذات ہیں اور یہ امور مقصود بالعرض تو امور بالعرض کے واسطے مقصود بالذات کی تغیر جائز نہیں اور از اس میں یہ ہے کہ ایسی تعظیم مفرط متجاوز عن الحد الشرعی میں اللہ تعالیٰ کی ترک تعظیم ہے کیونکہ حفاظت حدود شرعیہ لوازم تعظیم حق تعالیٰ سے ہے۔ پس واقع میں مقبولین کی تعظیم سے منع کرنا مقصود نہیں بلکہ حق تعالیٰ کی بے تعظیمی سے روکنا مقصود ہے خوب سمجھ لو تاکہ انکار اور غلو دونوں سے نجات پا کر اعتدال پر رہو۔

تحتیق علم نجوم

تحتیق اس مسئلہ کی یہ ہے کہ ہر دھڑے کے لئے کسی دلیل کی حاجت ہوتی ہے پس جو تاثرات کو اکب کے مشاہدہ سے ثابت ہیں مثلاً آفتاب میں حرارت ہونا۔ مہتاب میں برودت ہونا اور سب کو اکب میں نور کا ہونا۔ آفتاب کے طلوع سے دن کا ہونا اس کے غروب سے رات کا ہونا۔ ان تاثرات کا اعتقاد جائز ہے شارع علیہ السلام نے ان کی کہیں نفی نہیں فرمائی بلکہ بعض کاشفات کیا ہے اور جو تاثرات مشاہدہ سے معنی ہیں مگر ان

ہر کوئی دلیل صحیح قائم ہے جس طرح کو اکب کا رجوم شیطا طین ہونا اس کا اعتقاد بھی واجب ہے اور جس پر کوئی دلیل صحیح قائم نہیں جیسے سعادت و نحوست و امثال ذلک عقلاً اس میں دونوں احتمال تھے۔ وجود اور عدم مگر شارع علیہ السلام نے چونکہ نفی کر دی ہے یہ مرجح ہو گیا۔ عدم تاثیر کو اور کوئی دلیل وجود کی جو دلیل شرعی کا معارضہ کر سکے موجود نہیں لہذا ناقابل اعتبار ٹھہری اور نجومیوں کے حسابات محض وہی و تمہینی ہیں۔ ہزاروں خیریں غلط نکلتی ہیں تو ایسی وہی دلیل قطعی دلیل کے معارضہ کب ہو سکتی ہے پس اس کے بعد بھی اگر کوئی شخص ان کی تاثیرات کا قائل ہو اس میں تفصیل یہ ہو گی کہ اگر شارع کی تکذیب نہیں کرتا بلکہ بعض نصوص میں کچھ تاویل کرتا ہے اور کو اکب کو مستقل بالتاثیر نہیں مانتا بلکہ باذن الہی ان کو اسباب عادیہ سمجھتا ہے چونکہ یہ اعتقاد خلاف واقع ہے اس لئے اس شخص کو صرف کذب کا گناہ ہو گا اور تاویل نصوص سے عجب نہیں کسی قدر بدعت کا بھی گناہ ہو اور اگر شارع علیہ السلام کی تکذیب کرتا ہے یا کو اکب میں مستقل تاثیر مانتا ہے تو وہ شخص کافر و مشرک ہے۔

تحقیق حیات جمادات

باد و خاک و آب و آتش بندہ اند با من و تو مردہ با حق زندہ اند
ف۔ مولانا نے زندہ اند میں تصریح فرمادی ہے کہ ان جمادات میں کسی قدر حیات ہے اور اہل کشف کے نزدیک تو یہ مسئلہ بالکل محسوسات میں سے ہے مگر اہل استدلال میں سے بھی بہت سے محققین اس کے قائل ہوئے ہیں اور آیات قرآنیہ و احادیث نبویہ میں جا بجا ان اشیاء کے لئے صفات و خواص احیاء کو ثابت کیا گیا ہے قولہ تعالیٰ ان منها لما یھبط من خشية الله۔ لوانتہ خاشعاً متصدعاً من خشية الله۔ قولہ علیہ السلام ہذا جبل یحبنا و یحبرہ اور اس میں کوئی استبعاد نہیں نہ کوئی دلیل اس کی نافی ہے اور ممکن ہے کہ وہ حیات ایسی ہو جس سے قطع و برید کا الم ان چیزوں کو مدرک نہ ہوتا ہو۔

فیصلہ متعلقہ کسب و توکل

حاصل یہ ہے کہ تدبیر میں دو مرتبے ہیں ایک اس کا نافع ہونا۔ دوسرا اس کا جائز ہونا۔
 سونا فحیت میں تو یہ تفصیل ہے کہ اگر وہ تقدیر کے موافق ہوگی تو نافع ہوگی ورنہ نہیں اور اس
 کے جواز میں یہ تفصیل ہے کہ اس میں دو مرتبے ہیں۔ ایک مرتبہ اعتقاد کا یعنی اسباب کو
 مثل حکماء طبعیین و مشکرمین قدر کے مستقل بالتاثر سمجھا جاوے سو یہ اعتقاد شرعاً حرام و باطل
 ہے البتہ تاثر غیر مستقل کا اعتقاد کھنایہ مسلک اہل حق کا ہے جس کا انکار اور نفی کرنا جبر
 مذموم ہے۔ دوسرا مرتبہ عمل کا یعنی مقاصد کے لئے اسباب تیار کئے جاویں سو اس کا
 حکم یہ ہے کہ اس مقصد کو دیکھنا چاہیئے کیسا ہے۔ سو اس میں تین احتمال ہیں یا وہ مقصد
 دینی ہے یا دنیاوی مباح ہے یا معصیت ہے اگر معصیت ہے تو اس کے لئے
 اسباب کا اختیار کرنا مطلقاً ناجائز ہے اور اگر وہ دین ہے تو دیکھنا چاہیئے کہ وہ امر دین
 واجب ہے یا مستحب۔ اگر واجب ہے تو اس کے اسباب کا اختیار کرنا واجب ہے
 اور اگر مستحب ہے تو اس کے اسباب کا اختیار کرنا مستحب ہے اور اگر وہ دنیا ہے مباح
 ہے تو دیکھنا چاہیئے کہ وہ دنیا ہے مباح ضروری ہے یا غیر ضروری اگر ضروری ہے تو اس
 کے اسباب کو دیکھنا چاہیئے کہ ان پر اس مقصد کا ترتیب یقینی ہے یا غیر یقینی۔ اگر یقینی
 ہے تو اس کے اسباب کا اختیار کرنا بھی واجب ہے اور اگر غیر یقینی ہے تو ضحفاء کے
 لئے اختیار اسباب واجب ہے اور اٹویا کے لئے گوجائز ہے مگر ترک افضل ہے اور
 اگر وہ دنیا ہے مباح غیر ضروری ہے اور اگر اس کے اسباب کا اختیار کرنا مضر دین ہو تو
 ناجائز ہے ورنہ جائز مگر ترک افضل ہے یہ کل دس صورتیں ہیں اور ہر ایک کا خاص حکم ہے
 اس تقریر سے معلوم ہو جاوے گا کہ کس مرتبہ میں توکل جائز یا ناجائز ہے اور کس مرتبہ میں
 تدبیر جائز یا ناجائز ہے۔

جبر محمود و جبر مذموم

جانتا چاہیے کہ جبر بالمعنی الاعم یعنی مطلق نفی الاختیار دو قسم ہے۔ ایک وہ جس کا منشاء فساد اعتقاد ہے یعنی یہ اعتقاد کرنا کہ واقعہ میں بندہ کو کوئی اختیار قوی یا ضعیف دیا ہی نہیں گیا یہ جبر مذموم کہلاتا ہے اور فرقہ جبر یا اسی کے معتقد ہیں اور اہل حق نے کتاب و سنت سے اسی کو باطل اور دیکھا ہے اور اس کے قائل ہونے کا اثر اعمال خیر کا ناقص یا متروک ہو جانا اور شہوات میں بیباک و دلیر اور اپنی بے گناہی کا معتقد ہو جانا ہے۔ دوسرا وہ جس کا منشاء غلبہ مشاہدہ و اختیار خداوندی ہے یعنی چونکہ حق تعالیٰ و علائقہ کے تصرفات و اختیارات عالم میں جاری و ساری دیکھ رہا ہے اس لئے باوجود اس اعتقاد کے کہ ہم کو بھی واقع میں کچھ اختیار دیا گیا ہے اس اختیار خداوندی کے رد و ہمو اپنے اس اختیار ضعیف کو محض عدم تو نہیں مگر کالعدم سمجھتا ہے جیسا وعدۃ الوجود کے مسئلہ میں وجود ضعیف کا مضاعف ہونا وجود قوی کے سامنے۔ ان کیا گیا ہے یہ جبر محمود کہلاتا ہے اور یہ عارفین کا مذاق ہے اور کتاب و سنت اس کو رد نہیں کرتے بلکہ مؤید ہیں اور اس کے حاصل ہونے کا اثر طاعات کا زائد و کامل ہو جانا اور خلافت مرصی الہی ارادوں کا فنا ہو جانا ہے۔

تحقیق مجدد امثال بعنوان دیگر

پس ترم ہر لحظہ مرگ مہر جتے ست	مصطفیٰ فرمود دنیا بے منت
منکر با تیر بیت از ہو در ہوا	در ہوا کے پایہ آیت حسرت
ہر نفس تو می شود دنیبا و ما	بے خبر از نوشتن اندر نقا
غریم جو جوئی نو نوئی رسد	مستمے کی نماید در جہد
آن ز تیزی مستم شکل آلد ست	چوں شرک کش تیز جنبانی بدست
شاخ آتش را بجنبانی بساز	در نظر آتش نماید بس دراز

معہ کیونکہ اس سے پہلے بھی یہ مسئلہ آچکا ہے ۱۲

ایں درازی مدت از تیزی صنع می نماید سرعت انگیزی صنع
طالب ایں سر اگر علامہ الیست نکسام الدین کہ سامی نامہ الیست
وصف او از شرح مستغنی بود روحکایت گو کہ بیگمے نشود

در درازی مدت بتدار می نماید بمعنی معلوم می شود خبر از تیزی اجارہ مجرور متعلق بہ می
نماید سرعت انگیزی بدل از تیزی طالب بمعنی محقق مجازاً بعلاقہ آنکہ طلب سبب
حقیقت می شود کہما قال تعالیٰ کانک حقی عنہا حسام الدین مراد مطلق عارف کذا قال
مرشدی رحمہ سامی عالی عارف سامی نامہ تشبیہاً باعتبار جامعیت اسماء فرمودہ چنانچہ
گفتہ شدہ است وانت الکتاب المبین الذی الخ و ممکن است کہ سامی نامہ ترکیب مثل
خوش رو باشد یعنی آنکہ نامہ اعمالش بلند بہرہ باشد بسبب اندراج حسنات دروے نہ نیست
میں ہاں سے بیان ہے مسئلہ متحد و امثال کا بطور تفریع کے ماقبل پر کیونکہ او پر مذکور ہوا تھا کہ
کلام قوت عاقلہ سے پیدا ہوا تھا اور پھر اسی کی طرف رجوع ہو گیا اور ظاہر ہے کہ اگر پھر اسی کلام کا
تکلم کرنا چاہیں تو پھر اس کو خارج کی طرف رجعت ہوتی ہے پس اس کلام پر اس طرح پر
وجود و عدم علی سبیل التعاقب طاری ہوتے ہیں اسی کو اول بطور تفریح فرمایا بعد اس کے
پھر توفی فرمایا کہ تمہارے اندہ باعتبار کلام کے اس کی کیا تخصیص ہے تمام عالم میں یہی قصہ
ہو رہا ہے کہ برابر اس پر عدم وجود علی سبیل التعاقب طاری ہو رہا ہے یعنی ایک آن میں وہ
معدوم ہوتا ہے پھر دوسری آن میں موجود ہوتا ہے و علی ہذا القیاس یا مناسبت و ارتباط کی
یوں تقریر کی جاوے کہ جب قوت عاقلہ کے تصرف سے اس کا محل تصرف یعنی کلام آنا
فانا وجود و عدم کو قبول کر رہا ہے تو اسماء الہیہ کے تصرف سے ان کا محل تصرف یعنی عالم
اس تعاقب وجود و عدم کو بدرجہ اولیٰ قبول کرے گا کیونکہ فاعلیت اسماء الہیہ کی یقیناً
قوت عاقلہ کی فاعلیت سے بڑھی ہوئی ہے کیونکہ کجا قدیم و کجا حادث پس ارشاد فرماتے
ہیں کہ (بیس) مضمون بالا سے معلوم ہوا کہ تمہارے واسطے ہر لحظہ موت اور رجعت
(کلام کی) حاصل ہے (اور اس کی تائید حدیث سے بھی ہوتی ہے کہ) مصطفیٰ صلی اللہ

عہ یعنی مشنوی کے اشعار بالا میں ۱۲ منہ

علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا الدنیا ساعۃ دنیا ایک ساعت ہے جس سے معلوم ہوا کہ ایک ساعت لطیفہ یعنی آن سے زیادہ کسی حادث کی عمر نہیں تو اس کے مہوم میں تمہاری حالت مذکور بھی داخل ہو گئی۔ ف۔ بندہ راقم کہتا ہے کہ مجھ کو اس حدیث کی تحقیق نہیں اور نیز یہ معنی خلاف متبادر ہیں ظاہر معنی اس قول کے یہی ہیں کہ دنیا ناپائدار می میں مثل ایک ساعت کے ہے لیکن اس کا حدیث نہونایا اس کے یہ معنی نہ ہونا اصل مسئلہ میں مضر نہیں کیونکہ یہ مسئلہ کشفی ہے کشف کے لئے ثابت بالنقل ہونا ضروری نہیں البتہ مخالف نقل نہ ہونا ضروری ہے۔ سو یہ مسئلہ کسی نقل شرعی کے مخالف نہیں اب اس تقریر میں تو کلام کے بے بقا ہونے کا بیان تھا۔ اب آگے فکر و صورت ذہنیہ کا بے بقا ہونا بیان کرتے ہیں کہ ہمارے فکر و خیالات کی ایسی مثال جیسے کوئی شخص اوپر ہوائی تیر چھوڑے اسی طرح ہماری فکر حق تعالیٰ کی طرف سے آتی ہے اور ظاہر ہے کہ وہ تیر ہوا میں نہیں رہتا تیر انداز کے پاس آکر گرتا ہے اسی طرح ہمارے افکار و خیالات بوجہ حادث ہونے کے ہمارے پاس باقی نہیں رہتے حق تعالیٰ کی طرف راجع ہوتے ہیں (حاصل اس تمثیل کا اشارہ ہے۔ ایک استدلال کی طرف تقریر اس کی یہ ہے کہ حادث کو بقا نہیں ہوتا۔ اور بقا شامل ہے۔ بقا قلیل و بقا کثیر کو پس لامحالہ فوراً وہ فنا ہو جاوے گا اور یہ شبہ نہ کیا جاوے کہ آخر وجود کے ساتھ بھی تو موصوف ہوتا ہے اگرچہ ایک آن کے لئے یہی تو وہ بھی بقا ہو گیا۔ جواب اس کا ظاہر ہے کہ بقا زمانی نہ ہے آنی نہیں پس وجود فی الان سے بقا لازم نہیں آتا البتہ یہ مقدمہ خود قابل کلام رہا کہ حادث کو بقا نہیں ہوتا سو انصاف یہ ہے کہ اس پر کوئی دلیل قطعی عقلی قائم نہیں ہوئی نہ اسوا میں نہ جو اس میں البتہ اکابر نے اس کو کشفی فرمایا ہے اور تقابل اسما اس کی وجہ فرمائی ہے جیسا مختصر یہ آتا ہے اور وہ مسئلہ بھی کشفی ہے۔ اب سمجھو کہ یہاں تک کلام اور فکر کے بے بقا ہونے کا مذکور تھا جو دونوں مقولہ عرصہ سے ہیں۔ اب بطور مہوم کے تمام حوادث کے لئے اس حکم کو ثابت کرتے ہیں کہ ہر دم تمام عالم از سر نو پیدا ہو رہا ہے اور ہم اس نو پیدائی سے اس ظاہری بقا کی وجہ سے بے خبر ہو رہے ہیں (واقع میں) عمر ہر دم تازہ تازہ پہنچتی جاتی ہے جس

بوقت کشفیات عقل ضروری نیست
آرے عدم مخالفت ضروری نیست

طرح نہر میں پانی چلتا ہے اور برابر اوپر سے نیا پانی آتا ہے (مگر) وہ محدود وجود جسم میں (مثلاً) مسترد و دائم معلوم ہوتا ہے (جس طرح نہر کا پانی سرسری نظر سے ایسا ہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک ہی پانی ہے جو نظر آ رہا ہے حالانکہ پہلی آن میں جو پانی کسی مقام پر موجود تھا وہ بوجہ جریان کے بہت دور نکل گیا مگر بوجہ اتصال جریان و تماثل اجزائے مائیکے اس کا آگے کو چلا جانا اور دوسرے اجزاء کا اس کی جگہ چلا آنا متینر نہیں ہوتا ہے یہی حالت وجود کی ہے کہ آن مقدم کا وجود اور ہے اور آن موخر کا وجود اور۔ اور درمیان میں عدم طاری ہو گیا ہے ورنہ وجودین میں تغاؤ نہ ہوتا مگر تماثل حصص و جودات اور درمیان میں فصل کے معلوم نہ ہونے سے شبہ پڑتا ہے کہ وہ ایک ہی وجود باقی چلا آتا ہے (غرض) وہ تیزی کی وجہ سے ابشکل مسترد باقی معلوم ہوتا ہے اس کی ایسی مثال ہے جیسے کوئی شعلہ یا مقد میں لے کر اس کو زور سے جلدی جلدی گھاؤ یعنی کسی سنگی ہوئی لکڑی کو خوب اہتمام و کوشش سے جنبش دو تو دیکھنے میں تمام آگ ہی آگ دھندل چکی ہوئی نظر آتی ہے (حالانکہ آگ صرف اس مسافت حرکت کے ایک خاص اور نہایت ہی قلیل جزو میں ہے مگر سرعت حرکت سے وہ آگ تمام مسافت کو گھیرے ہوئے معلوم ہوتی ہے یہی حالت بقا و حادث میں سمجھو کہ) یہ درازی مدت کی یعنی طول بقا تیزی صنعت کی وجہ سے (یعنی وجود جلدی جلدی عطا فرمانے سے) جس کو سرعت انجیزی صناع بھی کہہ سکتے ہیں موموم ہوتا ہے اور ایسے دقیق راز کا واقف اور ماہر اگر کوئی علامہ ہے تو وہ عارف ہی ہے جو (بجائے خود) کتاب الاسرار ہویا یوں کہے کہ جس کا نامہ اعمال (بوجہ خلوعن السیئات کے) بلند مرتبہ ہو (اشارہ اس طرف ہے کہ دولت عرفان کی بدولت تقویٰ کے نصیب ہوتی ہے) وہ عارف ایسا ہے جس کا وصف شرح سے مستغنی ہے (اس وجہ سے) اس سے وہ گندہ کمرہ اور حکایت بیان کرو کہ بالکل ناوقت ہوا جاتا ہے۔

ف۔ مسئلہ تجد و امثال کی تقریر اور اس کی مثال سب ان اشعار کی شرح کے ضمن میں مفصل مذکور ہو چکی ہے اور اب صرف اس وعدہ کا ایفا باقی رہا کہ تقابلے اسناد پر اس کو مبنی کہا گیا ہے مختصر تحقیق اس کی یہ ہے کہ یہ امر کشف سے ثابت ہوا ہے کہ اللہ تعالیٰ کا کوئی اسم کسی

وقت معطل نہیں اور ان میں سے محیی اور مہیت بھی ہے۔ پس یہ دونوں بھی ہر وقت اپنا کام کرتے ہیں اور محیی کا کام وجود دینا ہے اور مہیت کا کام فنا کر دینا اور ظاہر ہے کہ ایک وقت میں دونوں اثر جمع ہو نہیں سکتے پس لامحالہ علی سبیل التعاقب دونوں اپنا اپنا کام کریں گے اور اس پر یہ شبہ نہ کیا جاوے کہ جس وقت ایک اسم اپنا فعل کر رہا ہے اس وقت دوسرے کا تعطل لازم آوے گا کیونکہ جواب یہ ہے کہ ظہور اثر فاعل کے لئے قابلیت محل کی بھی شرط ہے پس جس وقت محیی مثلاً اپنا فعل کرنا چاہتا ہے وہ شے اس وقت معدوم ہونا چاہیئے تاکہ ایجاد ممکن ہو تو اس وقت گو مہیت بھی فاعل ہے معطل نہیں مگر چونکہ اعدام معدوم محال ہے اس لئے اس کا اثر ظاہر نہیں ہوا۔ اسی طرح جس وقت مہیت نے اپنا فعل کرنا چاہا اس وقت وہ شے موجود ہونا چاہیئے تاکہ اعدام ممکن ہو تو اس وقت بھی گو محیی فاعل ہے معطل نہیں مگر چونکہ ایجاد موجود محال ہے اس لئے اس کا اثر ظاہر نہیں ہوا پس اثر ظاہر نہ ہونے سے تعطل فاعل کا لازم نہیں آتا کیونکہ یہ عدم ظہور اثر بوجہ عدم قابلیت محل کے ہے پس وہ شبہ رفع ہو گیا۔ فقط

توجیہ شطیحات عارفین

جملہ مرغاں ہر یکے اسرار خود از ہر ذرۂ دانش و از کار خود
باسلیماں یک بیک وامی نمود از برای عرضہ خود رامی ستود
از تکبر نے و از ہستی خویش بہمدان تارہ و ہدادر ابہ پیش

ف۔ اس میں اشارہ ہے کہ اگر عارف کو اپنا کمال ظاہر کرتے سنو تو دعویٰ پر معمول مت کرو بلکہ وہ جناب الہی میں اظہار بندگی کرتا ہے تاکہ آئندہ اس سے اور خدمت لی جاوے اور توفیق عطا فرمائی جاوے۔ کذا قال مرشدی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ لگاتار ہے طاہرین کے اسلام کے لئے ہوتا ہے کہ وہ اس سے مستفید ہو سکیں اور گلے صرف تخرت بالنعمة ہوتا ہے اور گلہ غلبہ حال میں ہوتا ہے و نحو ذلک اور یہی عذر ہے بزرگوں کے شطیحات کا۔

محقق نہ شدن درویشان غیر متشرع را

حق چو بیمار معرفت خوانده است چشم عارف سوی سیامانده است
رنگ و بو نماز آمد چوں جبرس از فراگه کند بانگ فرس
بانگ ہر چیزے رساند زو خبرا تا شناسی بانگ خراہ بانگ در
گفت پیغمبر بہ تمیز کسان مرا مخفی لدی طی اللسان
رنگ روا احوال دل دارد نشان رجم کن مہر من در دل نشان
رنگ دے سرخ دارد بانگ شکر رنگ روی زرد دارد صبر و نکر

فت۔ عجب نہیں کہ مقصود مولانا کا ان اشعار سے اس پر تنبیہ فرمانا ہو کہ ہر چند کہ محض ظاہر پر کسی حکم کا مدار نہیں جیسا ظاہر پرستوں کا برتاؤ ہے لیکن ظاہر بالکل بیکار بھی نہیں جیسے بعض مدعیان باطن کا دعویٰ ہے کہ میاں باطن درست ہونا چاہیے ظاہری نماز روزہ و تقویٰ طہارت میں کیا رکھا ہے اور اسی دھوکہ میں بہتیرے نادان بے شرع فقیروں کے دام میں پھنس جاتے ہیں ان اشعار میں ان کا رد ہے۔ تقریباً اس کی یہ ہے کہ جو صفت انسان کے باطن میں ہوتی ہے ظاہر میں ضرور اس کا اثر پہونچتا ہے پس اگر ان لوگوں کے قلب میں محبت و خشیتہ و ذکر اللہ تعالیٰ کا راسخ ہے تو ظاہری اعمال اس سے کیوں نہیں سرزد ہوتے غرض صلاح باطن کے لئے تو صلاح ظاہر لازم ہے اور اس کا عکس ضروری نہیں اس لئے قابل اعتقاد وہ شخص ہوا کہ ظاہر و باطن اس کا دونوں آراستہ ہوں اگر ظاہر خراب ہو تب فوراً ترک کرنا چاہیے اور اگر ظاہر درست ہے تو فوراً اعتقاد کرنا نہ چاہیے تا وقتیکہ فراست صحیحہ و تفتیح غائر سے معلوم نہ کر لے کہ اس ظاہر کا منشاء امر باطنی ہے یا محض رنگ و روغن ہے طالب عاقل نشست و برخاست و طرز کلام سے اس کو بخوبی معلوم کر سکتا ہے۔ ان اشعار میں اس کی طرف بھی اشارہ ہے اسی لئے چشم عارف کی تخصیص ہے۔

تحقیق تریج خلوت و جلوت

قول مفصل باب خلوت میں یہ ہے کہ جس شخص کی کوئی ضروری حاجت دینی یا دنیوی نہ دوسروں سے متعلق ہو نہ دوسروں کی کوئی ایسی ہی حاجت اس شخص سے متعلق ہو اس کے لئے خلوت جائز بلکہ افضل ہے خصوصاً ایام فتن و مشرور ہیں یا جب کہ مخالفت کے خلجاناں و تشویشات اور ایذاؤں پر صبر کرنے کی توقع و ہمت نہ ہو احادیث میں جو ترغیب خلوت کی آئی ہے وہ ایسی ہی حالت میں ہے جیسے حدیث میں ہے، در حل معتزل فی شعث جبل نہ غنیمۃ لودی حقہا و یعبدا اللہ و کما قال اور جس کو دوسروں سے یا تو کوئی حاجت ضروری ہو خواہ دنیوی ہو جیسے تحصیل فقہ عیال حب کہ توکل پر قادر نہ ہو خواہ دینی ہو مثل تحصیل علوم ضروریہ اس کے لئے خلوت جائز نہیں۔ اسی طرح اگر اس کے ساتھ خلالت کی حاجات دنیویہ یا دینیہ متعلق ہوں تو بھی خلوت جائز نہیں اور بعض احادیث سے جو نہی خلوت کی مفہوم ہوتی ہے وہ محمول ایسی ہی دونوں حالتوں پر ہے جیسے حضرت عثمان بن مظعون رضی اللہ عنہ کو قتل سے منع فرمایا گیا کہ اس وقت ان کو بھی تحصیل علوم دین کی حاجت تھی اور مسلمانوں کو بھی ان کی طرف دینی حاجت تھی۔ بالخصوص اعلا کلمۃ اللہ و ترویج اسلام میں بہت بڑی ضرورت تھی یہ تفصیل تو اس خلوت میں ہے جس کو بطریق عادت دائمی کے اپنے لئے تجویز و احتیاج کرے ایک خلوت چند روزہ ہے جس کی ضرورت اس وقت مبتدی سلوک کے لئے واقع ہوتی ہے اور صحابہ کو اس کی حاجت نہ تھی۔ وجہ یہ کہ مقصود اصلی تو تحصیل نسبت قلبیہ مع اللہ ہے اور وہ بدون یک سوئی قلب کے میسر نہیں ہوتی پس صحابہ کو وجہ وسعت ظرف کے مشاغل جلوت اس یک سوئی سے مانع نہ تھے۔ کما قال تعالیٰ لا تلبسہم تجارۃ و لا بیع عن ذکر اللہ اہم لوگوں کے ظرف اس قدر وسیع نہیں لہذا جب تک تعلقات جلوت کی تقبیل نہ کی جاوے اس وقت تک یک سوئی جو موقوف علیہ تحصیل نسبت کا ہے حاصل نہیں ہوتی اس لئے اس کی ضرورت چند روزہ کے لئے ہوتی ہے حتیٰ کہ جب مکہ یا مدینہ راسخ ہو جاوے پھر اسی تفصیل مذکورہ میں یہ شخص بھی داخل ہو جاتا ہے۔

تحقیق دنیائے مذموم

معنی ترک راحت گوش کن بعد ازاں جہار بقار انوش کن
برسگال بگذار ایں مردار را خرد بشکن شیشہ پندار را

فت۔ ان اشعار میں امر ہے ترک دنیا کا اور یہ مضمون بیشمار آیات و روایات میں مذکور ہے سو تحقیق اس کی یہ ہے کہ دنیا لغتہ نام ہے نزدیک کی چیز کا اور عرفاً مطلق اس حالت کا جو موت سے پہلے ہے اور شرعاً خاص اس حالت کا نام ہے جو مانع عن الآخرت ہے اور مجازاً ان اموال و انتہ پر اطلاق کیا جاتا ہے جو اس مانعیت کے اسباب بن جائیں پس جو احوال خواہ از قسم اقوال ہوں یا از قبیل افعال و اعمال یا عقائد و علوم ہوں اسی طرح جو اموال کہ آخرت واجبۃ التحصیل سے مانع ہوں گے وہ سب دنیائے حرام و مذموم میں داخل ہیں اور اس کے مذموم ہونے میں کسی کو شبہ نہیں ہو سکتا۔ پس ہمارے زمانہ میں جو ترقی دنیا کی بہت کچھ نکل و پکار ہے گو اس میں دین کا نقصان ہی کیوں نہ ہو ان سے صرف اتنا سوال کر لینا چاہیے کہ اس دائرہ کی وسعت میں آیا وہ دنیا بھی داخل ہے جس کی تحصیل حاکم وقت کے قانون کے خلاف اور حاکم کی اطلاع پر کی جاوے یا کہ داخل نہیں اگر داخل ہے تو خود بھی ڈکیتی و دہرئی کر کے اس دعوئی پر شاہد لادیں اور اگر داخل نہیں تو وہ دنیا کیونکر داخل دائرہ کی جاتی ہے جو قانون حاکم تحقیقی کے خلاف اور ان کے علم و اطلاع پر حاصل کی جاوے اور نیز ان سے یہ سوال کرنا چاہیے کہ کسی غذا کو باوجود اس کے لذیذ و مرغوب ہونے کے محض اس کے مضر ہونے کی وجہ سے آپ نے کبھی ضروری سمجھ کر کیوں ترک کیا ہے پھر دنیائے مذمومہ کو گو وہ لذیذ و مرغوب ہو مضر آخرت ہونے کی وجہ سے ترک کرنا کیوں نہیں ضروری سمجھتے۔

تحقیق مسئلہ تفاضل علوم عقلیہ و ہبہ

چاہتا چاہیے کہ دونوں قسموں میں جو علم یقیناً کسی قاعدہ شرعیہ کے مخالف ہو وہ تو یقیناً باطل ہے اور جو علوم حقیر ہیں ان میں دونوں قسموں میں دو دو قسمیں ہیں۔ علم عقلی بھی دو قسم ہے

قطعی اور ظنی اور علم وہی بھی دو قسم ہے قطعی یعنی وحی اور ظنی یعنی الہام پس وہی قطعی عقلی قطعی سے افضل ہے اور وہی ظنی عقلی ظنی سے افضل ہے خود صاحب علم کے لئے بھی اور اس کے متبعین کے لئے بھی پس علوم منقولہ شریعہ دیگر علوم سے افضل ٹھہرے اور عقلی قطعی وہی ظنی سے افضل ہے کیونکہ عقلی قطعی جس قدر اثبات حق میں قوی ہے وہی ظنی نہیں ہے۔

تقسیم اولیاء باہل ارشاد و اہل تکوین

جانتا چاہیے کہ اولیاء اللہ کی دو قسمیں ہیں ایک وہ جن کے متعلق خدمت ارشاد و ہدایت و اصلاح قلب و تربیت نفوس و تعلیم طرق قرب و قبول عند اللہ ہے اور یہ حضرات اہل ارشاد کہلاتے ہیں اور ان میں سے اپنے عصر میں جو اکمل و افضل ہو اور اس کا فیض اتم و اعظم ہو اس کو قطب الارشاد کہتے ہیں اور یہ نائب حقیقی ہوتے ہیں حضرات انبیاء علیہم السلام کے اور ان کا طرز تربوت ہوتا ہے دوسرے وہ جن کے متعلق خدمت اصلاح معاش و انتظام مملکت و نیوہ و دفع بلیات ہے کہ اپنی ہمت باطنی سے باذن الہی ان امور کی مدد سے ہوتے ہیں اور یہ حضرات اہل تکوین کہلاتے ہیں جن کو ہمارے عرف میں اہل خدمت کہتے ہیں اور ان میں سے جو اعلیٰ اور قوی اور دوسروں پر حاکم ہوتا ہے اس کو قطب التکوین کہتے ہیں اور ان کی حالت مثل حضرات ملائکہ علیہم السلام کے ہوتی ہے جن کو ہدایات امر فرمایا گیا ہے حضرت خضر علیہ السلام اسی شان کے معلوم ہوتے ہیں ان کے مقام و منصب کے لئے ایسے تعزات عجیبہ کا ہونا لازم ہے بخلاف اہل ارشاد کے کہ ان کا خود صاحب نواہق ہونا بھی ضروری نہیں البتہ ان حضرات کے کرامات اور طور کے ہونے ہیں کہ اس کا ادراک عوام کو نہیں ہوتا بلکہ وہ احمق ذوقی و وجدانی ہیں کہ اکثر اوقات ان کی خدمت و صحبت سے ہر شخص متعجب ہوتا ہے اس کو معلوم ہوتا ہے۔ باقی یہ کہ حیب نفع طریقت اہل ارشاد ہی سے ہوتا ہے تو اہل تکوین کے کمال کا بیان کرنے سے کیا فائدہ تو اس میں دو فائدے ہیں ایک علمی و دوسرا عملی۔ علمی تو یہ کہ ایک کام کی بات معلوم ہو جائے تاکہ علم ناقص نہ رہے۔ عملی یہ کہ اکثر ایسے لوگ ظاہر صورت

جیسا اشارہ مقام میں بیان کیا گیا ہے ۱۲ منہ

سے نشتہ حال و شکستہ بال و ذلیل و خوار ہوتے ہیں اگر یہ مسئلہ کسی کو معلوم ہو گا تو مساکین کی تحقیر تو بہن تو نہ کرے گا خوب سمجھ لو۔

معنی توفیقی بودن اسماء الہیہ

اسماء الہیہ کے توفیقی ہونے کے معنی یہ ہیں کہ بطور تسبیہ کے دوسرے الفاظ کا اطلاق جائز نہیں باقی اگر بطور وصفیت کے باعتبار حقیقت یا مجاز کے کوئی لفظ اطلاق کیا جاوے تو منافی توفیقہ کے نہیں خصوصاً غلبہ حال و اذن الہامی میں کسی قدر سوء ادب بھی معاف ہے

تحقیق جامعیت انسان اکوان

تفسیر بیت حکیم سنائی قدس شہ سرہ

آسمان ہست در ولایت جان کار فرمائے آسمان جہان
دورہ روح پست و بالا ہست کوہ ہائے بلند و صحرا ہست

یہ قول دلیل ہے مضمون بالا کی ہے ہست ابر و دیگر و دیگر سما و جاننا چاہیے کہ محققین نے کہا ہے کہ تمام کائنات عالم مظاہر ہیں اسماء الہیہ کے اور مظہریت کے معنی اوپر بتفصیل گذر چکے ہیں اور اصطلاح میں ان مظاہر کو ان اسماء کی صورت کہتے ہیں اور ان اسماء کو ان مظاہر کی حقیقت مثلاً پانی میں صفت اجا کی ہے اور یہ فیض ہے اسم الہی محیی کا پس باعتبار اصطلاح کے یوں کہا جاتا ہے کہ پانی صورت محیی کی ہے اور محیی حقیقت پانی کی ہے و علیٰ ہذا تو یہاں صورت و حقیقت سے مراد معنی متباد لغوی یا دوسرے فن کے اصطلاحی نہیں ہیں اور یہ بھی کہا ہے کہ بہ نسبت دوسری مخلوقات کے انسان میں صفات الہیہ کا ظہور اکثر اور اتم ہے اس لئے انسان کو جامع کہتے ہیں اور یہ ظاہر ہے کہ حقائق یعنی اسماء الہیہ مربی ہیں صورت یعنی مظاہر کے۔ جب یہ سب مفہومات سمجھ میں آگئے تو جاننا چاہیے کہ حکیم سنائی کے شعر مذکور کا اور اسی طرح جو کلام اس کا ہم مضمون ہو اس کا حاصل یہ ہے کہ آسمان ظاہری اور نشیب و فراز اور کوہ و صحرا ظاہری جن اسماء و حقائق کے مظاہر ہیں وہ اسماء و حقائق انسان میں جس کی حقیقت

روح ہے جو برائے ظاہر و باطنی ہیں۔ پس مراد آسمان ہا سے وہی حقائق ہیں اور ان کا مربی آسمان ظاہری ہونا ظاہر ہے اور باطنی میں مذکور ہو چکا ہے۔ اسی طرح پست و بالا و کوہ و صحرا جو روح میں ثابت کیا ہے ان سب سے مراد ان مظاہر کے حقائق ہیں جن کی تجلی انم کا روح میں ہونا مذکور ہوا ہے اور ان اسماء الہیہ کا ائمہ روح پر یہ ہے کہ واردات و کیفیات و حالات مختلفہ و جدانیہ طاری ہوتے ہیں جو مراد ہے باؤش مذکور سے جیسا اوپر آئی ہے اور آگے بھی آتا ہے۔ پس عالم غیب میں اس طرح ان اشیاء کا وجود ثابت ہو گیا و ہذا کلمہ مستفاد من علوم مرشدیؒ

تحقیق احادیث مذکورہ کتب تصوف

بزرگوں کے کلام میں بعض احادیث پائی جاتی ہیں جو کتب فن میں نہیں پائی جاتیں اور مرفق قواعد محدثین کے وہ حدیث نہیں ہے۔ پس اس کی توجیہ کے دو طریق ہیں۔ ایک طریق یہ کہ محدثین نے جس طرح احادیث منامیہ پر حدیث کا اطلاق کیا ہے اسی طرح ممکن ہے کہ ان حضرات کو کشف سے ان کا حدیث ہونا ثابت ہوا ہو اور احادیث الہامیہ پر اطلاق حدیث کا کر دیا ہو کذا قال مرشدیؒ۔ دوسرا طریق یہ ہے کہ اگر حدیث بھی نہ ہو تب بھی مضر نہیں کیونکہ اس کے پراد سے جو غرض ہوتی ہے وہ دوسرے دلائل صحیحہ سے ثابت ہوتی ہے پس اخلاق و دلیل خاص سے اخلاق مدعا و مقصود کا لازم نہیں آتا۔ رہا یہ امر کہ غیر حدیث کو حدیث کیوں کہہ دیا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ بزرگوں میں حسن ظن غالب ہوتا ہے اور زیادہ تفتیش کی نہ عادت ہوتی ہے نہ مہلت اس لئے کسی سے سن لیا یا کہیں لکھا ہوا دیکھ بیا یقین کر لیتے ہیں۔

تحقیق معانی باطنہ مذکورہ کتب تصوف

باطنی معانی جو بیان کئے جاتے ہیں مقصود اس سے تفسیر و تعین مراد نہیں ہوتی بلکہ محض تمثیل و قیاس ہوتا ہے۔ ایک شے کی حالت کو دوسری شے کی حالت پر اس کو علم اعتبار

عہ یعنی اشعار ثنوی میں ۱۱ منہ

کہتے ہیں پس تفسیر بالرای یا اندکار معنی ظاہری کا طعن ان پر نہیں ہو سکتا۔

جواب اشکال اقلع حضرت موسیٰ علیہ السلام از موت

ف۔ ایں جہان وراثت از پیدا بُدے کم کے یک لحظہ اینجا بُدے
 ف۔ شعر ایں جہان وراثت الخ پر شبہ ہوتا ہے کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے مرنے
 میں کیوں تامل فرمایا۔ جواب یہ ہے کہ چونکہ ان کو ناسوت میں بھی مشاہدہ دائمی ملکوت کا حاصل تھا۔
 گویا زندہ در بہشت تھے۔ اس لئے یہ مشاہدہ موت پر موقوف نہ تھا اور ارشادِ خلاق کے اعتبار سے
 ناسوت میں ترمیم تھی اور یہ شعر ان عوام کے لئے ہے جن کے مشاہدہ دائمی ملکوت کے لئے
 مفارقت ناسوت شرط ہے۔ کذا قال مرشدی رحمہ

جواب اشکال بر مقبولیت پیر چنگی

ف۔ وجہ اس شخص کی مقبولیت کی اس کا خلوص و زاری ہے گو مقرون بہ جہل تھا ہا یہ امر کہ یہ
 جہل مانع قبول کیوں نہ ہوا سو اگر اس عمل کو معصیت غیرہ کہا جاوے تو بوجہ ارتفاع اس
 غیر کے کہ تلبی و ہیجان قوی شہو یہ ہے مانع نہیں ہوا۔ اور اگر معصیت لعینہ ہے تو بوجہ قلب حسنہ
 خلوص کے اس سبب پر مانع نہیں ہوا خوب سمجھ لو بلکہ اس جواب مجمل کو کسی عالم محقق سے مفصل کر لو۔

تحقیق گناہ شدن بعضی توبہ

گردانیدن عمر نظر اور از مقام گریہ کہ ہستی ست بمقام استغراق
 پس عمر گفتش کہ ایں زادی تو ہست ہم آثار ہشیاری تو
 راہ فانی گشتہ را دیگر ست زانکہ ہشیاری گناہ دیگر ست
 پس عمر اورا ازال حالت براند ز اعتدالش سوی استغراق خواند

عہ جس کا قصہ مثنوی میں مذکور ہے ۱۲ من عہ یعنی پیر چنگی را ۱۲ من

ہست ہمیشہ ناری زیادہ ماضی ماضی و مستقبل پر وہ خدا
 آتش اندر زن بہرہ و تلبکے پر گرہ با سنی ازیں ہر دو چو نے
 ناگرہ ہانے بود ہمزاد نیست ہمیشہ آل لب آواز نیست
 چوں بطوف خود بطوفی مرتدی چوں بخانہ آمدی ہم بان خودی
 ای خبرات از خبرہ بے خبر توبہ تو از گناہ توبتہ
 ای تو از حال گذشتہ توبہ جو کے کنی توبہ ازیں توبہ بگو
 گاہ بانگ زیر راقبہ کنی گاہ گر یہ زار راقبہ زنی

ان اشعار کے ترجمہ سے پہلے چند امور سمجھ لینا چاہیے۔ اول طرق وصول الی اللہ کے
 مختلف ہیں یعنی بعد اتفاق ضروریات شرعیہ کے تطوعات کے مرتبہ میں ہر شخص کی استعداد و
 مناسبت کے اعتبار سے قرب کا جدا طریق ہے اور ایک طریق دوسرے طریق کے اثر کو ضعیف
 کر دیتا ہے بایں معنی ایک کو دوسرے کا مضر کہا جاوے گا۔ جس طرح کوئی شخص تقرب کے
 لئے تکثیر نوافل کرتا ہو ظاہر ہے کہ اس کے لئے درس و تدریس حدیث کا شغل نماز کو مضر ہوگا
 اس لئے جس شخص کے لئے وہ تجویز کیا گیا ہو دوسرے شغل سے روکا جاوے گا۔

دوم طریق عشق میں غیر منہتی کے لئے محویت حالت کاملہ ہے اور غیر اللہ کا شعور
 خواہ وہ اپنی حالت کا ہو یا دوسرے کی حالت کا ہو حالت ناقصہ ہے۔ سوم حالت ناقصہ کو
 بتقابلہ حالت کاملہ کے مجازاً و اصطلاحاً گناہ و خطا سے تعبیر کر دیا جاتا ہے گو واقع میں وہ گناہ نہ ہو
 بلکہ حسنہ ہو جب یہ سب امور سمجھ میں آگئے۔ اب جاننا چاہیے کہ جو شخص راہ عشق و محبت سے
 سلوک کا ارادہ کرے، اس کے لئے مناسب ہے کہ گناہ سے ایک بار خوب توبہ کرے۔ پھر
 اپنے گناہوں کو قصد ایاد نہ کرے کہ یہ طریق اس شخص کے طریق کو مضر ہے کہ نہ اس کے طریق
 کے لوازم میں سے ہے۔ محویت و فنا اور اس طریق میں ہے مطالعہ اپنے حالات کا اسلئے اس کو اس
 شخص کے حق میں حالت ناقصہ ہونے کے اعتبار سے اصطلاحاً گناہ کہہ دیا جاتا ہے اس تحقیق
 کے بعد اب ترجمہ سے مطلب ان اشعار کا خوب سمجھ میں آجاوے گا (یعنی حضرت عمرؓ نے ارشاد
 فرمایا کہ یہ تیری گویہ و زاری رہ چنید کہ فی نفسہ حالت محمودہ ہے مگر تیری حالت عشقیہ کے اعتبار سے

محمود نہیں کیونکہ) یہ شعور و ہوشیاری کی علامات ہے (اور شعور باعتبار محویت کے ایسی حالت والے کے لئے نقصان کی حالت ہے، کیونکہ فانی شدہ کا طریق ہی دوسرا ہے۔ اس لئے کہ ہوشیاری (اور شعور اپنے حالات کا) یہ خود (باعتبار اصطلاح کے) ایک مستقل گناہ ہے (اور یہی معنی ہیں اس قول کے) و جردک ذنب لا یقاس بہ ذنب (پھر حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اس کو اس حالت سے (اپنی قوت تصرف سے) جدا کیا اور اغذار و توبہ کی حالت سے استخراق و فنا کی طرف لائے (اب مولانا فرماتے ہیں کہ) ہوشیار ہونا حالات ماضیہ کو یاد کرنا ہے اور ماضی و مستقبل (کا مطالعہ) دونوں تیرے لئے حق تعالیٰ سے حجاب ہیں (یعنی مانع استخراق و محویت ہیں۔ اسی لئے اہل طریقت کا ارشاد ہے کہ صوفی کو ابن الحمال رہنا چاہیئے اور تذکرہ ذنوب سے زیادہ نافع ذکر اللہ کو کہا ہے کیونکہ آخر تذکرہ کے بعد بھی تو اس ذکر اللہ سے طہارت حاصل کرے گا پھر پہلے ہی سے کیوں نہ اس میں مشغول ہو جاوے قال اللہ تعالیٰ والذین اذا فعلوا فاحشۃً اذلموا انفسہم (ذکر اللہ) پس ماضی و مستقبل دونوں کو آگ لگا دو (یعنی دونوں کی یاد کو چھوڑ دو) کیونکہ ان دونوں کے سوچ بچاؤ۔۔۔۔۔ کی طرح پر گم رہو گے (یعنی ایک قسم کا اللہ تعالیٰ سے حجاب باقی رہے گا۔ ایک بوجہ اس کے کہ وہ مانع استخراق ہو گا۔ دوسرا گناہ کا یاد کرنا دل میں ایک قسم کا انقباض پیدا کر دیتا ہے جس سے علالت و ذکر کی اور بشارت و انبساط حق تعالیٰ کے ساتھ جو پہلے تھا وہ زائل یا ضعیف ہو جاتا ہے اور یہ طریق عشق میں مضر ہے اور ایک بار مبالغہ سے توبہ کر ہی چکا ہے اس لئے معافی کی قوی امید ہو ہی گئی ہے پھر اللہ تعالیٰ سے انقباض کیوں پیدا کرے تاکہ گم رہنے کی تشبیہ کی توضیح ہے کہ) دیکھو جب تک نے میں گرہ رہتی ہے (اور آواز نہیں ہوتی) وہ نے نواز کی ہمارا نہیں بنتی اور اس کے لب و آواز سے ہم نشینی میسر نہیں ہوتی۔ (یعنی اس کے اور اس کے درمیان حجاب رہتا ہے۔ اسی طرح ماضی و مستقبل کا تصور و تذکرہ حجاب ہوتا ہے جیسا اوپر مذکور ہوا) غرض یہ تصور و فکر دلیل ہے۔ شعور و خودی کی اور خودی ایسی چیز ہے کہ اگر تم حالت طواف میں بھی (کہ بڑی عبادت ہے) مشغول ہو مگر ہوا اس وقت اپنے طواف میں (یعنی

اپنی خودی میں مشغول ہو (نو اہل طریقت کے نزدیک حسب اصطلاح مذکور) تم مرتد ہو گے کیونکہ خانہ خدا میں بھی (کہ کعبہ ہے) اگر تم اپنی خودی میں ہوا ہی شخص تیرے اخبار ماضیہ و مستقبلہ خبر دہندہ سے (یعنی حق تعالیٰ سے) محض بے خبر ہیں (یعنی اشتعال بحق میں نقصان ڈالنے والے ہیں) اس لئے تیری یہ توبہ (کہ بعد تکمیل توبہ بشرائط ہاکے بھی پاس کا بار بار اعادہ کر رہا ہے) تیرے گناہ سے بھی (من وجہ) بدتر ہے (کیونکہ زمانہ گناہ میں تو غافل تھا اس لئے زمانہ غفلت میں خودی پر نظر ہونا محل تعجب نہیں بخلاف زمانہ رجوع الی اللہ کے زمانہ مشغولی بحق کا ہے پھر ایسی حالت میں خودی پر نظر ہونا زیادہ محل تعجب ہے اس لئے کہا جاتا ہے کہ) اسے شخص جو حالات گزشتہ سے توبہ کرتا پھر توبہ یہ تو بتلا کہ اس توبہ سے کب توبہ کرے گا۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ بانگ زیر کو قبلہ توجہ کر رکھا تھا (یعنی زمانہ گناہ میں تو اس گناہ میں مشغول رہا) اور ایک وہ زمانہ ہے کہ ناہائے زار کو بوسہ دے رہا ہے (یعنی ان کو محبوب بنا رکھا ہے مطلب یہ کہ زمانہ توبہ میں اس گناہ میں مشغول ہو رہا ہے) غرض سارا وقت مشغولی بغیر حق میں گذرا کبھی وہ مشغولی صورت معصیت میں تھی کبھی صورت طاعت میں بہر حال گناہ کے دائرہ سے نکلنا نصیب نہ ہوا

چونکہ فاروق آئینہ اسرار شد	جان پیر از اندرون بیدار شد
پہچو جاں بے گریہ و بے خند شد	جانش رفت و جاں دیگر زندہ شد
حیرتے آمد و نش آن زمان	کہ بدون شد از زمین و آسمان
جست و جوئے از درائے جستجو	من نمی دامن تو مسیدانی بگو
جست و جوئے از درائے حال و قال	غرور گشتہ در جمال ذوالجمال
غرور نے کہ خلاصی باشد شش	یا بجز دریا کسے بشناسد شش

(اس میں بیان ہے حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی توجہ سے اس پر استغراق غالب ہو جانے کا یعنی) چونکہ حضرت فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ آئینہ اسرار الہیہ تھے، آپ نے جو توجہ اتحادی دی تو وہی اسرار سینہ پیر چلی میں پہنچے اس لئے، پیر چلی کی روح باطن سے بیدار (یعنی) ہو گئی اور روح (مجرد) کی طرح گریہ و خندہ سے منزہ ہو گیا (یعنی استغراق غالب

ہو گیا اور ظاہر ہے کہ گریہ و خندہ یعنی قبض و بسط استغراق میں نہیں رہتا اور وہ تشبیہ روح سے اس اعتبار سے ہے کہ محل انفعالات کا نفس ہے اور روح قطع نظر تعلق نفس سے اس کے ساتھ موصوف نہیں چنانچہ فرماتے ہیں کہ (اُس کی جان (من حیث التعلق بالنفس) تو فانی ہو گئی اور دوسری جان (یعنی روح مجرد من حیث التجرد) زندہ و قوی ہو گئی) جیسا ابھی بیان ہوا) اور اس کے باطن میں اس وقت ایک حیرت پیدا ہو گئی (کہ لازمہ استغراق ہے جس سے وہ زمین و آسمان سے باہر ہو گیا) (یعنی بے خود ہو گیا جس سے زمین و آسمان و جمیع ماسوی اللہ سے اس کا التفات قطع ہو گیا اور اس حالت میں) اس کو ایک خاص جستجو متعارف جستجو سے علیحدہ پیدا ہوئی (یعنی متعارف جستجو تو مکتسب ہوتی ہے اس کو ایک وہی انجذاب نصیب ہوا) جس کی تفصیلی کیفیت میں نہیں جانتا (اے مخاطب) اگر تجھ کو معلوم ہو تو بیان کرو مگر ہاں اتنا معلوم ہے کہ ایک ایسی جستجو تھی جو حال و قال سے نرالی تھی (جس کی اجمالی کیفیت اس قدم بیان ہو سکتی ہے کہ) وہ جمال ذوالجلال (کے مشاہدہ) میں غرق ہو گیا تھا اور استغراق انجذابی ہے اور اس کا قال سے خارج ہونا تو ظاہری ہے کیونکہ امر ذوقی ہے۔ رہا حال سے خارج ہونا سو حال سے مراد حال متعارف یعنی طاری بعد لا کتاب ہے گو خود طریق ان کتابی نہ ہو جیسا اوپر ورائے جستجو میں مذکور ہوا اور چونکہ کیفیت انجذاب یہ ہر شخص کی جدا گانہ ہے اس لئے صاحب حال کو دوسرے صاحب حال کی کیفیت مفصل معلوم نہیں ہو سکتی اس لئے بیان تفسیر سے عذر فرما کر عنوان اجمالی پر اکتفا فرمایا کہ وہ مستغرق جمال ہو گیا تھا اور جمال کے لفظ سے رویت کا اشتباہ نہ کیا جاوے کہ دار دنیا میں اُس کا امتناع شرعاً ثابت ہے بلکہ بات یہ ہے کہ استغراق میں محض توجہ الی الحق رہ جاتی ہے اور حق تعالیٰ بفحوائے اِنَّ اللہ جمیل الحمد یت جمیل ہیں۔ اس لئے اس توجہ کا استغراق فی الجمال یا مشاہدہ جمال سے تعبیر کر دیتے ہیں اور اگر سالک اُس حالت میں کسی تجلی نورانی وغیرہ سے مشرف ہو تو وہ ذات نہیں ہے بلکہ کوئی مثال ہے یعنی حادث ہے جس میں صفات عظیمہ مناسبہ لصفات الحق رکھی گئی ہیں پس ان صفات کا انکشاف گویا انکشاف صفات حق کا اس طرح سمجھا جاتا ہے جس طرح کلکتہ کے نقشہ کو دیکھنا مجازاً محاورات میں کلکتہ کا دیکھنا سمجھا جاتا ہے اور اسی وجہ سے اُس کو مثال کہتے ہیں کیونکہ مثال کے معنی خلدک فی الصفا

ہیں۔ گو تشارک اسھی سے زیادہ اس کا درجہ نہیں مثلاً جیسے انسان کو سمع و بصر دیا ہے اس معنی کے اعتبار سے مثال کا اثبات خود قرآن میں ہے۔ مکشکوۃ فیہا مصباح اور اس کو اصطلاح فن میں تبدیلی مثالی کہتے ہیں اگے اسی استغراق کی قوت تاثیر کا بیان فرماتے ہیں کہ وہ مستغرق بھی ایسا ویسا نہ تھا جس کو اس سے خلاصی ہو جاوے یا جس دیاے نور حق میں وہ غرق ہو اسے بحر اس دریا کے کوئی اُس کو پہچان سکے اس میں دو حکم ہیں ایک تو مصر ثنائیہ میں سو اس کی تود ہی وجہ ہے جو اد پر من میندا غم کی شرح میں گذر چکی اور ایک حکم مصرعہ اولیٰ میں اس کی دو توجہ ہو سکتی ہیں ایک یہ کہ وہ استغراق ایسا نہ تھا جو زائل ہو جاتا اس کی وجہ یہ ہے کہ چونکہ بلا اکتساب قوت تحمل کی حاصل نہیں ہوتی اگر ایسی حالت میں کوئی کیفیت و مہی طور پر طاری ہو جاتی ہے صاحب کیفیت اُس میں مغلوب الحواس و العقل ہو جاتا ہے اس سے افاقہ نہیں ہوتا بلکہ بعض اوقات مر بھی جاتا ہے یہ معنی ہیں خلاصی نہ ہونے کے۔ دوسری توجہ یہ خلاصی ہونے کی یہ ہو سکتی ہے کہ استغراق و فنا کا جواثر تھا کہ ماسوائے اللہ سے تعلقات منقطع ہو جاویں اور اوصاف نفسانیہ مفصل ہو جاویں وہ اثر ایسا قوی تھا کہ گاہے زائل نہیں ہو سکتا گو اس حالت سے افاقہ بھی ہو جاوے اور یہی معنی ہیں اُس قول کے الفانی لایرد حضرت مرشدی نے اس مصرعہ کی تفسیر میں یہی قول پڑھا تھا۔ اسی جگہ سے کہا گیا ہے کہ واصل کبھی مردود نہیں ہوتا۔ حدیث بخاری شریف اس کی موبد ہے کذا لک الایمان اذ خالط بشاشۃ القلوب اہل لطائف نے اس کی عجیب مثال دی ہے جس طرح بالغ کبھی نابالغ نہیں ہوتا۔ میرے استاد حضرت مولانا محمد یعقوب صاحب رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ جو شخص مردود ہوتا ہے وہ واقع میں واصل ہی نہ ہوا تھا گو اس کو یا دوسروں کو اُس پر واصل ہونے کا گمان ہو۔ پس وہ صورتہ واصل ہوتا ہے نہ حقیقتہً اب حدیث مذکورہ کو حدیث ان الرجل لیسئل عمل اہل الجنۃ و ما یكون بینہ و بین الجنۃ الا ورا ع فیسبق علیہ اعتد ر فیکون من اہل النار سے اور عقیدہ کلامیہ سعیدتہ لیشقی سے بھی تعارض نہیں رہا۔

تفسیر ریاض الخیر من اخلاص المرید

گر بگیرم مار و دندانش کنم تاکش از سر کو فتن امین کنم
خلاصہ یہ ہوا کہ اسی طرح اگر عوام کو معتقد ہی بنانا ہو اس غرض سے کہ جب وہ معتقد ہو جائیں
تو ان کو تعلیم و ارشاد کر کے ان کے صفات ذمبیہ کا جو مایہ مدادت خلق و ہلاک ابدی ہے ازالہ
کردوں اور ان کو عند الخلق و عند الخالق محبوب بنادوں تو ایسے معتقد بنانے میں بھی کچھ مضائقہ
نہیں۔ اس میں اشارہ ہوا ایک مسئلہ کی طرف کہ ریاض الخیر من اخلاص المرید یعنی کامل اپنے
کمالات کا اظہار بھی غرض محمود سے کرتا ہے کہ لوگوں کو نفع ہو اور مرید اپنے نفع میں ماسعی ہے
اور ظاہر ہے کہ نفع متعدی افضل ہے نفع لازم ہے۔

تحقیق توحید و جود و تفرید و دیگر

چونکہ بے رنگی اسیر رنگ شد موسے باموسے در جنگ شد
چوں بہ بیرنگی رسی کان داشتی موسی و فرعون دارند آشتی

بیرنگی اطلاق مراد وجود مطلق۔ رنگ تقید مراد وجودات خاصہ موسیٰ علیہ السلام مطلق ہادی
مبتدی فرعون مطلق ضال مضل۔ یہ ظاہر ہے کہ موجودات عالم مطلق وجود میں باہم مشترک ہیں۔
اور انحاء وجود میں جن کو ظہورات کہتے ہیں باہم متمائز و متغایر یعنی ہر موجود میں اس کا وجود جداگانہ
آثار کے ساتھ ظہور کر رہا ہے مثلاً پانی میں وہی وجود اس طرح ظاہر ہوا کما گ کا بجھا دینا
وغیرہ وغیرہ آثار اس پر مرتب ہوئے آگ میں وہی وجود اس طرح ظاہر ہوا کہ کسی چیز کو جلادینا
کھانے کو پکا دینا وغیرہ وغیرہ آثار اس پر مرتب ہوئے پس اسی مطلق وجود کے مختلف
افراد ہیں جو حصص وجود کہلاتے ہیں اور موجودات ان حصص وجود میں متمائز ہیں اور مطلق
وجود میں متحد اور یہ اہل کشف کو محقق ہو گیا ہے کہ یہ وجود مشترک ماہیت واحدہ ہے ہر
ماہیت یا ہر موجود کا حصہ وجود دوسری ماہیت یا دوسرے موجود کے حصہ وجود سے
مختلف بالماہیت نہیں صرف آثار و عوارض کا اختلاف ہے اور یہ وجود مشترک حالی ہے

تمام موجودات میں جو ظلی یعنی فیضان ہے ایجاد حق کا یعنی حق تعالیٰ کا تعلق اس فیضان میں سب کے ساتھ یکساں ہے یہ نہیں کہ کسی موجود میں ایک طرح کا فیضان دوسرے موجود میں دوسرے طرح کا جیسا اوپر ثابت ہوا کہ حصص وجود باہم مختلف فی الحقیقۃ نہیں وہی ایک حقیقت واحدہ سب میں مشترک ہے اور مسئلہ وحدۃ الوجود کی ایک تقریر یہ بھی ہے اور مرجع اس کا بھی وہی ہے جو دیباچہ میں بیان کیا گیا ہے کہ جب سب حصص سے نظر مرتفع ہو جاتی ہے۔ چونکہ وجود مطلق کا بدون مقید کے خیال ہے لہذا اس وجود مشترک سے بھی نظر مرتفع ہوگی۔ پس وجود واجب ہی نظر میں رہ جائے گا جب یہ امر عہد ہو چکا تو اب سمجھنا چاہیے کہ اوپر کے اشعار میں حضرت موسیٰ علیہ السلام کا طریق حق پر ہونا اور فرعون کا ناحق پر ہونا بیان کیا گیا ہے۔ اس مناسبت سے بطور انتقال الی التوحید جب عادت خود اس مسئلہ کی تحقیق فرماتے ہیں کہ (حسب اطلاق) (یعنی وجود مطلق) مقید برنگ (یعنی متبعین بوجودات خاصہ) ہو گیا تو ایک بادی کو دوسرے بادی سے اختلاف و تمایز پیدا ہو گیا (جیسا ظاہر ہے کہ انبیاء علیہم السلام فروع شرائع میں مختلف ہیں گو وہ اختلاف محمود ہے اور یہ بھی ظاہر ہے کہ یہ تمایز فی الوجود پر موقوف ہے) جب تمام ان وجودات متماثرہ کو نظر سے رفع کر کے (اسی اطلاق پر پہنچ جاؤ جو تمام کو (مرتبہ ما بہ الاشتراک ہیں) حاصل تھا تو وہاں بادی اور مفضل بھی باہم مشترک و متحد نظر آویں گے (جیسا کہ ظاہر ہے مقصود اس سے ترغیب دینا ہے توحید پر کہ ان حوادث مختلفہ کے مشاہدہ پر نظر کو مقتصر مت کرو ان سے نظر بالالے جاؤ کہ وہاں مطلق سے بھی نظر گذر کر اصل علت یعنی ذات و صفات و افعال حق کا مشاہدہ میسر ہو)

تحقیق علم آدم علیہ السلام و نفی علم محیط از انبیاء علیہم السلام

گفت واللہ عالم السر والمنفی کا سر پر زناک آدم را منہی
در سر گذر قالب کہ دادش و نمود ہر جسم و در اواح و در اواح بود

عہ یعنی دیباچہ ثنوی میں جس کی تقریر رسالہ بذا کی سرخی چہارم میں گذری ہے ۱۲

عہ یعنی اشعار ثنوی جو اشعار سرخی بذا سے اوپر ہیں ۱۲ منہ

یاد دادش لوح محفوظ وجود تا بدانت آنچه در الواح بود

تا بدہرچہ کہ از پس بود و پیش درس کہ از علم الاسماء و بیش

غرض ابد ر یعنی قیامت / تک جو کچھ اگلے پچھلے علوم ہیں وہ سب (اجمالاً) اپنی تعلیم سے جو کہ اسماء کے ساتھ متعلق تھی درس فرا دینے ر ابد کی تفسیر قیامت سے اس لئے کی گئی کہ ابد کے حقیقی معنی میں لاتنا ہی فی المستقبل ہے اور ممکن کو علوم غیر متناہیہ کا حاصل ہونا محال ہے اور سیوطی رحمۃ اللہ علیہ نے بعض رسائل میں ایک حدیث کہی ہے جس میں تصریح ہے کہ لوح محفوظ میں بھی قیامت تک کے احوال ہیں اور اجمالاً کی قید اس لئے لگائی کہ ان اشیاء کا علم مفصل گو ممکن ہے مگر واقع نہ تھا چنانچہ حضرت آدم علیہ السلام کو مثلاً یہ علم نہ تھا کہ ابلیس مجھ کو دھوکہ دے گا اور مثلاً وہ لفظ حارث کے معنے نہ جانتے تھے کہ براہ لغزش اپنے بیٹے کا نام عبدالحارث رکھ دیا اور مثلاً یہ یاد نہیں رہا کہ میں اتنی عمر حضرت داؤد علیہ السلام کو دے چکا ہوں پس اس سے کسی کا یہ استدلال و استنباط کرنا کہ جب حضرت آدم علیہ السلام کا علم محیط تھا تو ہمارے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا تو علم آپ سے زیادہ ہی ہے ضرور محیط ہوگا محض بے بنیاد ہو گیا جی یہ ہے کہ علم محیط بامور غیر متناہیہ خاصہ حق جل و علا شانہ کا ہے اور دوسرے کے لئے محال عقلی ہے اور قیامت تک کے محدود واقعات کا گو محال نہیں لیکن بلا دلیل بلکہ خلاف دلیل قائل ہونا افتراء علی اللہ ہے اور اسماء سے مراد علم الاسماء میں موجودات کے امہات خواص و صفات و اصول و کلیات لغات ہیں پس وہ علم متناہی بھی تھا اور مجمل بھی۔ خوب سمجھ لو اس سے بے شمار اشکالات مرتفع ہو گئے۔

رفع شبہ احتیاج و حسب ظاہر الی المنظر المحکم

جو محتاج است خواہد طاب لے ہمچنانکہ توبہ خواہد تا بے

ف۔ کیونکہ اگر سائل و محتاج نہ ہوں تو اسنیاء کی سخاوت کس طرح ظاہر ہو اور اسنیاء اس ظہور کے محتاج اس لئے ہیں کہ اس سے ثواب ملتے ہیں اور اس احتیاج الی الظہور سے یہ

شہر مرتفع ہو گیا کہ خالق کی صفت جو دکا ظہور بھی تو موقوف ہے۔ وجود طالب پر وجہ ارتفاع یہ ہے کہ وہ خود محتاج ظہور نہیں ہوا۔ لہذا توقف ظہور مستلزم احتیاج الی الخلق نہیں خوب سمجھ لو۔

معنی اتصال و اتحاد

جاننا چاہیے کہ اتصال و اتحاد تین معنی پر اطلاق کیا جاتا ہے۔ ایک معنی لغوی کہ دو چیزوں کی ذات کا ذاتاً بجانا اور ایک ہو جانا یہ اللہ تعالیٰ کی جناب میں محال عقلی و نقلی ہے اور قائل ہونا اس کا الحاد و تفرق ہے۔ دوسرے معنی اصطلاحی جس کو عینیت کہتے ہیں یعنی ایک شے کا قبوع اور محتاج الیہ و موقوف علیہ ہونا اور دوسرے کا محتاج و تابع و موقوف ہونا ایسا علاقہ تمام مخلوق کو خالق کے ساتھ ہے جیسا ایک جگہ اس کی مفصل بحث آچکی ہے تیسرے معنی عرفی یعنی محبت و محبوبیت کا تعلق خاص دو شخصوں میں ہونا۔ یہ علاقہ خاص مقبولان الہی کو اللہ تعالیٰ سے حاصل ہے۔

شرح مضمون کنت کثر مخفیاً الخ نہج غریب

گنج مخفی ہند پر ی جوشش کرد خاک لا سلطان اطلس پوشش کرد

گنج مخفی سے تشبیہ دینے میں اشارہ ہے طرف قول مشہود کنت کثر مخفیاً نا حجت ان اعرف خلقت الخلق کے اس قول کی کوئی سند صحیح تو نظر سے نہیں گذری مگر مضمون تو اس شریعہ کے موافق ہے۔ کیونکہ مخفی مراد باطن کا ہے اور مثال دینا واجب کو ممکن سے خود منصوص قرآنی ہے۔ عبادت کے لئے مخلوق کا پیدا ہونا ثابت ہے معرفت عبادت میں داخل ہے تو معرفت مقصود خلق ہوئی اور خلق پر ارادہ کی تقدیم یقینی اور معرفت کا خیر ہونا مسلم اور محبت کا حاصل ارادہ خیر ہونا معلوم۔ پس اس سے مجموعہ مضمون مذکور کا حاصل ہو گیا اور خاک سے اشارہ ہے طرف انسان کے جس میں تہذیب غالب خاک ہے اور اس میں اشارہ ہے مسئلہ مشہورہ من کی طرف کہ اللہ تعالیٰ مع ذات و صفات کے جمل ہیں جیسا حدیث میں ہے اللہ جمل اور جمال مقتضی ہوتا ہے ظہور کو یعنی ظہور اس کے مناسب ہے اللہ تعالیٰ حکیم

ہیں اسلٰی مناسب کی رعایت سے بالاختیار مخلوق کو پیدا کیا جس سے اپنے افعال کا اور ان کے واسطہ سے اپنے صفات کا اور ان کے واسطہ سے اپنی ذات کا ظہور فرمایا پھر مخلوقات میں زیادہ اختصاص انسان کو دیا حتیٰ کہ خاص بندوں کو اپنی صفات کا فیض خاص عطا فرمایا جیسا حدیث بیہقی میں ہے قال تعالیٰ اعطیہم من علمی و عقلی لے علمی اسی لئے اس کو مظهر اتم یعنی باضافت دوسرے مخلوقات کے کہتے ہیں اور اس جمال مطلق و کامل کے لوازم میں سے ہے۔ وسعت کیونکر غیر وسیع محدود و کمال بھی محدود و غیر کمال ہوگا اس لئے تشبیہات مذکورہ میں وسعت کو مقتضی ظہور کہنا اور تحقیق مشہور میں جمال کو مقتضی کہنا باہم تنافی نہیں ہیں۔
خوب سمجھ لو۔

تحقیق اختلاف مساکل اولیا

ہر نبی و ہر ولی را مسلکے است لیکتا حق می برد و جملہ یکے است
و۔ انبیاء کے مسلکوں میں تو احکام کا اختلاف ہے کہ اللہ تعالیٰ نے مختلف زمانوں میں حسب اختلاف مصالح و طبائع انبیاء علیہم السلام پر مختلف شرائع و احکام نازل فرمائے اور اولیاء امت نبی واحد میں احکام کا اختلاف نہیں بلکہ ان ہی احکام پر عمل کر لئے اور ان میں خلوص پیدا کرنے کے طریق مختلف ہیں پس احکام مشترک طرق مختلف جیسا مجتہدین میں اختلاف ہے ان اولیاء کا اختلاف اُس سے بھی اہوں اور اخف ہے کیونکہ مجتہدین میں گاہے حلت و حرمت کا اختلاف ہو جاتا ہے گو وہ بھی اختلاف شرائع سے کم ہے اس لئے کہ مجتہدین سب کے سب متمسک شریعت واحدہ سے ہوتے ہیں مگر وجوہ استدلال و فہم سالیب و تعیین قرآن سے یہ اختلاف ہو گیا اور مقصود سب کا عمل ہوتا ہے۔ شریعت واحدہ پر اور اولیاء اختلاف احکام سے بحث نہیں کرنے احکام میں کسی ایک مجتہد کا اتباع کر لیتے ہیں پھر ان ہی احکام متبوعہ میں اخلاص و تقرب کے تحصیل طرق میں حسب ذوق و استعداد طالب و تجربہ خود مختلف تعلیم فرماتے ہیں اور اس تقریر سے ان مدعیان تصوف کی غلطی ظاہر ہو گئی جو اہل باطن

عہ جن میں سے ایک تشبیہ تو شرعاً ہی ہے اور بعض تشبیہات دوسرے اشعار ثنوی میں ہیں جو شرعاً سے اذہم ہیں ۱۲ سنہ

کے لئے احکام جداگانہ سمجھے ہوئے ہیں۔

تنبیہ بر غلطی عجیب متعلق بعلاج شہوت

شہوت ناری براندن کم نشد اوبسا ندن کم شو بے بیج بُد
تاکہ ہیزمے نہی بر آتشے کے پیر و آتش از ہیزم کشتے
چونکہ ہیزم باز گیری نادر د زانکہ تقویٰ آب سوی نادر بود

ف۔ بعض کوتہ نظر شہوت مذمومہ کا علاج یہ سمجھتے ہیں کہ اس شہوت کو پورا کر لیا جاوے تاکہ طبیعت خالی ہو جاوے۔ پھر توبہ کر لی جاوے چنانچہ شیطان یہی دھوکہ دے کہ بعض اطفال طریقت سے محبت صادقہ رکرا دیتا ہے اس لئے مولانا اس کو دفع فرماتے ہیں کہ یہ جو شہوت مثل نار کے ہے یہ پورا کرنے سے کم نہیں ہوتی۔ البتہ ساکن (اور ضبط) کرنے سے ضرور کم ہو جاتی ہے (اس کی ایسی مثال ہے کہ حسب تک آگ پر لکڑیاں رکھتے رہو تو آگ اس ہیزم کش کی اس تدبیر سے کب بجھے گی البتہ اگر لکڑیاں نکال دو تو آگ بجھ جاوے گی) اسی طرح اسباب قضا شہوت سے اس کو دریغ ہو جاتا ہے اور تحرز قدرے تعب کے بعد جوش و خموش فرو ہو کر نسیا نسیا ہو جاتی ہے (کیونکہ تقویٰ (اور تحرز) اس تار (شہوت) کی طرف آب (حفظ و معیت الہی) کو لے جاتا ہے) اس سے کون ہو جاتا ہے جیسا قرآن مجید میں التقواللہ پر یصلح لکم اعمالکم کو مرتب فرمایا گیا ہے اور فرمایا اے ان اللہ مع المتقین) تنبیہ۔ مولانا کا یہ علاج شہوت مذمومہ کے ساتھ خاص ہے جیسا کہ اس سے بچنے کو تقویٰ سے تعبیر فرمانا اس کی دلیل ہے اور احقر نے کوتہ نظروں کے بیان غلطی میں اس کی تصریح بھی نہیں ہوتا کہ حدیث میں دار و مومہ میں شہوت حرام مطلقاً اور انہماک مباح میں دونوں داخل ہیں۔ اب اس پر یہ شبہ نہیں ہوتا کہ حدیث میں وارد ہے کہ اگر کسی اجنبیہ کی طرف میلان ہو تو اپنی بی بی سے فراغت کر لے اس سے وہ خیال دفع ہو جاتا ہے کیونکہ یہاں شہوت مذمومہ کو شہوت مباح سے دفع کیا گیا ہے اور شہوت مذمومہ سے تو تحرز ہی رہا اور مباح میں بھی انہماک نہیں ہوا بلکہ محض دفع ضرورت منظور نظر رہی چنانچہ خود اس حدیث

میں جلد ان الذی معها مثل الذی معها مقصود میت دفع ضرورت کو بتلایا ہے فافہم واللہ اعلم
گویا تخریذ کا ایک طریق یہ بھی ہے

معنی اصطلاحات جمع و فرق و جمع الجمع

اُن یکے ملے ہی بند عیاں
واں یکے سرماہ می بند ہسم
واں یکے تار یک می بند جہاں
ایں رس کشنشتہ یک موضع بغم
چشم ہر سہ بازو گوش ہر سہ تیز
در تو آویزاں و از من در گریز
سحر خیب بستیں عجب لطف خفی بست
بر نقش گرگ و بر من یوسفی بست
عالم ار ہجد ہزار ست و فزوں
ہر نظر را نیست این ہجدہ زبوں

یعنی ایک وہ شخص ہے جو چاند کو صاف دیکھ رہا ہے (مراد ماہ سے تشبیہاً حق تعالیٰ
پس اور بند سے مراد مشاہدہ ہے جس کی تفسیر کئی بار گذر چکی ہے اور اس کو عیاں کہنا مجازاً ہے
باعتبار اطمینان نام کے یعنی مشاہدہ غلبہ توجہ بحق سے مشرف ہے اور خلق کی طرف اصلاً
ملتفت نہیں) اور ایک دوسرا شخص وہ ہے جو عالم کو تاریک دیکھ رہا ہے (یعنی صرف مخلوق پر
اس کی نظر التفات ہے اس کو مرآۃ مشاہدہ انوار حق نہیں بنایا اور مصنوع سے صانع کی طرف
توجہ منصرف نہیں کی گویا عالم اس کی نظر میں تاریک ہے) اور ایک تیسرا شخص وہ ہے جو تین چاند
دعشہ دیکھ رہا ہے (مراد اس سے وہ شخص ہے جو ایک حالت میں حق اور خلق پر نظر رکھتا ہے
پس ایک ماہ تو حق تعالیٰ ایک ماہ خلق باعتبار مرآۃ حق ہونے کے ورنہ بدون مرآۃ حق کے ابھی
تاریک کہہ چکے ہیں۔ تیسرا ماہ یہ مجموعہ دو ماہ کا اور ہر چند کہ اس مجموعہ کا کہ موجود اعتباری ہے شمار کرنا
ضرور نہ تھا لیکن چونکہ نظر بحق و نظر بخلق کا جمع علی سبیل التعاقب اس مرتبہ میں مقصود بالحکم نہیں
بلکہ علی سبیل الاجتماع ملحوظ ہے اس مجموعہ کے اعتبار کرنے سے اس اجتماع کی طرف اشارہ
ہو گیا کیونکہ مجموعہ میں مثبت وحدانیہ کا اعتبار ضروری ہے اور وحدت و اجتماع دونوں کا التزام
ہیں پس ہم تاکیدیہ کے لئے ہے اور ان مراتب ثلاثہ سے اول کو اصطلاح میں جمع کہتے ہیں

عہ یعنی کلید میں جس کا حاصل غلبہ استخارہ ہے فی الذہن نہ کہ در یکسا ۱۲ منہ

ثانی کو فرق ثالث کو جمع الجمع۔ غرض یہ تین قسم کے اشخاص ہیں دینیوں (ظاہر ہیں) ایک جگہ مگر اپنے اپنے خیال میں مست بیٹھے ہیں (عمم بمعنی مطلق خیال مجازاً) اور دینیوں کی آنکھیں کھلی ہوئی اور دینیوں کے کان تیز یعنی ظاہری وحسی حالت یکساں مگر پھر اس قدر تفاوت کہ (ایک حالت ایک شخص سے قریب اور مطلق اور دوسرے سے بعید و نفور) مثلاً مشاہدہ حق کہ صاحب جمع سے قریب اور صاحب فرق سے بعید۔ اور یہاں من و تو سے مراد صرف یکے و دیگر ہے بلا لحاظ معنی تکلم و خطاب) یہ تفاوت عظیم (باوجود تفاوت یکساں و احوال کے) ایک غیبی سحر (یعنی تصرف عجیب) اور عجب خفی اور لطیف (یعنی متعسر اور پاک) امر ہے کہ ایک حالت ایک شخص کے لئے نقش گرگ ہے اور دوسرے کے لئے نقش پوشی ہے (مثلاً مشاہدہ خلق کہ صاحب فرق کے لئے مضر اور مہلک اور صاحب جمع الجمع کے لئے عین ایمان و عرفان) اور گو عالم اٹھارہ ہزار بلکہ اس سے بھی زیادہ ہیں جیسے عالم انسان عالم اسد عالم فرس پس جو عالم کے مراد انواع ہیں اور مراد محض کثرت ہے) مگر اس تفاوت نظر کی وجہ سے (یہ عوالم بر نظر کے تابع نہیں ہیں) یعنی سب کو اور اک نہیں ہوتا باغیا را نہ معرفت کرنے

ترجیح استفادہ از شیخ زندہ بر اہل قبور

مامے گفتن چو باشد رہنما چوں بگوید ضیاء اندر ضیاء

ف اس مقام سے مستنبط ہوتا ہے کہ باطنی نفع زندہ شیخ سے زیادہ ہوتا ہے بالخصوص اس طالب کے لئے جس کا سلوک کامل نہ ہوا ہو کیونکہ وہ بولنے پر قادر ہے ہر امر کو مفصل تبلا سکتا ہے اور اس کے بیان سے اپنے حالات و واردات کا ابہام دفع ہو جاتا ہے بخلاف میت کے کہ صرف تقویت نسبت کا فائدہ تو اس سے ہوتا ہے مگر تعلیم و تلقین جو مدار اعظم ہے منقود ہے اور اگر غرق عادت کے طور پر کہیں مکالم کا اتفاق بھی ہو جائے تب بھی یہ تفصیل اور سبب کہاں نصیب ہے اور اس سے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ تقریباً نسبت تحریر کے زیادہ نفع ہے کیونکہ تحریر میں بہت سی تفصیل ضبط نہیں ہو سکتی پس شیخ کے حضور میں استفادہ افضل ہے نسبت میں غلط و کتابت کرنے سے اور کوئی یہ شبہ نہ کرے کہ یہاں علم و تال کو

ترشح دی جا رہی ہے اور پچھلے مرحلے فرمائے ہیں۔ جواب یہ ہے کہ مرحوم قال ہے غیر اہل
حال کا اور راجح قال ہے صاحب حال کا طالب کے لئے کیونکہ اس کے قال میں دونوں
امر یعنی قال و حال مجتمع ہیں اور ظاہر ہے الاثنان خیر من الواحد۔

مشروطیت نسبت باطنی کہ بہینہ عروج نسبت فیض شیخ

ساہاگر ظن دو دبا پلے خویش نگذرد از اشکاف بینی ہائے خویش
ف۔ اس میں تعلیم ہے کہ بدون فیض مرشد کامل کے مناسبت باطن سے نہیں ہوتی اور
بدون اس مناسبت کے ترقی نہیں ہوتی تو صرف اپنی استعداد علمی و کتب بینی و ذہانت
پر رہنا و محول میں ماکافی ہے مرشد و صوفی۔

فریب زن شیطان و علم غیب نبودن اور

چوں مبدل میکند اوسیات عین طاعت بیشو در علم و ثبات
زین شود مرحوم شیطان بحیم در خد او بطرف تگرد و ونیم
او بکوشد تا گناہے آورد زان گنہ مارا بچا ہے آورد
چوں بہ بند کال گنہ شد طلعتے گورد اورا نامبارک ساعتے
ف۔ اس سے تحقیق ہے کہ شیطان بھی باوجود اتنے بڑے چالاک ہونے کے
وصو کہ کھا جاتا ہے اور یہ معلوم ہوا کہ شیطان کو علم غیب نہیں ہے۔ اسی طرح بھوت پلید
جن وغیرہم کو جیسا عوام کا غلط گمان ہے۔

عدم ہوا ز معصیت مقدر با کشف تقدیر

بیگہ بینم شو شمعین تو منم خواجہ روحم نہ مملوک تنم

ع۔ یعنی اور بعض مقاموں میں ۱۲ سنہ

ع۔ یہ ارشاد ہے حضرت علی کا رکا بار سے جس کا قصہ مشعل ثنوی میں مذکور ہے۔ ۱۲ سنہ

ف۔ شفیخ تو منہ سے دو مثلے ثابت ہوتے ہیں۔ ایک یہ کہ اہل بدعت خوارج وغیرہ کافر نہیں ہیں کیونکہ کفار کی شفاعت نہ ہوگی۔ دوسرے یہ کہ اگر اپنے یا دوسرے کے کشف سے معلوم ہو جاوے کہ فلاں معصیت میری تقدیر میں لکھی ہے تب بھی وہ مباح و جائز نہیں ہوتی ورنہ اس خدمت گار کو گناہ ہی نہ ہوتا پھر شفاعت کے کیا معنی ف و وعدہ شفاعت پر یہ شبہ کہنا کہ حضرت امام حسن رضی اللہ عنہ نے اس سے قصاص کیوں لیا محض لغو شبہ ہے وعدہ شفاعت فی الآخرة کسی دلیل شرعی سے مسقط قصاص نہیں۔

تکلم و سکونت عارف بحکم وقت

سخت خاک آلودہ می آید سخن آب تیرہ شد سرچہ بند کن

ف اس مقام میں اشارہ ہے اس طرف کہ عارف کو بحکم وقت کلام کرنا چاہئے جب طبیعت اپنی اور سامعین کی حاضر ہو اور علوم و معارف کی آمد ہو اور اس میں اعتدال ہو کہ نہ بیان میں تکلم ہو اور نہ اتنا غلبہ ہو کہ حد ضبط سے خارج ہونے کا اندیشہ ہو اس وقت افادہ فرماوے چنانچہ آمد کی قلت اور بلا انضباط کثرت دونوں کا مقتضی سکوت ہونا۔ اوپر مولانا کے کلام سے ثابت کیا گیا ہے اور اگر یہ شبہ ہو کہ بعض محققین کا ارشاد ہے کہ تکلم و سکوت میں نفس کی مخالفت کرنا چاہیے جب کلام کی طرف رغبت ہو اس وقت سکوت کرے اور جب سکوت کی طرف رغبت ہو اس وقت کلام کرے۔ جواب اس کا یہ ہے کہ یہ اس شخص کے لئے ہے جو ہنوز مجاہدہ میں مشغول ہے پس یہ بھی ایک مجاہدہ ہے اور یہاں جو مذکور ہے وہ اہل مشاہدہ و طالبین کے لئے ہے فلا تعارض اور اس میں یہ ہے کہ محتاج مجاہدہ چونکہ ناقص ہے اس کے سکوت و تکلم دونوں میں نفسانی غرض ہوتی ہے لہذا معالجہ واجب ہوا اور کامل اغراض سے مطہر ہو چکا ہے اس کا تکلم محض توبیت طالبین کے لئے منجانب اللہ ہے۔ پس تقاضائے کلام نافع امر الہامی الہی ہوگا۔ لہذا اس کے اتباع کے لئے کلام ضروری ہوگا اور اس کے خلاف میں الہاماً امر سکوت ہوگا لہذا اس کے امتثال کے لئے سکوت ضروری ہوگا۔ چوں قلم درینجہ تقلیب رب۔ واللہ اعلم

تمت رسالہ مسائل المتنوی

ازداد الفتاویٰ معروف بہ فتاویٰ اشرفیہ

تحقیق فضیلت حب عقلی بر عشق

سوال۔ ایک بات قابل دریافت ہے وہ یہ ہے کہ صراط مستقیم میں مولانا اسماعیل صاحب شہیدؒ نے حب ایمانی یا عقلی کو حب نفسانی یا عشق پر بہت کچھ ترجیح دی ہے اور طریق عشق کو ایک حد تک مذموم ثابت کیا ہے حالانکہ بڑے بڑے صوفیہ کرام مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ مولانا جامی رحمۃ اللہ علیہ وغیرہ نے عشق کی مدح سرائی کی ہے اس بات میں حضرت کی جو تحقیقی رائے ہو اس سے مفصل مطلع فرمائیے۔

جواب۔ اول یہ مقدمات سمجھنا چاہیے۔ اول فضیلت دو طرح کی ہوتی ہے ایک باعتبار ذات سے۔ دوسری باعتبار کسی حالت خاصہ کے۔ اول کو فضیلت ذاتیہ دوسری کو اضافہ کہنا مناسب ہے۔ دوم کمالات ولایت کے مستفاد ہوتے ہیں۔ کمالات نبوت سے اس لئے جو کمال ولایت کا جس قدر کمال نبوت کے ساتھ مشابہ ہوگا وہ دوسرے کمال سے جو مشابہت میں کم ہے افضل ہوگا۔ سوم عشق ایک خاص درجہ ہے محبت کا جس میں ہیمان و غلیان ہوتا ہے۔ ان مقدمات کے بعد جانا چاہیے کہ حضرت انبیاء علیہم السلام میں جو صفت محبت الہی کی ہوتی ہے اس میں ہیمان نفسانی نہیں ہوتا اس لئے بالیقین یہی نوع محبت کی فی نفسہ افضل ہوگی مگر کسی خاص استعداد و صلاحیت کے اعتبار سے تربیت باطن میں دوسری نوع کا انفع و اذوق ہونا ممکن ہے جیسے کہ گوشت فی نفسہ افضل لا قدیہ ہے لیکن کسی خاص طبیعت کے اعتبار سے آس جو کو اصلاح کہا جاتا ہے پس مولانا شہید رحمۃ اللہ فضیلت ذاتیہ کے مرتبہ میں حب ایمانی کو ترجیح دے رہے ہیں اور بعض آثار معلومیت کے اعتبار سے حب نفسانی کو عنصر بتلا رہے ہیں اور دوسرے حضرات صوفیہ رحمہم اللہ فضیلت اضافیہ کے مرتبہ میں عشق کی مدح کر رہے ہیں کیونکہ ایسے مضامین اکثر اہل حال کے کلام میں وارد ہیں جن کو تحقیقات عامہ مقصود نہیں یا امرار ان حضرات کی

اصطلاحاً عشق سے مطلق کمال محبت ہو جو شامل ہے۔ محبت ایمانی کو بھی اور مقصود مذمت کرنا ہو اس شخص کی جس میں یہ کمال نہیں ہے جیسے حدیث میں ہے لایومن احدکم حتی اکون احب الیہ الحدیث پس دونوں توجہ پر مولانا اور صوفیہ کے کلام میں تعارض نہیں ہے۔ واللہ اعلم
۱۴ رثوال ۱۳۲۱ ھ ہجری

معنی ربط قلب

سوال۔ ربط القلب بالشیخ کے کیا معنی ہیں؟
الجواب۔ حقیقت اس کی شیخ سے ازدیاد محبت ہے اور صورت اس کی شیخ کا تصور ہے جو ایجاباً سبب محبت کا ہوتا ہے اور فائدہ اس کی حقیقت کا اضافہ برکات والوار ہے۔ اور فائدہ اس کی صورت کا دفع خطرات ہے مگر حقیقت و صورت دونوں میں شرط یہ ہے کہ حدود بشریہ سے علماً و عملاً متجاوز نہ ہو ورنہ معصیت و بدعت سے نسبت باطنی ظلمانی ہو جاوے گی۔ فقط واللہ اعلم
ہر ذیقعدہ ۱۳۲۰ ھ ہجری

حقیقت جذبہ

سوال۔ جذبہ کی کیا حقیقت ہے؟
الجواب۔ بلا واسطہ کتاب و مجاہدہ جو احوال باطنیہ حاصل ہو جاتے ہیں اس کو جذب کہتے ہیں اور اجتہاد و مجوسیت اور مرادیت بھی کہتے ہیں۔ فقط واللہ اعلم

معنی ذکر قلبی و خفی

سوال۔ ذکر قلبی اور خفی کرنے کا کیا طریقہ ہے؟
الجواب۔ بعض کی اصطلاح میں قلبی کو خفی اور لسانی کو قلبی کہتے ہیں اور بعض کی اصطلاح میں لسانی کے جہر کو قلبی اور غیر جہر کو خفی کہتے ہیں اور طریقے دونوں کے کتب سلوک میں مذکور ہیں مگر بدوں تعیین شیخ کے خود کسی طریق کا اختیار کرنا نافع نہیں ہے حصول نسبت میں۔

حد ذکر جلی

سوال۔ ذکر جلی کی حد کیا ہے؟

الجواب۔ ادنیٰ کی حد تو معین ہے اصطلاح اول پر تو تحریک لسان اور اصطلاح ثانی پر اسماع نفس خود کما صرح بہ الفقہاء لیکن اکثر کی کوئی حد نہیں اپنے نشاط پر موقوف ہے مگر اس کے جواز کی یہ شرط ہے کہ کسی مصلیٰ یا نائم کو تشویش و اذیت نہ ہو کما صرح الفقہاء فقط واللہ اعلم۔
۲، ذیقعدہ ۱۳۲۰ ہجری

حل اشعار ثنوی متعلقہ قصہ شب تعریس

سوال۔ مولانا رومی رحمۃ اللہ علیہ پیر چنگی کے قصہ کے درمیان فرماتے ہیں ۵

مصطفیٰ بخوش شد زان خوب عورت

در شب تعریس پیش آں عروس

شد نمازش در شب تعریس فوت

یافت جان پاک ایشان دست بوس

اس کی تصریح بعض مراح نے اس طرح کی ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم حضرت

بلال رضی اللہ عنہ کی روحی آواز اذان سے (کیونکہ بظاہر تو اس وقت اذان محقی ہی نہیں) بے

ہوش اور مستغرق مشاہدہ تجلیات الہی میں ہو گئے۔ کیونکہ ان کی آواز اذات حق اولفحہ الہی

محقی جیسا کہ گذشتہ اشعار سے مفہوم و منظور ہوتا ہے اور بظاہر شعر کے معنی بھی یہی ہیں اور جہاں تک

حدیث سے معلوم ہوتا ہے وہ یہی ہے کہ یہ وجہ آپ کی غفلت کی نہ محقی بلکہ فی الواقع نوم محقی

کیونکہ سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کا قبل از خواب شریف کے حضرت بلال رضی اللہ عنہ کو

واسطے بیدار کرنے کے تنبیہ کرنا اور بعد نماز فوت ہونے کے فرمانا کہ بلال کو شیطان نے

خواب میں ڈال دیا اور یہ وادی وادی شیطان ہے جلدی بڑھو آگے چل کر نماز قضا پڑھیں گے

اس گذشتہ وجہ اور ظاہر مطلب شعر کے بالکل منافی ہے کیونکہ اگر واقعی آپ کی حالت استغراقی

محقی تو پھر آپ کے اس ارشاد عالی کے کہ اگر ہم کو بیدار کرنا جو صاف حالت نوم پر ڈال ہے

کیا معنی اور بلال کے اس جواب کا کہ یا حضرت مجھ پر بھی وہی خواب غالب آگئی محقی جواب پر محقی

کیا مطلب غرض جملہ الفاظ حدیث کے ارتباط و تعلق سے بھی معلوم ہوا کہ واقعی آپ پر نوم غالب تھی۔ نیز آپ پر تو اکثر تجلیات الہی کا نزول و مشاہدات حق کا بہ طور رہتا تھا کبھی ایسا نہ ہوا کہ آپ کی نماز قضا ہو گئی ہو اسی وقت کی کیا خصوصیت تھی۔ علاوہ ازیں حالت نماز سے زیادہ تو کوئی وقت قرب کا نہیں کہ جس کے بارہ میں الصلوٰۃ معراج المومنین ارشاد ہے چاہیے کہ اس میں زیادہ حالت استغراق ہو یہاں تک کہ محذات حق ہو کہ رکوع و سجود کی بھی اصلاً خبر نہ ہے یعنی اگر قیام کی حالت میں استغراقی حالت کو مروج ہوا تو قیام میں یہ رکوع کی نوبت ہی نہ آئے اگر حالت رکوع میں یہ کیفیت طاری ہوئی تو خود تک نہ پہنچ سکے علیٰ ہذا مگر کبھی حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر یہ موقع نہیں گذرا۔ قطع نظر ان سب کے جو کچھ بھی معنی لئے جائیں خواہ حالت استغراقی مراد لیں یا کیفیت لومی تو پھر حضرت کے اس ارشاد زناہم عینہ و لایناہم قلبی کے کیا معنی اگرچہ بعض شروح میں بعض اعتراضات کے جواب مرقوم ہیں مگر لائق تشفی نہیں بلکہ مزید بیان انواع انواع کے شبہات قلب میں جاگزیں ہوتے ہیں حضور پروردہ خوب حدیث شریف کے ظاہری و باطنی مطلب اور مولانا کے اشعار کے مدعا سے مطلع فرمائیں

الجواب۔ اول خیزا مود بطور مقدمات غرض کرتا ہوں کہ مطلب میں سہولت ہو۔ امر اول۔ جو امر نفس میں مسکوت عنہ ہو اس کا دعویٰ کوئی کسی قرینہ سے نفس کی مخالفت نہیں البتہ امر مثبت فی النفس کی نفی یا منفی فی النفس کا اثبات یہ مخالفت نفس کے ہے۔ امر دوم۔ جو واقعہ وجہ مختلفہ کو محتمل ہو اور اس کی وجہ منقول نہ ہو کسی دلیل ظنی سے اس کی تعیین کرنا کچھ مضائقہ نہیں جیسا کہ فلاسفہ موزنین نے ظن سے ہر واقعہ کے اسباب و علل نکلے ہیں۔ امر سوم۔ اتحاد ائمہ سے اتحاد سبب ضروری نہیں اسی طرح اتحاد سبب سے اتحاد سبب سبب ضروری نہیں۔

امر چہارم۔ کالین کو استغراق دائمی نہیں ہوتا۔

امر پنجم۔ کسی شے کا محمود ہونا اس کے مقصود ہونے کو متضمنی نہیں۔

امر ششم۔ اشعار میں بہت سی لفظی شاعری دعایات بھی ہوتی ہیں۔

امر ہفتم۔ کسی حاسہ کے تعطل سے اس کے مددکات کا ادراک نہیں ہوتا۔ بعد تمہید ان

مقدمات کے سننا چاہیے کہ مولانا نے اول اذان بلال رضی اللہ عنہ کا ندائے حق سے ناشی ہونا بیان کیا ہے اس شعر میں سہ زان دمی کا دم الخ اس کے بعد دو شعروں میں اس ندائے حق کا اثر بیان فرماتے ہیں کہ آپ اس کے اثر سے بیخود و مستغرق ہو گئے اور استغراق میں نماز قضا ہو گئی تو شب تحریر میں اس محبوب مطلق یعنی ذات حق کے دوہر و آپ کی روح بحیثیت استغراق حاضر تھی۔ اور یہاں مولانا نے استغراق کو سبب فوت صلوٰۃ کا ٹھہرایا اور حدیث میں اس کی وجہ نوم آئی ہے مگر چونکہ ممکن ہے کہ نوم کے بعد یہ استغراق ہو گیا ہو لہذا کچھ تعارض نہیں اب یہ کہ طول نوم کی کیا وجہ تھی سو نوم بلال وغیرہ کا سبب بھی شیطان ہونے سے یہ لازم نہیں کہ نوم نبوی کی وجہ بھی یہی ہو بلکہ ممکن ہے کہ وہ استغراق ہو کیونکہ اتحاد و اثر سے اتحاد سبب ضروری نہیں (بحکم مقدمہ سوم) اور ہر چیز کے حدیث میں استغراق کا سبب ہونا مذکور نہیں لہذا اس کی نفی بھی نہیں تو اگر اس کے سبب ہونے کا دعویٰ کیا جاوے تو حدیث کی مخالفت نہیں (بحکم مقدمہ اول) اور چونکہ آپ کی نشان پاک کے مناسب یہی وجہ ہے اس لئے دوسرے وجہ ممکنہ میں سے اس کو ترجیح دینا مضائقہ نہیں (بحکم مقدمہ دوم) اور مولانا نے محض استغراق کا اثر مذکور کیا ہے جو کسی وجہ میں محمود ہے اس کا فضل بیان کرنا مقصود نہیں تاکہ پرشبہ ہو کہ اگر استغراق میں یہ فضیلت ہے تو نماز کیوں فوت ہوئی کیونکہ محمودیت مستلزم مقصودیت نہیں (بحکم مقدمہ پنجم) اور چونکہ استغراق دائمی نہیں ہوتا اس لئے دوسرے حالات کے اعتبار سے شبہ نہیں ہو سکتا (بحکم مقدمہ چہارم) اور لفظ سروس صرف رعایت لفظی ہے نہ بیان اشتقاق تاکہ لغت کی مخالفت کا شبہ ہو (بحکم مقدمہ ششم) اور وقت مبصرات سے ہے اور نوم عین سے کہ مثل فاس کے ہے، حاسہ بصر معطل اور قوت انکسار متخل ہو جاتی ہے لہذا اس کا ادراک نہ ہوا (بحکم مقدمہ ہفتم) فقط واللہ اعلم

تفسیر شریعت طریقت و معرفت و حقیقت

سوال۔ ایک مختصر مضمون میں شریعت اور طریقت اور معرفت اور حقیقت کی حقیقت

اور ان کا باہمی تعلق لکھ کر مرحمت فرمائیے ؟

جواب شریعت نام ہے مجبور احکام تکلیف کا اس میں اعمال ظاہری و باطنی سب آگئے اور عقیدہ میں

کی اصطلاح میں فقط فقہ کو اس کا مرادف سمجھتے تھے جیسے امام ابوحنیفہ رضی اللہ عنہ سے فقہ کی یہ تعریف منقول ہے۔ معرفۃ النفس بالہا و ما علیہا۔ پھر متاخرین کی اصطلاح میں شریعت کے جزو متعلق باعمال ظاہرہ کا نام فقہ ہو گیا اور دوسرے جزو متعلق باعمال باطنہ کا نام نصوف ہو گیا۔ ان اعمال باطنی کے طریقوں کو طریقت کہتے ہیں۔ پھر ان اعمال باطن کی درستی سے قلب میں جو جلا، و صفا پیدا ہوتا ہے اس سے قلب پر بعض خفائی کو نیہ متعلقہ اعیان و اسواض بالخصوص اعمال حسنہ و سیئہ و خفائی الہیہ صفاتیہ و فعلیہ بالخصوص معاملات فیما بین اللہ و بین العبد منکشف ہوتے ہیں ان مکشوفات کو حقیقت کہتے ہیں اور اس انکشاف کو معرفت کہتے ہیں اور اس صاحب انکشاف کو محقق و عارف کہتے ہیں۔ پس یہ سب امور متعلق شریعت کے ہی ہیں اور عوام میں جو یہ شائع ہو گیا ہے کہ شریعت صرف جزو متعلق باحکام ظاہرہ کو کہنے لگے ہیں۔ یہ اصطلاح کسی اہل علم سے منقول نہیں اور عوام کے اعتبار سے اس کا منشا بھی صحیح نہیں کہ وہ اعتقاد تنافی ہے ظاہر اور باطن میں واللہ اعلم۔

۴۱ جمادی الاولیٰ ۱۳۲۲ھ

شرح الفاظ ثلثہ علم الیقین و عین الیقین و حق الیقین

یقین کہتے ہیں اعتقاد جازم مطابق للواقع کو اگر ادراک کا صرف یہی مرتبہ ہے تو علم الیقین ہے اور اگر اس کے ساتھ غلبہ حال بھی ہو لیکن اس غلبہ میں مدرک کو غیر مدرک سے غیبت نہ ہو تو عین الیقین اور اگر ایسا غلبہ ہے کہ غیر مدرک سے غیبت بھی ہے تو حق الیقین ہے اسی کو کتب فن میں مختلف عنوانات سے لکھا ہے واللہ اعلم

۲۹ جمادی الاولیٰ ۱۳۲۲ھ

حل بعض اشعار حضرت مولانا جامی قدس سرہ

قال العارف الہامی فی وصف یوسف علی بنیاد علیہ السلام

مستدس لندے از قید چہ و چوں سر از جلیاب چوں آور دبیروں
چہ آن نیچوں دبیں چوں کردہ آرام پئے رو پوش کردہ یوسفش نام

حل مضمرات۔ چہ ترجمہ یا ہو کہ موضوع است برائے سوال از جنس یا نوع مرکب و گاہے مستعمل باشد در سوال از مطلق حقیقت خواہ مرکب یا جزو مرکب باشد خواہ بسیط مجرد یا غیر مجرد باشد۔ چوں ترجمہ کیفیت کہ مقولہ است از مقولات تسعہ عرض کہ قسمی است از ممکن و گاہے مستعمل باشد در مطلق صفت حادث باشد یا قدیم ممکن باشد یا واجب و لو بوجوب الذات۔ جلباب چوں باضافہ مراد فیو و مباشرت و صفت ستر قید را جلباب گفتند۔ آرام تخی و نزول مقصود کہ منتہائے ارادہ باشد مجازاً اور آرام گفتہ کہ آرام معنی سکون منتہائے حرکت حسیہ و ارادیہ می باشد رو پوش حجاب۔

مقدمات۔ مقدمہ اولی۔ حق تعالیٰ کو بیچون او ماہیت و کیفیت سے مطلق کہنے کے دو محل ہیں۔ اگرچوں کو مقولہ کیفیت کے ساتھ خاص کہا جاوے اور ماہیت کو جنس و نوع مرکب کے ساتھ تب تو اس سے مطلق اور مقدس ہونا ظاہر ہے کیونکہ مقولہ کیفیت قسم ہے ممکن کی اور مقسم حق تعالیٰ پر صادق نہیں تو قسم بھی صادق نہیں ورنہ صدق قسم کا بدول مقسم کے لازم آوے گا اور یہ محال ہے اور جنس و نوع دونوں میں نہ کیسب لازم آتی ہے اور وہ مستلزم ہے حدوث کو اور حدوث باری تعالیٰ کا محال ہے۔ پس لامحالہ باری تعالیٰ اس کیفیت اور اس ماہیت سے منزہ ہے اور اگرچوں سے مراد مطلق صفت لی جاوے اور چہ سے مطلق حقیقت لی جاوے تو اس وقت اس حکم میں استعمال مجاز کا ہے کہ عام بول کر خاص مراد لیا یعنی صفات و حقیقت سے مراد ممکن کی صفات و حقیقت ہیں پس اس معنی کے اعتبار سے بھی تنزیہ ظاہر ہے۔ ورنہ خود ظاہر ہے کہ اللہ تعالیٰ کے لئے حقیقت اور صفت دونوں ثابت ہیں۔ مقدمہ ثانیہ تجلی اور نزول معنی لغوی پر محمول نہیں۔ الفاظ اصطلاحیہ ہیں مطلق ظہور کو کہتے ہیں مثلاً حروف مکتوبہ کو دیکھ کر کاتب کا وجود استدلال سے ظاہر ہوتا ہے کہ مصنوع بدول صانع کے پایا نہیں جاتا تو ضرور صانع موجود ہے اس معنی کے اعتبار سے حق تعالیٰ تمام موجودات میں متجلی ہیں کہ ان سے ان کے وجود اور صفات کمال پر دلالت ہوتی ہے اتنا فرق ہے کہ یہ ظہور اور تجلی اہل ظاہر کے نزدیک عقلی ہے اور اہل باطن کے نزدیک ذوقی ہے اور اسی تجلی ذوقی کے اعتبار سے گاہے تخصیص کر دی جاتی ہے قلوب عارفین کے ساتھ کہ ان پر تجلی ہوتی ہے عینی ظہور

حق تعالیٰ کا اشیاء میں ان کے قلوب پر پوجہ خاص یعنی ذوقاً منکشف ہوتا ہے (مقدمہ ثالثہ) محال
تجلی یعنی اشیاء کو مظاہر اور جب بھی اصطلاح میں کہتے ہیں۔ مظاہر تو اس اعتبار سے کہ اگرچہ واسطہ
نہ ہوتا تو انکشاف وجود واجب کی عند الملکف کوئی صورت نہ تھی تو اشیاء آئہ ظہور ہوئیں اور
جب اس اعتبار سے کہ اکثر اہل غفلت ان وسائل ہی کو دیکھتے ہیں اور ان سے استدلال وجود
صانع پر نہیں کرتے تو ان وسائل کی طرف ایسا التفات مانع ہو گیا۔ التفات الی الصانع
سے اس اعتبار سے یا ثباتاً نہ اختفا ہو گئیں۔ پس صدق مفہومین متضادین کا اعتبار بین مختلفین
سے موجب اشکال نہ رہا (مقدمہ رابعہ) کبھی کسی نکتہ شاعری یا تحقیقی کی وجہ سے مطلق
اثر کو گو وہ مقصود نہ ہو غایت یعنی اثر مقصود ٹھیرا دیتے ہیں (مقدمہ خامسہ) چونکہ انسان نسبت
اور مخلوق کے عجائب و غرائب کا زیادہ جامع ہے۔ اس کی دلالت بھی صفات کمال الہی پر زیادہ
ہو گی اس لئے انسان کو مظہر اتم و متہائے تجلیات وغیرہ کہتے ہیں (مقدمہ سادسہ) صوفیہ کہتے ہیں
کہ سبب ظہور ذات و صفات حق تعالیٰ کا ان کی صفت جمال ہے یعنی جمال مقتضی ظہور کو ہوتا
ہے اور ذات و صفات سب جمیل ہیں۔ اس لئے مقتضی ظہور کو ہوئیں اور یہ اقتضاء بمعنی اضطرار
منہیں بلکہ ادراخی حکمت ہے (مقدمہ سابعہ) مخلوقات میں اہل انسان ہے۔ بقولہ تعالیٰ۔ لقد
خلقنا الانسان فی احسن تقویم الایۃ و لقولہ تعالیٰ و صورکم فاحسن صورکم الایۃ اور انسان میں ظاہری
جمال کے اعتبار سے اہل حضرت یوسف علیہ السلام ہیں لقولہ علیہ السلام و ست اعطی
شظرا الحسن الحدیث۔

تقریر شرح۔ جب یہ سب امور ذہن نشین ہو گئے اب مطلب اشعار کا ظاہر ہے۔
حضرت یوسف علیہ السلام کے حسن کا بیان ہے کہ یوں سمجھو کہ نور حق جو کہ بالمخیین الذکور بن
فی المقدمۃ الاولیٰ قیداً بیت و کیفیت سے منزہ ہے وہ قید چھان یعنی حجاب مخلوق سے
یا بعنوان دیگر مظہر مخلوق سے کما ذکر کلا ہما فی المقدمۃ الثالثہ ظاہر ہوا۔ اور ان دو عنوانوں
میں سے پہلے شعر میں آورد بیروں عنوان ظہر بیت کی طرف آورد و سرے شعر میں لفظ
روپوش میں عنوان حجاب کی طرف اشارہ ہے اور سب اس مطلق نے اس مقید میں بالمعنی
الذکور فی المقدمۃ الثانیہ نزول فرمایا۔ جس کو یا ہا شبار مطلق نزول مقصود کے آرام سے تعبیر کیا گیا

یا خاص منتہائے نزول کے اعتبار سے آدم کہا گیا کیونکہ یہاں مظہر خاص انسان ہے۔ کما ذکر فی المقدّمۃ الخامسة تو اس مقید کا نام روپوشی کے واسطے یوسف رکھ دیا اور اس روپوشی کا ہر چند کہ مقصود ہونے کا دعویٰ نہ کیا جاوے لیکن چونکہ اس نزول پر یہ مرتب ہوتی ہے مجازاً اس کو لفظ پہلے سے غایت قرار دے دیا کما ذکر فی المقدّمۃ السادسة۔ اور یہاں نکتہ شاید یہ ہو کہ اس روپوشی سے ابتلا و امتحان خلق منظور تھا کہ دیکھیں کون محو تماشاۓ یوسف ہو کر جمیل ضعیفی کو بھولتا ہے اور کون ان کو دیکھ کر بزبان حال یہ کہتا ہے ۔

حسن خویش از روئے خواباں آشکارا کردہ
پس بچشم عاشقاں خود را تماشا کردہ
ع چہ باشد آں نگار خود کہ بند دایں نگار ہا

اور ہر چند کہ یہ تجلی اور یہ احتجاب ہر مخلوق میں حاصل ہے لیکن چونکہ یوسف علیہ السلام صفت جمال میں اور مخلوق سے اکمل ہیں کما ذکر فی المقدّمۃ السابعة تو آپ خاص اس صفت کے زیادہ تجلی گاہ ہوئے ہو کہ بمقدمہ سادہ اصل منشاء ظہور و تکوین کا ہے۔ اس لئے اس تجلی و احتجاب خاص میں خاص اعتبار سے آپ کو ترجیح ہوئی۔ لہذا اس شعر میں تخصیص کر لی گئی۔ واللہ اعلم

مہر جادی الاخریٰ ۱۳۲۲ھ

حقیقت نفس

سوال۔ نفس کیا چیز ہے اگر لمتہ الشکر کا نام ہے تو بعض وقت مسلمان طبعاً عبادت کی خواہش کرتا ہے خصوصاً جب اس میں حتی سبحانہ کچھ لذت مرحمت فرماویں اس وقت ہوائے نفس و لمتہ الخیر رضائے باری ہوا سمہ میں ہوائے اس کے کہ دین اسلام اور شریعت غرا کو میسر قرار دیں اور کوئی بھی سبیل ان فراق ہے یا نہیں بظاہر توجہ دل گناہ میں لذت پاتا اور اس کی خواہش کرتا ہے وہی عبادت میں لذت پاتا اور خواہش مند ہوتا ہے۔ محض یہ سمجھ لینا کہ اول لمتہ الشکر من الشیطان ہے دوسرا لمتہ الخیر من الملک ہے۔ دل کو شکین نہیں دے سکتا اور اگر ہو بھی تو ہر شخص کے لئے نہیں نفس عن الہویٰ پر عمل کرنے کے لئے پورے علم دین کی ضرورت ہے۔ تنویر اعلم کافی نہیں اس صورت میں جمیل علم راہ از ضرورت جس کو فرض کفایہ شمار کیا ہے

فرض عین اور حد ضرورت میں داخل ہو جائے گا نیز صوفیہ کرام کا مباحات کو محرمات کے اندیشہ سے ترک کرنا اسی بنا پر ہے کہ ہوائی نفس ہے اور نفس کی جہاں تک ہو مخالفت چاہیے اس بنا پر مجھوک کے وقت کھانا اور ضرورت کے وقت مجامعت بھی ہوائی نفس ہوگی۔ پھر عادت کے موافق یا بغرض حصول لذت عبادت کے وقت طاعت میں مشغول ہونا ہوائی نفس کیوں نہ ہو البتہ وہ بحکم الطبع ہے اور یہ بحکم الشرع مگر عادت کے درجہ میں یہی عبادت بحکم الطبع میں داخل اور سبب عبادت و قوام بدن و تصبیح خیال و ازالہ مادہ فاسدہ کی نیت سے اکل و جماع بھی بحکم الشرع ہے پھر امتیاز دشوار غرض گواقتیاست کچھ ہو جاتی ہے مگر الزام و اسکات بلکہ اطمینان نہیں۔

الجواب۔ نفس انسان کے اندر ایک قوت ہے جس سے کسی چیز کی خواہش کو تلبہ خواہ وہ خواہش خیر ہو یا شر اگر اکثر شر کی خواہش کرے اور نادام بھی نہ ہو اس وقت ادارہ کہلاتا ہے یعنی اکثر الامر بالسوء اور ہوی اسی مرتبہ کی خواہش کا نام ہے اور کبھی کبھی اس میں خیر کی بھی خواہش پیدا ہو جاتا اس مفہوم کے منافی نہیں کیونکہ اکثر الامر کو دائم الامر ہونا لازم نہیں اور اگر نادام بھی ہونے لگے تو لیامہ کہلاتا ہے اور اگر اکثر خواہش خیر کی کرے اس وقت مطمئنہ کہلاتا ہے یعنی ساکن الی الخیر گو کبھی اس میں شر کی بھی خواہش بلا عمل اچھا نا پیدا ہو جاوے کیونکہ محض الجذاب یعنی میلان منافی سکون کے نہیں چنانچہ اجسام ثقلیہ باوجود میلان الی المرکز کے ساکن بھی دیکھے جاتے ہیں البتہ اس خواہش کے مقتضا پر عمل کرنا کہ حرکت من المشرق ہے یہ البتہ منافی سکون ہے تو اس صورت میں مطمئنہ نہ ہے گا غرض دونوں خواہشیں خیر کی بھی اور شر کی بھی نفس ہی کے متعلق ہیں البتہ اسباب ہر خواہش کے جدا جدا ہیں بعض تو مشاہد ہیں جیسے نصیحت و صحبت نیک خواہش خیر کے لئے اور اخلا و صحبت بد خواہش شر کے لئے اور بعض اسباب غیر مشاہد ہیں جیسے القاء ملک خواہش خیر کے لئے اور القاء شیطان خواہش شر کے لئے اسی کو حدیث میں لمة الملك و لمة الشيطان اور ابعاد بالخیر اور ابعاد بالشر سے تعبیر کیا جاتا ہے اور بزرگوں کا مباحات کو چھوڑنا اس بنا پر نہیں کہ مباحات کی خواہش ہوائی نفسانی ہے بلکہ اس بنا پر ہے کہ وہ معضی الی الہوی نہ ہو جاوے۔ اس تقریر میں تائن کر لینے سے

امید ہے کہ سب شبہات زائل ہو جاویں گے کیونکہ اس میں منشاء اشتباہ کا ارتفاع ہو گیا ہے اور اگر اب بھی کوئی شبہ رہے تو اس کی تقریر بکرو واضح طہر پر کی جاوے۔ ۶۔ مجاہدی لاخری ۱۳۲۲ھ

تفسیر اشعار کہ بعض اہل حال برآن فات فرمودند

سوال۔ گذارش خدمت ہے کہ لفظ خود بخود آزاد پر اپنی طرف اشارہ کرنے سے کیا مطلب ہے اور یہ مصنفون عارفین کے نزدیک کیا نہایت سخت ہے کہ بوجہ خوف وصال ہو کیا مراد ہے۔ خادم کا جی چاہتا ہے کہ اس غزل کی تفسیر موافق مذاق اہل حال آنحضور تحریر فرماویں نہایت اشتیاق ہے۔

غزل

آستیں بر رو کشیدی ہچو مکار آمدی	با خودی خود در تماشا سوائے بازار آمدی
در بہاراں گل شدی در صحن گلزار آمدی	بعد ازاں بلبل شدی باناں زار آمدی
شور منصور از کجا و دار منصور از کجا	خود زدی بانگ نال حق بر سر دار آمدی
گفت قدوسی فقیرے در فنا و در بقا	خود بخود آزاد بودی خود گرفتار آمدی

اس سے زیادہ خادم کو یاد نہیں شاید اور بھی اشعار ہوں (ضمیمہ سوال) مولانا شاہ محمد حسین خان بہادر صاحب الہ آبادی علیہ الرحمۃ نے ۸ رجب ۱۳۲۲ھ مطابق ۱۹ ستمبر ۱۹۰۴ء بمقام جمیر شریف ساٹھ نو بجے صبح کو انتقال فرمایا۔ نواب سرور جنگ کے مکان پر جو احاطہ درگاہ شریف میں واقع ہے سماج کا جلسہ تھا۔ مولانا صاحب قدس سرہ وہاں تشریف لے گئے۔ آستانہ مبارک کے قوالوں نے حضرت شیخ عبدالقدوس گنگوہی رحمۃ اللہ علیہ کی یہ غزل شروع کی شعر۔ آستیں بر رو کشیدی ہچو مکار آمدی : با خودی خود در تماشا سوائے بازار آمدی مولانا صاحب نے حسب عادت ہر مصرع کی تفسیر فرمائی شروع کی جب قوالوں نے مقطع کا شعر یعنی گفت قدوسی فقیرے در فنا و در بقا، خود بخود آزاد بودی خود گرفتار آمدی گانا شروع کیا تو مولانا صاحب نے اس شعر کی اور دوبارہ خود بخود آزاد۔ کو فرمایا اور اپنی طرف اشارہ کر کے سجدہ میں چلے گئے اور چشم زدن میں روح اقدس قید تن سے آزاد ہو گئی۔ آٹھ بجے شب کو حضرت خواجہ غریب نواز رحمۃ اللہ علیہ کے پائیل میں مدفون ہوئے۔

الجواب۔ آپ نے اس واقعہ کے متعلق تین سوال کئے ہیں۔ اول اشارہ سے کیا مطلب ہے دوسرے وجہ وفات کی تحقیق۔ تیسرے ان اشعار کی تفسیر۔ سو وجہ وفات کا سوال ایک اور صاحب نے بھی کیا ہے۔ اس جواب کا خلاصہ دوسرے پرچم پر لکھے دیتا ہوں۔ تفسیر سے پہلے ایک تمہید سمجھ لیجئے۔ وجہ اشارہ کا سمجھنا بھی اسی پر موقوف ہے وہ یہ کہ ممکن من حیث الامکان کسی وصف وجودی کو یا کسی جمال و کمال کو بذاتہ مقتضی نہیں ورنہ وہ واجب ہو جاوے گا (مہن) پھر حسب ان اوصاف کے ساتھ موصوف ہو گا اس میں کسی علت و واسطہ کی ضرورت ہوگی جو مرجع اتصاف کا ہو اور وہ واسطہ ذات حق مع الصفات والافعال ہے۔ اب رہا یہ امر کہ اس توسط کی کیا کیفیت ہے اور آیا وہ واسطہ فی العروص ہے یا فی الثبوت یا فی الاثبات اس کی تحقیق از بس طویل ہے اور کلید منوی میں بقدر ضرورت مذکور بھی ہے اس میں اہل ذوق کے اقوال مختلف ہیں لیکن اتنا امر مشترک التسليم ہے کہ ممکن کو واجب لغائے کی ذات و صفات و افعال کے ساتھ ایک خاص تعلق اور نسبت ہے اور ممکن کے نظائر وجود اس انتساب کی بدولت ہیں۔ پس کمال و جمال کے ساتھ موصوف بالذات والحقیقۃ ذات حق ہے اور ممکنات اس کے مستقر اور مستعیر پس بعض اوقات کثرت مراقبات یا قوت تخیل یا ذوق وجدانی یا غلبہ قیاد سکری سے یہ اوصاف و کمالات و نظائریات تو ملاحظہ میں رہتے ہیں لیکن ممکن پر من حیث الخلق اور واجب پر من حیث الاتصاف نظر پڑتی ہے۔ اس وقت ان اوصاف کو قالاً و حالاً ذات حق کی طرف نسبت کرنے لگتا ہے جیسے کوئی شخص بدستگیر کو ملاحظہ میں رکھ کر پھر اس کے غیر مالک ہونے پر اور معیر کے مالک ہونے پر نظر کرے تو بالاضطرار کہہ اٹھے گا۔ ان بد المستعیر ہی بد المعیر خیاںچہ اسی بنا پر فقہاء کے کلام میں یہ اطلاق وارد ہے اور اس کو توحید افعالی و صفاتی کہتے ہیں اور جب اس حالت کا زیادہ غلبہ ہوتا ہے تو ممکن کا اضمحلال اس درجہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس قابل محی نہیں معلوم ہوتا کہ اس کی ذات کو اس پر معمول کیا جاوے کیونکہ یہ حمل ایجابی بھی ایک گونہ ثبوت موضوع کو چاہتا ہے اور ممکن کے لئے حقیقۃ ثبوت نہیں اس لئے جس طرح افعال ممکن کو

ۛ جواب بتفصیل کتاب ہنایہ کے دوسرے حصہ میں مندرج ہے پر گزرد چلا ہے ۛ

افعال حق اور صفات ممکن کو صفات حق کہہ دیا تھا اسی طرح ذوات ممکن کو ذات حق کہہ دینا ہے اور ان سب کو اسی ایک ذات کے ظہورات سمجھنا ہے بلا اتحاد و بلا حلول جیسا تصریحاً مولانا نے کہا ہے ۔

انصاف بے تکلیف بے قیاس بہت رب الناس را با جان ناس

اس حمل کے حکم کو توحید ذاتی کہتے ہیں اور منصور علیہ الرحمۃ کے قول کا منشا ہی تھا۔ اور ہمہ ادست کی ایک تفسیر یہ بھی ہے۔ آن اشعار میں توحید کے ان ہی مراتب کو بیان کیا ہے اب ان کی تفسیر میں کوئی اخفا نہیں رہا اور بعض اوقات خلو ممکن اور انصاف پر نظر پڑنے کے ساتھ اوصاف و افعال و ذوات ممکن ملاحظہ میں نہیں رہتے اس وقت ان سب موصوفات اور اوصاف کو معدوم سمجھتا ہے اور ان سب امور کی نسبت ذات حق کی طرف نہیں کرتا۔ بلکہ ان سب پر عدم کا حکم کرتا ہے جیسا نظامی رحمۃ اللہ علیہ کے قول میں ہے ۔

ہمہ میتند آنخپہ مستی توئی

اور ہمہ ادست کی ایک تفسیر یہ بھی ہے جس کو میں نے کلید ثنوی کے دیباچہ میں لکھا ہے اور کبھی اوصاف ممکن کے ساتھ انصاف ممکن پر بھی نظر ہوتی ہے اور ساتھ ہی افتقار کو بھی دیکھنا ہے تو ہمہ از دست کرتا ہے اور یہ حالت صحو کی اور مددک بالغفل ہے اب رہ گئی وجہ اشارہ کی سوچو نہ کہ یہ نسبت دوسرے ممکنات کے انسان اجمع الکمالات ہے اور اسی بنا پر اس کو مرتبہ جامعہ اور مظہر اتم کہا گیا ہے۔ اس لئے اغتساب مذکور میں یہ اوروں سے زیادہ احق ہے سو میرا ظن غالب یہ ہے کہ مولانا نے اس حالت میں اس دلالت و ضعیفہ غیر لفظیہ سے بودی کے مخاطب کو مشارالہ بتایا۔ ولعل معنی السجدة ما قال المنصور لما سئل ان کنت انت الحق فکمن قصی فقال یصلی ظاہری لہا لینی مگر یہ سب ظن و تخمین ہے اور حقائق امور پر عالم الاسرار مطلع ہیں۔ محض آپ کی خاطر سے لکھ دیا ہے اگر غلطی ہو گئی ہو اللہ تعالیٰ معاف فرماویں۔ والسلام۔

۲۲، جب ۱۳۲۲ھ

عرفان حافظ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد الحمد والصلوة یہ خاکپائے طالبان خدا و سالکان راہ ہدیٰ منظر مد علیہ کہ کتاب لطیف دیوان حافظ کو جو اکثر عوام و خواص میں ایک خاص مقبولیت حاصل ہے۔ ظاہر ہے میرے دل میں خود بھی خیال تھا اور بعض احباب کے اشارے سے وہ خیال اور زیادہ موکہ ہو گیا کہ اس کے جو اشعار متضمن تحقیقات یا حالات باطنی ہیں ان کی مختصر اور سہل طوہ پر توضیح کر دی جاوے اور جو اشعار محض شاعرانہ نکات و لطائف پر مبنی ہیں۔ ان کا حل غرض خاص کی تکمیل و تحصیل میں ذیل نہیں سمجھا گیا۔ الا نادراً لفائدہ ما اور چونکہ حافظ قدس سرہ بوجہ صاحب حال ہونے کے ان اشعار خاصہ میں بیشتر حقائق و معارف بیان فرماتے ہیں اس لئے اس مجموعہ پریشان کا نام عرفان حافظ رکھا زیادہ موزوں معلوم ہوا۔ یہ امر بھی پیش نظر رکھنے کے قابل ہے کہ چونکہ دیوان کے اشعار اجزاء غزل ہیں، لہذا ان میں باہم ہمت و تناسب مفہوماً ضروری نہیں، بلکہ احوال و ثقہ بر اقوال۔

قال الحافظ

رحمۃ اللہ علیہ

الایا ایہا الساتی اور کاسا و ناوہا کہ عشق آساں نمود اول سے افتاد مشکلمہا ساتی شراب پلانے والا مراد محبوب حقیقی۔ کاس پیالہ شراب مراد جذب عشق حقیقی یعنی او سر متوجہ ہو کر اسے محبوب حقیقی دور دیکھنے پیالہ (جذب عشقی) کو اور (اس دور میں) وہ پیالہ مجھ کو بھی دے دیکھے یعنی مجھ کو اپنی طرف منبذب کر لیجئے کیونکہ (راہ) عشق (کا سلوک) مادل اول آسان معلوم ہوا تھا (چونکہ اس کے عقبات نہ دیکھی تھیں) لیکن (سلوک کا وقت)

بڑی بڑی مشکلیں واقع ہوئیں جن سے راہ قطع ہونا و شوار ہو گیا۔ سو آپ کے جذب کے یہ سب مشکلیں سہل ہو جائیں گی (ف) اس شعر میں اس مسئلہ کی تحقیق ہے کہ سلوک محض بلا جذب کے وصول الی المقصود میں کافی نہیں ہوتا اور سلوک اور جذب کے معنی کوئی شخص ہوش اور نہ ہوش کے نہ سمجھا جاوے بلکہ سلوک کہتے ہیں مقامات یعنی اخلاق باطنہ کی اصلاح کو مع پابندی اعمال ظاہرہ کے اس سے نسبت باطنی کے حاصل ہو جانے کی استعداد اور قابلیت پیدا ہو جاتی ہے لیکن نسبت باطنی کا بالفعل حاصل ہو جانا یہ باختیار مالک نہیں ہے محض فضل الہی پر موقوف ہے پس وہ فیض غیبی و عنایت حق جس سے یہ نسبت حاصل ہو جاوے جذب کہلاتا ہے اور اسی نسبت کو وصول الی اللہ بھی کہتے ہیں جو عن سلوک اختیار ہی ہے اور جذب غیر اختاری خوب سمجھو اسی مضمون کو کسی نے اس طرح تعبیر کیا ہے ۵

نگرد قطع ہرگز جادہ عشق از وید نہا کہ می بالہ بخود ایں راہ چوں تاک از بید نہا
قال رحمہ

بوجئے نافہ کا خرصبازاں طرہ بکشا بد زتاب مجد شکنیش چہ خوں قتادہ در طہا
بوجئے امید طرہ کھلے ہوئے بال مجد گندھے ہوئے بال بظنی مدلول یہ ہے کہ (بامید اس نافہ (یعنی خوشبو) کے جس کو آخر (کبھی نہ کبھی تو) باد صبا اس طرہ سے کھوے اور بھیلے) گی (اس امید پر) محبوب کے مجد شکن کے ہیچ و تاب کی وجہ سے کیسے کیسے خون قلوب میں پڑے ہیں (اور عشاق اُن کو اُسی خوشبو کی امید پر کہ وہ بھی ایک گونہ قرب وصال ہے چھیل رہے ہیں (ف) ادبسان اشارہ مجد سے مراد واردات ساکب کا بند ہونا جس کو قبض کہتے ہیں اور نافہ سے مروان وادوات کا نازل ہونا جس کو بسط کہتے ہیں اور ان واردات کو مرتبہ قبض میں جحد سے اور مرتبہ بسط میں طرہ سے تعبیر کرنا نہایت لطافت و رعایت شاعرانہ بھی ہے اور صبا سے مراد فیض مرشد ہے جو واسطہ ہے ایصال واردات و برکات الہیہ کا پس اس میں تعلیم ہے اس مسئلہ کی کہ قبض میں ساکب کو نا امید و دل شکستہ نہ ہونا چاہیے کیونکہ اس میں ہزاروں

حکمتیں اور مصلحتیں ہوتی ہیں ایک ظاہر مصلحت جو قبض میں مشترک ہے یہ ہے کہ قبض سحما لک کو ایک خاص نمک اور شکستگی اور اپنے کو محض بیچ اور ناجیز اور ذلیل اور حقیر سمجھنا اور عجب و نیند کمال کا قطعاً نظر اور التفات سے اٹھ جانا یہ امور بلا مجاہدہ حاصل ہو جاتے ہیں سو یہ خود کتنی بڑی دولت ہے اسی لئے بعض محققین کا قول ہے کہ قبض ارفع ہے بسط سے یعنی اس وجہ خاص سے پس اس حالت میں ناامید اور پریشان نہ ہو بلکہ اس پر صبر کرے اور راضی رہے اور امید رکھے کہ جب میسر لے مصلحت ہوگی بسط ہو جاوے گا کہ وہ بھی قرب کی ایک خاص صورت ہے جیسا کہ قبض بھی من وجہ قرب ہے اور نسبت الی الصبا میں اشارہ ہے کہ قبض میں مرشد کی طرف رجوع کرے کیونکہ قبض کے علل و آثار و مصالح و مروق بسط یا اس قبض کا عین بسط یعنی حکمت میں مثل بسط ہونا یہ سب مراتب مرشد سے حل ہوتے ہیں نیز اس سے لازم آگیا کہ سالک قبض میں اپنی رائے پر ہرگز عمل نہ کرے ورنہ بہت سے اس میں صورت یا معنی ہلاک ہو چکے ہیں قبض کے باب میں مضمون مولانا کے کلام میں زیادہ مصرح ہے کہ چونکہ قبضے آیت اے راہ روہ آں صلاح است آں دل مشوہ چونکہ قبض آمد تو دروے بسط بین ہمازہ باش وچیں میفکن بر جیں

قال

مے سجادہ رنگیں کن گرت پیرمناں گوید کہ سالک بیخبر ہو در راہ و رسم منزل لہا مے شراب مراد وہ امر مباح جو طریقت کے خلاف معلوم ہوا و قابل اختراز ہو باوجود مباح شرعی ہونے کے طریقت معتز زعم ہونے کے وصف کے سبب شراب کے تشبیہ نے دی مطلب یہ ہے کہ می میں سجادہ رنگین کرنا دگر بہت امر منکر ہے لیکن اگر تجھ کو پیرمناں (یعنی مرشد) بتلاوے تو عمل کیجیو کیونکہ جو شخص راہ چلا ہوا (اور راہ دیکھا ہوا) ہے وہ منازل کے طرق اور اثار سے بیخبر نہیں ہوتا (طریق رستہ اور رسم جو راہ پر نشان بنے ہوئے ہیں جن کو دیکھ کر راستہ چلتے ہیں) اسی طرح اگر مرشد مرشد کو کوئی ایسا امر بتلاویں جو شرعاً ناجائز تھا لیکن بظاہر طریقت کے خلاف ہونے سے منکر معلوم ہوتا ہے تو سالک کو چاہیے کہ اس کو مضر سلوک نہ سمجھے بلکہ اس پر عمل کرے کہ وہ واقع میں

بیخبر رہے

مضر نہ ہوگا بلکہ مفید ہوگا کیونکہ شیخ کو اس کے نشیب و فراز کا زیادہ تجربہ ہے تفہیم کے لئے ایک مثال عرض کرتا ہوں مثلاً کسی سالک کو قبض ہوا اور شیخ نے اپنی بصیرت و تجربہ سے پہچان لیا کہ بیشتر اشغال اور ضعف و ملال طبیعت کا اس کا سبب ہوا ہے شیخ نے امر فرمایا کہ برائے چندے شغل بالکل چھوڑ دو اور طبیعت کو راحت دو اور احباب میں بیٹھ کر مزاج و مطائبہ سے فرحت حاصل کرو اور حد شب کا سوؤ اور خوب لذیذ کھانے کھاؤ تو نطاہریہ امور خلاف طریقت معلوم ہوتے ہیں لیکن واقع میں عین طریقت ہیں کیونکہ علت قبض کا اس میں علاج بالصد ہے کہ ملال اور ضعف کا علاج نشاط اور تقویت ہے اس علاج سے بسط ہو جاوے گا اور ذکر و شغل اطمینان سے ہوگا تو درحقیقت شیخ نے شغل ترک نہیں کیا بلکہ شغل کے دوام کا سامان کیا ہے۔

تنبیہ یاد رکھو کہ مے سجادہ رنگیں کن میں تشبیہ المفرد بالمکرب ہے اجزاء مرکب کے جدا جدا مشتبہ نہیں اور معان لغت میں آتش پرستوں کو کہتے ہیں چونکہ اہل فارس اصل میں آتش پرست تھے اس لئے فارسی زبان میں وہی محاورے آویں گے لیکن مراد محض معنی مجازی ہوں گے اور سالک جو شیخ کو کہہ رہا ہے اس کے معنی اسکے سلوک میں کمی نہیں بلکہ آنکے سلوک کردہ و فارغ شدہ باشند ہیں اور احقر نے جو تفسیر بمی سجادہ رنگیں کن کی کی ہے قرینہ اس کا ظاہر ہے کہ جس فن کا یہ مضمون ہے اسی فن کے اعتبار سے جو امر منکر ہو وہ متعین الارادہ ہے معنی لغوی لینا بالکل فن سے خارج ہو جانا ہے خوب سمجھ لو۔ **قال رحمہ**

مراد منزل جاناں چرامق عیش چوں ہر دم جس فریاد میدارو کہ بر بندید مملہا (منزل جاناں مقام و حال باطن جس اثر ارشاد عرفا اور شوق قلب مراد یہ کہ مجھ کو کسی مقام یا حال باطنی میں امن و عیش (یعنی استقرار و سکون) کیونکہ حاصل ہو جب کہ ہر وقت قلب میں جو عارفین کے اس، ارشاد کا اثر ہے کہ سالک کو کہیں توقف نہ کرنا چاہیے اور شوق قلب بھی تقاضا کرتا ہے کہ ہاں مجمل لا دو اور سفر کرو و اس میں تعلیم ہے کہ کسی خاص حالت باطنی پر قناعت نہ کرے

طلب ترقی باطن

بلکہ ہر دم طالب مزید ہو گئی وہی سے بھی توجہ اور ارادہ سے بھی اور دعا و التجا سے بھی مولانا نے بھی اسی مضمون کو ارشاد فرمایا ہے ۔ اے برادر بے نہایت درگہی است ہرچہ بدو سے میری برو سے مالیت ۔ تشبیہ عادت معنی کہ کوچ کے وقت ہر س بجاتے تھے جیسے اسٹیشن پر گھنٹی بجتے دیکھی ہوگی ۔ قال ۴

شب تاریک بیم موج گردا بے چینی ہائل کجا دانند حال ماسکساران ساحلہا

(اس میں بیان ہے حال حیرت کا اور شکایت ہے مع ایک گونہ عذر معترضین اور ملامت گروں کے) یعنی ہماری حالت (حیرت میں) ایسی ہے جیسے اندھیری

رات ہو اور موج کا خوف ہو اور ورطہ ہولناک (میں کشتی آگئی) ہو تو ہمارے (اس)

حال کی ان لوگوں کو کب خبر ہو سکتی ہے جو ہلکے پھلکے کنارہ پر کھڑے ہیں (جنہوں

نے دریا میں قدم بھی نہیں رکھا) ف ۔ مقصود یہ ہے کہ اگر کوئی صاحب حال کسی

عقبہ باطنی میں گرفتار ہو کر حیرت میں پڑ جاوے تو اس کے افعال و اقوال پر ناواقف لوگ

اعتراض اور ملامت کیا کرتے ہیں مگر یہ اعتراض خود دلیل اس کی ہوتی ہے کہ ان لوگوں

پر کبھی ایسی حالت نہیں گذری پس ان کے ناواقف ہونے کا اور مبتلائے حیرت کو

ایسے اعتراضوں سے دلگیر نہ ہونے کا بتلانا مقصود ہے ۔ رہے واقف اور عارف

لوگ وہ اُس پر رحم کرتے ہیں اور اس کی دست گیری کرتے ہیں تشبیہ اس میں

تشبیہ مرکب بالمکرب ہے قال ۵

ہمکارم ز خود کامی بہ بذنامی کشید آخر نہان کے انداں راز کے کرد سازند مغلہا

(خود کامی استعجال وصل) یعنی جلدی کامیاب ہو جانے کے تقاضے کی بڑلت

میرے کام کا انجام یہ ہوا کہ تمام میں رسوا ہو گیا (کیونکہ اس جلدی میں ہر کسی تھے پیریا

پوچھنے لگا جس میں اظہار راز محبت کرنا پڑا سب کو میرا حال معلوم ہو گیا) اور مغلہا ایسا

راز کب پوشیدہ رہ سکتا ہے جس کے لئے مجمع کیا جادوے (جیسے میں نے مجمع کر کر یا)

ف اس میں یہ بتلادیا کہ سالک کو استعجال اور جلدی ثمرہ حاصل ہو جانے کا تقاضا

مضر ہے کیونکہ ایسا شخص اپنے ہر برزقاعت و طمانیت نہیں رکھتا بلکہ اہل کی تخصیص

حالت حیرت

مرزا استعجال اور حصول تصور

بھی نہیں رکھتا۔ ہر کس و ناکس سے چارہ جوئی کرتا ہے اور سب کو اس کا مخفی حال معلوم ہو جاتا ہے اور مخفی حال کا اظہار بجز مرشد کے کسی سے مذموم ہے اس کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ ہر جانی ہونے کی وجہ سے پوری توجہ و شغف اس شخص پر کسی کو بھی نہیں ہوتی۔ اور شیخ کی عنایت و لطف بھی جاتا رہتا ہے اور مرید برآں یہ کہ جس چیز کو جلدی جاتا ہے اس کا حصول خارج از اختیار ہوتا ہے اس سے پریشانی اور بڑھتی ہے غرض ظاہراً اور باطناً ہر طرح سے برائی ہی برائی ہاتھ آتی ہے پس اس میں اشارہ ہے کہ مالک ہرگز تقاضا اور جلدی نہ مجاہدے اور غیر مرشد سے اپنا حال نہ کہے۔ قال رحمہ

حنوری گریہ بھی خواہی از غائب مشو حافظ متنی ما تلقی من تہوی مع الدنیا و امہلبا
یعنی اگر تم (محبوب حقیقی کے دربار میں) حنوری (اور قرب و قبولی) چاہتے ہو تو اس سے غائب (یعنی دل سے غافل) مت ہو بلکہ اس کی طرف متوجہ رہو اور جب ملاقات کرو اپنے محبوب سے (یعنی اس کے طرق تقاضا میں کہ عبارت ہے عبادت کے مشغول ہو) تو دنیا چھوڑ دیا کرو (یعنی قصد دنیا و مافیہا کی طرف اس وقت التفات مت کیا کرو) اس میں تعلیم ہے کہ عبادت پر دوام کرنے کی اور اس ذکر و عبادت کے نفع کی شرط کی کہ اس وقت قصد غیر اللہ کو مستحضر نہ کرے کہ مفوت نفع ہے اور بلا قصد اگر آوے تو اصلاً مضر نہیں اور مکرر ذکر کی طرف متوجہ ہو جانے سے وہ آیا ہوا خیال از خود دفع ہو جاتا ہے قصد دفع کرنے کی ضرورت نہیں اور دفع بھی نہیں ہوتا اور اگر توجہ ذکر سے بھی دفع نہ ہو تو اصلاً پروا نہ کرے کیونکہ امر غیر مضر قابل اتمام نہیں ہوتا اور نہ اس کے درپے ہو جانے سے پھر وہ پورا وبال جان ہو جاتا ہے۔

غزل

قال رحمہ

اے فروغ ماہ حسن از روئے رخشاں شما ابروئے خوبی از چاہ زرخندان شما
فروغ و آبرو بمعنی رونق و تقارب۔ حسن و خوبی مترادف۔ روئے رخشاں و چاہ زرخندان
عبادت از ذات باعتبار تصافش بکمال است۔ ماہ حسن باضافۃ مشبہ بہ سوی مشبہ مثل

طریق و شرط دفع ذکر و عبادت

لجین الماء مطلب ظاہر ہے کہ حسن جو مشابہ چاند کے ہے اور خوبصورتی ان کی رونق سے
 محبوب تمہارے روئے رخشاں اور چاہ زرخشاں کی بدولت ہے یعنی تمہارا رخ اور
 زرخ حسن کا محتاج نہیں بلکہ خود حسن تمہارے رخ اور زرخ کا محتاج ہے و احتقر کے
 ذوق میں یہ شعر اشارہ ہے۔ ایک مسئلہ متعلقہ ذات و صفات کی تحقیق کی طرف اس
 کی تقریب سے پہلے ایک مقدمہ سمجھ لینا چاہیے وہ یہ کہ ذات و صفات کے درمیان
 وجہ ارتباط کے باب میں چند اقوال ہیں عینیت محضہ کل ہیں و عینیت بعض ہیں و غیرت بعض ہیں اور
 لا عینیت اور لا غیرت کل میں اولیٰ ہی مذہب اخیر منسوب ہے عامہ اہل سنت کی
 طرف جس کا حاصل یہ ہے کہ صفات کا قیام ذات کے ساتھ اس طور پر ہے کہ وہ ذات
 علی الذات ہیں لیکن لازم و متمتع الانفکاک میں زیادہ علی الذات کو لا عینیت سے تعبیر کیا
 گیا اور لزوم کو اصطلاحاً لا غیرت کہہ دیا گیا اور ظاہر صیغہ واروہ فی النصوص سے زیادہ ہی
 مفہوم ہوتی ہے اور لزوم خود امر عقلی ہے لہذا مذہب متصوید یہی ہے اور صوفیہ کا عین کہہ دینا
 چونکہ مبنی بر اصطلاح ہے اس قول کے منافی نہیں جب یہ مقدمہ سمجھ میں آگیا تو اب سمجھو
 کہ اس قول پر ظاہر ایک اشکال واقع ہوتا ہے وہ یہ کہ اس قول پر دو امر لازم آتے ہیں۔
 ایک یہ کہ صفات محتاج ہوں ذات کی طرف اپنے قیام میں سو اس کا تو کوئی مضائقہ
 نہیں اور دوسرے یہ کہ ذات محتاج ہو صفات کی طرف اپنے متصف بالکمال
 ہونے میں مثلاً لا صفۃ العلم لما کان الذات عالماً موصوفاً بالکمال العلمی و قس علیہ
 سائر الکمالات اور احتیاج ذات کی کسی دوسری شے کی طرف محال ہے۔ کیونکہ
 احتیاج متلزم ہے۔ امکان و حدوث کو جو کہ واجب میں محال ہے۔ جب قول
 زیادۃ الصفات متلزم ہوئی احتیاج ذات الی غیرہا کو اور متلزم محال کو محال ہے
 پس قول بالزیادہ محال ہے۔ اس اشکال کا بعض اکابر نے یہ جواب دیا ہے کہ
 مطلق احتیاج کا استثناء غیر مسلم ہے البتہ احتیاج الذات الی غیر صفاتہا محال ہے
 سو وہ لازم نہیں آیا اور جو لازم آیا وہ محال نہیں لیکن اس سے اقرب اور اسو جاب ہے
 ہے جس کی طرف اس شعر میں اشارہ ہے۔ حاصل اس کا یہ ہے کہ ہم اسی کو نہیں

مانتے کہ اس سے ذات میں احتیاج لازم آتی ہے جیسا کہ تقریر مطلب میں لکھا گیا ہے کہ تمہارا
 رُخ اور رخ (یعنی ذات) حسن کا (یعنی صفات کا) محتاج نہیں بلکہ خود حسن تمہارے رخ اور
 رخ کا محتاج ہے یعنی صفات کو تو ذات کی طرف اپنے قیام میں احتیاج ہے لیکن ذات کو
 صفات کی طرف احتیاج نہیں اور اس کی دلیل میں یہ کہنا کہ لولا صفتہ العلم الخ سوا اس سے احتیاج
 لازم نہیں آتی کیونکہ احتیاج کے لئے تقدم محتاج الیہ کا لازم ہے اور یہاں تحقق صفت علم
 کا تقدم انصاف بالکمال العلمی پر غیر مسلم ہے کیونکہ تقدم و تاخر کے لئے مقدم و متاخر کا
 متناوب المفہوم ہونا لازم ہے وہاں تناوب نہیں ہے کیونکہ تحقق صفتہ علم خود انصاف بالکمال
 العلمی ہی ہے جیسا کہ بدیہی ہے پس دونوں عین ہوئے اور عینیت کے بعد تقدم کے
 قائل ہونے سے تقدم المشی علی نفسه لازم آوے گا جو کہ محال ہے پس تقدم تحقق صفتہ
 علم کا انصاف بالکمال العلمی پر محال ہوا جو بنا متنی احتیاج کی پس احتیاج لازم نہ آئی وہو المطلق
 بلکہ خود یہ کہنا لولا صفتہ العلم الخ اگر بناء علی لا طلاق العرفی توسعاً و تادلاً تو اصطلاح میں
 منافستہ نہیں اور اگر تحقیقاً ہے تو غلط ہے کیونکہ ایک شے اور اس کے عین میں لولہ
 لا متنع کا حکم باطل ہے بخلاف کمالات ممکنات کے کہ وہاں گو احتیاج کی حقیقت نہیں
 ہے لیکن خود اصل صفات ان کی مستفاد ہیں غیر سے اور حق تعالیٰ کی صفات میں یہ احتمال
 ہی نہیں اور اگر اس اطلاق عرفی ہی کے مرتبہ میں صحت حکم کو احتیاج کہا جاوے تو اس
 اصطلاح میں کوئی ضرر و محذور لازم نہیں آتا بمقصود تو نفی کو نا ہے احتیاج کی حقیقت
 میں اور نفی حقیقتہ اور اثبات اصطلاحاً میں کوئی تعارض نہیں اور بعض اکابر کے جواب
 مذکور کو اگر اسی جواب کی طرف محلل و مفصل کیا جاوے تو بعد تو جہہ ممکن ہے۔ نکتہ
 ماہ کے مقابلہ میں رخشاں جو اکثر خود شید میں مستعمل ہوتا ہے اور چاہ کے مقابلہ میں
 آب لانے میں لطافت شہری ظاہر ہے۔ التماس چونکہ مضمون ہی مشکل تھا بس
 لئے میں اس کو آسان نہ کر سکا۔ قال

عزم دیدار تو دارد جاں برب آمدہ باز گرد و یا برآید حیثیت فرمان شہا
 لے محبوب یہ عاشق تیرے دیدار کا عزم رکھتا ہے اور اس اشتیاق میں لبوں

تک جان آپکی ہے سواب کہو تمہارا کیا حکم ہے وہ جان واپس ہو جاوے یا نکل آوے۔
یعنی واپس ہونے میں تو اور چند روز مصیبت کے بھگتے پڑیں گے اور نکل جانے میں
اس سے نجات ہو جاوے گی سو جس میں تمہاری رضا ہو اس پر راضی ہوں و ف اور
بلسان اشارہ اس کی شرح یہ ہے کہ جان برباد آدن کنایہ ہے فنا سے جو آخر سلوک میں
پیش آتا ہے اور منتہا عروج ہے اور دیدار عبارت ہے مشاہدہ تجلیات کشف و فہ
طریق سے اور بازگردد سے مراد ہے حصول بقا بعد الفنا، جو منتہا و نزول ہے اور
برآمد سے مراد ہے ترقی احوال فنا کی اور انشاء استغفہامی بمعنی اخبار ہے پس مقصود
مقام یہ مسئلہ بتلانا ہے کہ سالک جب مراتب سلوک میں عروج کرتا ہوا مرتبہ فنا تک پہنچتا
ہے اور ہر مرتبہ میں تجلیات اسمائی و صفاتی کا انکشاف و مشاہدہ غلبہ کے ساتھ ہوتا ہے
جو اصطلاح میں عروج کہلاتا ہے تو غایت سکرمے منہی ترقی احوال فنا کا ہوتا ہے لیکن
محبوب حقیقی کا معاملہ اس مرتبہ کے بعد ہر سالک کے ساتھ جداگانہ ہوتا ہوتا ہے بعض
کو حسب تمنا ان کے ان ہی احوال فنا میں ترقی ہوتی رہتی ہے اور ان کو مستغرق کر دیتے
ہیں۔ اور ان لوگوں سے آئندہ سلسلہ افاضہ کا جاری نہیں ہوتا اور بعض کو اس سکرمہ و فنا سے
افاقہ بختے ہیں اور یہ بقا و نزول کہلاتا ہے اور ایسے لوگ مندر اشارہ پر متمکن ہو کر خلق اللہ
کو فیض پہنچاتے ہیں اور وہ تجلیات اسمائی و صفاتی ان سے بھی منقطع و مختلف نہیں
ہوتیں بلکہ ان کی معرفت ان اہل فنا سے فوقی ہوتی ہے لیکن یہ حضرات ان تجلیات میں
مغلوب نہیں ہوتے اور چونکہ اشتیاق ان کا مقتضی ہوتا ہے تہجد و توجہ الی الحق کو اور نشان
ارشاد کے لازم سے ہے توجہ الی الخلق بھی گو ان کے لئے یہ توجہ اس توجہ سے مانع
نہیں بلکہ معین بلکہ عین ہے لیکن تاہم تہجد و توجہ نہیں لہذا ایک گونہ کلفت برداشت کرنا پڑتی
ہے جس کو فقر و یرغہ میں مصیبت بھگتنے سے تعبیر کیا گیا ہے پس حافظ کہ یہ بات بتلانا
منصوب ہے کہ اس عروج و نزول کا مدار سالک کی تمنا پر نہیں ہے بلکہ مرضی حق پر ہے
کما قال ایضاً

دکار گلاب و گل حکم ازلی این بود کاں شاہد باری دیں پردہ نشیں باشد

اور جاننا چاہیے کہ فنا کی کئی قسمیں ہیں۔ یہاں فنا علمی مراد ہے جس میں فانی واقع میں منفی الوجود نہیں ہوتا البتہ غیر ملتفت الیہ بحسب العلم ہو جاتا ہے اور بقا اسی کا مقابل ہے یعنی ملتفت الیہ بحسب العلم ہو جانا۔ اور مشاہدہ سے مراد رویت نہیں بلکہ علیہ استحضار علمی مراد ہے۔

قال رح

کے ہر دستاں غرض باریک بہتال شونہد خاطر مجموعہ زلف پریشان شما ہمدستاں موافق مطلب یہ کہ خدا جانے یہ مقصود کب حاصل ہوگا کہ تمہارے زلف پریشان کا وصال اس طرح حاصل ہو کہ ہمارے دل کو اس وقت جمعیت نصیب ہو رہی یعنی اطمینان خاطر سے وصال میر ہوا اور مجموعہ اند پریشان کے تقابل میں جو لطافت شاعری ہے ظاہر ہے ف۔ اور بلسان اشارت زلف سے مراد عالم کثرت وجہ تشبیہ چادہ امر ہیں۔ اول زلف میں بھی بالوں کی کثرت ہوتی ہے۔ دوم زلف ساتھ ہوتی ہے روئے محبوب کی اسی طرح عالم کثرت حجاب ہے مشاہدہ وحدت سے۔ سوم زلف منظر جمال محبوب ہوتی ہے اور عین محبوب نہیں اسی طرح عالم کثرت منظر صفات الیہ ہے اور عین ذات و صفات نہیں۔ چہاں دم زلف محبوب سیاہ ہوتی ہے اسی طرح عالم کثرت بہ نسبت انوار الہیہ کے مظلم ہے اور وجہ دوم و سوم میں ظاہر اتحاد میں کا یہ توجہ نہ کیا جاوے کہ ساتھ ہونا اور منظر ہونا کیسے جمع ہو سکتا ہے دفع اس توجہ کا یہ ہے کہ ساتھ ہونا باعتبار محو بین کے ہے اور منظر ہونا باعتبار عین کے یا عارف ہی کے حق میں ساتھ بھی ہے اور منظر بھی ساتھ تو ذات سے اور منظر صفات کا پس بعنوان آرزو اس میں یہ مسئلہ بتلانا منظور ہے کہ سالک کو بالخصوص منتہی کو جو توجہ عالم کثرت کی طرف ہوتی ہے اس کی توجہ اور عوام کی توجہ میں فرق ہے وہ یہ کہ عوام کی نظر میں نووہ محدثات کثیرہ ہی خود مقصود ہوتے ہیں اور اسی وجہ سے ہمیشہ پریشان رہتے ہیں کیونکہ اکثر حصول میں کہ وہ بھی غیر اختیاری ہے باہم متزاہم ہوتے ہیں بخلاف خواص کے کہ ان کو ان محدثات کثیرہ سے بھی مقصود توجہ الیٰ الحق ہوتی ہے اور اس کثرت کو وہ آئینہ مشاہدہ وحدت سمجھتے ہیں اور اسی وجہ سے ان کو

جانب نبودن خلق ہی متقی را از خود

ہمیشہ جمعیت رہتی ہے کیونکہ علاوہ اس توجہ مقصود کی اختیاریت کے خود اس توجہ میں کوئی جزو عالم مزاحم نہیں ہو سکتا بلکہ مرآت و معین ہے اور چونکہ اس توجہ میں عالم کثرت کا واسطہ ہونا متضمن ہوتا ہے بہت سی حکمتوں اور مصلحتوں کو اس لئے اس کو توجہ مذکور کا مرآۃ بنایا جاتا ہے پس حاصل کلام یہ ہوا کہ عالم کثرت کی طرف مطلقاً توجہ کرنے کو مذہب و ممت سمجھو بلکہ جب یہ توجہ جمعیت قلب کے ساتھ ہو جو فرع ہے ملاحظہ و حدت کی تو مضر نہیں پس تمنا کے طور پر کہتے ہیں کہ یا اللہ وہ کو سنا وقت ہو گا کہ عالم کثرت کی طرف جو مجھ کو پریشانی کے ساتھ اور من حیث اکثریت توجہ ہے وہ زائل ہو جائے اور اگر توجہ رہے تو جمعیت خاطر اور ملاحظہ و حدت کے ساتھ ہو اور محط فائدہ یہی ہے پس اگر مصلحت الیہ اصلاً عدم توجہ الی الخلق کو متقاضی ہو تو یہ آرزو اس کی نافی نہیں کیونکہ نفس توجہ الی الخلق محط فائدہ نہیں بلکہ قید ملاحظہ و حدت بہ تقدیر توجہ مطمح قصد ہے۔ واللہ اعلم

قال :-

کس بزرگست طرف نے نہ بیت زعافیت کہ بجز سند سوری بمستان شما
دور نوریت و گنج پیم چہ پیشستان اسے چشمان مست طرف بستن حاصل نہون
بجز تندر حوالہ کنڈر مستوری گوشہ نشینی متعارف عافیت مطلب یہ کہ اے محبوب تھا ہے
چشمان مست کے دورے اور زمانہ میں کوئی شخص آج تک عافیت حاصل نہیں کر سکا
کیونکہ سب اس سے گھائل اور ذخمی رہے اس لئے بہتر یہی ہے کہ عشاق اپنی عافیت
کی فکر جانے دیں اور اس کو (تھا ہے چشمان مست کے حوالہ کر دیں) کہ وہ چشمان مست
جو تصرف ان کے بارہ میں کریں اس پر اصرار نہیں اور اس کو تسلیم کریں (ف اس میں
تعلیم ہے سالک کو کہ طریق سلوک میں اپنے لئے کسی خاص حالت کو جو اس کے
مذاق کے موافق ہو اور اس میں اپنی منفعت بالذات سمجھتا ہو مثل شوق یا انس یا وجد یا
اور کوئی تجلی خاص ہرگز تجویز نہ کرے اور اسما، متقابلہ کی تجلیات سے جو اس کی حالت
میں تلون ہو کہ بعض اس میں سے اس کی مراد و مذاق کے خلاف بھی ہے اس سے دل
بہنگ نہ ہو کیونکہ مقصود اس سب سے اس کی تربیت ہوتی ہے اور تربیت کا طریق خود مری

مخاطب سالک حالت غافل

زیادہ جانتا ہے۔ بس حاکم رحمۃ اللہ علیہ اس تجویز مراد کی لم تبتلا کر اس کی اصلاح کرتے ہیں
یعنی اصل سبب اس تجویز کا طلب عافیت اور راحت ہے جس میں نفس کا ایک کید
خفی ہے کہ طلب حق میں بھی اپنے مرغوبات و مشتیات کو نہیں چھوڑتا اور مشقت
سے بھاگتا ہے اس لئے سائل کو چاہیے کہ سمجھ لے کہ عافیت کہ مقصد نفس ہے
طریق حق میں مطلوب نہیں بلکہ باقصدائے حکمت الہیہ حاصل بھی نہیں ہوا کرتی اس لئے
اپنے کو ان تجلیات و واردات کے تابع کر دینا چاہیے۔ حتیٰ کہ جس حالت پر قرار دینا
حسب استعداد طالب مرضی محبوب ہوگا اس پر تمکین عطا فرما دیں گے۔

چونکہ پریمخت بہ بند و بستہ باش چوں کشاید چایک و بر جستہ باش : قال رحم
بخت خواب لود ما بیدار خواهد شد مگر زانکہ زوہر دید آہے روئے رخشان شما
(یعنی اب امید ہے کہ) شاید ہمارا بخت خفتہ (جس سے ہم فراق میں مبتلا ہیں) بیدار
ہو جاوے (نہ سچ کو وصال میسر ہو جاوے) کیونکہ تمہارے روئے رخشاں نے
اب (ہماری) آنکھوں پر پانی کا چھینا ڈیا ہے (یعنی تمہارے روئے رخشاں کی
شعاع حسن کو دیکھ کر آنکھوں سے پانی بہنے لگا جیسے آفتاب کی طرف نظر کرنے سے
واقع ہوتا ہے اور قاعدہ ہے کہ سوتے کی آنکھوں پر پانی چھڑکنے سے وہ جاگ
اٹھتا ہے یہ کہنا یہ ہے روئے سے کہ اکثر محبوب کو اس سے رحم آجاتا ہے روایت
شاعرانہ سے اس عنوان عام سے تعبیر کیا) ف بلسان اشارت تعلیم ہے اس مسئلہ
کی جب طالب کی بقراری اور گریہ و زاری بڑھتی ہے تو محبوب حقیقی کا فضل اس کے
حال پر متوجہ ہوتا ہے۔ تانہ گریہ بر کے خند چمن : تانہ گریہ طفل کے جوشد لبس :
اور وجہ اس بقراری کی تنگی اور حیرت ہوتی ہے اور یہ علامات کامیابی سے ہے۔
لذا تنگی کو گراں نہ سمجھے اپنے کام میں لگا رہے اور جب یہ کیفیت پیش آوے
امید کو قوی کرے۔ قال رحم

بودن کر بقراری سبب فضل

یا حبیب ہمراہ بفرست از رخانت بگور ستہ بولکہ بولے لشنویم از خاک بستان شما
یعنی اپنے درخت سے ایک کلدستہ باد صہل کے ہمراہ بھیج دیجئے تاکہ ہم آپ کے خاک بوتان

کی ایک خوشبو سونگھ لیں وں جس سے مراد ذکر و شغل بوجہ واسطہ فیض ہونے کے ۔
 گلدستہ سے مراد فیوض غیبیہ جو قلب پر وارد ہوتے ہیں ، بستان سے مراد ذات و صفات
 حاصل مضمون یہ کہ اسے محبوب ذکر و شغل کے واسطہ سے فیوض غیبیہ قلب پر نازل
 فرمائیے تاکہ قدرے ذات و صفات کی معرفت نصیب ہو جس سے آگے اور
 طلب اور شوق میں زیادتی ہو ، اشارہ ہے واردات غیبیہ کی حکمت کی طرف کہ
 اس سے ذوق و شوق بڑھتا ہے تو وہ ثمرہ اصلی ذکر و شغل کا نہیں بلکہ طریقہ تربیت
 کلمہ جس سے طالب کو آسانی ہوتی ہے سوا گریہ واردات قلب پر نہ آویں تو اصلی
 ثمرہ سے کہ وہ رضا و قرب ہے اپنے کو محروم نہ سمجھنا چاہیے اور محبت سے کام میں لگا
 رہنا چاہیے بلکہ بعض اوقات واردات کے منکشف نہ ہونے سے یا بعد انکشاف
 کے بند ہو جانے سے قلب میں ضیق ہوتا ہے اور یہی ضیق سبب توجہ و محنت کا ہو جاتا ہے
 جیسا اوپر کے شعر میں مذکور ہوا ، عرض بسط میں بھی حکمت ہے اور فیض میں بھی مصلحت

قال

دل خرابی میکند دلدار را گم کنید زینہار ای دستاں جان من و جان شما
 یعنی (میرا دل خرابی کر رہا ہے کسی طرح درست نہیں ہوتا) دلدار کو آگاہ کر دو کہ مجھ پر
 تنہایت کہے (غور و تدبیر سے وہ نتیجہ ایسا کہو) میری جان اور تمہاری جان تو ایک ہی
 ہے (میرے ساتھ زہر و دی کرنا چاہیے) ۔ ف۔ بلسان اشارت تعلیم ہے اس امر
 کی کہ مجاہدہ و ریاضت حصول مقصود کی علت تامہ نہیں ، بعض اوقات اس سے کشور کار نہیں
 ہوتا اس وقت اہل اللہ کی دعا سے استعانت کرنا چاہیے کہ وہ حق تعالیٰ سے عرض کریں جس
 سے باطن کی دکھستی ہو بس دلدار کو آگاہ کرنا مجازاً کہیے ہے حق تعالیٰ کی جناب میں عرض کرنے
 سے اگرچہ وہ پہلے سے بھی آگاہ ہیں اور جان و من جان شما میں اثبات ہے اتحاد کا طالبان
 حق کے درمیان میں کہ ان میں طالبان دنیا کی طرح تنازع نہیں ہوتا اور اس جملہ اخیرہ
 کی ترکیب یہ بھی ہو سکتی ہے کہ پس میری جان ہے اور تمہاری جان ہے یعنی اب میں
 مجھ اور تم ہو میں تم کو چھوڑوں گا نہیں ۔

قال

عمرتاں باد اور از اسے ساقیان بزم جم گمچہ جام مالشہ پر سے بدوران شما
یعنی اسے بزم جم کے ساقیان تم تا دیو سلامت رہو۔ اگرچہ تمہارے دور میں ہمارا جام
شراب سے پُر نہیں ہوا اور ہم کو شراب نہیں ملی فن تہمت ہے مابقی کا اور اشارہ ہے
اس طرف کہ بستگی مقصود کے وقت جب اہل اللہ سے استعانت اور طلب ہمت
کی جادوے اور اس کے بعد بھی دیر ہو تو ان سے بدعتا نہ ہو اور ان کے کمال سے
بدگمان نہ ہو ان سے ویسی ہی محبت اور عقیدت رکھے اول تو اس وجہ سے کہ وہ مجربان
حق ہیں۔ دوسرے اس لئے کہ ان سے دوسروں کو نفع ہوتا ہے۔ تیسرے تحقیق یہ
ہے کہ اس کو بھی نفع ہوتا ہے گو سردست محسوس نہیں ہوا جیسے کسی کو ایک قیمتی جوہر مل
جاوے مگر اس کی ماہیت سے بے خبر ہو تو باوجود حصول کے محرومی کا گمان کرتا ہے
بعد چندے خود با کسی کامل کی تنبیہ سے اطلاع ہوتی ہے تو شک کرتا ہے۔ قال
اے صبا با ساکنان شہر یزدانہ ما یگو کھائے سزا حق شناساں گوی میدان شما
گرچہ دوریم از بساط قرب ہمت و زینت بندہ شاہ شما یم و شما خوان شما
شان کہ دوریم از بساط قرب ہمت و زینت بندہ شاہ شما یم و شما خوان شما
اور پورا شعر ثانی جواب ہے ندا کا۔ مطلب یہ کہ اے صبا شہر یزدانہ کے رہنے والوں سے
ہماری طرف سے یوں کہنا کہ اے بزرگو جن کی شان یہ ہے کہ ناحق شناس مخالف
لوگوں کا سر تمہارے میدان میں گیند کی طرح خدا کرے ہمیشہ مالا مال ہوا کرے (یعنی
فشرکال پیکر کار خدا) اور وہ بات کہنے کی یہ ہے کہ ہم اگرچہ آپ لوگوں کے بساط
قرب ظاہری سے دور و مجبور ہیں لیکن ہماری ہمت یعنی توجہ تمام دور نہیں ہے۔
بلکہ سرسروں آپ ہی کی طرف مصروف ہے اور ہم آپ کے پادشاہ (یعنی حق تعالیٰ)
کے غلام ہیں اور آپ لوگوں کے بھی شناساں ہیں فن اس میں بھی مثل سابق
کے خطاب سے اہل اللہ کو اور اشارہ ہے دو مسئلوں کی طرف۔ اول یہ اولیاء اللہ
سے اگرچہ ظاہریں دور ہو لیکن غنیت میں بھی ان سے محبت و عقیدت کامل رکھے

اور ان کے اقوال و افعال کا خیال رکھے تاکہ اتباع کی توفیق ہو و ممکن جملہ علی مسئلہ
تصور الشیخ للخواص بشرائط لا للعوام فانه کما قيل ۛ در حق او نود و در حق تو نود
در حق او و در حق تو خا ۛ دوسرے یہ کہ حق تعالیٰ کے احسان ماننے کے بعد
ان حضرات کا بھی احسان ماننے اور یہی معنی ہیں اس حدیث کے من لم یشکر اللہ
لم یشکر اللہ اور ان دونوں مسئلوں میں یہ امر قابل سمجھنے کے ہے کہ مقبولین
کے ساتھ محبت اور ان کا ممنون ہونا منافی کمال توحید و اخلاص کے نہیں کیونکہ توحید
و اخلاص جس کا حق ہے یہ اسی کے امر سے ہے اور اسی کے واسطے ہے اور اسی کی
توحید کی تکمیل کے لئے ہے کیونکہ تعلیم اس کی ان ہی حضرات کے وسائط سے ہے
بخلاف قول اہل شرک کے ما نجدہم الا یقر بونا الی اللہ ذلہنی کیونکہ عبادت حق میں
عبادت غیر کے واسطے کی توحید کی حاجت نہیں پس وہ اشراک ہے اور تعلیم غیر کی حاجت
ہے پس وہ آلہ ادراک ہے فافہم۔ قال رحمہ

دور دار از خاک خون امن چو برا بگزدی کا ندیس رو گشتہ بسیارند و تر بان شما
یعنی اسے محبوب جب تمہارا ہم پر گزرد ہو تو اپنا دامن (ہمارے) خاک و خون
سے بچانا (کبھی آلودہ نہ ہو جاوے) کیونکہ اس راہ میں بہت لوگ تم پر تر بان ہو چکے
ہیں (اور خاک و خون میں آغشتہ ہو رہے ہیں اپنا دامن سب سے دور رکھنا چاہیے)
ف بلسان اشارت خاک و خون سے مراد وہ امور ہیں جو غلبہ حالت سکر و فناء میں خلاف
ظاہر شرع صادر ہو جاتے ہیں کہ باوجودیکہ ان میں عذر مسوع ہے لیکن فی نفسہ تو ان
میں آلودگی و نقصان ہے اس لئے خاک و خون سے تشبیہ دی گئی اور دامن سے مراد
نظر و التفات ہے۔ مطلب یہ کہ ایسے امور پر نظر نہ فرمائیے بلکہ ان کو معاف کر دیجئے
کیونکہ اوروں پر بھی ایسی حالت گزری ہے اور ان کے ساتھ ماملہ عفو کا کہا گیا ہے
مجھ کو بھی امید ہے۔ خطاب کے پیرایہ میں یہ مسئلہ بتلانا منطوق ہے کہ مغلوب الحال کی
نغز شیں معاف ہوتی ہیں جیسا کہ مجنون شرعاً غیر مکلف ہے پس اہل ظاہر کو ان پر
اعتراض کرنے میں مبادرہ نہ چاہیئے۔

مرآۃ العابدین

قال رح

اے شہنشاہ بلند اختر خدا را بہتے تا بہ بوسم، ہچو گدووں خاک ایوان شہا
یعنی اے بادشاہ بلند اقبال خدا کے لئے ایک توجہ فرمائیے تاکہ (اُس کی برکت سے)
اُپ کے ایوان کی خاک کو بوسہ دوں جس طرح آسمان اس کو بوسہ دیتا ہے و شہنشاہ
سے مراد یا محبوب حقیقی ہے اور بلند اختر مجازاً بمعنی عالی صفات ہے یا اور حسد را
میں وضع منظر موضع مضمحل ہے یعنی برائے خود اور یا مراد مرشد ہے مجبور ہر دو توجہ کا حاصل
یہ تعلیم ہے کہ مجاہدہ محض وصول الی المطلب کے لئے کافی نہیں بلکہ غایت حق و توجہ
اہل شد اس میں زیادہ موثر و ذیل ہے سو مجاہدہ پر مغرور نہ ہو

بے غیایات حق و خاصان حق بد گرو ملک باشد یہ مستش و ذوق بد قال رح

میکند حافظ دعائے بشنو آیین بگو روزی بابا د لعل شکر افشان شہا
یعنی حافظ ایک دعا کہتا ہے تم آیین کہنا وہ دعا یہ ہے کہ خدا کیسے ہم کو تمہارا لب
شکر افشان نصیب ہو۔ و خطاب ہے مطلوب حقیقی کی طرف اور آیین کہنا کہ کلمہ
استجابات سے مطلب یہ کہ آپ کا وصل میری تمنا و دعا ہے آپ اس کو مستجاب فرمائیے اس
میں بھی تعلیم ہے کہ اپنے مجاہدہ پر مغرور نہ ہو بلکہ جناب باری تعالیٰ سے التجا و تضرع کرنا
رہے۔ فقط

عزل

دل میر و ذوق صاجد لاں خدا را دروا کہ راز نہیاں خواہد شد آشکارا
یعنی میر کے ذوق سے دل نکلا جاتا ہے اے صاحبِ دل خدا کے واسطے (منجھالو)
ہائے افسوس کہ رازِ نہیاں ر دل کا ظاہر ہو جاوے گا (حالانکہ اس کا پوشیدہ
کرنا مصلحت ہے) و اس میں اشارہ ہے کہ احوال باطنی کا ضبط و اخفا زیادہ
بہتر ہے اس میں چند مصلحتیں ہیں۔ اول اس صورت میں توفی زیادہ ہوتی ہے۔ دوم
اظہار میں احتمال ہے کہ مدح و اعتقاد عوام سے عجب و پندار پیدا ہو جاوے۔ سوم بعض
امور کا اظہار موجب فتنہ عوام بوجہ ان کی بے علمی کے ہو جاتا ہے اور نیز اس سے
لازم آیا کہ مغلوب الحال ہونے سے غالب علی الحال ہونا زیادہ افضل و اکمل ہے

یہ کلمہ شکر افشان ہے

وجہ لزوم ظاہر ہے کہ مطلوب الحال انہما جو کم قادر ہے نیز اس میں اشارہ ہے کہ اگر کوئی حالت غالب ہو جس کے سبب ضبط سے عاجز ہو جاوے تو شیخ کا بلین کی توجہ سے ضبط آسان ہو جاتا ہے جیسا کہ مشاہدہ ہوتا ہے۔ پس اس سے اس کی تعلیم بھی لازم آتی کہ ایسے وقت اس کی خدمت میں رجوع اور عرض کرے، قال رحم

دہ روزہ مہر گردوں فسانہ الیٹے افسوں نیکی بھلے یا راں فرصت شمار یا را
یعنی یہ چند روزہ مہربانی آسمان کی (یعنی مساعادت زمانہ کی جس سے تم صاحب نعمت و حشمت ہو رہے ہو) ایک خواب و خیال (یعنی فنا ہو جانے والی چیز) ہے تو اے یا را اپنے باروں (اور رفیقوں) سے نیکی اور احسان کرنے کو غنیمت سمجھو اور جو نفع کسی کو پہنچا سکو اس میں دریغ نہ کرو) اس میں تعلیم ہے خدمت خلق اللہ کی کہ سالک کے لئے از بس نافع ہے و وجہ ہے۔ اول اس میں خود گدہ ہوتا ہے تو مضع کا جس کی صفا باطن کے لئے سخت ضرورت ہے کیونکہ کبر اور خودی اعلیٰ درجہ کا جواب ہے دوسرے جن لوگوں کی خدمت کرے گا ان کو راحت پہنچے گی اور وہ دل سے اس کے لئے دعا کریں گے اگر کسی اخلاص مند کی دعا کارگر ہو گئی اس کا کام بن گیا شیخ نے اسی کو نہرایا ہے۔ طریقہ بجز خدمت خلق نیست + بربط و سجادہ و دلق نیست مگر یہ یاد رہے کہ ضرورت خدمت سے زیادہ اختلاط نہ کرے کہ وہ منافی عزالت کے اور عزالت باطن سے ہے اور سالک کے لئے عزالت ضروری ہے اور توجہ بہ عبید ممکن ہے کہ شیخ کو خطاب ہو کہ تم کو کمال کا ناز نہ چاہیے حال ہی میں کے سامنے ملاطفت و توجہ رکھو۔ قال رحم

کشتی شکست گیم اے باد مشط بر خیز باشد کہ باز بینم آن یاد آشنایا
یعنی ہماری کشتی (مثل) شکستہ (کے) ہو گئی (کہ جس طرح اس کے سوار یا راں طرف متغیر ہوتے ہیں۔ اسی طرح ہم ہیں) گو دافع میں کشتی شکستہ نہ ہوئی کیونکہ آگے کہتے ہیں کہ) اے باد موافق اٹھ اور چل سو یہ قریب اس مجاز نہ کہد کا ہے در نہ ظاہر ہے کہ باد موافق کشتی شکستہ کو کیونکہ حلا سکتا ہے (شاید کہ ہم) کشتی کے پار

لگنے سے منزل مقصود تک پہنچ جاویں اور اس یاد آشنا یعنی محبوب کو پھر دیکھ لیں اور بعض نسخوں میں ہے کشتی نشست گانیم اس کی دو توجہیں ہو سکتی ہیں ایک یہ کہ کشتی ناشتہ است یعنی مثل اس کشتی کے ہے جو دھنس گئی ہو کہ چلتی نہیں۔ اسی طرح ہوائے موافق نہ ہونے سے وہ نہیں چلتی۔ گو واقع میں دھسی ہوئی نہیں اس مجاز کا قرینہ بھی وہی ہے کہ دھسی ہوئی کشتی کو ہوا کیسے چلا دے گی۔ دوسری توجہ یہ کہ در کشتی نشستہ ایم یعنی سفر کے لئے تیار ہیں اب اسباب موصلاً کی ضرورت ہے و ہر تقدیر پر باد شرط سے اشارہ ہے۔ توجہ و تعلیم مرشد کامل کی طرف کہ عقبات سلوک سے اس کی بدولت گزرتا ہے اور باز بنیم میں اشارہ ہے اس طرف کہ اصلی حالت روح کی مشاہدہ حق تھا مگر تعلقات کی ظلمت حجاب شہود ہو گیا تھا یا بصورت و سلوک سے پھر مشاہدہ اصلیہ نمود کر آتا ہے مگر اتنا فرق ہے کہ مشاہدہ اولیٰ ناقص اور ذات اہل ترتیب اہر و قرب تھا اور یہ مشاہدہ بوجہ اس کے کہ طاعات سے ناشی ہے۔ کامل اور قابل ترتیب اہر و قرب ہے لیکن نفس مشاہدہ امر مشترک ہے اس لئے باز کہہ دیا اور یہ بھی ایک محمل ہے منجملہ محال قول مشہور کے النہایۃ هو الرجوع الی البدایۃ اور دوسرے محمل باعتبار ظاہری حالت کے ہے کہ منتہی کا حال بوجہ ممکن کے ظاہر امثال مبتدی خالی عن الاحوال کے ہو جاتا ہے۔ تیسرا محمل باعتبار کیفیت معرفت کے ہے کہ جس طرح ابتدا میں معرفت ساذج ہوتی ہے الوان و قیود سے۔ اسی طرح انتہا میں بوجہ کمال تحقیق و حذف قیود خیالیہ کے ہو جاتی ہے۔ البتہ توسط میں بسبب تلویح کے ہمیشہ خیالات و تصورات بدلتے رہتے ہیں۔ من لم یذق لم یدر و العاقل تکفید الاستاذۃ

قال روح

در حلقہ کل دل خوش خواند و خوش بلسل ہات الصبح حیوایا ایہ السکارا
یعنی کل اور شراب کے مجمع میں (مراد یہ کہ محبوب و محبت کی مجلس میں) شب گذشتہ میں بلسل
نے (مراد یہ کہ عاشق نے) خوب بات کہی کہ (اے ساتی) صبحی یعنی شراب صبح یا مطلق
شراب دے (اور) اے مستواؤ (اور جو شراب طے پیو) و اشارہ اس طرف کہ

طیغ مزید

کہ سالک کو چاہیے کہ ہمیشہ مزید کا طالب رہے اور جو حال باطنی بھی حاصل ہو اس پر قناعت نہ کرے چنانچہ ہات الصبوح اس طرف مشیر ہے اور نیز یہ اشعار ہے کہ دوسرے سالکوں کی حالت محمودہ دیکھ کر خوش ہو اور ان کی مزید نعمت میں راضی ہو جیوایا ایہا السکارا اس کا مشعر ہے ایسا نہ کرے جیسے بعض نوآموز جاہل ہوتے ہیں۔ اگر کسی کی اچھی حالت دیکھ لیتے ہیں تو حسد کرنے لگتے ہیں یا خود ذرا قلب میں گداز پاتے ہیں تو مغرور ہو کر اسی کو انتہائی کمال سمجھنے لگتے ہیں پس جیوایا ایہا السکارا بلسان حال ہے اور یہ مراد نہیں کہ لسان قال سے لوگوں کو اس کی ترغیب دینا پھر کیونکہ یہ عمل مبتدی کے لئے موجب شہرت و مضر ہے۔ خوب یاد رکھو۔ قال رحم اے صاحب کرامت شکرا نہ سلامت۔ دُڑے تقدی کن درویش بنو ارا

تو نہ شکرا نہ اے بشکرا نہ یعنی اے صاحب اعزاز اپنی صحت و سلامتی کے شکرا نہ میں کسی دن تو درویش بے نوا کی خبر لے لو۔ ف مطلب یہ ہے کہ صاحب کمال کو طالبین سے استغنا مناسب نہیں جیسا کہ بعض کی عادت ہے بلکہ اس شکریہ میں کہ خدا تعالیٰ نے سب کدورات و ظلمات نفسانیہ سے سالم و ناجی کر دیا۔ دوسرے حاجت مندوں کی تربیت کی طرف توجہ بلیغ کرنا چاہیے جیسا کہ زمانہ میں خود بھی چاہا ہوگا کہ کاہلین میرے حال پر توجہ فرمادیں۔ قال رحم

توجہ بطل طالبین

اسائنش دو گیتی تفسیر اس و حرف است بادوستاں تلطف بادشمنان مدارا الفاظ کا ترجمہ ظاہر ہے کہ دوستوں کے ساتھ تلطف اور دشمنوں سے مدارا کرنے سے دونوں جہان کی آسائش نصیب ہوتی ہے دنیا کی تو ظاہر ہے اور آخرت کی اس لئے کہ یہ خوش اخلاقی ہے اور خوش اخلاقی آخرت میں نافع اور موجب ثواب ہے) ف تلطف سے اخلاط مراد نہیں بلکہ اگر مل جاویں تو ان سے رفق و رحم برتنا اور مدارا کہتے ہیں۔ دفع الوقتی کو مراد یہ ہے کہ سالک کو تعلقات بڑھانا نہ چاہیے نہ دوستی کے نہ دشمنی کے کہ دونوں وقت اور قلب کے مشغول کرنے والے ہیں۔ لیکن نہ دوستوں سے اخلاط نہ دشمنوں سے مخالفت کا بڑا ذکر ہے کہ یہ بجائے خود

قطع تعلقات مشورہ

ایک مستقل شغل ہو جاوے گا۔ جان کو وبال لگ جاوے گا اور ذکر اللہ میں خلل انداز ہوگا۔ بلکہ دوست مل جاویں تو ان سے صرف جان بچانا ثابت نہ ہو ورنہ پھر وہ اس کی تفتیش و تفتیش میں لگیں گے اور دشمن مل جاوے تو اس سے ظاہری اخلاق ہوتے تاکہ اس کا پیمانہ نہ بڑھے ورنہ وہ اس کی ایذا کے دہے ہوگا اور یہ اپنی حفاظت میں لگے گا بغرض اسی طرح وقت ضائع جائے گا۔ مولانا نے خوب فرمایا ہے ۔

خود چر جائے جنگ و جدل نیک و بد بکایں دلم از صلحا ہم میردہ قالہ
در کسے نیک نامی مارا گذر نہ داند

ترجمہ ظاہر ہے اور اشکال بھی ظاہری معنی پر قوی ہے لیکن حقیقت کلام سمجھنے کے بعد کچھ اشکال نہیں۔ حاصل اس کا یہ ہے کہ طالبین میں ہر ایک کی استعداد فطری جدا ہوتی ہے اور اسی استعداد کے موافق ہر ایک کی تربیت علیحدہ علیحدہ طور پر کی جاتی ہے مثلاً کسی پر بخودی غالب کرتے ہیں۔ کسی کو افاقہ دیتے ہیں اور ان ہی افعال کے اختلاف سے ہر ایک سے بعضے افعال بھی مختلف ہوتے ہیں اور گو وہ افعال سب ہوتے ہیں دائرہ اباحت شرعیہ کے اندر لیکن ان میں سے بعض نشان اہل تکمیل کے خلاف ہوتے ہیں جن کا غیر معتد اسے صادر ہونا مضر عام خلق بھی نہیں ہونا اس لئے وہ ان کے لئے نہ بالذات ممنوع ہیں نہ بالآخر مثلاً نماز کے اندر غلبہ حال سے آواز گریہ کی نکل جانا کہ بے اختیاری کی حالت میں مباح ہے لیکن نماز کی ہیئت جس ادب کو مقتضی ہے اس کے خلاف ہونے کی وجہ سے ظہر نظر میں قابل ملامت ہے ممکن ہے کہ کسی شخص کی استعداد اسی کو مقتضی ہو کہ ملامت سے اس کو باطنی نفع ہوگا بوجہ اس کے کہ تذلّٰل معالجہ ہے نفس کا مثلاً پس جو شخص فن تربیت کے اصول سے ناواقف ہے وہ بعض اوقات ان امور پر باوجود ان کے الطباق علی الشرع کے اقرار کر کے لگتا ہے اس شعر میں اس شخص کی تعلیم ہے کہ قضاء الہی جو ہماری تربیت باطنی کے ساتھ متعلق ہوئی ہے اس میں ہمارے لئے ہدایہ کے افعال معتد ہیں۔ گو بددینی کے نہیں۔ سو اے مقرر من۔ اگر تو اس کو پسند نہیں کرتا تو

علم الہی بر طبق تربیت

اس قضا کو مبدل کر دے جس سے تو محض عاجز ہے جب عاجز ہے تو اقراض ترک کر دے پس اس شخص میں جبر کا ہرگز کوئی شائبہ نہیں کیونکہ قضا سے مراد ہر قضا نہیں باقی مطلق قضا کے اعتبار سے اگر کوئی شخص خود اپنی طرف سے ایسی تقریر کرے تو وہ ایک مسئلہ مستقل ہے جس کے حل کا یہ مقام نہیں۔ قال رحمہ

آئینہ سکندر جام جم است بشکر تابو تو عرضہ دارد احوال ملک دارا منقول ہے کہ دارا دو شخص ہوئے ہیں ایک دارا نے اکبر جو جمشید کا مقابل تھا۔ دوسرا دارا نے اصغر جو سکندر واضح آئینہ کا مقابل تھا جمشید نے ایک جام طلسمی بنایا تھا جس میں دھند کی چیزیں منکشف ہوتی تھیں اور غرض اس سے دارا نے اکبر کی تدبیرات و سامان وغیرہ کا دریافت کرنا تھا تاکہ ہر تدبیر کے مقابل مناسب تدبیر کرے۔ پس ظاہری معنی تو یہ ہیں کہ آئینہ سکندر ہی بمنزلہ جام جم کے ہے اس کو دیکھا کرو۔ تاکہ تم کو دارا کے ملک کا سارا حال بتلا دیا کرے اور طبسان اشارت آئینہ سکندر سے مراد سالک کا قلب جو باعتبار انکشاف علوم و معارف کے آئینہ سکندر و جام جم کے مشابہ ہے اور دارا سے مراد سلطان عشق جو بوجہ تسلط و استیلاؤ کے ایک بادشاہ سے تشبیہ دیا گیا اور بوجہ عافیت سوز ہونے کے اس تشبیہ میں خصوصیت دارا کا لحاظ کیا گیا۔ وجہ شبہ مطلق ضرر رسائی ہے قطع نظر حقیقی و صوری ضرر سے اور اس دارا کا ملک خود اس عشق کے افعال و احوال سے مراد جو ان افعال سے آثار و ثمرات پیدا ہوتے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ قلب میں دو شعبے ہیں، ایک معرفت کا دوسرا عشق کا پس فرماتے ہیں کہ ذکر اللہ کی ہرکت و اثر سے قلب پر جو علوم و معارف وارد ہوتے ہیں ان میں مراقب ہو کر وہ تاکہ عشق کے تصرقات سے قلب میں جو ثمرات حالیہ پیدا ہوتے ہیں وہ تم کو مشاہد ہوں تاکہ ان نعمتوں کا ثمر موجب ترقی ہو ف اس میں یہ بتلا دیا کہ واردات علیہ کا مشاہدہ واردات حالیہ کی تقویت کا سبب ہوتا ہے۔ قال رحمہ

سرکش مشکوہ چوں شمع از غیرت بسوزد دبر کہ دکن او موم است شگ عاردا دبر فاعل ہے بسوزد کا اور جملہ دکن او الخ صفت ہے دبر کی مطلب یہ کہ سرکشی اور

واردات علیہ سبب تقویت واردات حالیہ ہے

کبرمت کو رکھتی تم کو محبوب حقیقی (جس کی یہ صفت ہے کہ اس کی ہدایت سے
 شگ خارا بھی موم ہو جاتا ہے) غیرت کی وجہ سے جو کہ معاصی عبادِ نیرِ طاہر ہوتی ہے
 سوختہ کر دے جس طرح شمع سرکشی کرتی ہے اور سوختہ ہوتی ہے، غرض کبر کی مذمت ظاہر
 ہوئی اور شمع کی مثال محض تنظیر ہے تمثیل نہیں کیونکہ شمع کا جلنا معصیت سے نہیں
 اور بلبان معنوی سالک کو عجب پیدار سے منع فرماتے ہیں یا واصل کو نازیجا سے کہ
 طالبین کے ساتھ کیا جاوے روکتے ہیں اور اس معنی میں بسوز دے اشارہ ہو گا
 اختلال یا سلب احوال کی طرف نحوذبا اللہ۔ اور جو اعراض یا انکار یا تشدد طالب کی
 اصلاح یا امتحان کی غرض سے بقدر ضرورت ہو وہ اس سے مستثنیٰ ہے۔ قال رحم

کہ مطرب حریفانِ ایں پارسی بخواند در قص و حالت آمد پیرانِ پار سارا
 حریفانِ یاراں ایں پارسی یعنی کلام حافظ کہ مشتمل مضامین عشق است مراد مطلق
 مضامین عشقیہ مطلب ظاہر ہے کہ اگر مطرب اس کلام عشقی کو پڑھ کر سادے تو
 بڑے بڑے پارساؤں کو جو بڑے خود دار ہیں وجد میں لے آدے بوجہ
 اپنے موثر ہونے کے اور معنی مقصود اشارہ کرنا ہے مضامین عشق

کی طرف جو کہ مرشد کے منہ سے نکلتے ہیں کہ اس سے زہد خشک جس میں دعویٰ و پندار
 ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ اس ضمن میں تعلیم ہے اہل عرفان کے پاس آنے جلنے اور ان
 کے کلام سننے کی تاک کہ اپنے اندر بھی جذبہ عشق پیدا ہو جاوے۔ قال رحم

اس تلخوش کہ صوفی اہم الخبائش خواند اشہی لنا و اعلیٰ من قبلیہ العزازی
 ترجمہ لفظی تو یہ ہے کہ وہ شراب تیر کہ صوفی اس کو اہم الخبائش کہتا ہے ہم کو دوشیزہ

کہ کہوں گے بوسہ سے بھی زیادہ مرغوب اور شیریں معلوم ہوتی ہے اور بلبان معنوی تلخوش
 سے مراد مجاہدہ نفس کشی ہے جو نفس پر گراں قلع گذرتا ہے اور صوفی سے مراد زاہد

خشک مدعی تقویٰ، اور اہم الخبائش سے مراد مطلق معصیت مطلب یہ کہ مجاہدہ و
 نفس کشی کو زاہد اہل ظاہر معصیت کہتا ہے بوجہ اس کے کہ ظاہر اتملک ہے جس کی ممانعت

آئی ہے وَلَا تَلْعَنُوا بَايِدَ يَكْمُرُ إِلَى التَّهْلُكَةِ الْآیہ لیکن ہم کو اس میں بوجہ غلبہ محبت کے

تعلیم حیات اہل اثر

یا بامید و صول الی المقصود کے لذت آتی ہے۔ اس عنوان میں ظاہر پوست کے استدلال کا جواب بھی ہو گیا کہ ممنوع ہونے کی علت تہلکہ ہے اور جس کو اس میں لذت آتی ہو اس کے لئے تہلکہ کیوں ہو گا پس ممنوع بھی نہ ہو گا۔ تحقیق اس میں یہ ہے کہ مجاہدہ بمعنی تکثیر عبادات و تقلیل لذات اگر اس مرتبہ تک ہے کہ حقوق واجبہ نفس کے بھی فوت ہو جاویں یا نہ کہ لذات کو قربت مقصودہ سمجھنے لگے تب تو معصیت و بدعت سے ہے جیسا حدیث میں ہے ان لجسدك عليك حقا وان لحینك عليك حقا الحدیث اور قرآن میں ہے لَا تَحْسَدُوا اور یہ واقعی تہلکہ میں داخل ہے اور جس میں صرف خطوط فوت ہوں اور اس کو معالجہ سمجھے وہ خود مقاصد شروع سے ہے اور اس میں لذت آنا اور زیادہ سلامت قلب و انشراح صدر و فوائد نبیہ روح کی دلیل ہے کہ سنن شریعہ مثل مرغوبات طبعیہ کے ہو گئے کم فہم دونوں میں خلط کر دیتا ہے اس شعر میں اس کی اصلاح ہے۔

قال رح

ہنگام تنگدستی در عیش کو ش و مستی کبابی کیمائے مستی قاروں کند گدارا
نورجہ لفظی تو ظاہر ہے کہ تنگدستی کے وقت مغموم مت ہو جاوے عیش و مستی میں کوشش
کو یہ یعنی خوش رہو کیونکہ یہ خوش دلی جس کو کیمائے مستی تشبیہا کہد یا گدا و مفلس کو بھی
غنی کر دیتی ہے کیونکہ اصل غنا غنائے قلب ہے اگر یہ فقر میں بھی حاصل ہے تو
غنا ہے اور اگر غنائے ظاہری میں یہ نہ ہو تو وہ فقر ہے اور لبسان معنوی تنگدستی
سے اشارہ ہے لذت و واردات قلبیہ کی طرف جس کو قبض کہتے ہیں اندیش
و مستی سے مراد بسط اس کا وہ مطلب ہے جیسا مولانا فرماتے ہیں کہ چونکہ قبض آمد
تو دروے بسط ہیں بہ تازہ باس و چین متنگن ہو جیں بہ چونکہ قبض آیدت اسے
راہ رو بہ آل صلاح قست آیس دل مشر بہ آگے اس کی علت فرماتے ہیں کہ یہ عیش و
مستی معنی حالت قبض ہیں بھی خوش رہنا اور دیگر نہ ہونا غیر صاحب واردات کو قرب
الہی میں مثل صاحب واردات کے بنا دیتا ہے یعنی اصل مقصود قرب الہی ہے
اور وہ واردات پر موقوف نہیں بلکہ صاحب واردات کا قرب بوجہ تعلق و نسبت مع اللہ

اصول غلط نمک لذات و محض راہ

بسم و غیر شوق از قبض

کے ہے پس اگر صاحب قبض اپنی حالت پر صابر و شاکر رہا اور اس میں مصلحت و حکمت سمجھ کر راضی رہا اور اللہ تعالیٰ کی قضاء سے تنگ نہ ہوا تو اس کو بھی قرب حاصل رہا۔ بخلاف اس کے کہ راضی بقضاء نہ ہوا اور اس سے بڑھ کر کہ شکوہ شکایت کرنے لگا تو بعید ہو جائے گا جیسا کہ صاحب بسط اگر عجب میں مبتلا ہو گیا تو وہ بھی بعید ہو جائے گا بلکہ جو اس کے کہ قبض میں انکسار و اضطراب و جو زیادہ ہے اور یہ خود مقاصد طریق سے ہے من وجہ بسط سے بھی ارفع و انفع ہے۔ قال ہم

خوبان پادسی گو بخشندگان عمرند ساقی بدہ بشارت پیران پارسا را
مطلب ظاہری تو یہ کہ فارس کے معشوقوں کو بخشندگان عمر گنا چلیے کیونکہ ان کے دیکھنے سے فرحت ہوتی ہے اور فرحت سے عمر کا لطف کا بڑھتا ہے اسی ساقی فارس کے بوجھوں کو جن کی عمر ظاہر اقریب ختم ہے بشارت و دیکھنا سے پاس ہر وقت دیکھنے کے واسطے ایسے محبوب موجود ہیں جن کو دیکھنے سے تمہاری عمر بھی بڑھ جائے گی اور پیران فارس کی تخصیص اسی قرب کی وجہ سے کی گئی اور پیران اشارات خوبان سے مراد تجلیات جو سالک کے قلب پر عروج پزیر ہیں اور پیران فارس سے مراد سالکین اور عمر بخشی انشراح و سرور اور ساقی سے مراد مطلق مبشر مطلب یہ کہ تجلیات سے سالک کو بڑی فرحت ہوتی ہے اور اس سے قلب کو تقویت ہوتی ہے بالخصوص غیر واصل کو کہ اس سے مجاہدہ میں سرگرم ہو کر مشرف بہ ترقی ہوتا ہے۔ کما قال المجتہد۔ فی بعض ہذہ الواردات تلک خیالات تری بہا اطفال الطریقتہ گو وہ مقصود نہ ہوں۔ جیسا اس کے قبل شعر میں بیان ہوا ہے لیکن محمود ضرور ہیں اگر خلافت کتاب و سنت نہ ہوں گویا اس شعر میں بسط کی حکمت کا بیان ہے جیسا اوپر قبض کے متعلق بیان تھا پس مجاہدہ میں تعلیم ہو گئی کہ اگر بسط ہو اس میں بھی خوش رہو کہ اس میں خاص حکمتیں ہیں اور اگر قبض ہو اس میں بھی راضی رہو کہ وہ بھی حکمت سے خالی نہیں اور جانا چاہیے کہ اوپر بھی ایک شعر کے قافیہ میں پادسا آیا ہے لزوم تکرار قافیہ سے بچنے کے لئے بعض نے وہاں فارس کے اوپر یہاں پادسا کے معنی لئے ہیں لیکن میں نے عکس مناسب سمجھا

کیونکہ مضمون عشق سب کو عام ہے اور یہاں قرب مخصوص ہے۔ قال رح
حافظ بخود پوشید این خرقہ می آلود لے شیخ پاک دامن معذور دار مارا
مطلب ظاہری یہ کہ یہ شراب آلودہ خرقہ میں نے خود نہیں پہنا بلکہ مقدر بھی تھا ہم کو
معذور سمجھو یعنی مثل معذور کے ہمارے ساتھ معاملہ کرو اس باب میں کہ اپنا ترفع اور تقویٰ
تخلّا کہ ہم کو براہ کبر حقیر مت سمجھو۔ اس تقریر سے شبہ جبر دفع ہو گیا اور جو انکار بطور اصلاح
ہو وہ اس سے خارج ہو گیا کہ وہ ضروری اور سنت انبیاء علیہم السلام ہے اور بلسان
مضوی خرقہ می آلود اشارہ ہے مشرب ملاستی کی طرف نہ بایں معنی کہ خلاف شرع امور
کے مرتکب ہوں بلکہ خلاف وضع اور خلاف شان امور اختیار کریں بعض کسے شیخ
کامل اس کو بعض مصالح سے تجویز کرتا ہے مثلاً ایک شخص میں کبر دیکھا اس کے لئے
یہ تجویز کیا یا ایک شخص کو ہجوم خلق سے ضرر ہو گا یا تنگ مزاجی کی وجہ سے ہجوم میں خلق کو
اس سے ضرر ہو گا یا کسی کی استعداد نور بصیرت سے معلوم ہو گئی کہ نذل سے وہ واصل
الی المقصود ہو گا یا ایسی ہی اور کوئی حکمت ہو۔ اس لئے اس کے واسطے یہ مشرب
تجویز کیا جاتا ہے۔ پس فرماتے ہیں کہ یہ طریق میں نے اپنی رائے سے اختیار نہیں کیا
بلکہ میری استعداد کا مقتضائے یہ ہے کہ میری یہ حالت ہے اس لئے ہم کو معذور کھو۔ کوئی
یوں نہ سمجھے کہ غلامت سے تو خوش ہونا چاہیئے۔ معذور رکھنے کی درخواست کہوں کرتے
ہوں۔ اصل یہ ہے کہ یہاں مقرر کی غلطی کا بتلانا ہے اور یہ تو یہ بھی جانتے ہیں کہ معترض
کبھی معذور نہ رکھے گا۔ اس غلطی بتلانے سے طالبان حق کو نفع علم حقیقت کا ہو جانا
ہے اور پاک دامن باعتبار دعویٰ اس شخص کے کہ دیا جو مشخت اور تقدس کا مدعی ہے
گو واقع میں نہ ہو۔ قال رح غزل

ساقی بنور بادہ برافروز حجام ما مطرب بگو کہ کار جہاں شد بکام ما
مطلب ظاہری ظاہر ہے کہ اسے ساقی نود شراب سے ہمارا پیالہ دشن کر دے
یعنی شراب تاباں بھر دے کہ پیالہ دشن ہو جاوے اداے مطرب (خوشی کا یہ نغمہ)
کہہ دے کہ دہر تصرف ہمارے مقصود کے موافق ہو گیا یعنی ہم کامیاب ہو گئے۔ اور

بلسان اشارت مصرع ادلی میں مرشد سے درخواست کرتے ہیں کہ شراب محبت و عشق سے ہمارا قلب بے پروا کر دے یعنی عشق حقیقی عطا فرما اور مصرع ثانیہ میں اس طلب کی کامیابی پر خوشی ظاہر کرتے ہیں خلاصہ یہ کہ ہدایت کے مرتبہ ابتدائی کے حصول پر مسرور ہیں اور اس کے مرتبہ انتہائی کے وصول کے متمنی ہیں۔ واللہ اعلم مقصود ترغیب ہے دوام طلب پر اور تعلیم شکوہ ہے حصول مقصود پر۔ قال رحمہ

تعلیم دوام طلب

مادریا لہ عکس یار ویدیم ای بیخیز لذت شرب مدام ما
مطلب ظاہری ظاہر ہے کہ شراب خواری پر ملامت کرنے والے کو جواب ہے کہ پیالہ شراب میں روئے محبوب کا عکس ہم کو نظر آیا تھا اس لئے شراب پیتے ہیں تو کیا جانے اور بلسان اشارت پیالہ سے مراد قلب جیسا شعر بالا میں تھا حاصل یہ کہ اسے وہ شخص جو آثار عشق سے بے خبر ہے ہم کو جو غلبہ سکر کی حالت میں بعض امور غیر قابل اظہار کے اظہار پر ملامت کرتا ہے۔ تجھ کو اس کی خبر نہیں کہ ہمارے قلب پر بعض تجلیات الہیہ و واردات غیبیہ کا غلبہ ہوا اس نے ہم کو مغلوب کر دیا اور اظہار داند ہو گیا۔ اگر تجھ کو خبر ہوتی تو ہم کو معذور سمجھتا۔ مقصود ارشاد ہے کہ اہل حال کے ایسے اقوال و افعال کی جو گاہے صادر ہو جاویں تاویل مناسب ہے۔ قال رحمہ

تعلیم تاویل احوال اہل حال

چندراں بود کہ شمع و ناز سہی قدراں کا بد بجلوہ سر و صنوبر حشرام ما
مطلب لفظی تو یہ ہے اور محبوبوں کا کہ شمع و ناز ہمارے محبوب کے جلوہ گری شروع کیے تک ہے جس وقت وہ جلوہ افروز ہو جاوے گا سب کے ناز و کمر شمع ختم اور بے قدر اور گم ہو جاویں گے۔ اور مطلب معنوی یہ ہے کہ محبوبان مجازی اسی وقت محبوب اور دلیر با معلوم ہوتے ہیں کہ محبوب حقیقی کا جمال کسی کے قلب پر متجلی نہیں ہوتا اور جس وقت اس کا مشاہدہ ہو جاتا ہے پھر سب کا حسن و جمال لاشی معلوم ہونے لگتا ہے۔ پس اس میں تعلیم ہے کہ عشق حقیقی حاصل کر دنا کہ مجاز کی طرف التفات نہ دے۔ قال رحمہ

تعلیم تحصیل عشق حقیقی

ہرگز نمیرد آنکہ دلش زندہ شد عشق ثبت است بر جریۃ عالم دوام ما

تذیب تحصیل محبت محبوب حقیقی

مطلب نقطی تو بہت ظاہر ہے کہ عاشق کا ذکر خیر مرد ہو تو تک قائم رہتا ہے اور مطلب معنوی بھی زیادہ خفی نہیں یعنی جس کو عشق حقیقی سے روحانی حیات حاصل ہو گئی وہ اگر مر بھی جائے تو واقع میں بوجہ اس کے کہ لذت قرب علی وجہ الکمال اس کو حاصل ہوتی ہے اسلئے اسکو زندہ کہنا چاہیے اور یوں تو مرنے کے بعد عوام مومنین بھی باطن معنی زندہ ہوتے ہیں۔ لیکن زیادہ تقرب کی وجہ سے اس عاشق کو ترجیح ہے اس مرتبہ میں تحصیل کی گئی اور کفار بھی زندہ رہتے ہیں لیکن چونکہ وہ حیات مقرون بالعذاب موت سے بھی بدتر ہے لہذا قابل شمار نہیں مقصود تو غیب ہے محبوب حقیقی کی محبت کی تحصیل کی۔

قال

مستی چشم شاید لبند خوش است زان پسروہ اندمستی زمام ما
مراد نقطی تو یہ ہے کہ مستی ہمارے محبوب کی چشم کے لئے زیبا ہے اس لئے ہم کو اس مستی کے حوالہ اور اس کا مسخر کیا گیا کہ وہ مست و مستغنی رہے اور ہم پست اور اس کے محتاج رہیں اور مراد معنوی میں مستی سے اشارہ صفت غنا کی طرف اور چشم سے اشارہ ذات کی طرف اطلاقاً للبحر علی الکمل مراد یہ کہ غنا محبوب حقیقی کو زیبا ہے۔ اور عبد کے لئے تو احتیاج اس کے لوازم ذات سے ہے اس لئے ہم اس کی صفت غنا کے محتاج اور اس کے ساتھ وابستہ کئے گئے مقصود تعلیم ہے کہ عبد کو گاہے آثار عبدیت کا چھوڑنا اور خواص الوہیت کا دعویٰ کرنا جیسا کہ مدعیان کاذب یا صوفیان خام کاشیوہ ہے طریق وصول کے موانع سے ہے اور جانا چاہیے کہ غنائے ذات کے معنی بعضے یہ سمجھتے ہیں کہ حق تعالیٰ کو نعوذ باللہ خلق کی طرف توجہ اور ان پر نظر نہیں اس معنی کو آیات واحادیث رحمت ورافت تفسیر کیا دگوتی ہیں نعوذ باللہ منہ بلکہ غنا مقابل احتیاج کے ہے۔ حاصل اس کا یہ ہے کہ وہ کسی کے محتاج نہیں پس اس صفت سے تو عنایت کی زیادہ امید ہوتی ہے کیونکہ وہ جب کسی کے محتاج نہیں تو ہمارے اعمال سے نہ ان کا نفع نہ ان کا ضرر اور رحمت ان کی ثابت پس امید ہے کہ ہماری تقصیرات زیادہ مساف ہو جاویں بخلاف اس شخص کے جو کہ

مستم احتیاج کر دن بند رہتا

متضرر ہوتا وہاں احتمال ہوتا ہے کہ ہمارے افعال سے اس کو مضرت پہنچے۔ اس لئے
معافی کی امید نہیں۔ اسی طرح طاعات کے قبول ہونے کی زیادہ امید ہے گو وہ
زیادہ حاصل نہ ہوں بخلاف اس شخص کے جو ہماری خدمت سے منتفع ہوتا ہو چونکہ
اعمال غیر کاملہ سے اس کو کم نفع پہنچتا اس لئے عرصہ بھی ہم کو کم ملتا۔ قال رحم
تہم کہ صرفہ نہ بردہ و ذرباز خواست نان حلال شیخ زاب حرام ما
صرفہ بردن بصلہ از بمعنی غلبہ بردن۔ و ذرباز خواست قیامت کہ دران از اعمال
پرسش و سوال واقع شود۔ معنی یہ ہیں کہ ہم گنہگار ہیں اور شیخ یعنی عابد اہل ظاہر متقی
ہے لیکن ہم میں چونکہ عجز و مسکنت اور اعتراف بالتقصیر اور اس عابد میں یاد و غوی
و تکبر اور دوسروں کی تحقیر پائی جاتی ہے اس لئے مجھ کو یہ اندیشہ ہے کہ شاید شیخ کا
تقویٰ ہماری معصیت پر ذریعہ نجات ہونے میں غالب نہ آسکے بلکہ مغلوب ہو جائے
اور اس پر داد و گیر ہونے لگے اور ہماری تقصیرات سے درگزر ہو جائے مقصود منہ
ہے پندار سے نہ کہ گناہ پر جرأت دلانا۔ قال رحم

منہ از پندار

ای باد اگر بگلشن اجاب بگذری نہ بہار عرضہ بر جاناں پیام ما
گو نام ما زیاد و حمد آچہ می بری خود آید انگہ یاد نیاری ز نام ما
مدلول لفظی تو یہ ہے کہ ہوا کو خطاب فرضی کر کے کہتے ہیں کہ اگر تیرا گلشن اجاب تک
ہو جاوے جس کا سر مجلس محبوب ہے تو ضرور محبوب سے میرا پیام کہدینا کہ میرا نام قصداً
اپنی یاد سے کیوں دور کرتے ہو یعنی مجھ کو قصداً کیوں فراموش کرتے ہو خود وہ
وقت زیادہ قریب آجائے گا کہ میں مرجاؤں گا اس وقت میرا نام کبھی یاد نہ کرو گے
پھر اجمعی سے کیوں بھلا دیا اور مدلولی معنوی یہ ہو سکتا ہے کہ قابل پر حالت قبض غالب
ہے اور وہ توجہ مرشد سے ایسا نا اور تعلیم مرشد سے اکثر بلکہ دوا نا وضع ہو جاتا ہے اس
لئے حالت قبض میں تنگ ہو کر مضطربانہ مرشد سے بعنوان شکایت عرض ہے کہ
حضرت میرے حال پر توجہ اور خبر گیری کیجئے کیونکہ ابھی تک تو مرا نہیں جب مرجاؤں
گا جب ہی رنج پھر لیجئے چونکہ قبض شدید میں گو نہ معذور ہوتا ہے اس لئے ایسے

یہ ہمہ جہت الی المرشد و در تبصرہ

امور مصاف ہیں اور اس میں تعلیم بھی ہے قبض میں رجوع الی المرشد کی۔ قال ۴
 بگرفت پھولا لہ دلم در ہوائے مرد ای مرغ بخت کے شوی آخر تو رام ما
 مطلب لفظی تو ظاہر ہے کہ جیسا لالہ خون ہوتا ہے اسی طرح میرا دل ایک سرو
 قامت کے عشق اور فراق میں منتبض اور گونفتہ ہو گیا۔ اے طالع تو میرے موافق کب
 ہوگا یعنی وصل محبوب کب میسر ہوگا اور مدلول معنوی یہ ہے کہ حالت قبض میں تنگ
 ہو کہ کہہ رہے ہیں کہ محبوب کے عشق میں بالکل خون و زخون ہو گیا۔ خدا جلنے
 وصول کب میسر ہوگا۔ قال ۵

دریای اخضر فلک کشتی صلال ہستند غرق نعت حاجی توام ما
 شرح نے لکھا ہے کہ حاجی توام کوئی وزیر تھا اس کے یہاں خواجہ حانظ کی
 دعوت تھی کسی شور باد وغیرہ کے پیالہ میں آسمان اور ہلال کا عکس نظر آیا تو برطریق
 مطاہر کے خواجہ نے مضمون فرمایا جو ترجمہ سے ظاہر ہے اور میرے نزدیک اس
 میں معنوی مراد صونڈنا تکلف ہے گو یہ کہہ سکتے ہیں کہ حاجی توام کنایہ مرشد سے ہے
 اور مطلب یہ ہو کہ ہمارے مرشد کے فیوض باطن کے سامنے ظاہری عالم کے بڑے بڑے
 اجرام بیچ ہیں کیونکہ یہ فانی ہیں اور وہ باقی ہے اور مقصود ترغیب ہو تحصیل کمال باطنی کی
 اور تعلیم ہو ترک التفات کائنات جسم کی کہ اشتغال ان کا مانع توجہ الی الحق سے ہے
 قال ۶

حافظ دیدہ داز اشکے ہمے فشان باشد کہ مرغ وصل کند قصد دام ما
 یعنی اے سالک ہمیشہ گویہ وزاری و طلب و بقراری میں رہا کر امید سے کہ وصل
 محبوب میسر آجائے اس میں تعلیم ہے کہ راہ نیاز اختیار کرنا چاہیے کہ وصول کا موقع
 علیہ ہے مازاد دعویٰ استحقاق اور عجب و خود یعنی مجملہ مہلکات عظیمہ و درہزن
 طریق ہے واللہ اعلم قال ۷ عزل

صلاح کار کجا دمن خراب کجا ہمیں تفاوت رہ از کجاست تا کجا
 مدلول لفظی تو ظاہر ہے اور معنی مقصود یہ معلوم ہوتے ہیں کہ اعمال صالحہ و ذکر و شغل

میں توجہ نہ کرنا

سے جو اکثر کم ظرف مبتدیوں کو عجیب و پندار پیدا ہو جاتا ہے اس کا معالجہ بتلاتے ہیں حال یہ ہے کہ اس شخص کو چاہیے کہ صلاح کار کا توا علیٰ درجہ جو کہ مطلوب ہے پیش نظر رکھے اور پھر غور کر کے اپنی خرابیوں اور عیبوں اور ظاہری باطنی لغزشوں کو عجیب کے وقت دیکھا کرے۔ اس سے پھر گمان بزرگی اور کمال کا اپنی نسبت پیدا نہ ہوگا۔ پس اس شعر میں تعلیم ہے سلوک کی۔ قال رحمہ

بسم اللہ

چہ نسبت است بزدی صلاح و تقویٰ سماع و غلط کجا نغمہ رباب کجا
اس کا مقصود بھی قریب قریب مقصود شعر سابق کے ہے کہ بعض لوگ غور سے
سے اعمال حسنہ اختیار کر کے باوجود ارتکاب قبائح کے مغرور ہو جاتے ہیں حالانکہ صلاح و
تقویٰ و سماع و غلط کو جس پر وہ ناذان ہیں زندی اور نغمہ رباب سے کہ وہ اس میں بھی
مبتلا ہوتے ہیں۔ کیا نسبت کہ ان قبائح کے ہوتے ہوئے ان طاعات کا دعویٰ ہے جا
ہے۔ قال رحمہ

دلہ ز صومہ بگرفت و خمرہ سالوس کجا است دیو مغاں و شراب ناب کجا
صومہ معبد میہود مراد مطلق معبد۔ سالوس عکرمغان آتش پرستان ناب۔ خالص
میاں اس عبادت ربانی کی خدمت ہے جس میں اخلاص نہ ہو اور ترغیب ہے صحبت
اہل محبت اور تحصیل محبت و طاعت خالصہ کی تقریر شعر کی ظاہر ہے۔ قال رحمہ
بشد زیاد خوشش یاد روزگار وصال خود آں کر شمع کجارت و آں غباب کجا
یہ شعر حالت قبض کا معلوم ہوتا ہے زیاد شدن فراموشی و بیان کہ باعتبار معنی
مجازی کنایہ از ترک کما صرح بہ المفسرون فی قولہ تعالیٰ۔ شنبہ ہم کرشمہ ادائے محبت
عبارت از تجلی تجلی غباب عبارت از تجلی جلالی۔ حالت بسط میں جو کہ وصال کی ایک
خاص صفت ہے جو قلب پر واردات ہوتے ہیں۔ ان میں بعضی تجلیات جمالیہ
ہوتی ہیں بعضی تجلیات جلالیہ اور ہر ایک میں سالک کو ایک خاص حظ ہوتا ہے اور
دونوں آثار اس قرب و وصال خاص کے ہیں پس قبض میں وہ واردات جو منقطع
ہو گئے اس لئے تنگ ہو کر کہتے ہیں کہ اس وصال و بسط کی حالت جو تجلیات و

ترغیب صحبت اہل محبت

بجود تنگی حالت رفیع

واردات ہونے تھے کہاں گئے جانتا چاہیے کہ یہ تنگی طبعی و اضطراری ہے ورنہ نقص بھی ایک حالت رفیعہ اور ایک گونہ قرب و وصل ہے کما بین فی محلہ اور کامل جو نقص سے کبھی تنگی ظاہر کرتا ہے۔ مقصود افتقار و انکسار ہوتا ہے نہ کہ شکوہ و شکایت کما قال العارف الرومیؒ سے دل ہی گوید از درنجیدہ ام ۛ و ذل فاق سست او خندیدہ ام فافہم۔ قال رحمہ

مدلول الفاظ ظاہر ہے کہ مخالفین کا قلب محبوب کے حسن و جمال کو کیا ادراک کرے گا جیسا بھگے ہوئے چراغ کو شمع آفتاب سے کوئی نسبت نہیں اسی طرح مددک و مددک مذکورہ میں کوئی نسبت نہیں۔ شاید اس میں یہ مسئلہ حقیقت کا بستلانا منظور ہے کہ محبوب حقیقی کی ذات یا صفات مشہورہ کے جو بعضے معاند منکر ہیں واقع میں نقصان ادراک ان ہی کی جانب ہے ورنہ وہ مع اپنی ذات و صفات و کمالات کے اظہار من الشش ہیں کسی نے خوب کہا ہے ۛ شد مہفت پردہ چشم ایں مہفت پردہ چشم ۛ بے پردہ ورنہ ما۔ ہے چوں آفتاب دارم ۛ بلکہ محققین نے کہا ہے کہ غایت ظہوری سبب غایت بطون کا ہو گیا ہے و تفصیلہ فی محلہ قال رحمہم

بہیں بسبب زرخداں کہ چاہ در راہ است کجا ہی روی امی دل بدیں شتاب کجا نفعی مطلب تو ظاہر ہے کہ اسے دل تو کہاں جلدی جلدی جا رہا ہے راہ میں زرخداں بھی ہے کبھی تو اس میں نہ محسوس جائے پھر نکنا مشکل ہو جائے اس لئے حسن پرستی سے دور ہی رہنا سلامتی ہے اور اصطلاح قوم میں سبب زرخداں عبارت ہے محبوب کے لطف قہر آمیز سے جس کی حقیقت یہ ہے کہ بعض اوقات باوجود معصیت ظاہری کے نعمت ظاہری سلب نہیں ہوتی اور اسی طرح باوجود معصیت باطنی مثل بدعت یا عجب وغیرہ کے نعمت باطنی مثل واردات و مکاشفات و خوارق وغیرہ کے سلب نہیں ہوتی جس سے سالک کو دھوکہ مقبولیت کا رہتا ہے اور اس معصیت پر تنبیہ یا اس سے توبہ کا حکم نہیں ہوتا تو ظاہر میں تو یہ لطف ہے مگر واقع میں قہر و غضب

اور ایک نوع کا استدراج ہے پس حاصل شعر یہ ہوا کہ اے سالک تو جو باوجود عدد و معامی کے اپنی حالت پر جما ہوا چلا جا رہا ہے اور اس میں تبدیل نہیں ہوا ذرا دیکھ تو یہ لطف قہر آمیز ہے کبھی اس عقبہ میں تو پھنسا رہا ہے اور ترقی و عروج قرب سے رک جاوے ذرا سنبھل اور غور سے کام لے اور فوائد شریعت و طریقت کو معیار بنا کر اپنی اصلاح کر۔ قال رحمہ
چو کھل دیدہ خاک آستان شماسست کجا رویم بستر ما ازیں جناب کجا
قرار و خواب نہ حافظ طمع مدارے دست قرار چسیت صبور ی کد ام و خواب کجا
ان دونوں کا ظاہری مطلب تو ظاہر ہے اور بلسان معنی اس میں تعلیم ہے۔
سالک کو کہ خواہ طریق طلب میں کچھ ہی پیش آوے ناکامی و نامرادی و قبض و مستحکی
دیگرہ و غیرہ لیکن چونکہ محبوب حقیقی کے سوا اور کوئی مقصود نہیں اس کو چھوڑنا چاہیے
طلب میں لگا رہے ورنہ دوسرا ٹھکانہ کہاں ہے یہ تو عدم حصول مراد کی حالت
میں ہے اور شعر ثانی میں حصول مراد کی حالت کے متعلق تعلیم ہے کہ خواہ کیسا ہی
کمال یا حال یا مقام حاصل ہو جاوے لیکن پھر بھی طلب ہی میں سرگرم رہے قناعت
اور توقف نہ کرے۔ آگے بڑھتا رہے خوب کہلے ۵

اے باد بے نہایت دیکھے است ہر چہ بڑے میر سی بڑے مایست غزل
اگر اُس ترک شیرازی بدست آوے دل مارا بخال ہندو کشن ششم سمرقند و بخارا
معنی ظاہری ظاہر ہیں کہ اگر محبوب شیراز کا رہنے والا جہاں کے محبوب حسن و جمال
میں مشہور ہیں۔ ہماری دلدادہ کی کہے یعنی ہم کو اپنے دیدار سے کامیاب کرے تو میں
صرف اس کے ایک سیاہ تل (دیکھنے) کے عوض اور شکریہ میں سمرقند و بخارا کو جہاں
کہ حسین و جمیل نیز مشہور ہیں دے ڈالوں اور تارہ کردوں اور معنی باطنی یہ ہیں کہ اگر
محبوب حقیقی اپنی تجلیات سے مشرف فرماوے تو اس کی ادنیٰ تجلی کے مقابلہ میں
دونوں عالم کو فنا کر دوں کیونکہ مقصود بالذات کے سامنے مقصود بالعرض کی طرف
النفقات نہیں ہوا کرتا۔ قال رحمہ

بدہ ساقی سے باقی کہ درجست نخواہی یافت کنار آب رکن باد و گلگشت مصلا را

رکنا باد ایکٹ حتمہ سے شیراز میں اور مصلیٰ عید گاہ کو کہتے ہیں۔ وہاں اکثر عوام بطور تفریح و سیر کے جاتے تھے اور نیز اکثر خواص و اہل ریاضت وہاں رہ کر مجاہدات عمل میں لاتے تھے معنی ظاہری یہ ہیں کہ اسے ساقی شراب زندگی بخش ان دلکش مقامات میں مجلس آرائش کر کے دے دے کیونکہ جنت میں یہ چیزیں نہیں ملیں گی اور معنی باطنی یہ ہیں کہ اسے مرشد شراب محبت یہاں عطا کر دیجئے اس طرح سے کہ اذکار و اشغال جو عورت محبت ہوں تعظیم فرما دیجئے کیونکہ جنت میں پھر ریاضت اور مشقت جن پر مدار ترقی مراتب ہے میرے ہو گا چنانچہ معلوم و مسلم ہے کہ جنت میں اعمال طاعات عوجہ ترقی قریب نہ ہوں گے۔ اس لئے دنیا ہی میں ان اعمال کا طریقہ بتلا دیجئے تاکہ محنت مشقت کر کے اس کے ثمرات سے ابدالآباد منتفع ہوں۔ قال رحمہ

فخاں کیں لوبیاں شوخ شیریں کا شہر آشوب چناں بوند صبر دل کہ ترکاں خوان بچارا معنی ظاہری تو یہ ہیں کہ میں ان شاہان شوخ شیریں حرکات شہر آشوب کے ہاتھ سے فریاد کرتا ہوں کہ انہوں نے متاع صبر و قرار اس طرح غارت کر دیا جس طرح ترک خوان بچارا کو لوٹ بھاگتے ہیں۔ اور معنی باطنی یہ ہیں کہ اذکار و اشغال میں جو الوار وغیرہ منکشف ہوتے ہیں اور اپنی دل کستی سے سدا تک کو اپنی طرف متوجہ کر لیتے ہیں۔ اسے مرشد میں ان سے فغاں کرنا ہوں جلدی اس کی طرف مشغول ہونے سے بچنے کا طریقہ بتلائیے کیونکہ ان میں مشغول ہونا مانع قبول الی المقصود الحقیقی ہے چنانچہ اسی معنوں کو حضرت حافظ نے دوسری جگہ اس طرح فرمایا ہے۔ دہراں گرد لبری زینساں کندہ زار ہداں راز خندہ لریماں کہد احقر نے حضرت پیر مرشد علیہ الرحمۃ سے سنا ہے کہ حبیب اللہ امیر اشد ہیں حبیب ظہا میر سے۔ قال رحمہ

ز عشق ناتمام ما جمال یار مستغنی است بآیدنگ فغاں خط پیر حاجت روستے بہار اس میں صلاح ہے ایک فطری کی جو اکثر اہل طریق کو ایک مشہور مسئلہ نسبت کنزاً غنیاً فاجبت ان احرف خلقت الخلق سے اور اس کی شہادتیں جو بعض کلمات

ظہا میر

بہار فغاں خط پیر

اس قسم کے مشہور و منقول ہیں۔ نکور و تاب مستور ہی ندارد و چود بند ی سر از دوزن
 بر آرد و اور جیسے کہا جاتا ہے کہ جمال الہی مقتضی ظہور کا ہوتا کہ مرآۃ خلق میں اپنا
 مشاہدہ کرے اور خلق بھی اس جمال کا مشاہدہ کرے۔ و امثال ذالک ایسے کلمات
 سے وہ غلطی واقع ہو جاتی ہے اور یوں سمجھنے لگتے ہیں کہ غایت ظہور کی یہی مشاہدہ و
 معرفت ہے جو موقوف ہے ہمارے وجود پر تو گویا بدوں ہمارے اس غایت کا
 اشکال نہ ہو سکتا تھا اور پھر تقاضے جمال اس ظہور کو مستلزم ہے جس سے ایک گونہ
 ایہام اضطراب کا ہوتا ہے سبحانہ و تعالیٰ اعما یصفون سو اس شعر میں اس کی اصلاح ہے
 کہ خود ہمارا شوق اور عرفان ہی ناتمام ہے اور ذات جمیلہ محبوب حقیقی کی خود موصوف ایسے
 کمال نام کے ساتھ ہے کہ وہاں اشکال بال غیر محال ہے خصوصاً جب کہ وہ غیر محض
 ناقص ہو جیسا فرض کر دو کوئی شخص نہایت زیبا صورت ہو تو اس کو دیگر محسنات عارضیہ کی
 کوئی احتیاج نہیں اسی طرح حق سبحانہ و تعالیٰ ہر احتیاج سے منزہ ہیں اور وہاں احتیاج محال ہے
 اور مشاہدہ مذکورہ کا غایت ظہور ہونا اسی طرح کمال و جمال کا مستلزم ظہور ہونا یہ دونوں
 امر مستلزم احتیاج ہیں جو محال بنتی اور مستلزم محال خود محال ہے پس غایت مذکورہ اور مستلزم
 مذکورہ کا حکم محال ہو گا بلکہ یہ سب کچھ ہمارے ہی حال پر غایت فریضہ کے لئے اور
 ہمارے اشکال کے لئے ہوا۔ وہ بھی بارادہ و اختیار جیسا کہ مولانا رومی کا بھی ارشاد
 ہے من نہ کرم خلق تا سودے کنم و بلکہ تا بر بندگان خود سے کم و باقی ایک وقت
 تک عدم رہنا پھر وجود عطا ہونا اس کا حقیقی راز اور حکمت خدا ہی کو معلوم اور کلمات
 مشہورہ جو اس کے خلاف کہے ہو ہم ہیں وہ بوجہ اس کے کہ مقابل اہل حال ہے مادل ہو گا
 کیونکہ ہماری تحقیق مذکورہ قرآن و حدیث کا منطوق ہے اور محکم خوب سمجھ لو۔ قال دم
 من اذال حسن روز افزونی کہ یوسف داشت دانستم
 کہ عشق از پردہ عصمت بردل آورد زلیخا را

عصمت سے مزد خود داری جو اکثر زہدان شک میں ہوتی ہے جس کی وجہ واردات
 قلبیہ سے بیٹہ بہرہ ہونا ہے اور جب کسی کامل کی توجہ اور تعلیم سے ان واردات کا

قوارہ ہوتا ہے۔ بیچارہ کی سادی خود داری خاک میں مل جاتی ہے۔ اس تقریر کے بعد مطلب ظاہر ہے کہ یوسف یعنی محبوب حقیقی کے حسن روز افزوں سے یعنی ان واردات سے جو سالک کے قلب پر علی السبیل التزائد متجلی ہوتے ہیں مجھ کو یقین ہو گیا تھا کہ ان کا اثر کہ عشق و معرفت ہے اس سالک کو اس کی قدیم خود داری کے دائرہ سے ضرور نکال دے گا چنانچہ انکسار و شکستگی کا ترتیب اس پر مشاہد ہے۔ قال رحمہ

حدیث از مطرب می گوید روز ہر کمتر جو کہ کس نکشود و نہ کشاید حکمت این معمارا اس میں اصلاح ہے ان لوگوں کی جنہوں نے شب و روز اپنا بڑا شغل اور بڑا مقصود مسائل تصوف و اسرار حقیقت کی تحقیق کو بنا رکھا ہے اور جو اصل مقصود ہے ذکر و شغل اس میں کمی کرتے ہیں۔ ان کو غیر مقصود کی طرف التفات سے روک کر مقصود کی طرف کہ محبت و معرفت ہے اور جن اعمال سے محبت و معرفت پیدا ہوتی ہے ان کی طرف متوجہ کرتے ہیں۔ قال رحمہ

نصیحت گوش کن جاناں کہ از جان دست بردارند

جو انان سعادت مند پسند پروانا را

یہ شعر اوپر کے شعر سے متعلق ہے چونکہ اس میں مسائل تصوف کی تحقیق سے منع کیا تھا اور اس کا غیر نافع بلکہ مضر ہونا مبتدی کی سمجھ میں آتا نہیں اس لئے شاید وہ اس کے ماننے میں پس و پیش کرتا لہذا نہایت شفقت سے اس کو اس مضمون کے ساتھ خطاب کرتے ہیں اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ مستقل نصیحت ہو کہ اگر مبتدی کی سمجھ میں مرشد کے کسی امر بالمعروف کی حکمت نہ آوے تب بھی اطاعت کرنا چاہیے۔ قال رحمہ

بدم گفتی و خورندم عفاک اللہ کو گفتمی جواب تلخ می نہ بد لب لعل شکر خمارا

اس میں تعلیم ہے مرشد کی کہ اگر مرشد کبھی تلخ و درشت کہے تو اس کو اپنی اصلاح سمجھ کر زبان حال اس کو اس شعر کا مخاطب قرار دیکر دلیکیر نہ ہو۔ مولانا روم کا ارشاد ہے صبر کن در کار خضریٰ بے نفاق بد تا نگو بد خضر رو نہ فراق بد اور سب مرشد کے ساتھ ایسا معاملہ رکھنا ضروری ہے تو اگر اچاناً محبوب حقیقی کی جانب سے کسی

بحکم التفات الی المقصود ترک التفات الی الامور

ترتیب طاعت مرشد

ایسے خطاب و کتاب کا انکشاف واقفا ہو تو اس کو حکمت پر مبنی سمجھ کر مکرر و معطل نہ ہو۔ قال در
 غزل گفتمی و در سفتی بیا و خوشش بخواں حافظ
 کہ بر نظم تو افشا ند فلک عفتد ثریا را
 چونکہ غزل مذکور میں بہت مفید مضامین ہیں اس لئے اس شعر میں اس غزل کی
 شتا کرتے ہیں تو جہ ظاہر ہے غزل

دوش از مسجد سوئی میخانہ آمد پیر ما چہیت یاران طریقت بعد ازین تدبیر ما
 در خرابات معال با نیز ہم سنہرل شویم کایں چنین رفت است در عہد ازل تدبیر ما
 ما مرہایں و بسوی کعبہ چوں آیم چوں رو بسوی خانہ خسار و در دیر ما
 مطلب ظاہری ظاہر ہے بمعنی معنوی یہ ہے کہ مسجد اور کعبہ سے مراد طریق کثرت
 عبادت اور میخانہ اور خرابات معال اور خانہ خمار سے مراد طریق عشق و محبت اور یہ دونوں
 طریق وصول الی اللہ کے مسلوک ہیں ہر شخص کی جیسی استعداد ہوتی ہے اسی طرح
 اس کو تربیت کیا جاتا ہے اور طریق محبت کے معنی یہ نہ سمجھے جاویں کہ اس میں عبادت
 نہیں ہوتی کہ تو الحاد محض ہے بلکہ کثرت عبادت نہیں ہوتی یعنی نوافل وغیرہ کا اہتمام
 زیادہ نہیں ہوتا پس وہ طریق بھی خلافت شرع نہیں ہے اور یہ عین طریق تربیت کی بھی شیخ کی فرست ہوتی ہے لہذا کبھی
 غیبی طور پر اس پر ویسے ہی واردات ہونے لگتے ہیں کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ابتدا ایک طریق
 سے ہوئی تھی اور تکمیل و دوسرے طریق سے ہوتی ہے کبھی کامل کے حال میں بھی تبدیل ہو جاتا
 ہے گو وہ تبدیل بہت ہی کم ہوتا ہے کہ اس میں سب مقدمات سمجھ میں آگئے۔ اب
 مطلب شعرا کا سمجھنا چاہیے۔ شعر اول سوال ہے دوسرا شعر جواب ہے تیسرا شعر
 اس جواب کی دلیل ہے پس فرماتے ہیں کہ ہمارے شیخ کی حالت غیبی طور پر کچھ بدلی
 ہے کہ پہلے ان پر طریق کثرت عبادت کا غلبہ تھا اب طریق عشق کا غلبہ ہو گیا گو جامعیت
 دونوں حالتوں میں باقی ہے اب سوال کے طور پر کہتے ہیں کہ اس حالت میں ہمارے
 لئے کیا تدبیر مناسب ہے آیا اس تبدیل سے دوسرے شیخ کو بدلنا چاہیے یا اسی شیخ کا
 اتباع اسی طریق میں کرنا چاہیے کیونکہ اس وقت تعلیم بھی اسی کا غالب ہو گا۔ پھر خود جواب

میں تدبیر بتاتے ہیں کہ ہم کو بھی شیخ کے ساتھ ہم منزل ہو جانا چاہیے یعنی اسی طریق میں شیخ کا اتباع چاہیے کیونکہ ظاہر ہماری تربیت اسی طرح مقدر ہے اس ظاہر کی دلیل یہ ہے کہ ایسے اسباب جمع ہو گئے کہ اس شیخ سے ہمارا تعلق ہو گیا یہ علامت باہمی تناسب کی ہے جو مدلیہ فیض و افادہ ہے جیسا حدیث میں ہے۔ **الارواح جنود مجنونة فما تعارفت منها ائتملت وماتت** کر منها اختلف آگے اس کی دلیل فرماتے ہیں کہ جب ہمارا شیخ ایک طریق پر ہے تو ہم دوسرے طریق پر کیسے ہو سکتے ہیں حاصل دلیل کا یہ ہوا کہ افادہ و استفادہ میں اتحاد مشرب شرط ہے اگر ہم نے دوسرے طریق اختیار کیا تو شرط فیض فوت ہو جاوے گی۔ پھر فیض بھی نہ ہو گا اور یہ احتمال کہ دوسرے سے فیض ہو شہر ثانی میں قطع ہو چکا ہے کہ ظاہر فیض اسی شیخ سے مقدر ہے اور چونکہ مبحث باب عملیات سے ہے عملیات میں خطابیات احتجاج کے لئے کافی ہیں، اس واسطے اس تقریر پر کوئی غبار نہیں حاصل مقام کا یہ ہوا کہ جیسے بعض خام طبع ذرا ذرا سی بات ہیں کہ ان کے خلاف طبع ہو گو خلافت مشرع نہ ہو پیر سے بدگمان اور منحرف ہو جاتے ہیں یہ دلیل حرام کی ہے ایسے اسباب سے قطع تعلق کرنا نہ چاہیے بلکہ اس کا اتباع و موافقت حد شرعی تک ضروری ہے کہ ممکن ہے اس کے حال میں ترقی ہوئی ہو اور یہ تبدل اس کا اثر ہو اور ممکن ہے کہ تہار کی تربیت اس تبدل سے وابستہ ہو کہ تہار تبدل مقصود ہو واللہ اعلم۔ قال ۴

عقل گردانند کہ دل در بند نقش چوں خوش است
عاستلاں دیوانہ گردانند از پئے زنجیر ما

یعنی گو طریق سلوک میں کیفیات عشقیہ مثل آم و نالہ و زیاد و زاری و درد و غم کو دیکھ کر عقلا ظاہری سمجھتے ہوں گے کہ یہ لوگ بڑی مصیبت میں ہیں یا سبب ہمارے روحانی مسرت و نشاط کی اگر ان کو خبر ہو جاوے تو اس زنجیر زلف بندہ عشق کی طلب اور تمنا اور اشتیاق میں وہ خود دیوانوں کی طرح پھرنے لگیں اور خود بھی ان کیفیات کے جویاں و خواہاں ہو جاویں مطلب یہ کہ محنت عشق پر نہاد راحت قربان ہیں۔

افہیت محنت عشق پر راحت

قال

رومی خوبت آیتنے از لطف برکشف کرد زان سبب جنے لطف و خوبی نیت تفسیر ما
یہ شعر تجلی جمالی یعنی انس ورجل کے غلبہ کی حالت کا معلوم ہوتا ہے یعنی میری تفسیر و
بیان میں جو رجحان و رحمت کے مضامین زیادہ معلوم ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ محبوب
کے رُسے خوب یعنی تجلی جمالی نے لطف و رحمت کی صفت مجھ پر منکشف کر دی اس
لئے جس کیفیت کا قلب پر غلبہ ہے زبان سے بھی اسی کا صدور ہوتا ہے اس سے یہ
مسئلہ بھی معلوم ہو گیا کہ ظاہری اقوال و احوال بھی جب کہ بے ساختہ صادر ہوتے
معلوم ہوں علامت ہوتی ہے اس شخص کی کیفیت باطنی کی پس پیر کی تلاش
کرنے والے کو اس سے استمداد چاہیئے اور آیت تفسیر کا جمع کر لطف شاعری

قال

ہے۔ بادل سنگینت آبا، تیج دیگر دیشے آہ آتشبار و سوزنا لہ شبگیر ما
لفظ سنگین مجازاً از صفت غنا و لفظی بے ادبی و در غلبہ عشق است۔ شبگیر آخر شب۔ لفظ
آبا بولے تنہا و دیگر و مجازاً از دم آرد بدوں اعتبار انفعال۔ حاصل یہ کہ تمنا کرتے ہیں کہ
ہماری مناجات سحری جس کا منشا عشق ہے آپ کی صفت غنا کو ہمارے حال پر
مصدر رحمت کر دے یعنی ہم پر رحمت فرمائے میں گو کوئی آپ کو حاجت نہیں
ہے اور یہی معنی ہیں غنا کے مگر ہمارے حاجت کی وجہ سے ہم پر رحمت فرمائیے خلاصہ
یہ کہ تمنائے رحمت کر رہے ہیں اس میں اس طرف بھی اشارہ ہے کہ سالک اپنے
مجاہدات و ریاضات پر نظر کر کے اپنے کو مستحق فیضان کا نہ سمجھے بلکہ انکسار و افتقار
و تذلل و عرض حاجت کرتا رہے تنبیہ بعض کم فہم غنا کے معنی بے التفاتی کے سمجھتے
ہیں جو محض غلط ہے بلکہ اس کے معنی بے احتیاجی کے ہیں جو مقصود نہیں ہے زیادت التفات
و عنایت کو کیونکہ خلق جو التفات میں کمی کرتے ہیں تو بوجہ اس کے کہ بعض منافع کے
محتاج ہوتے ہیں جس سے وہ منفعت حاصل ہوتی ہے اسکی طرف التفات کرتے ہیں جس سے وہ منفعت حاصل
نہیں ہوتی اسکی طرف التفات نہیں کرتے پس عدم التفات کی علت احتیاج ہے و در یہاں مفقود ہے پس

طلب رحمت

معی غنا

پس التفات زیادہ متوجہ ہے ہاں اگر بعد ہی کی طرف سے کوئی امر مانع ہو مثل
کفر و شرک وغیرہ کے تو وہ اور بات ہے خوب سمجھ لو۔ قال رحمہ

مرغ دل را صید جمہیت بدم افتادہ بود زلف بکشد می باز از دست شد پنچیر ما

زلف کنایہ از صفت قابض بناسبت آنکہ زلف پریشانی دارد و در حالت قبض ہم
پریشانی رود ہر پس ہر دورا تعلق است با پریشانی و نیز چنانچہ زلف ساثر رخ است ہچنان
قبض ساثر واردات جمالیہ است و در مجاز ہمیں قدر بناسبت کافی است یعنی ہمارے
قلب میں کیفیت سکون کی ہو گئی مگر قابض کی بجلی سے قبض ہوا اور پھر آشفتگی اور
پریشانی ہو گئی۔ اس میں تحقیق ہے تعاقب بسط و قبض کی اور تعلیم ہے کہ کسی حالت مرغوبہ
پر عجب نہ کرے کہ ورود و خبر سے ہر وقت زوال محتمل ہے۔ قال رحمہ

باد بر زلف تو آمد شد جہاں بزم سیاہ نیست از سودائے زلفت بیش ازین تو فرما

باد سبب پریشانی زلف می باشد کنایہ از صفت ارادہ کہ سبب تعلق صفت قابض

باشد یا حوالہ قلبیہ سالک جہاں سیاہ شدن پریشان شدن تو فی زیادت و محاصل

سودا خیال عشق۔ مطلب یہ کہ آپ نے جب ارادہ فرمایا کہ میرے قلب پر کیفیت قبض

کی وارد کریں تو اس کے ورود سے میری پریشانی بڑھ گئی جو کہ لازمہ قبض ہے۔ اُسے

کہتے ہیں کہ واقعی تجلی اسم قابض کا یہی فیض ہے اور لفظ سودا بڑھانے میں اشارہ ہے

ایک تحقیق کی طرف وہ یہ کہ صفات الہیہ سب جہل اور محبوب ہیں اور عاشق کو واجب

ہے کہ ہر صفت کے فیض کو خواہ جمالی ہو یا جلالی ہو دل و جان سے قبول کرے۔ اور

اس میں اپنی توبیت سمجھے پس قبض سے بھی دلگیر ہوا اور سودا اور زلف میں لطافت

شاعری بھی ہے۔ قال رحمہ

تیرا ہماز گردوں بگذرد جان عزیزم رستم کن بر جہاں شود پیر کن از نیر ما

اگر اس کا مخاطب ظاہر پرستوں کو کہا جائے جو کہ عشاق کے حالات سے بے

خبر ہوتے ہیں اور ان کو ایذا میں پہنچاتے ہیں تب تو مہنی بے تکلف میں کہ ہمارا تیرا

کہ آہ مظلوم ہے آسمان سے گذر کر پایہ سر پر سطلانی تک پہنچتا ہے اور مقبول ہوتا ہے۔

عجب ترک محبوب بہ حالت مرغوبہ

تجلی فیض پرست

تو اسے جان عزیز (یہ شفقت کبریٰ) ہم کو ایذا مت پہنچاؤ اپنے اوپر رحم کرو اس صورت میں اس میں ارشاد ہوگا کہ غیر اہل حال کو اہل حال پر انکار جو منجر بایذا ہونہ چاہیے اور اگر محبوب حقیقی کو منادی کہا جاوے تو مجازات بعیدہ کا تکلف کرنا پڑے گا اور مقصود کا حاصل یہ ہوگا کہ چونکہ محبوب حقیقی نہایت رحیم ہے اس کو اپنے بندہ کی پریشانی گوارا نہیں اس لئے عرض کرتے ہیں کہ ہم کو فراق سے نجات دیجئے ورنہ ہماری پریشانی سے آپ کو ایذا ہوگی۔ اس کے قریب استحالات مجازیہ کتاب و سنت میں بھی وارد ہیں۔ قال اللہ تعالیٰ یؤذون اللہ و فی الحدیث عن اللہ تعالیٰ ما ترددت فی شیئی ما ترددت فی قبض نفس المؤمن ہو بکرة الموت وانا اکره مساءته یہ حدیث کا مضمون ہے لفظ اچھی طرح یاد نہیں لیکن تردد اور کراہت کے لفظ میں کوئی شک نہیں بعد تعیین محصل مقصود کے اب انطباق الفاظ شعر کا اس معنی پر کچھ دشوار نہیں۔

قال رح

بر در محبت نہ خواہم گشت چوں حافظ مقیم
چوں سر اباتی شد ای با طریقت پیر
چوں حافظ مانند حافظ۔ قطع ہم مضمون مطلع کا ہے۔
غزل

شب از مطرب کہ دل خوش باد ویرا	شنیدم نالہ جاں سوزنے را
چناں در جان من سوزش اثر کرد	کہ بے وقت ندیدم تیج شے را
حریفہ بد مرا ساقی کہ ہر دم	زدلف در رخ نمودی شمس دی را
چو شوقم دیدم ساغرے افروز	بگفتم ساقی فرزند پے را
رہا نیدی مرا از شر ہستی	چہ پیودی پیالے عالمے را
حماک اللہ عن شر النوائب	جزاک اللہ فی الدارین خیرا
چو بخود گشت حافظ کے شمار	بیک جو مملکت کاوس کے را
مطرب کنایہ از شیخ و عارف۔ نالہ نے مضامین عشق۔ سوزش سوز اور حریف صاحب کے	

بنیخ وال محففت دیجور۔ نواب حوادث۔ مملکت ملک۔ اس پوری منزل کے اشارہ بطور
 قطعہ بند کے ہیں سب میں ایک ہی مضمون ہے یعنی امراد عشیقہ و حقائق عرفانیہ کی تعلیم اپنے
 پرست اور شیخ تعلیم کنندہ کا شکریہ اعلیٰ یہ کہ شب گذشتہ میں ہیں نے شیخ سے کہ
 خدا تعالیٰ ان کو خوش رکھے امراد عشیقہ سنئے جو کہ جالندوز تھے ان مضامین کے سوز سے میرے
 اندر ایسا اثر کیا کہ کسی شے کو میں نے وقت سے خالی نہ پایا اس وجہ سے کہ اپنے اندر جو
 کیفیت ہوتی ہے۔ اس کا اثر ہر شے میں محسوس ہوا کرتا ہے اس توجیہ پر نور و نشت
 صفت ہر شے کی ہوگی اور یہ توجیہ بھی ہو سکتی ہے کہ وقت صفت متکلم کی ہو اور حسی
 یہ ہوں گے کہ میں نے ہر شے کو اس طور پر دیکھا کہ اس کو دیکھ کر مجھ کو وقت ہوتی ہو وہ
 اس کی یہ ہے کہ ہر شے نظر معرفت میں آئینہ جمال الہی ہے جب امراد و معارف منکاشت
 ہوتے ہیں تو ہر شے کو اسی نظر سے دیکھتا ہے اور اسی نظر کے لئے تاثر و وقت لازم
 ہے۔ آگے پھر شیخ کے بیان امراد کا بیان ہے کہ ایسا ہمارا ہی اور رفیق میرا ساتی تھا
 یعنی ایسا شیخ ان معارف کو بیان کر دیا تھا کہ واردات جلالیہ و جمالیہ کے بیان سے
 شمس اور دیگر کائنات نقشہ دکھلا رہا تھا یا لیل کہا جاوے کہ ان واردات کو اپنے تصور و
 سے قلب پر انا نہ کر رہا تھا جب اس نے میرا شوق دیکھا تو پیالہ میں شراب اور برعادی
 یعنی میرے قلب میں تعلیم یا اناختہ وہ امراد و واردات اور الفاظ فرمائے اس وقت
 میں نے خوش ہو کر ساتی فرخندہ پے سے کہا کہ آپ نے مجھ کو ان امراد کے افادہ کی
 بدولت بہتی موہوم کے شرور و آفات سے یعنی آثار ظلمانیہ و کدورات نفسانیہ سے بچا دیا

عہ کذا قبل لیکن صاحب غیاث نے اس کی تلمیذ کی ہے چنانچہ کہا ہے و انچہ لفظ وکے و انچہ وکے
 کویندہ سندان مصرع خواجہ عاقظ آرد مصرع زلف درخ نوئی شمس دی۔ ان خط است چہ عجب صفت شب واقع شرور انکر
 یجور مطلق شب سایہ را کویندہ سبب غلطی نہ است و صحیح چیز است و زلف درخ نوئی شمس دستان را
 نے بالفتح یعنی سایہ و بی صورت مقابل شمس و فے بشارت زلف درخ دست میشود پس شب را محففت
 دیجور و فہیدن موجب مدح فہم است آہ نہ مظلما تعالیٰ

جب کہ علی التواتر وہ اسرار مجید پر افاضہ فرمائے پس اللہ تعالیٰ آپ کو تمام حوادث کے شر سے محفوظ رکھے اور دونوں جہان میں اس کی خبرائے خیر دے اور حبیب میں ان اسرار سے بخود ہو گیا تو تمام سلاطین کے ملک و دولت کی ایک جو کی برابر بھی میری آنکھ میں قدر نہ رہی۔ چنانچہ ظاہر ہے کہ دولت باطنی کے سامنے دولت ظاہری لاشے محض ہے۔
غزل۔ قال

صوفی بیا کہ آئینہ صاف است جام را ناسنگری صفائے مئے نعل فام را
صوفی کا اطلاق کبھی صوفی حقیقی پر آتا ہے کبھی مدعی پر یہاں معنی ثانی مراد ہیں اور
جام سے مراد قلب اس کو آئینہ سے تشبیہ دی باعتبار انجلاء کے مجاہدہ و بیاضیت سے
اور مئے سرخ رنگ سے مراد عشق و محبت باعتبار سکرو بخود دی کے مطلب یہ کہ
اے مدعی تم اپنے کمالات پر کیا دعوائے کرتے ہو اور ہر طریق اہل صدق کی طرف
آؤ اور صدق اختیار کرو کہ آئینہ قلب فی نفسہ صاف ہے۔ صرف اوصاف ذمہ کا اس
پر حجاب پڑا ہے۔ صدق کی برکت سے یہ اٹھ جاوے گا۔ پھر اس وقت اس میں تجلیات
ذات و صفات کی منعکس ہو کر محبوب حقیقی کی معرفت ہوگی اور معرفت سے محبت و عشق
کا غلبہ ہوگا اس وقت نور محبت کا اور اک ہوگا حاصل شعر کا ترغیب دینا ہے تصفیہ و
تزکیہ میں کہ ندیجہ وصول الی المحبوب ہے۔ قال

تعلیم تصفیہ و تزکیہ قلب

خدمت لائق پندار و ترغیب صدق ترک ماسوی کی۔

راز و راز پر وہ زردان مست پس کایں حال نیست صوفی عالی مقام را
یہاں بھی صوفی سے وہی معنی ثانی مراد ہیں جو شعر بالا میں مذکور ہوئے اور عالی
مقام باعتبار شان و شوکت ظاہری کے کہا مطلب یہ کہ اسرار حقیقت عشاق و تارکان
تعلقات مستغرقان محبت سے دریافت کرنا چاہیے کہ مدعیوں پر احوال باطنی ہی
ظاہری نہیں ہوئے تاکہ ان سے قلب پر واردات عالیہ یا علمیہ فائض ہوتے ہیں اس
میں بھی خدمت ہے دعویٰ کی اور ترغیب ہے صدق و ترک ماسوی کی۔ قال
عشق شکار کس نہ شود دام باز چسب کایں جا ہمیشہ باد بدست است نام را
باد بدست بجا حاصل۔ عشق کنا یہ از ذات باعتبار اختفائے دائم مطلب یہ کہ

بیم حقیقت و طریقت

جس طرح عنقا کو کوئی شکار نہیں کر سکتا بس دام پھیلانا اور کوشش کرنا لا حاصل ہے
اسی طرح کتہ ذات بحث کو کوئی اوداک نہیں کر سکتا اس لئے فکر اور سوچ بیکار
ہے اس میں سالک کو یہ بتلانا ہے کہ انکشاف ذات کی فکر میں پڑ کر پریشان نہ ہوا
اپنا وقت صرف نہ کرے پس اس شعر میں علم و عمل یعنی حقیقت و طریقت دونوں کی تعلیم
قال ۛ

بیم تحمل شدائد و دشمنی

من آن زبان طمع ہریدم ز عافیت کایں دل نہاد در کف عشقت ز نام را
یعنی میں نے تو اسی وقت عافیت سے امید قطع کر دی تھی جب کہ میرا دل
تیرے عشق میں مبتلا ہو گیا تھا اس میں تعلیم ہے کہ عاشق حق کو عافیت اور بے فکری
کی طلب عیث ہے جو حالت شدید سے شدید عشق میں پیش آوے اس کو بودا
کرے یہ مضمون ان لوگوں کے یاد رکھنے کا ہے جو بعض احوال باطنی سے تنگ آ کر
دوسرے احوال مرغوبہ کی تمنا کیا کرتے ہیں ممکن ہے کہ یہ ناگوار حالت اُس گوارا حالت
سے انفع ہو۔ قال ۛ

بیم کامیابی

مارا بر آستان تو بس حق خدمت است لے خواجہ باز ہیں تر رسم غلام را
ہر چند کہ شان محبوب کے لائق کسی سے بھی خدمت نہیں ہو سکتی مگر اپنی طاقت
سے زیادہ جو شجرت عشق میں اس کا صدور ہو جاتا ہے اور ثمرہ و کامیابی میں دیر ہونے سے
دولہ میں وہ طاعات زبان پر بھی آجاتی ہیں یعنی مدت ہوئی طلب و خدمت میں سرگرم
ہوں اب تو کامیاب فرما دیجئے یہ ایک حالت ہے جس میں عاشق معذور ہے اور
اگر مقصود افتخار ہو تو ماجور ہے کہ قول یعقوب علیہ السلام اَشْكُوا بَنِي وَحَزَنِي
إِلَى اللَّهِ وَكَتَبَ لِي أَمَلُ الْخَارِ بِأَعْمَالِهِمُ الصَّالِحَةِ فِي الْخُرُوجِ عَنِ النَّارِ ۛ قال ۛ

بیم جمع ذخیرہ آخری

در عیش لغت کوش کہ چوں آبخورد نمائند آدم بہشت روضہ دار السلام را
عیش نقیہ سے مراد اعمال و طاعات و مجاہدہ جس کو سر دست عمل میں لے آوے
اور اگلے وقت پر نہ کہے مطلب یہ کہ جو کچھ ذخیرہ آخرت جمع ہو سکے جمع کر لو اور نفس کی
تسلیلات و تسویفات میں مت رہو کہ کل کر لیں گے پر سوں کر لیں گے حتیٰ کہ عمر نبوی

ختم ہو جاتی ہے بلکہ جو کچھ کرنا ہو فوراً کر لو کیونکہ جب آدم علیہ السلام کا حصہ جنت میں مقیم کر دینے کا علم الہی میں ختم ہو گیا تو ان کو ایسے اسباب پیش آئے کہ بہشت چھوڑنا پڑی پس جب بہشت جو کہ فی نفسہ دار اقامت ہے اجل معین گزرنے پر چھوٹ گئی تو دنیا جو کہ دار الزوال ہے اس کو تو اجل موعود پر تم کو بدرجہ اولیٰ چھوڑنا پڑے گا پھر کاہیکے بعد دوسرے مال رہے ہو۔ قال رحمہ

حدہ بزم دوریکشت قدح درکش و برود یعنی طمع مدار وصال دوام یا

یہاں وصال سے مراد تجلی ذاتی ہے جس کے معنی اصطلاح میں یہ ہیں کہ ذات بحت کی طرف توجہ میں ایسا استغراق ہو کہ غیر ذات کی طرف اصلاً التفات نہ رہے اور ممکن ہے کہ مطلق تجلی مراد ہو عام تجلی ذات و صفات کے مجموعہ جس میں استغراق تام ہو حاصل شعر کا یہ ہے کہ معنی سائیکس ایسے بعض احوال کے ظاہری ہونے کے بعد اس کا دوام چاہتے ہیں اور عادتہ التذیہ ہے کہ اکثر اس کا دوام نہیں ہوتا اور اسی میں نفع بھی ہے کیونکہ جب تنہا نفس امارۃ من استغراق میں ترقی نہیں ہوتی کیونکہ ترقی ہوتی ہے عمل سے اور اس میں عمل نہیں ہوتا دوسرے فاعل بھی ہو جاتا ہے اور مقصود زیادت طاعت ہے تیسرے بدن کی تدبیر بھی مختل ہو جاتی ہے اور دوام بدنی کا اعتدال موقوف علیہ ہے طاعت کا ان حکمتوں سے یہ تجلیات دائم نہیں ہوتیں اس لئے فرماتے ہیں کہ جو کچھ حیوانا ان تجلیات سے مشرف ہو باؤ غنیمت سمجھو اور پھر سلوک میں لگ جاؤ ورنہ اسی طرف اشارہ ہے کیونکہ رفتن ترجمہ ہے سلوک کا۔ قال رحمہ

ای دل شبابے فت و پختیدی گلے ز عمر پیرانہ سسر ممکن ہنر تنگ و نام را

یعنی جوانی کی عمر جو کہ مجاہدہ و ریاضت کا وقت تھا گزر گئی اور افسوس ہے کہ قے کوئی کام نہ کیا۔ اب بڑھاپا آیا تو علاوہ ضعف جسمانی و روحانی کے اب زیادہ ہوش رہتی ہے جاہ کی اوداسی کو ہنر سمجھتے ہیں خواہ جاہ دنیوی یا جاہ دینی جیسا اہل علم ظاہری کو پیش آتی ہے اور وہ جاہ بہت سے اعمال و قربات و طلب مقصود سے مانع ہوتی ہے اس لئے نصیحت کرتے ہیں کہ اس تنگ و نام کے ہنر کو پیشہ مت کرو کہ اب تو ہم

بہشت استغراق تجلیات و تعلیم طبع نہ کروں دوام آمان

تعلیم ترک جاہ و تنگ و نام

خود صاحب شان یا صاحب کمال مشہور ہیں۔ اب کیا کسی سے رجوع کریں یا مبتدیان
کے احوال و اشغال کو کیا اختیار کریں یا خلوص عن الکمال کا کیا اعتراف کریں کہ مشیخت
میں خلل پڑتا ہے۔ اللہم احفظنا بلکہ اس پر صاحبہ ہی کے حصہ میں تو کچھ ہو سکے اس
میں درخش نہ کرے پس مکن میں حل بسط ہے ایک ہی مقول پر تمام ہو جانا ہے یعنی
لا تجعل الالفۃ یعنی لا تستکف والذرا علم۔ قال رحمہ

حافظ مرید جام جم است لے صبا پرورد بندہ ہستہ کی برسان شیخ جام را
جام جم قلب پر شیخ جام پر کیا ایسی جنیں قلب دارد تہ عبد الوظاہر ہے شاید
مقصود اس سے تنبیہ ہو حقوق شیخ پر کہ مرید کتنا ہی کامل ہو جاوے جیسے کہ حافظ
شیرازی سمجھتے مگر تب بھی شیخ کا ادب اور احترام اور اثرات اس کے ولی نعمت
ہونے کا بلکہ حسب موقع اس کا اظہار بھی کرنا ہے حتیٰ کہ اس کی حالت غیوہ ہستی میں
بھی اس کے حقوق میں تساہل و تغافل نہ کرے پس اس فقر پر اس شعر میں تسلیم
ہوگی آداب شیخ و حقوق صحبت کی والذرا علم۔ غزل۔ قال رحمہ

رواق عہد شباب است گر بتان را میرسد مژدہ گل بلبل خوش الحان را
یہ شعر زمان بسط کا معلوم ہوتا ہے کہ بتان یعنی قلب میں میر عہد شباب
یعنی زمانہ بسط کی رونق یعنی شگفتگی حاصل ہوئی ہے اور گل یعنی محبوب حقیقی کا مژدہ یعنی
تحلیلات جاریہ بلبل خوش الحان یعنی عاشق پر وارد ہے اور معنی ظاہری ظاہر ہیں مثال
لے صبا گر جوانان چمن باز رہی خدمت ما برساں سرود گل و ریحاں را
سرود گل و ریحاں سے مراد وہی جوانان چمن بطور وضع مظہر موشع منظر کے مراد اس
سے یاران طریقت مثل پیر بھائیوں کے اس میں اشارہ اس غرض سے کہ صاحب
طریقہ کو اپنے اصحاب و احباب کا خادم اور نیاز مند رہنا چاہیے کہ اس میں علاوہ اولیٰ
حق و اختیار تو ان کے ان کی دعا و ہمت و تطہیب قلب سے باطنی نفع بھی ہے۔

قال رحمہ

لے کہ بر مہ کشتی از فہر سارا چو گمان منظر حال نگردان من سرگردان را

جام آداب شیخ و حقوق صحبت

جام آداب شیخ و حقوق صحبت

سارا بالفت زائده بمعنی مثل چوں خاکسارے مثل عنبر یا سار بمعنی جا چوں نمک
سار و ہر دو تقدیر مراد زلف و چوگاں ہم کنایہ از زلف بناسبت امتداد و طول و کلمہ
از برائے بیان یا عنبر سارا صفت و چوگاں موصوف و مفعول کشتی محذوف اسے پردہ و درہ
مراد بدور رخ مطلب یہ ہے کہ زلف عنبر سار یعنی تجلی جلالی سے کہ اس کے لازم سے
قبض ہے ماہ کو یعنی تجلی جمالی کو مستور نہ کیجئے اور مجھ کو مضطرب حال نہ کیجئے ہر چند
کہ تجلی جلالی بھی تجلی محبوب ہی ہے لیکن اس کے عدم تحمل کے بیان سے اپنے
صفت کا اظہار ہے کہ افتقار و انکسار عین مطلوب ہے۔ قال رحم

ترسم آن قوم کہ بود در کشاں میخندند در سر کار خرابات کنند ایمان را
سر خیال کار خرابات سے نوشی مطلب یہ کہ جو ظاہر پرست مدعی زہد و تقویٰ عشاق
پر ہنستے ہیں جو کہ شراب محبت سے بخود ہیں اور اس وجہ سے بعضے امور غلبہ عشق سے
ان سے ایسے سرزد ہو جاتے ہیں جو ظاہر پرستوں کی سمجھ میں نہیں آتے۔ مجھ کو یہ اندیشہ ہے
کہ اس تحقیر و استکبار کی نحوست سے یہ کسی ایسی حالت میں مبتلا نہ ہوں کہ سچ مچ ایمان
و تقویٰ میں خلل انداز ہو مثلاً کسی مخلوق ہی کے ناجائز عشق میں مبتلا ہو جاویں۔ اس
میں تعلیم ہے کہ کسی پر ہنسنا اور طعن کرنا نہ چاہیئے ہاں اصلاح کے موقوعہ اصلاح کے
طریقہ سے اصلاح کرنا ضروری ہے۔ قال رحم

یار مردان خدا با ش کہ در کشتی نوح بہت خاک کے کہ با بے نخر و طوفان را
کشتی نوح طریقہ یا صحبت اہل حق۔ مردان خدا اہل حق۔ خاک قناعت۔ طوفان
جاہ و ثروت۔ آبے حصہ ازاں۔ یعنی اسے طالب حق تو اہل اللہ کی صحبت و خدمت
کو مت چھوڑ۔ کیونکہ اہل اللہ کے طریقہ علم و عمل یا صحبت میں ایسی قناعت و ترک
ماسویٰ کی تعلیم اور تحصیل ہے کہ تمام جاہ و سلطنت کو ذرہ برابر بھی نہیں سمجھتے۔ اس
میں تعلیم ہے ترک ماسویٰ کی اور ایسے تارکین کے ساتھ لگے پٹے رہنے کی پس ثبات
ہے برکت صحبت کا بھی۔ قال رحم

بو از خانہ گردوں بدر و مان مطلب کایں سیاہ کاسہ در آخر بکشد مہمان را

تعلیم ترک طعن و خندہ برد و بیگان

تعلیم ترک ماسویٰ

بروہمرا در فتنہ بدر یعنی بروں - خانہ گردوں دینا - نان تعلقات - سبب کا نہ نخل
یعنی اس دنیا سے بے تعلق رہ اور تعلقات کا طالب مت ہو کیونکہ یہ گردوں یعنی
اہل دنیا کہ زیر گردوں آباد ہیں - آخر کار یہاں کو یعنی تجھ کو کہ یہاں چند روزہ ہے ہلاک
کریں گے یعنی تعلقات دنیویہ سے کسی کو فلاح نہیں ہوتی بلکہ خسار و حرمان ہی مانتہ
آتا ہے ۔

قال رح

گرمچیں جلوہ کند مخ بچہ بادہ فروش خاک روبر در منجانہ کنم مرگان را
مخ آتش پرست کنایہ از طالب نور حقیقی و گاہے کنایہ از پیر باشد مخ بچہ بچہ مخ
مراد از خلیفہ ارشاد کہ نائب پیر باشد یعنی اگر خلیفہ ارشاد کہ فاسم محبت ہے - اسی
طرح مظہر کمالات ہو تو میں پیکوں سے در پر جھاڑو دوں اس میں تعلیم ہے کہ
خلیفہ ارشاد کو پیر بھائی ہو لیکن جب وہ بانابت شیخ افغانہ کرے تو اس کو مخدوم سمجھا
چاہیے ۔ مساوات کا دعویٰ اور حسد موجب حرمان ہے ۔ قال رح

نشوی واقف یک نکتہ ز امر وجود گز تو سر گشتہ شوی دائرہ امکان را
اگر وجود سے مراد وجود حقیقی واجب ہے جیسا کہ امکان کے مقابلہ سے معلوم
ہوتا ہے ۔ تب تو امر اس سے مراد کنہ اور حقیقت ہے یعنی اگر وجود ممکن کے کل حقائق کو بھی
محیط ہو جاؤ تب بھی واجب کی حقیقت معلوم نہیں ہو سکتی ۔ اگر وجود سے مراد وجود ممکن ہو تو
امر اس سے مراد حکمتیں ہیں یعنی اگر تمام عالم میں پھر جاؤ تب بھی حدوث اس شیا کی
حکمتیں معلوم نہیں ہو سکتیں کہ یہ عالم کیوں پیدا ہوا دو لڑوں تقدیروں پر اس میں تعلیم
ہے کہ جو امور احاطہ ادراک میں کبھی نہ آسکیں طالب حق کو چاہیے کہ اس کے ادراک
میں اپنا وقت صرف نہ کرے ۔ جیسا بہت لوگ اسی غلطی میں مبتلا ہیں ۔ قال رح

ہر کہ خواہد کہ آخر بدوشت خاک است گو چہ حاجت کہ برا فلاک کشد ایوان را
ترجمہ ظاہر ہے اور مقصود تعلیم ہے ترک تعلقات و طول امل کی کہ لازمہ طلب
مقصود حقیقی ہے ۔ قال رح

ماہ کنعان من مندر مصر آن تو شد وقت آن است کہ بدو دکنی زنداں را

تعلیم ترک تعلقات دنیا

تعلیم اگر نام خلیفہ ارشاد

تعلیم ترک خواہش و امور دیگر از جہل ادراک خارج نماید

تعلیم ترک تعلقات و طول امل

یعنی اسے روح یا قلب کا مشابہہ بوسعت علیہ السلام کے ہے منہ یعنی مقام عشق و فحجہ کو بفضلہ تعالیٰ میسر ہو گیا اب دنیا کو کہ سخن مومن سے ترک کر دو مقصود اس میں بھی ارشاد ہے کہ ترک تعلقات دنیویہ کا۔ قال رحمہ

در سر زلف نہ داعم کہ چہ سودا داری کہ بہم پر زدہ گیسوی مشک افشاں را
زلف کنایہ از عالم کثرت کہ سائر وحدت است چنانکہ زلف سائر رخ است
چونکہ سالک کو بعد عروج جسکے نزول اور بعد فنا کے بقاء ہوتا ہے اور اس کے لوازم سے
ہے توجہ الی الخلق اگرچہ وہ ملحق ہوتی ہے اس لئے بعنوان استفہام کہ مقصود اس
سے تقریب ہے کہتے ہیں کہ خدا جلنے اس عالم کثرت کی طرف منہ کرنے میں کیا
رازد ہے کہ شہتی کو اس طرف متوجہ کیا جاتا ہے یعنی بڑا راز ہے اور وہ راز تربیت خلق
ہے اس مسئلہ کا حقائق میں سے ہونا تو ظاہر ہے اور فن سلوک کے اعتبار سے تعلیم
ہے اس امر کی کہ اگر بعد بقا کے یہ حالت عطا ہو تو اس کو حاجب عن الحق نہ سمجھے کہ
یہ بھی موجب قرب الی اللہ ہے۔ قال رحمہ

ملک آزادی و گنج قناعت گنجے است کہ بشیر میسر نہ شود سلطان را
توجہ ظاہر ہے اور مقصود تعلیم ہے قناعت کی کہ شرط طریق ہے۔ قال رحمہ
حافظامی خود زندی کن خوش باش سے دامن زدیر کن چوں دیگران مستراں را
مے دزدی میرے نزدیک معنی ظاہری پر محمول ہیں کیونکہ لفظ دے یعنی دسین
ان الفاظ کو معنی محمودہ کے ساتھ ماؤل کرنے سے آبی ہے چنانچہ ظاہر ہے اور مقصود
اس سے اجازت و اباحت نہیں بلکہ مبالغہ ہے تزدیر کی تفسیح میں جیسا ہمارے محاورہ
میں کہا کرتے ہیں کہ زہر کھاینا مگر فلاں شخص کے گھر کا کھانا مت کھانا یعنی وہ زہر سے
بھی بدتر ہے پس اسی طریق پر اس کا مطلب ہے کہ ظاہری گناہ کا کام کر لینا مگر دین
کو ذریعہ تزدیر مت کرنا یعنی یہ عمل سب معاصی سے بدتر ہے وجہ اس کی ظاہر ہے کہ
اور معاصی میں کسی کو خداع اور دینی ضرر نہیں پہنچتا بخلاف تزدیر بالذہن کے۔

را توجہ عالم کثرت

تعلیم قناعت

تعلیم تزدیر

غزل - قال رح

بملا زمان سلطان کہ رس اندایں دعا را
چہ قیامت است جانا کہ بعاشقان نمودی
زرقیب یو سیرت بخدا، ہی پس ہم
دل عالمی بسوزی چو عذار برفسوزی
مژہ سیاحت ار کو سوی خون با اشارت
ہم شب دیرا میدم کہ نسیم صبح گاہی
بخدا کہ جرئہ وہ تو بکافض سحر خیز
کہ بشکر بادشاہی ز نظر مراں گدا را
رخ ہچو ماہ تاباں دل ہچو سنگ خارا
مگر آن شہاب ثاقب مدی کند خدا را
تو ازیں چہ سود داری کہ منی کنی مدارا
ز قریب او بیندیش و غلط مکن نگارا
ہو پیام آشنائے بنواز دلاشتنارا
کہ دعائے صبح گاہی اثرے کند شمارا

ان اشعار میں غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بے تکلف مرشد کے خطاب پر ان کا انطباق ہو سکتا ہے محبوب حقیقی کو مخاطب بنانا بعض اشعار میں قریب ناممکن کے ہے ان سب کا حاصل مرشد سے توجہ کی درخواست کرتا ہے اور چونکہ سکر طلب میں مغلوب ہیں اس لئے بعض الفاظ موہم سورا د ب صادر ہو گئے ہیں۔ چونکہ بعض اوقات طالب کو اپنی حالت کی کمی اور خرابی کے ساتھ یہ گمان ہوتا ہے کہ مرشد کی توجہ و مہمت کی کمی اس کا سبب ہے اور بعض اوقات اس خیال میں کسی قدر صحت بھی ہوتی ہے اس لئے ہسان طالب فرماتے ہیں کہ بادشاہ طریقت یعنی مرشد کی خدمت میں کوئی شخص یہ التماس پہنچائے کہ خدا تعالیٰ نے آپ کو شان ارشاد عطا کی ہے اس کا شکریہ ہے کہ مترشدین کو اپنی نظر توجہ سے دور نہ کیئے بلکہ ان کے حال پر ہمیشہ توجہ مبذول رکھئے کہ ان کو نفع کامل ہو اور یہ کیا غضب کی بات ہے کہ جو آپ نے طالب علموں کے ساتھ برتاؤ کر رکھا ہے کہ کمالات تو ماشاء اللہ ایسے کچھ مگر قلب میں ایسا استغنا کہ طالبین کی طرف سے کم تو بھی فرمائی جانی ہے یہ تو شان ارشاد کا مقتضا نہیں ہے میں دشمن شیطاں حسد سے عیسوی نفس مارہ سے خدا کی پناہ چاہتا ہوں یعنی اس کے شر سے تو ساراں دلہذاں ہوں کہ کیا عجب ہے کہ نظر مرشد کہ مثل شہاب ثاقب کے ذریعہ شرف نسانی میں ہے کچھ خدا واسطے سمجھ کر مراد فرمائے جس وقت آپ کے کمالات کا ظہور ہوتا ہے تو ایک عالم

کے قلب میں اضطراب طلب پیدا ہو جاتا ہے۔ پھر جو آپ ان کی دل جوئی اور ان کی طرف توجہ نہیں فرماتے اور وہ یوں ہی تڑپ کر رہ جاتے ہیں اس سے کیا فائدہ بلکہ آپ کے منصب ارشاد کا مقتضایہ ہے کہ ان کے حال پر توجہ فرمادیں اور اگر آپ کی طرف کان سبھاہ یعنی صفت استخوان نے ہمارے خون یعنی ہمارے ساتھ سختی دیے تو جی کرنے کا اشارہ کیا ہے تو اس کے مقتضایہ عمل نہ کیجئے کبھی اس باب میں غلطی نہ ہو جاوے غلطی یہی کہ توجہ ضروری کو غیر ضروری سمجھ لیا جائے۔ میں تمام شب یعنی تمام اوقات انقباض میں اس کا منتظر رہتا ہوں کہ شاید دھڑ سے کچھ لطف و عنایت ہو جاوے کہ میرا کام بن جاوے سو خدا کے واسطے آپ اپنی توجہ کا کچھ حصہ حافظ سحر خیر کو دیدیں کہ شاید اس کی دعا سے آپ کو اور زیادہ نفع ہو جاوے۔ کیونکہ اصغر کی دعا سے بھی اکابر کی ترقی ہوتی ہے غزل۔ قال

عبا بالطف بگو آں غزال رعنا را	کہ سر بکوبہ و سیابان تو دوا دہ مارا
شکر فروش کہ عمرش دراز باد چرا	تفقدی نہ کند طوطی شکر خارا
غرور حسن اجازت مکر دلاے گل	کہ پرستش نہ کنی عنذ لب شیدا را
بحسن خلق تو اں کرد صید اہل نظر	بہ بند و دام نگیزند مرغ دانا را
چو با حبیب نشینی و بادہ ہمپائی	بیاد آر حریفان بادہ ہمپا را
نہ دامن از چہ سبب زنگ آشنائی نیست	ہی قدان سپہ چشم ماہ سیما را
خو ایں قدر نتواں گفتہ حمال تو عیب	کہ خال مہر و وفا نیست بے زیبا را
در آسماں چہ عجب گور گفتمہ حسن حفظ	سماع زہرہ برقص آورد مسیحا را

اس غزل کا حاصل بھی بعینہ مثل غزل سابق کے معلوم ہوتا ہے کہتے ہیں کہ اسے پیغام رساں نومی و عاجز می سے مہیکر مرشد ہے جو کہ غزال رعنا کی طرح مجھ سے نفور ہیں یوں کہتا کہ آپ نے تمام کوہ و سیابان میں مجھ کو پریشان کر رکھا ہے یعنی بے توجہی سے مجھ کو محرومی ہے اور اس سے میں پریشان ہوں اور معلوم نہیں کیا بات ہے کہ یہ مرشد کہ شیریں دانی اور تقسیم فیمن کی قابلیت میں شکر فروش کے مشابہ ہیں۔ طالبین

کی خبر گیری کیوں نہیں کرتے جو کہ مشابہ طوطی طالب شکر یعنی فیوض کے ہیں معلوم ہوتا ہے
 کہ ناز کمال اس کا باعث ہو گیا ہے کہ عاشق کی بات نہیں پوچھتے سو ایسا مناسب نہیں
 بلکہ خوش اخلاقی و عنایت ضرور ہے کہ طالبین اس سے ماٹل ہوں گے اور ان کے
 مستفید ہونے سے آپ کو بھی ثواب ہوگا اور یہ لوگ دوسرے اسباب سے مثل
 لذات و تمتعات مقید نہیں ہوتے اور اے مرشد جب آپ حق تعالیٰ کے قرب
 اور اختصاص سے خاص طور پر مشرف ہوں یعنی آپ کی توجہ اور دعا کا وقت ہو تو
 طالبین کو بھی یاد فرمایا کیجئے یعنی جس طرح مہمت کی آپ سے درخواست ہے اسی
 طرح دعا کی بھی کہ یہ اس سے زیادہ مانع ہے اور معلوم نہیں کہ ان اہل کمال کو جو کہ محسوس
 فضائل ہوتے ہیں بے توجہی کی عادت کیوں ہو جاتی ہے۔ آپ میں ماشاء اللہ تعالیٰ
 ساری خوبیاں ہیں مگر اتنی کسر ہے کہ توجہ و عنایت جیسی ہونا چاہیئے وہ نہیں ہے
 آگے مقطع کا شاعرانہ مضمون ہے جو ترجمہ سے ظاہر ہے ف توجیہ الفاظ مومہ سو
 سواہل کی غزل سابق کی تمہید میں مذکور ہو چکی ۔ قال رح

ساقیا بخیر و در دہ جام را خاک بر سر کن عینم ایام را
 یعنی اے مرشد مجھ کو جامِ عشق الہی دے دیجئے جس سے دنیوی غم و اندیشہ کے سر پر
 خاک ڈال دو۔ قال رح

ساغری بر کفم نہ تاز سر بر کشم این دلق اذرق فام را
 اذرق بتقدیم ذی معجز بردائے مہملہ کو و مراد ہستی مستعار یعنی شرابِ محبت مجھ کو
 دے دیجئے تاکہ ان تعلقاتِ فانیہ کو برطرف کر دوں۔ قال رح

گرچہ بدنامی است نزد عاقلان مائنی خواہیم ننگ و نام را
 یعنی اگرچہ عاشقی موجب بدنامی ہے کیونکہ جاہ و وضع داری بھی اس میں برباد ہو جاتی ہے
 عطا ہیں جو اہل دنیا ہیں ان کے نزدیک تو بدنامی کا یہ سبب ہے اور ان میں جو اہل دین
 ہیں اور دوزخ سے نا آشنا ہیں ان کے نزدیک وجہ یہ ہے کہ بعض ائمہ مذہب عشق میں
 ایسے صادر ہوئے ہیں جو ظاہر احوال و شریعہ پر بلا تاویل منطبق نہیں ہوتے وہ اس لئے برا بھلا

طالب انوار

طالب شراب محبت

طالب ننگ و نام

کہتے ہیں لیکن ہم کو ننگ و نام نہ چاہیے رضائے الہی کافی ہے۔ قال رحم
 بادہ درودہ چند ازیں باد غرور خاک بر سر نفس نافر جام را
 غافل در قول او چند ازیں باد غرور مقدر یعنی سخن را غم مطلب یہ کہ اس باد غرور
 یعنی دعویٰ ہستی و تعلقات دانیہ کا کہاں تک چرچا کرتا رہوں اور کب تک اس میں
 مبتلا رہوں۔ مجھ کو شراب محبت دے دیجئے کہ یہ سب رخصت ہو اور گو نفس پر یہ
 شاق ہے مگر اس نفس نافر جام کی ایسی تپسی۔ قال رحم

دود آہ سینہ سوزان من سوخت ایں افسردگان خام را
 اس میں عشق کی تاثیر بتلاتے ہیں کہ میرے سینہ سے جو آہ سوزاں نکلی اس کا یہ
 اثر ہوا کہ جو لوگ عشق سے مناسبت نہ رکھتے تھے ان میں بھی سوزش اور شورش
 پیدا ہو گئی۔ قال رحم

محرم راز دل شیدائے من کس نمی بینم ز خاص و عام را
 یعنی چونکہ دنیا میں عشاق کم ہیں اور بدوں عشاق کے عاشق کا حال کوئی سمجھ نہیں
 سکتا۔ اس لئے میں کسی شخص کو اپنا محرم اور راز نہیں دیکھتا۔ قال
 بادلا رومی مرا خاطر خوش است کز دلم بچیب بارہ بڑا آدم را
 اس میں بیان ہے فوت عشق محبوب حقیقی کا اور ترجمہ ظاہر ہے۔ قال رحم
 نگر و دیگر بسر و اندر چمن ہر کہ دید آں سر و سیم اندام را
 اس میں بیان ہے محبوب حقیقی کے احسن و اجل ہونے کا کہ اس کے مشاہدہ کے
 بعد پھر محبوبان مجازی کی طرف التفات نہیں رہتا۔ قال رحم

از سر دنیا گزشتی غم مخور خوش بخور ہم خوش بدایا م را
 اس میں تعلیم شکر ہے تعلقات دنیا سے دل سر ہو جائے کہ منجملہ آثار قبول ذکر و ثمرات
 دہانے حق کے ہے کہ اب انشاء اللہ تعالیٰ کامیابی کی زیادہ امید ہے۔ قال رحم
 صبر کن حاقظ لب سختی روز و شب عاقبت روزے بیابی کام را
 اس میں تعلیم ہے صعوبات مجاہدہ کی برداشت کی ترجمہ ظاہر ہے۔

غزل - قال رحم

ما بر فتم تو دانی دل غم خورما بخت بدتا بجای می برد آیش خورما
 معلوم ہوتا ہے کسی اتفاق سے ان میں اور مرشد میں مفارقت ہوئی ہے۔ خواہ
 ان کو سفر پیش آیا ہو یا مرشد کو یا دونوں کو چنانچہ بعض اشعار اول احتمال پر دل میں بعض
 ثانی پر اور دونوں کا مجموعہ ثالث پر آیش خور یعنی قسمت و حصہ مطلب ظاہر ہے
 کہ ہم جدا ہوتے ہیں۔ آپ کو میرے دل غمزدہ کا حال معلوم ہے دیکھئے میر طالع واژہ گوں
 اس جدائی کے حصہ کو کہاں تک امتداد دیتا ہے۔ قال رحم

از نثار مرثہ چوں زلف شود در گیم قاصدے کو تو سلامی برساند ہرما
 نثار مرثہ اشک ویم مضاف الیہ مرثہ۔ دود گیر یعنی پُرگو ہر۔ یعنی اگر کوئی قاصد آپ
 کی طرف سے اس حالت مفارقت میں کچھ سلام و پیغام لادے تو اس قدر اشک نثار
 کوں اور اس کے سامنے آپ کی یاد اور محبت میں روؤں کہ دہ پُرگو ہر جاوے
 جس طرح آپ کی زلف پُرگو ہر ہے۔ اکثر محبوبوں کی عادت ہے کہ زلف میں مرقی
 پروتے ہیں اور اشک کو اکثر شعر گو ہر سے تشبیہ دیتے ہیں۔ قال رحم

بدعا آمدہ ام ہم بدعا دست برآر کہ وفا با تو قرین باد و خدا یا ویرما
 یعنی رخصت کے وقت میں بھی دعا کرتا ہوا حاضر ہوا ہوں آپ بھی دعا فرمائیے
 کہ آپ کی توجہ و عنایت ہمیشہ میرے حال پر رہے اور خدا تعالیٰ ہمارا یا ویر رہے
 یا وری سے یہی مراد ہے کہ مرشد کی عنایت ہمیشہ ہمارے حال پر مبذول رکھے چونکہ طالب
 زیادہ محتاج ہوتا ہے اس لئے دعا میں اپنی ہی تخصیص کی۔ قال رحم

گر ہم خلقت جہاں بر من توحیف خورد بکشد از ہمہ انصاف ستم داوردما
 حیث خورد رشک بزم یعنی اگر ساد آپ کی اور میری صحبت کو ناگوار سمجھیں تو ہمارا
 حاکم حقیقی اس ظلم کا انصاف کرے گا غالباً اس میں تعزیش سے عاصد پیر ہوا ہوں کی طرف
 یا دنیا دار نادان دوستوں کی طرف جو سمجھا کرتے ہیں کہ ظلال بزرگ کے پاس آنے
 جلنے سے ہمارا عزیز دنیا سے جاتا رہا۔

در نثار مرثہ

قال رحم

بست گمہ عالم لبرم بخر و شند
نہ تو ال برد ہواے تو برون از سہرما
بست قسم لبر۔ تو مطلب طاہر ہے کہ گو خلقت مجھ کو طاعت کیا کرے مگر آپ کی
محبت ہرگز ازل نہیں ہو سکتی۔

فلک آوارہ بہر سو کندم سیدانی
رشتک می آیدش از صحبت جان پرورما
اس میں تاسف ہے ایسے اتفاقات کے پیش آجھانے پر کہ مرشد کی صحبت نصیب
نہیں ہوتی باقی۔ اس کی نسبت کرنا فلک کی طرف اور اس کو رشتک سے تعبیر کرنا یہ
شاعرانہ طرز ہے۔ اصل مقصود تاسف مذکور ہے۔ قال رحم

درد منیدیم ہر یزداد سوز دروں
دہن خشک لب تشنہ و چشم ترما
اس میں مقصود اظہار ہے اپنی درد مندی کا کہ لازمہ غلبہ عشق ہے۔ ترجمہ طاہر ہے۔

قال رحم۔

از وصف رخ زیبائی تو تادم زدہ ایم
ورق گل نخل است از ورق دفترما
اس میں مقصود وصف ہے محبوب کے جمال و کمال کا بطور کنایہ کے جس کی تقریر
ظاہر ہے۔ قال رحم

زود باشد کہ بیاید سلامت یارم
اے خوش آں رز کہ آید سلامت برما
برما بمعنی نزدما۔ اس میں تسلی دیتے ہیں اپنے دل کو انشاء اللہ تعالیٰ یہ زمانہ مفارقت کا
جلدی بدل بہ وصل ہوگا۔ دوسرے مصرع میں اس کی تمنا ہے اور ترجمہ ظاہر ہے۔ قال رحم
ہر کہ گوید کہ بجا رفت خدا را حافظ
گو بزاری سفرے کرد و رفت از برما

اس میں اظہار ہے اپنے رنج اور زاری کا وقت مفارقت کے بعنوان خاص۔ یعنی اے
مرشد اگر آپ سے کوئی پوچھے کہ خدا واسطے بتلا دیجئے کہ حافظ کہاں گیا تو آپ کہہ دیجئے کہ
گریہ و زاری کرتا ہوا ہمارے پاس سے سفر میں گیا۔ غالباً ایسے مضامین سے تنبیہ مقصود
ہو تا بین کو کہ مفارقت شیخ کو امر ناگوار سمجھنا چاہیے اور بے ضرورت اس سے جدانہ ہونا
چاہیے۔ واللہ اعلم

اظہار تاسف بر مفارقت مرشد

اظہار درد مندی

وصف جمال

قلب بوسل قید

تنبیہ طالبین شکر اہ مفارقت مرشد

غزل - قال رحم

لطف باشد گزنی پوشتی از گدا ہاروت را تا بکام دل عین دیدہ ہاروت را
 روت را در ہر دو مصرعہ بمعنی روی تیرا دیدی ایہام ست با سم ہاروت و ہاروت
 اس میں تمنائے مشاہدہ دائمہ کی کہ جب تک ہم جی بھر کر آب کی تجلی کا مشاہدہ نہ کر لیں کیا
 خوب ہو کہ وہ مستتر نہ ہو اور جی بھرنا باقتضائے عشق متمتع پس تمنائے دوام مشاہدہ اس
 سے حاصل ہو گئی۔ قال رحم

بہجہ ہاروتیم و ائم دلبے عشق زار کاشکے ہرگز نہ دیدے دیدہ ہاروت را

ہاروت در مصرعہ اول بمعنی متعارف، و ہاروت در مصرعہ دوم بمعنی مرکب از ضمیر جمع متکلم و ی
 مضاف ضمیر خطاب و تشبیہ و رابطہ دلبے عشق بہ ہاروت بنا بر مشہور ترجمہ ظاہر ہے۔ البتہ
 بظاہر یہ اشکال ہے کہ عاشق ہو کر اس تمنا کے کیا معنی کہ کاش میں محبوب کو نہ دیکھتا۔ حل
 اس کا یہ ہے کہ ایسا دیکھنا جس کے بعد استیلا و فراق ہو گیا ملزوم ہے اور غم اور پریشانی
 لازم ہے پس یہاں ملزوم سے مقصود لازم ہے اور اس کی تمنا میں کچھ مضائقہ نہیں۔ قال رحم
 کے شدی ہاروت پچاہ زخا نشا کر کہ حقیقی شمر از حسن او ہاروت را

ہاروت و ہاروت در ہر دو مصرعہ بمعنی متباد و ضمیر شین و او در حسن او راجع بسوئے زہرہ
 بقریہ مقام و را و ہاروت و متصل بلفظ شمر یعنی اگر ہاروت شمر را از حسن زہرہ بہ ہاروت
 بیگفتے الخ و اس ہم معنی است بر قصہ مشہور کہ بعضے گویند کہ اول ہاروت آنرا دیدہ بہ ہاروت
 گھٹ۔ مطلب ظاہر ہے غالباً مقصود اس سے یہ بتلانا ہے کہ عشق حقیقی کا سلسلہ
 چلنے میں مرشد کے بیان معارف کو بھی بڑا دخل ہے کہ مسترشد سن سن کو معرفت حاصل
 کرتا ہے اور معرفت سے محبت بڑھتی ہے۔ جیسا مولوی جامی رحمۃ اللہ علیہ کا ارشاد ہے
 نہ تنہا عشق از دیدار خیزد بیا کیں دولت از گفتار خیزد قال رحم

بوسے گل برخواست گونی در چمن ہاروت بود

بلبلان مستند گونی دیدہ چوں ہاروت را

تاد ہاروت و ہاروت برائے خطاب و گونی در ہر دو مصرعہ بمعنی گویا مطلب یہ کہ یہ

اشکال

ترتیب تمام حالات عشق

جو پھول کی خوشبو پھیل رہی ہے معلوم ہوتا ہے وہاں آپ کے جمال کا ظہور ہوگا اور یہ خوشبو اس کا اثر ہوگا اور اس پھول پر جو بلبلیں مست ہو رہی ہیں یہیں معلوم ہوتا ہے ہلادی طرح انہوں نے آپ کا جمال دیکھ لیا ہے۔ مطلب یہ کہ عالم میں جہاں کہیں حسن و جمال ہے آپ ہی کے حسن و جمال کا ظہور ہے اور جہاں کہیں عشق و محبت ہے وہ آپ ہی کے ساتھ واقع میں متعلق ہے گو خود اس عاشق کو جہل کی وجہ سے اس کا ادراک نہ ہو، اس میں تحقیق ہے مسئلہ منظریت خلق و ظاہریت حق کی جس کو بندہ نے کلید شنوی میں خید جا لکھا ہے طویل الذیل ہونے کی وجہ سے یہاں گنجائش نہیں اور ظاہر ہے کہ اس صورت میں جس مخلوق پر کوئی کسی وصف کمال کے سبب عاشق ہوگا اور وہ وصف کمال درحقیقت کمال حق تعالیٰ کا ہے پس اصل محبوب حق تعالیٰ ہونا چاہیے دیوار پر تابش آفتاب دیکھ کر کوئی عاشق ہو جاوے تو واقعہ میں وہ دھوپ کا عاشق ہے مگر جاہل ہے اور اس لئے مورد ظلمت بھی ہے۔ قال رحمہ

میکشم حور و جفا بایت ز ہجران امی صنم روی بنمائا بہ عیند حافظ ماوت
چوں بت را عابدان او بقدر وسع بالبدہ واقصہ و جلیہا می آرایند لہذا پر محبوب اطلاق
اوعادت شدہ است و روت ای روی تو و حافظ وضع ما منظر موضع مضمراے تابہ بنیم۔
ترجمہ ظاہر ہے کہ تناسل ہے تو ارد تجلیات جمالیہ کی بعد صوبات قبض و مجاہدات شاقہ
کے۔ غزل قال رحمہ

تا جمالت عاشقان را زو ب وصل خود صلا جان و دل افتادہ انداز زلف خالت بلا
زلف و خال مراد از حسن مطلب یہ ہے کہ حب سے عشاق کو بذریعہ انبیاء و اولیاء کے
آپ کے وصل و قرب کا ممکن الحصول ہونا معلوم ہوا ہے تو اس امید میں مشغول طلب ہوئے
ہیں اور طرح طرح کے صوبات کو گواہ کر رہے ہیں شاید اس میں یہ بتلانا ہو کہ عاشق کو صوبہ
سے گھبرانہ چاہیے کہ اس کا ثمرہ اخیر دولت قریب ہے۔ قال رحمہ

انچہ جان عاشقان از دست یحیرت میکشد کس ندیدہ در جہاں جز تشنگان کربلا
اس میں بیان کرنا مقصود ہے شدائد عشق و ہجران کا کہ عبارت ہے قبض سے جو عادت

لوازم اکثریہ عشق سے ہے شاید مقصود اس سے بھی پہلے سے بتا دینا ہو طالب کو تاکہ
وقوع کے وقت بدول اور کم ہمت نہ ہو۔ قال رحم

تُرک ماگر میکند رندی و مستی جان من ترک مستوری و زہدیت کرد بایداولا

تُرک در مصرعہ اول بضم تا مراد معشوق و در مصرعہ ثانی بفتح تا بمعنی گذشتن و جان من
منادی خطاب بنفس خود یا بستر شد و رندی و مستی مراد غالب کردن آثار عشق و مستوری و زہد
مراد وضع داری و تحفظ از ملامت مطلب یہ کہ اگر محبوب حقیقی کی جانب سے ایسے اوقات
عشقیہ کا غلبہ ہو جس سے ظاہر داری منہدم اور وضع داری منہدم ہوتی ہو تو اس میں یہ پس و
پیش نہ کرے کہ خلق ملامت کرے گی یا ریا کار کہے گی بلکہ اُن آثار کے تابع ہو جانا چاہیے
بلا سے کوئی بُرا بھلا کہے۔ حاصل یہ کہ شرع کا پاس ضروری ہے۔ وضع کا ضروری نہیں۔
قال رحم

بزم عیش و موسم شادی و ہنگام طرب پنج روز یا م عشرت را غنیمت اں دلا

اس میں طالب کو تفسیح اوقات سے منع کرنا مقصود ہے یعنی جمع صلحا و ذاکرین
اور اوقات ذکر و طاعت اور زمانہ جوانی و قوت کو کہ یہ چند روزہ عمر تنک میر ہے غنیمت
سمجھو اور کچھ ذخیرہ جمع کر لو۔ قال رحم

حافظا گر پائی لبس شاہ و سنت میدہد یافتی در ہر دو عالم زینت عس و علا

مقصود اس سے تہوین و تسبیح ہے امر مجاہدہ کی یعنی مجاہدات سے مت گھبراؤ
کیونکہ اگر اس سے قرب محبوب حقیقی کا میر ہو گیا جیسا کہ غالب امید بلکہ وعدہ واثق ہے تو
تم کو تمام عزت و علو اور سب کچھ دولت میر ہو گئی۔ یہ ویسا مضمون ہے جیسا کسی نے
کہا ہے مع متاع جان جانان جان دینے پر بھی سستی ہے۔ واللہ اعلم

تمام شد در لیف الف

روایت البار

غزل

میدمد صبح کلمہ بستہ سحاب
الصبح الصبح یا اصحاب
می چسکد زالمہ ببردخ لاله
المدام المدام یا احباب
می وزد از چمن نسیم بہشت
خوش بنوشید و ائمانی ناب
تخت زریں ز دست گل بچمن
راح چون لعل آتشیں دریاب

کلمہ پودہ تنک کہ جہت دفع مگس و پشه غیر شد صبح شراب صبح۔ مدام و راح بمعنی شراب۔ زالمہ مراد شبنم و سحاب فاعل بستہ ای سحاب کلمہ را بستہ و کشیدہ است و راح مفعول دریاب راح اشعار میں صبح اور سحاب اور زالمہ اور لاله و غیرہ مفردات کو جدا جدا امور باطنیہ پر منطبق کرنا جیسا عام مخرج نے کیا ہے تکلف محض ہے بلکہ سہل یہ ہے کہ کہا جاوے کہ چونکہ عادت ایسے وقتوں میں شراب پیا کرتے ہیں کہ صبح کا وقت ہو۔ ابوہریرہؓ ہو پھولوں پر شبنم کے قطروں کا ترشح ہوا ہو۔ پھول شگفتہ ہوں اس لئے یہ مجموعہ کہا ہے۔ شراب پینے کے موقع اور وقت سے حاصل یہ ہوا کہ اب شراب پینے کا موقع ہے خوب شراب پویر مطلب معنوی یہ کہ عمر ہے، مہلت ہے، فراغت ہے ذکر و طاعت و معرفت کو غنیمت سمجھو۔

جیسا حدیث میں ہے۔ اَخْتَمُ خَمْسًا قَبْلَ خَمْسٍ صَحَّتْ قَبْلَ سَقَمِكَ وَ حَيَاتُكَ قَبْلَ مَوْتِكَ وَ فِرَاحُكَ قَبْلَ شَخْوَكَ وَ شَبَابُكَ قَبْلَ هَرَمِكَ الْخَمْسُ الْخَمْسُ قَالَ وَاللَّهِ اَعْلَى لَبِّ وَ دَنَانِ لَوْ حَقَّقْتَ مَرْكَ وَ اَنْتَ بِرَجَانِ وَ سَبِينَا مِ الْكَبَابِ

مدلول ظاہری تو یہ ہے کہ کباب کی گردن پر محبوب کے لب و دندان اپنا حق رکھتے ہیں یعنی کباب میں جو چاشنی اور لذت ہے وہ محبوب کے لب و دندان کی چاشنی و لذت۔ یہی استفادہ ہے اور مدلول معنوی یہ ہے کہ جس ممکن میں جو صفت دلکشی و دلربائی کی موجب ہے وہ محبوب حقیقی کے افاضہ اور افادہ کی بدولت ہے۔ پس

غنیمت شردان مہلت و فراغت

محبوب کی افادہ محبوب حقیقی

طالب حقیقی کو چلپیئے کہ اس کو اپنا قبلہ توجہ بناوے بادشاہ میں دل نہ پھنساوے۔

درمیانہ بستہ اندر گھر انفتح یا مفتوح الالباب

میانہ سے مراد عالم فیض یعنی پھر قبض ہو گیا ہے بسط عنایت کیجئے گو قبض اور بسط عارف کے نزدیک یکساں ہے لیکن بعض اوقات طلب بسط میں اطہار عبدیہ و افتقار و احتیاج و ضعف ہے اور یہ خود بھی اعلیٰ مطالب کے ہے اور ایک دقیق کمال ہے اور بعض نسخوں میں دگر کی جگہ مگر ہے خواہ تحقیق کے لئے یا بمعنی شاید کیونکہ قبض کبھی محقق ہوتا ہے کبھی مشتبہ ہوتا ہے۔

درچیں موسمے عجب نہ بود کہ بہ بند میکدہ بشتاب

اور بعض نسخوں میں ہے عجب باشد۔ پس نسخہ اولے پر بہتر ہے کہ میکدہ سے مراد محل ذکر و طاعت لیا جاوے اور یہ شعر علت ہوگی۔ اشعار چہارگانہ ابتدائی غزل کی یعنی میں اس لئے ذکر و طاعت کی ترغیب دیتا ہوں کہ کہیں اس کا محل (کہ عمر دنیا ہے) مسدود اور ختم نہ ہو جاوے۔ پھر دارالبحر میں عمل معتبر نہیں اور نسخہ ثانیہ پر میکدہ سے عالم فیض مراد لیا جاوے جیسا کہ اس سے اوپر کے شعر میں میانہ سے یہی مراد تھا یعنی ایسے موسم میں کہ انبساط مطلوب ہو فیوض و احوال کا بند ہونا تعجب کی بات ہے اور اس تعجب کی یہ وجہ نہیں کہ یہ امر نامناسب ہے کیونکہ عارف تو اس کو نامناسب ہرگز نہیں سمجھتا بلکہ تقاضا معجزہ میں سے یہی امر ہے کہ ایسے حوادث و ہدایات موجب رحمت ہیں بلکہ مقصود تعجب سے تاسف طبعی یا بنا بر اطہار افتقار ہے جس کی شرح اوپر ہوتی ہے چنانچہ یہ فیض خلافت توقع ہوا اور تعجب خلافت موعوم امر پر ہوتا ہے اس لئے اس تاسف کو تعجب سے تعبیر کر دیا گیا۔ واللہ اعلم

زادہ اسے نوش رندانہ فائقوا اللہ یا اولی الالباب

رندی سے مراد مطلق بے تکلفی تصنیعات سے نہ کہ آزادی حدود و شریعہ سے یعنی ذکر و طاعت میں ربا و تصنع مست کہو کہ عابط عمل ہے اور اس بارہ میں خدا سے کہو کہ مقتضائے عقل ہے۔

عزت پریشاد دارو طاعت

عزت پریشاد

گر نشان ز آب زندگی جوئی منے نوشین بخور بانگ باب

بانگ ریاب سے چونکہ حرکت اور رغبت ہوتی ہے شراب پینے کی طرف۔ مراد اس سے محرکات ذکر و طاعت ہی ہیں یعنی تعلیم انبیاء و اولیاء کی مطلب یہ کہ اگر حیات ابدیہ مطلوب ہو تو حسب ارشاد ادیان طریق ذکر و طاعت اختیار کرو جیسا دوسری جگہ کہا ہے ۔ ہرگز بغیر دانکہ دلش زندہ شد بعشق

چوں سکندر حیات گر طلبی لب لعل نگار را در ریاب

لب لعل نگار سے مراد بھی ذکر محبوب ہے اس کا مطلب بھی مثل شکر بالا کے ہے۔
بدرخ ساقی پیم ی پیکر موسم گل بنوش بادہ ناب

عادت ہے کہ محبوب کے جمال کو دیکھتے جاتے ہیں اور مستی میں شراب پیتے جاتے ہیں۔ حاصل یہ کہ ذکر و طاعت میں محض ظاہری اقوال و افعال پر اقتصار مت کرو بلکہ حضور قلب و اقبال علی اللہ کے ساتھ کرو جیسا حدیث میں ہے ان تعبد اللہ کانت قواہ اور حدیث میں ہے من صلی رکعتین مقبلا بقلبیہ علیہما اور قرآن میں ہے
فَیْ صَلَّاتِهِمْ خَاشِعُونَ۔

حافظ اعظم مخور کہ شاہد بخت عاقبت برکشہ چہرہ نقاب

اس میں تسلی ہے سالک کی کہ مجاہدات و ریاضات یا اور واردات شاقہ سے اور حصول ثمرات مطلوبہ میں توقف ہونے سے و لیکر اور دیا کس نہ ہونا چاہیے حسب وعدہ صادقہ والذین جاہدوا فی سبیلنا ضرور اصل الی المطلوب ہوگا جیسا دوسری جگہ کہا ہے عاقبت روزی بیابی کام را۔ غزل

گفت در دنبال دل رہ گم کند مشکیں غریب
خانہ پروردے چہ تابک در غم چندیں غریب
گزر خاد و خارہ سازد بستر و بالیں غریب
خوش قناداں خال مشکیں بد رخ رنگیں غریب
گرچہ نمود ز نگارستان خط مشکیں غریب

گفتستم ای سلطان خواباں رحم کن بریں غریب
گفتمش بگذر زمانے گفت معذورم بدار
خفتہ بر سنجاب شاہی نازدینے راجہ غم
ایکہ دوزخیر زلفت جائے چندیں آشفاست
بس غریب قنادہ است آن مور خط گر درخت

عظیم حرکات ذکر و طاعت

عظیم تحصیل حضور قلب

عظیم ترکیب از مخصوص

مینا بدکس سے دزدنگ سے ہوش
گفتم اے شام غریباں طرہ شہرنگ تو
باز گفتم ماہ من آں عارض گلگون میوش
گفت حافظ آشیایاں در مقام حیرت اند
ہمچو برگ ارغواں بر صفحہ نسریں غریب
در سحر گاہاں حذر کن چوں نبالداں غریب
ورنہ خواہی ساخت مالاختہ و میکس غریب
دور بود گر نشیند خستہ و میکس غریب

غریب در شعر چہارم و پنجم و ششم معنی عجیب زیبا و خوش۔ مور خط موی سیاہ و خورد
مثل مور چنانچہ سعدی گفتہ است ۛ سوال کردم و گفتم جمال روئے ترا چہ شد کہ مور چہ
برگم ماہ جو شیدہ است ۛ اس مجموعہ غزل میں بیان ہے مخاطبات و معاملات کا درمیان
مسترشد مغلوب الحال و مرشد ہادی طریق و صاحب کمال کے جاننا چاہیے کہ طالب
حمیصی بوجہ صاحب غرض ہونے کے مثل مجنوں کے ہوتا ہے اور یہ معلوم ہے کہ مدار
فیض کا مرشد کی توجہ پر ہے کہ تعلیم و ہمت و دعائے سب اسی توجہ کے فروغ ہیں اور
بعض اوقات اپنے زعم میں مرشد اپنے کسی حال میں کمی پاتے ہیں تو اس کو وہم ہوتا
مرشد کی کم توجہی کا جس کا منشا یہ ہوتا ہے کہ اولاً مرشد پر ہجوم ہوتا ہے مرشدین کا اب
وہ ایک ہی کو کس طرح لے کر بیٹھ جاوے۔ پھر احوال و واردات کے باب میں اس
کو پوری بصیرت و خبرت ہوتی ہے جانتا ہے کہ اختلاف استعداد کی وجہ سے بعض ثمرات
میں ضعف یا توقف بھی ہوتا ہے بعض تغیرات عاودہ لازمہ طریق ہونے ہیں اور مرشدان امور
میں محض نا تجربہ کار ہوتا ہے۔ ادنیٰ ادنیٰ تبدل اور تخیل سے وہ پریشان ہو جاتا ہے اور
مرشد اس کو معمولی بات سمجھتا ہے اس لئے وہ بقدر ضرورت توجہ کو کافی سمجھتا ہے اور
مسترشد توجہ میں غلو کا طالب ہوتا ہے اور مرشد پر بوجہ اس کے کہ وہ متبوع ہے اتباع
رے مرشد کا واجب نہیں ہوتا ایسے وقت میں لبعاً مرشد تنگ ہوتا ہے اور مرشد کی
بے توجہی کے اس کو وسادس آتے ہیں بس اس غزل میں ان وسادس کو اور مرشد کے
تمکین و معاملہ و عدم غلو فی التوجہ کو بصورت مفادلات بیان کرتے ہیں کہ میں نے جسم کی
درخواست کی تو جواب ملا کہ اپنے دل کے کئے سے یعنی اپنے قسم و اختیار سے تو گشتہ
اور گشتہ ہوا ہے معنی سلوک میں تو ایسی گشتگی اور تجیر لازم ہے پھر اتنا شور و غل کا ہے

بیان سادس مرشدین کی توجہ پر مرشدین کی مرشد

کے واسطے یہ شعر اول ہوا۔ میں نے درخواست کی کہ میرے پاس کوئی وقت گزرنے کا چاہیے یعنی زیادہ معمول سے۔ جواب ملا کہ میں اس سے معذور ہوں کیونکہ صدمہ طالب ہیں میں تنہا (کہ خود خانہ پرورد و لطیف المزاج ہوں) سب کی برداشت ہر ایک کی مرضی کے موافق کیسے کر سکتا ہوں۔ یہ دوسرا شعر ہوا اور صاحب تمکین صاحب تلوین کی پریشانی سے متاثر نہیں ہوا کہ تاریہ تیسرا شعر ہوا اور آپ خلافت کے مرجع ہیں۔ آپ کے کمالات میں یہ بے توجہی و استغناء کا خیال بھی بہت ہی خوشنما ہے کیونکہ مرشد محبوب ہوتا ہے اور محبوب کی ہر ادا اچھی طرح معلوم ہوتی ہے گو محب کو اس سے تکلیف ہی کیوں نہ ہو یہ چوتھا شعر ہوا اور گونگارستان کمالات میں یہ بے توجہی کی صفت فی نفسہ محمود نہیں کیونکہ کمال تو توجہ کو نا حال طالب پر ہے لیکن آپ کے رخ زیبائے کمالات کے ساتھ یہ خط سیاہ بے توجہی کا خوشنما معلوم ہوتا ہے۔ بالوجہ الذی ذکر یہ شعر پنجم ہوا اور آپ کے چہرہ پر آثار محبت و معرفت الہیہ کے نمودار ہیں جس طرح صفحہ نسرین پر برگ سرخ خوشنما معلوم ہوتا ہے یعنی آپ صاحب کمال ضرور ہیں مگر مجھ کو بے توجہی کی شکایت ہے۔ یہ شعر ششم ہوا۔ میں نے عرض کیا کہ آپ کی زلفت شہ رنگ شام غریباں ہے یعنی جس وقت زلفت کو رخ پر لٹکا کر رخ کو چھپا لیتے ہیں غریبوں کی نظر میں عالم تاریک ہو جاتا ہے مثل شام کے حاصل یہ کہ آپ کی بے توجہی سے رخ اور پریشانی ہوتی ہے جب غریب سحر گاہ میں نہ لے کیا کرے یعنی اپنا غم ظاہر کرے تو غماز سے غم نہ کیا کیجئے یعنی استغناء کی مضرت سے اندیشہ کر کے توجہ کیا کیجئے یہ شعر ہفتم ہوا۔ پھر میں نے مکرر درخواست کی کہ آپ مجھ سے توجہ کو منعطف نہ کیجئے ورنہ پھر ہم کو بے لگائے غم نہ دیں گے یہ شعر ہشتم ہوا مرشد نے جواب دیا کہ اے حافظ خود آشنا یعنی عارفین اپنے حال کے مناسب مقام بحیر میں ہیں اور وصل و قرب تمام میسر نہیں تو پھر خستہ و مسکین (کہ نا آشنا) ہے اگر غمزدہ ہوا بیٹھا ہے تو مستبعد نہیں۔ یہ شعر مقطع کا ہوا اور مرشد کی جانب سے جو خطابات مودہ سودا و ب ہیں غلبہ حال اس کا غدر ہے فقط غزل۔ قال

آفتاب از روی او شد در حجاب سایہ را باشد حجاب از آفتاب

یعنی حبیب محبوب حقیقی کی تجلیات سالک کے قلب پر مستولی ہوتی ہیں تو یہ محبوبان مجازی
مثل آفتاب کے حسین و جمیل ہیں اس کے قلب سے غائب محبوب ہو جاتے ہیں اور مصرعہ
ثانیہ تمثیل ہے کہ جس طرح آفتاب کے سامنے سایہ غائب ہو جاتا ہے اس میں ایک وارد
کی تحقیق بھی ہے اور تزیین بھی ہے کہ تعلقات ماسوی اللہ کو محو کرنا چاہو تو معرفت
اور تعلق محبوب حقیقی کا حاصل کرو کہ ایک طریقہ سلوک کا یہ بھی ہے جس میں وصل مقدم
ہے فصل پور اور ایک دوسرے طریقہ بھی مشہور ہے جس میں فصل یعنی قطع تعلقات
ماسوی اللہ مقدم ہے وصل یعنی تعلق باللہ پر جس سالک کو عیبی مناسبت ہو اس
کے لئے وہی نافع ہوتا ہے۔ قال رحمہ

دست ماہ و مہر بر بند و حسن ماہ بے مہر م جو بر بند و نقاب
ماہ و مہر مصرع اول میں یعنی ماہ نقاب و آفتاب کنایہ از محبوبان مجازی و ماہ
و مصرع دوم کنایہ از محبوب حقیقی و بے مہر کنایہ از استغناء ذاتی و در اختیار این عنوان
رعایت تجنیس است و چون مصرع اولی بنا بر جزاء بودن زنبیر مقرر است مرجع بند
در آن ماہ بے مہر توان شد مطلب اس کا بھی مثل شعر اول کے ہے کہ محبوب حقیقی
سب محبوبان مجازی کو اپنی تجلی سے عاجز اور مغلوب کر دیتا ہے۔ قال رحمہ

از خیال باز نہ شناسد کے گم در آغوشش بہیم شب خواب
ایہیں اشارہ ہے نحویت سالک کی طرف و وقت غلبہ تجلی کے حاصل یہ کہ اگر میں
اس کو کسی شب کو خواب میں اپنی آغوش میں دیکھ لوں چونکہ غلبہ تجلی کی حالت مشابہ
منام کے ہوتی ہے اس لئے اس کو شب سے تشبیہ دیدی اور آغوش کنایہ ہے قرب سے
یعنی اگر ایسی حالت ہو جاوے تو میں ایسا محو ہو جاؤں کہ مجھ میں اور خیال میں تمازت باقی
نہ رہے یہ محمول ہے بمعنی پور اور خواب و خیال کے اجتماع میں جو صفت اور لطافت
ہے ظاہر ہے۔ قال رحمہ

شاہان مستور وستان بے شکیب خالقہ معمور و درویشان خراب
شاہان تجلیات محبوب حقیقی مستان عاشقان و مجاذیب درویشان سالکان عارفان

خانقہ عبادت خانہ زاہدان مطلب یہ کہ محبوب حقیقی کی محبت کا مختلف رنگوں میں سب سے بجا
جگہ اثر پہنچا ہے کیونکہ وہ تو مع اپنی تجلیات کے مستور ہے اور سب ہیں اس کے طالب
پس ان طالبوں میں جو مشرب عشق رکھتے ہیں وہ تو طلب میں بے صبر ہیں جو کہ لوازم عشق
سے ہے اور جو سالک و عارف ہیں کہ کسی قدر انکشاف مطلوب کا ان کو ہوا ہے وہ
اس کے اثر سے خراب یعنی فناء و محو ہو چکے ہیں اور جو زاہد ہیں کثرت عبادت کے
طریقہ سے وصول چاہتے ہیں۔ اور ان پر عشق کا غلبہ نہیں۔ وہ عبادت خانوں میں مشغول
طاعات ہوتے ہیں اور عبادت خانے آباد ہو رہے اور مستوری اور مستی میں اور
معموری اور خرابی میں جو صنعت تقابل ہونے لگا ہے اس میں محبوب حقیقی کے
وصول کے طرق کے تکرار اور طالبین کے اقسام کی تعداد کی طرف بھی ملاحظہ اشارہ ہے
جیسا کہ کیا گیا ہے طرق الوصول الى الله بعد انقاس الخلائق اور اس پر یہ بھی
متفرع ہوتا ہے کہ جب تک کسی طالب حق کی حالت کا حد شرعی کے اندر رکھنا تاویل
سے ممکن ہو نہ خروج کا حکم نہ لگا دینا چاہیے۔ قال ۲۱

طریق وصول

خون دل در جام دیدم از سرشک
آبرو بہ باد و اوم از شراب
از سرشک بیان است مرخون دل را۔ و مراد از شراب عشق۔ اس میں بیان ہے
بعض آثار عشق کا یعنی آنسوؤں سے جو خون دل نکلا جام میں شراب کو دیکھنا گویا
اس کو دیکھنا ہے دونوں سرخ واد غوانی ہیں اور شراب، محبت ایسی پی کہ اس سے ننگ
ناہوس سب جاندار ہا۔ اس میں من و جہ یہ بھی اشارہ ہے کہ عاشق کو ایسے حال میں تحمل
چاہیے کہ یہ حال لوازم عشق سے ہے۔ قال ۲۲

محمل عشق

از برائے باد وے بایدزدن
مختب، را حد بے حد حساب
تے شراب عشق و مختب ظاہر پرست و کلام محمول است بر مطابہ یعنی مختب
جو کہ ترک می نوشی کی غرض سے حد نگاہ ہے لوگوں کو چاہیے کہ اس کو می نوشی کی
غرض سے بے حساب حد نگاہیں یعنی اہل ظاہر طریق عشق سے کیا منع کرتے ہیں خود
انہی کیلئے اس طریق میں لائیکل کوشش مناسب، حد اور بے حد میں صنعت تقابل ہے۔ قال ۲۳

سوز مستی گم بداند محتسب دودم از می نشان نذر بر آتش آب

اس کا مضمون مثل تہ شعر سابق کے ہے یعنی اہل ظاہر جو بالغ طریق عشق سے ہیں وہ یہ ہے کہ وہ سوز عشاق سے بے خبر ہیں ورنہ اگر ان کو اس کی خبر ہو جاوے تو فی الفور ان کی آتش پر جو پانی چھڑکیں وہ بھی شراب ہی ہو یعنی اگر ان کے سوز کی حقیقت سے آگاہ ہوں تو بجائے اس کے کہ اس کا علاج منع عن العشق کو کہتے ہیں خود عشق ہی سے اس کا علاج بخوبی کریں کیونکہ عشق میں سوز ہوتا ہے فراق محبوب کے اور فراق کا علاج وصل ہے امداد وصل چونکہ وہ غیر متناہی ہونے کے کمالات محبوب کے فتنی وصال کا نہیں ہے اس لئے خود اس وصل کے لئے عشق اس کے اوپر کے درجہ وصل کا لازم ہے اس لئے وصل کے علاج ہونے کو عشق کے علاج ہونے سے تعبیر کر دیا جس شراب میں محتسب کے منع عن العشق کے اثر کا بیان تھا اور اس میں منع مذکورہ کے موثر اور علت حقیقی بے خبری کا کا بیان ہے۔ دودم معنی فی الفور از می بیان مقدم آب۔ قال۔

حافظ اور غلط نصیحت گو لیکن ترک ترکمان خطا بود صواب

اس میں بھی تعریف ہے محتسب پر یعنی اس محتسب کے کہہ دو کہ تم شیوت مت کرو کیونکہ شہر خطا کے ترکوں یعنی محبوبوں کو ترک کرنا مطلب یہ کہ طریق عشق سے تعلیقات محبوب حقیقی کا طالب نہ ہونا (قرین ثواب نہیں ہے۔ کیونکہ استعداد عابدین کی مختلف ہے پھر کیسے ترک کر دیا جائے۔ ترک بالفتح اور ترک بالضم اور خطا اور صواب میں جو معتد ہیں ہیں ظاہر ہیں۔

غزل۔ قال۔

تعالی اللہ چہ دولت دارم امشب	کہ آمدنا کہاں دلدارم امشب
چو دیدم بڑے خوبش سجدہ کردم	محمد الشکر کردارم امشب
نہال عیشم از دھسلسش برآورد	نیمخت از لبس بخودارم امشب
کش نقش انا الحق بر زمیں خوں	چو منصور از آتش دارم امشب
ہلات لبائے قدر سے بدستم	ربانہ عمارت بیدارم امشب
بران غزم کہ گو خودی رود سیر	کہ سرپوش از طبق بردارم امشب

تو صاحب نعمتی من مستحقم
 زکوٰۃ حسن وہ حق دارم امشب
 بھی ترسم کہ حافظہ نحو گر دوا
 انہیں شورے کہ در شرارم امشب

یہ غزل حالت بسط کی معلوم ہوتی ہے اسی لئے اس میں بعض مضامین شکر شہین معجزہ کے اور بعض مضامین سکر بسین مہلک کے اور بعض مضامین طلب مریدہ احتیلاج اور بعض انتہاج کے چنانچہ فرماتے ہیں کہ اللہ اکبر آج مجھ کو کیا دولت حاصل ہے کہ دفعۃً قبض دفع ہو کہ تجلی بسط کی ہو گئی۔ اور جب مجھ کو اس تجلی کا مشاہدہ ہوا تو میں نے سجدہ شکر ادا کیا اور بفضلہ تعالیٰ اچھا کام کیا کیونکہ شکر خود محبوب کو مطلوب ہے اور سیکر نہال زندگی کو اس کے وصل کا ثمر لگا۔ پس برہمنی ٹھہراؤ و صلتش بیان مقدم اور آج اپنے نصیب کے میں خوب فیضیاب ہوا ہوں اور آج تو مجھ کو وہ جوش ہے کہ مجھ کو محبوب حقیقی منصوب کی طرح قتل بھی کر دے تو میرا ہر قطرہ خون نقش ادا الحق بنانے لگے جیسا منصور کا قصہ اسی طرح مشہور ہے اور آج طالع بیدار سے مجھ کو ایسی چیز ملی جو مایہ سرت ہونے میں مشابہ ہے۔ برات یلۃ القدر کے۔ برات وہ پروانہ ہے جس میں کوئی سفاہی حکم جائز یا انعام وغیرہ کا لکھا جاوے شب قدر کی طرف اس لئے نسبت کی جاتی ہے کہ اس میں کتابت اقدار دار ہے اور وہ مکتوب برات ہے اور مجھ کو وہ جوش نشاط ہے کہ اگر میری جان بچے کچھ پرواہ نہیں۔ لپکا اور ادہ کر لیا ہے کہ آج طبق اسرار کا سر لوٹ اٹھائے دیتا ہوں اقدارے محبوب حقیقی آپ مالک نعمت ہیں اور میں مستحق نعمت ہوں یعنی باستحقاق فضل پس آج مجھ کو حقدار ہونے کی وجہ سے زکوٰۃ حسن و بدیہی یعنی خوب انکشاف تجلیات فرمائیے۔ پھر مقطع میں ہے کہ اگر یہی جوش و خروش رہا تو خدا خیر کرے مجھ کو اندیشہ ہے کہ کہیں فنا و استہلاک نہ ہو جاوے خواہ قتل و حواس کا یا نفس و روح کا جس کا حاصل جنون ہے یا موت کیونکہ وارد کے قوی اور مورد کے ضعیف ہونے کا یہی انجام ہے۔ غزل

فرستے بزمین کجا باشد بدہ جام شراب
 موسم عیش است و در ساغر و عہد شباب
 غمزدہ ساقی ز چشم می پرستان بدہ خواب
 اینکہ می بینم بہ بیداری است یارب یا بخواب

صبح دولت میدہد کو جام بچوں آفتاب
 خائبے تشویش ساقی یارب مطرب بذر گو
 شاہر ساقی بدست افشان مطرب پائے کوب
 خلوت خاص است او جائے امن تر بہت گاہ انس

یہ اشعار بھی حالت بسط کے معلوم ہوتے ہیں اور مقصود ان سے بھی طلب مزید اور شکر علی الحاصل ہے یعنی اس وقت استعداد وصل ترقی پر ہے اور دولت وصل کی قوت قریب حاصل ہے جیسے صبح نور بخش و سرور افزا قریب ہوتی ہے۔ سولیسے میں محبوب حقیقی سے عرص ہے کہ وہ جام نوافل فیوض و تجلیات کا عطا فرمادیجئے اس سے بہتر اور کیا موقع ہوگا کیونکہ بھلا اللہ استعداد کے سب شرائط مجتمع ہیں چنانچہ عالم میں کوئی مزاہم نہیں جس کی مزاحمت ہو اور معطلی فیوض خود محبوب حقیقی اور شیوخ کا ملین تعلیم کنندہ اور وقت بھی بسط اور عیش کا جس میں شوق ترقی پر ہوتا ہے اور دور تقسیم ساغر کا کہ ایسے وقت فیوض کی قابلیت خوب ہوتی، اور عہد شباب اور محبت و غرم کا اور شاہد ساقی کہ محزون واحد کے دو عنوان ہیں وہ محرک شوق ہے اور مطرب یعنی مرشد کامل اس شوق کا معین ہے اور جو مشاہدہ اس بسط میں ہو چکا ہے جو مشاہدہ غمرہ کے ہے وہ غفلت اور سستی زائل کر چکا ہے اور دل تعلق ایثار سے خالی ہے مثل خلوت خاص کے اور امن کا مقام ہے کہ اس وقت کسی کا خوف بھی قلب پر مستولی نہیں اور جو وحشت قبض میں تھی جس سے بعض اوقات بعض سالکوں کو بعض کام مشکل ہو جاتے ہیں وہ بھی مبدل برائیس ہے اور یہ اجتماع غایت عجیب ہونے کے سبب محل حیرت ہے جس سے یہ شبہ ہوتا ہے کہ بیداری میں ہے یا خواب میں پس ایسے میں خوب مشاہدات و فیوض عطا فرمادیجئے۔ قال

از خیال لطف می مشاطہ چالاک طبع در ضمیر برگ گل خوش میکند نہاں گلاب
اول اس کا حل لفظی کہ کسی قدر سبب ہے قابل تحقیق ہے۔ قاعدہ ہے کہ شراب کو لطیف کرنے کے لئے اس میں خوش عیش لوگ گلاب ملا کر پیتے ہیں اور یہ بھی معلوم ہے کہ گلاب باطن برگ گل میں بالقوہ مضمحل ہوتی ہے اور یہ بھی طبیعات کا مسئلہ ہے کہ نباتات اور اسی طرح بہوانات کے آثار اور قوے کا صدور اس نبات یا حیوان کی قوت طبعیہ ہے باذن خالقہا ہوتا ہے ان امور گہرہ کے محقق ہو جانے کے بعد ترجمہ سننا چاہیئے یعنی شراب کی لطافت بڑھانے کے خیال اور غرض سے قوت طبعیہ نہایتیں (کہ مشابہ مشاطہ چالاک کے ہے جس کا کام ہوتا ہے عروس کو لطیف بنانا) باطن برگ گل میں کیسی اچھی طرح گلاب کو مخفی کیا ہے کہ اس سے یہ گلاب نکلے گا اور پھر

شراب میں سے گا اور شراب کی لطافت بڑھ جاوے گی ماب حل معنوی سمجھنا چاہیے وہ اس طرح ہے کہ جیسے شراب ظاہری کہ سر یاہ نشاط انسانی کے مجموعہ کا جزو اعظم ہے محتاج ہے لطف بخشی میں ایسی چیز کی جو صاحب نشاط کے اختیار سے خارج ہے معنی فاعل طبعی اسی طرح شراب باطنی و مجموعہ سامان استعداد حصول فیوض جو اوپر مذکور ہیں موقوف ہیں اس پر کہ فاعل حقیقی ان کو جمع کردے مطلب یہ کہ بسط میں سلاک معرود نہ ہو جاوے جیسا کہ بعض اوقات بسط میں عیب ہو جاتا ہے یہ تمام سر یاہ و ماب حقیقی کا جمع کیا ہوا ہے پس احتیاج اسی کی طرف رکھے اور اسی سے استدعا کرے جیسے ہم اوپر کر چکے ہیں۔ بدو جام شراب اور اس شعل کو اپنی کسی طاقت کا ثمرہ یا اپنے کو اس کا مستحق نہ سمجھے بلکہ اپنے کو محض ناقابل سمجھے جیسا ہم سمجھ رہے ہیں جو اس مصرع سے ظاہر ہو رہا ہے۔ اینکہ می بینم بہ بیداری است یارب یا بخواب۔ کیونکہ اپنے کو مستحق اور قابل جاننے والا اس طرح اتباع تحیر سے نہیں پوچھتا اور یہ تقریر حل معنوی کی خود حضرت حافظ کے ایک شاگرد سے مفہوم ہوئی جو بعض شروح میں ان سے اسی شعر کے معنی میں منقول ہے تاکہ مطلوب طالب را بخود نخواند طالب مطلوب رسیدن نتواند۔ قال ۲۶

از پئے تفریح طبع و زیور حسن و طرب خوش بود ترکیب زبیر جام بالعل مذاہب
 زیور معنی آرائش اطلاق السبب علی المسبب زبیر جام موصوف و صفت مراد قلب کہ کاس شراب محبت بود مذاہب گداختہ مراد شراب کہ در مرغی بالعل تجسس وادہ کہ گداختہ شدہ باشد اس میں بھی مثل اشعار بالا کے طلب سے مزید مشاہدہ و عرفان کی معنی تفریح طبع و حسن طرب کی آرائش کے واسطے بہت مناسب ہے کہ قلب اور مزید محبت و معرفت میں اقتران کر دیا جاوے۔ قال رحم
 تاشدان مشتری دہائی حافظ را بگو کش میر سید ہر دم بگوشت نہر گلہنگ رباب
 چو بیک غزل کے اشعار متضمن ہیں مضامین حسنہ کو اس لئے مدح کے طور پر کہتے ہیں کہ جب سے حافظ کا سلام محبوب حقیقی کے نزدیک مقبول ہوا ہے (مقصود الشکر و اللہ عا) جب سے ملکوت علی میں اس کا غلہ پڑ گیا ہے جیسا ایک حدیث میں ہے کہ عبد مقبول کی مقبولیت ملائکہ میں مشہر کر دی جاتی ہے اور وہ مشتری اور زہرہ کے اجتماع میں جو صنعت ہے غنی نہیں۔ غزل۔ قال رحم
 زباغ وصل تو یا بدراض رضوان آب زتاب بحر تو وارد ستراد و وزخ تاب

چو چشم من ہمہ شب جو یار پاغ بہشت
خیال نرگس مست تو بیند اندر خواب
بجن عار من مست تو بردہ اندر پناہ
بہشت طوبیٰ طوبیٰ ہم و حسن مآب
بہار شرح جمال تو دادہ در ہر فصل
بہشت ذکر جمیل تو کردہ در ہر باب

انچھو پہلوں میں شہر میں محبوب حقیقی کا کمالات کے ساتھ بالذات وبالاصافہ متصف ہونا اور جمیع ممکنات کا اس میں محتاج و مختار ہونا نہ کہ وہ جس کو شاعرینیت و نظریت سے بھی تعبیر کیا کرتے ہیں۔ یہی ریا محض بہشت کو خود اپنی تائیدگی میں آپ کے انتساب کی احتیاج ہے اور شہرہ و دنخ میں جو یہ حرارت ہے وہ ایک منظر آپ کے چہرہ و نقیب کا ہے۔ اسی طرح خود جو یار باغ بہشت شب بھر تھی ہر وقت آپ کے نرگس مست کے خیال میں رہتی ہے جس طرح میری آنکھیں شب کے وقت خواب میں آپ کے نرگس مست کے خیال کو دیکھتی رہتی ہیں شب اور بخواب چشم کی رعایت سے لے لے لے اور جو باغ کے اطراف میں نرگس لگا دیتے ہیں کہ جو یار میں ان کا عکس پڑے اس عکس کو خیال کہتے ہیں اس میں اس عادت کی طرف بھی تلمیح ہے جو کہ رعایت مشاعرہ ہے اور آپ کے عار من و مست کا وہ حسن ہے کہ خود بہشت اور طوبیٰ بھی اسی کی پناہ لیتا ہے اور ان چیزوں کی بڑی خوش قسمتی اور نیک انجامی ہے کہ ایسا مستند ان کو ملا اور بہار جو ہر فصل میں گل اور ٹھمراتی ہے یہ محض آپ کے جمال کی شائع ہے اور بہشت میں جو ہر باب کے نعم ہیں یہ بھی آپ کے اوصاف جمیلہ کی ذرا کہ ہیں ان عزائمات کا انطباق مسمون مذکور پر محتاج تقریباً تصریح نہیں۔ قال

لب و دہان ترالے بسا حقوق ملک
کہ بہت ہو جگر ریش و سید لے کیا ب
بسوختیں دل خام و بکام دل نہ سید
یکام اگر برید سے نہ لکھی خوں ناسب

اس میں بیان ہے واروقہ بن کا جس کو سخن تیغ ریز سے تعبیر کیا گیا ہے۔ یہی الکنا آپ کے لب و دہان سے سخن ملک ریز نکلا جس کا اثر جگر اور سینہ سوزاں ہو پڑا تو کچھ مضائقہ نہیں کہونکہ آپ کے لب و دہان کے اس جگر و سینہ پر بہت حقوق و اعزازات ہیں یعنی محبوب کی عنایات بے عنایات ہو چکی ہیں اگر قبض وارو ہوا تو کیا شکایت ہے لے لے اسی کو سوزش و ناکامی سے تعبیر کرتے ہیں کہ اگر کامیاب ہوتا تو بیشک خون ناب یعنی خون آلود کیوں بہتا۔ شعر اول بناء علی الشکر لا انتیاری

اور شعر ثانی بناء علی الاضطراب الاضطرابی ہے۔ قال رم
گماں میر کہ بدور تو عاشقان مستند

خبر نہ داری بجزت حرف استغمام یعنی آیا خبر نہ داری یعنی خبر میداری کہ تو تعالیٰ الایلم من
خلق۔ اس کا مطلب اس روایت الباء کی غزل سابق آفتاب اندوئی او شد الخ کے شعر چہا دم
کے قریب ہے یعنی سب ہی آپ کے عشق و طلب میں سرگرم ہیں۔ قال رم

مرا بدور لببت شد یقین کہ جو ہر لعل پدیدے شود از آفتاب عالیشان
معنی لفظی تو یہ ہیں کہ میں نے محبوب کے لب کو جو کہ مشابہ لعل کے ہے حبیبی کے
چہرے کے اندر جو کہ مشابہ آفتاب کے ہے دیکھا تب اس کا یقین آیا کہ جو ہر لعل الخ ورنہ پہلے
سنا کہ تے تھے اور معنی مقصود احقر کے نزدیک مثل اشارہ والی اس غزل کے ہیں کہ آپ کے
فیض تکوینی سے لعل ظاہری یا قلوب عارفین کو متلون ہوتا ہوا دیکھ کر اس کا یقین ہوا کہ ذات ہی
مبدار فیوض الیہ فی الکمالات ہے۔ قال رم

مہل کہ عمر یہ بیہودہ بگذرد حافظ
بکوش و حاصل عمر عزیز را در یاب
مطلب ظاہر ہے کہ ناصحانہ و اعظانہ مضمون ہے کہ مقصود حقیقی کو حاصل کرلو۔

روایت الساء عزل

بیاد بادہ کہ بنیاد عمر برباد است
زہر چہ رنگ تعلق پذیر و آزاد است
کہ ایں حدیث زہر پر طریقت یار است
کہ ایں عجزہ عروس ہزار و اماں است
سروش عالم غیم چہ مردہا و داد است
نشیمن تو نہ ایں گنج محنت باد است

بیا کہ قصر اہل سخت سست بنیاد است
غلام ہمت آنم کہ ز چرخ کبود
نصیحت کھنت یاد گیر و در عمل آر
موجودستی عہد از جہاں سست نہاد
چہ گویمت کہ بیخانہ دوش مست خراب
کہ ای بلند نظر شاہیانہ سدرہ نشین

ندامت کہ ویریں دانگہ پہ فدا دست
کہ ایں لطیفہ لغزم زہر سے یاد دست
کہ بزمین و تو دور احنت یار نکشا دست
بنال بیل مسکین کہ جائے فریاد دست
قبول خاطر و لطف سخن خدا واد دست

تو از کنگرہ عرش میرزا صفیر
غم جہاں محو و پسند من میرا زیاد
رضا بدادہ بدہ وز جہیں گرہ بکشائے
نشان مہر و نانیست و درستم گل
حدیچ میری اے سست نظم بر حافظ

بجز مقطع کے کہ اس میں ظاہر تلمیح اور حقیقتہً تحدیث بالنعمتہ ہے باقی تمام غزل میں ترمیمی ہے۔ تعلقات ماسوائے اللہ سے آزادی اختیار کرنے کی اور ترک انہماک و حرص کی اور تحصیل محبت و معرفت و طاعت الہی کی پس فرماتے ہیں کہ محبوب حقیقی کی طرف متوجہ ہو جاؤ کیونکہ حرص وائل کا قصر نہایت سست بنیاد ہے (اس لئے قابل توجہ کے نہیں) اور محبت الہی حاصل کرو کیونکہ عمر کی بنیاد برباد ہو رہی ہے (اس لئے اس کو محبت الہی میں صرف کرنا چاہیئے تاکہ اس عمر کا کچھ حاصل ہاتھ آوے) اور اس خرچ کبود کے نیچے (یعنی اس عالم میں) میں اس شخص کی ہمت کا غلام ہوں جس کی یہ حالت ہو کہ جس چیز میں شاہد تعلق کا ہو اس سے آزاد ہے اور میں تم کو ایک نصیحت کرتا ہوں اس کو یاد رکھو اور اس پر عمل کرو کیونکہ یہ مضمون شیخ طریقت سے مجھ کو یاد ہے (اور وہ نصیحت یہ ہے کہ) عالم ضعیف الذات (یعنی فانی الوجود) سے درستی مہد (یعنی دوام اجتماع) کے طالب (اور امیدوار) مت رہو کیونکہ یہ عبوزہ (یعنی ذیلیئے کہنہ) ہزاروں شوہروں کی عروس رہ چکی ہے (اور کسی سے مرافقت نہیں کی سب سے مفارقت کی اس سے تعلق رکھنا بڑی غلطی ہے اور) میں تم سے کیا کہوں کہ کل (یعنی اس کے قبل) میانہ (یعنی مقام انکشاف حقیقت) میں حب کہ مست اور فانی تھا (یعنی مجھ پر محبت طاری تھی جس میں حقائق امور قلب پر وارد واد منکشف ہوا کرتے ہیں) سوش عالم غیب نے مجھ کو کیا کیا بشارتیں دیں (یعنی میرے قلب پر یہ مضامین افلاکے گئے) کہ اے بلند نظر جو شاہباز سدرہ نشین کے شاہ ہے (کیونکہ بعض کائنات عالم علوی سے ہے) تیرا نشیمن (اور مسکن) یہ کنج محنت آباد نہیں ہے (مراد دنیا کنج ہوشی کے کہا اور محنت آباد اس لئے کہ دارالمن سے یعنی دنیا تیرا وطن اصلی نہیں ہے پھر اس میں کیوں دل لگاتا ہے اور) مجھ کو تو کسنگرہ عرش (یعنی عالم علوی) سے پکارا ہے میں پھر معلوم

نہیں کہ اس فید گاہ میں تجھ کو کیا چیز پسند آئی ہے (جو اس میں جی لگاتا ہے پس تجھ کو چاہیے کہ) دنیا کے غم
 (و تعلق) میں مت پڑ اور میری نصیحت مت بھلا کیونکہ یہ لطف عجیبہ تجھ کو ایک سالک سے یاد ہے
 وہ یہ کہ جو کچھ مل جاوے اس پر راضی رہ اور پیشانی پر بل مت لال (یعنی قناعت اور رضا اختیار کر اور کراہت
 و حرص ترک کر) کہ وہ خواہ میں ہوں یا تو ہو کسی کو (ایسے امید زق و غیرہ میں) اختیار نہیں دیا گیا اور اس
 اس تفسیر پر اس شعر کو مسئلہ جبر و اختیار فی الافعال سے کوئی تعلق نہیں یعنی حب مقدمہ تکوینیات میں
 کچھ پس نہیں چلتا تو حرص و کراہت بے سود محض ہے اور جس طرح قسم گل کو بقا نہیں اسی طرح
 اس عالم ناپائیدار میں مہر و وفا کا نشان نہیں تو اسے بلبل یعنی طالب دنیا تو را اپنی اس حالت طلب دنیا
 چھوڑتا ہے کہ (اور عالم باقی کی طلب سے اس کا تدارک کرے) کہ اسے سست نظم تو
 عاقل نہ ہو کیا حسد کرتا ہے جسٹول خاطر اور لطف سخن تو محض خدا واد امر ہے **رَدِّ لَيْكَ فَضْلُ اللَّهِ**
يُقَوِّبُكَ مَنْ يَشَاءُ غزل - قال

بہرہ بکار خود اسے اخطا میں چھوڑا دست مرا متا دل اذکف تو اچھ افتاد دست
 وہ جس سے مراد جو مانع ہو طریق عشق تو ہم اس کے غیر مشروع ہونے کے اور منحصر سمجھتا ہو
 وصول الی اللہ کو طریق طاعات طاعات ظاہرہ میں ایسے نا صحیح کہہتے ہیں کہ جاؤ اپنا کام کر دو کیوں خواہ
 مخواہ نصیحت میں غل مچا کر کہا ہے میں تو مغلوب العشق ہو گیا تم کو میری کیا فکر پڑی ہے کیونکہ حسب قول
 طریق طرق الوصول لی اللہ بعدد النقاس الخلائق طریق عشق بھی ایک طریق بلکہ اقرب طرق
 ہے۔ **رکما بین فی کتب المغن** قال رح

بکام نہ تانہ رسا نہ مرا لیش چوں نائے نصیحت ہمہ عالم لگوش من باد دست
 لب کنا یہ از لطفت۔ نائے واصل کامل یہ بھی متمم ہے سابق کا یعنی حب تک واصل کامل
 کی طرح اس کے لطف سے میں مقصود تک نہ پہنچوں گا تمام عالم کی نصیحت جو دوبارہ ترک عشق کے
 ہے۔ **ابو سمجوں گا۔** قال رح

میان از کہ خدا آفریدہ است از یسج و قیقہ ایست کہ یسج آفریدہ نکشادہ است
 مطلب فتنائی تو ظاہر کہ کمر کی بادی کی کا بیان ہے اور مطلب معنوی یہ ہے کہ میان سے مراد واسطہ و رابطہ
 بین الحق و الجسد ہے اس میں اس کا غرض بیان فرماتے ہیں کہ وہ ایسی معنی چنیر ہے کہ کسی مخلوق کو

اس کی پوری اطلاع نہیں ہوتی، جیسا کسی اور سخن گو نے کہا ہے سے میان ماضی و معشوق
 و مرسیت بہ کراماتین را ہم خبر نیست، وجہ یہ ہے کہ وہ واسطہ خاص تعلق قرب و رضا ہے جو کہ
 غیب ہے اور ظاہر ہے کہ غیر منصوص بقول کو تو خود اسی کی اطلاع قطعی طور پر نہیں ہوتی، اور
 منصوص بقول کو گو نفس قرب و رضا کی اطلاع ہوتی ہے لیکن اس کے خصوصیات خاصہ کی
 اطلاع نہیں ہوتی۔ و ہذا هو المعنی بقولہ علیہ السلام واللہ ما احدى ما یفعل فی ولا
 سکر۔ اور اس تعلق کو آفریدہ کہنا جو اس کے حدوث کے ظاہر ہے اور آفریدہ از بیج کہنا مباغتہ
 غایت غرض کی وجہ سے ہے اور یا اس کی یہ بھی توجیہ ہو سکتی ہے کہ یہ لفظ امور اضافیہ میں سے
 ہے اور امور اضافیہ جو اس کے کہ ان کا وجود انتزاعی ہوتا ہے فی نفسہ مستقلاً متحقق و ثابت
 نہیں ہوتے۔ قال ہج

گدائی کوئی تو از ہشت خلہ مستغنی است اسیر تو بند از دو عالم آزاد است
 مطلب ظاہر ہے کہ محبوب حقیقی کے طالب کو دوسری کوئی چیز خواہ کچھ ہی مطلوب بالذات نہیں۔
 اگرچہ مستی عشق خراب کر دے اس اس ہستی من زبیں خراب آباد است
 یہ اشارہ ہے بقا بعد الفنا کی طرف جیسا شیخ شیرازی نے بوستان میں فرمایا ہے
 مقرر از محبت کہ خاکت کند پندہ باقی شودی چون پاکت کند قال ہج

ولامتنال زبید و جور یار کہ یار ترا نصیب ہمیں کردہ استنہ این دوست
 بیاد و جور مراد تاخیر و صل کہ اصل مثل جور دارد۔ اس میں تعلیم ہے کہ اگر مالک کو وصول یاد دے
 احوال میں توقف ہو جاوے تو تنگی و شکایت نہ چاہیے کیونکہ محبوب نے اس کے لئے یہی تجویز کیا ہے
 اور یہ عین عنایت ہے کیونکہ اس میں مصلحت ہوگی اور راز اس میں یہ ہے کہ ہر شخص کی استعداد
 جدا گانہ ہے اور استعداد کے موافق تربیت کی جاتی ہے اور اس کا علم محیط مخصوص حق تعالیٰ
 کے ساتھ ہے چنانچہ تاخیر و صل کی ایک مصلحت ایک بار مثنوی مثنوی میں عجیب طور پر نظر سے
 گذری جس کی حکایت یہ ہے کہ ایک بادا حق پر یہ خیال غالب ہوا کہ حق تعالیٰ کو طالب کے طالب
 ہونے کا علم بھی ہے اور وصل الی المقصود پر قدرت بھی ہے اور طالب کے حال پر رحمت بھی
 ہے اور اس مجاہد کا مقصد یہ تھا کہ بلدی کا میاں بی ہو جا کر تی۔ پھر معلوم نہیں تاخیر میں اور پویشی میں

کیا حکمت ہے یہ سورج ہی رہا تھا کہ ثنوی جو کھولی توبہ اشعار صفر پر نکلے جن میں علم اور قدرت اور رحمت کے اثبات کے بعد اس کی حکمت مذکور ہے جس سے پوری تسلی ہو گئی وہ اشعار یہ ہیں ۵
چارہ می جوید پی من درو تو با من شنیدم دوش آہ سر و توبہ می توانم ہم کہ بے این انتظار ۶
رہ نمایم واد ہم راہ گذار ۷ تا ازیں گرداب و دریاں وارہی ۸ بد سر گنج و عالم پانی ۹ لیک شیرینی و لذات مقرر ۱۰ ہست بر اندازہ رنج سفر ۱۱ آنگہ از فرزند خویشاں بخوری ۱۲ کز غریبی رنج و غمتا ہوی۔

قال ہم

بموت نہ خوان و فنون مدح حافظ کزین فسانہ و افسوں مرا بے یاد ست
اس میں تعریف ہے مدحی طلب کا ذرا و مرا کی طرف یعنی او پر جس قسم کے مضامین مذکور ہیں اگر
یہ ادعا محض ہوں تو اس صورت میں بلسان محبوب تنبیہ ہے کہ مجھ کو ہر چیز کا علم ہے مجھ کو ہر چیز
کا علم ہے جو فی باتیں بنا تا کیا فائدہ پس اس میں تعلیم ہے اخلاص مع اللہ کی اور مذمت ہے احوال
باطنہ میں تضرع کی۔ واللہ اعلم غزل

روزہ یکسو شد و پیر آمد و لہر بر خاست می بینا نہ بچو ش آمد و می باید خواست
روزہ مراد ریاضت و مجاہدہ و عید گناہ از وصل و مشاہدہ یعنی الحمد للہ کہ زمانہ مجاہدہ کا گذر گیا اور
وقت وصول و مشاہدہ کا آگیا اور قلوب میں نشاط و فرحت و صل ہے جو ش پیدا ہو گیا اور عشق و محبت
میں ترقی ہوئی اور اس میں توفیق کی اور طلب چاہیے میں مصرع اولیٰ میں اشارہ ہے کہ مشاہدہ کے لئے
مجاہدہ شرط عادی ہے اور مصرع ثانیہ میں اشارہ ہے کہ حصول مقصود سالک کو پس نہ کرنا
چاہیے طلب اور محاسنت میں طالب خیر ہونا چاہیے جیسا ارشاد ہے ۵

نصیر برادر ہے نہایت درگاہ است ہر چہ ہوسے میری بود سے نایست

قال ہم

نوبت زہد و فرشتاں گراں جان بگذشت وقت شاد می طرب کردن زندان خواست
زہد و فرشتاں و پاکاران و گراں جان کا ہاں مراد شیخان مزدوران کا ریاکار کہنا تو ظاہر ہے اور گراں
جان مہربان اس لئے ہے کہ ریاکاری میں جو مقدار صدق و محبت کے باطن کا بلی صوفی ہے اور
زہد و فرشتاں و پاکاران و گراں جان کا ہاں مراد شیخان مزدوران کا ریاکار کہنا تو ظاہر ہے اور گراں

شیوخ متصفین کو ترک کرنا چاہیے جب کہ شیوخ کا طین میسر ہو سکتے ہیں طالب صادق کو ان کی جستجو لازم ہے اور ان کے میسر ہونے کا وقت نہایت خوشی کا وقت ہے۔ قال رحمہ

حبہ ملامت بود آنرا کہ چو بادہ خورد۔ ایں نہ عیب است بر عاشق ز ندونہ خطاست

بادہ سے مراد طریق محبت مقرون بلامت مطلب یہ کہ طریق ملامتی میں عین کا حاصل ترک وضع ہے نہ کہ ترک شرع عشاق غماصین کے لئے کوئی عیب و خطا نہیں ہے جیسا کہ اہل ظاہر ہیں سے عوام تو اس کو اس لئے عیب سمجھتے ہیں کہ اس کو بوجہ قصور نظر کے ملامت شرع خیال کرتے ہیں اور خواص اس کو موہم خلاف شرع اور محفل تعدیہ ضروری الخیر ہونے کی وجہ سے عیب سمجھتے ہیں پس لفظ چو بادہ کو اشارہ کر دیا جواب شبہ عوام کی طرف اشارہ ہے کہ یہ کی طرح ہو کہ خلاف شرع نہ کرے جیسا اسی غزل کے ایک شعر میں اپنی حالت بیان کی ہے۔
ایزد بگذاہیم الخ اور ظاہر ہے کہ معصیت منافی نہ ہے۔ اولیٰ فریضہ کے جو اس خاص امر کے متعلق ہے اور لفظ بر عاشق ز ندونہ میں اشارہ کر دیا جواب شبہ خاص کی طرف جس کا حاصل یہ ہے کہ مقتدا میں وہ علت نہیں کی جاوے گی اور عاشق ز ندونہ جو کہ مستزاد نہیں ہے اس تعلیل سے خارج ہے۔ پس جب علت نہیں معلول بھی نہیں رہا یہ لوگ اس کی غیبت کریں گے تو یہ شخص اس کا سبب ہوا تو ان لوگوں کی طرف سے یہ عذر ہو سکتا ہے کہ ان کو جب بعض ذرائع کے معاہدہ کی طرف اس خاص طریق ملامت میں توجہ غالب ہوتی ہے تو اس مقصد نہ کہ وہ سے ذہول ہو جائے۔ اور قصد ہو جانا ہے اپنی اصلاح کا نہ کہ افساد غیر کا۔ گو لازم آتا ہے اور اتقوا صواعق الازہم کہ یہ حضرات مخصوص کہیں گے۔ غیر موضع نزرت ہیں اور معالجہ موضع نہ درست ہے اور ان کی توجہ بہر محل اجتہاد ہو سکتی ہیں۔ فلفظی بہ عذر الہم قال رحمہ

بادہ نو سوز کرد و در کسب ریائی نہ بود۔ بہتر از زہد فردوشی کہ در دہری نہ است

اس شعر میں اپنے کسی فعل کی توجیہ یا طرنداری نہیں ہے بلکہ اہل طریق کو نصیحت ہے کہ ذکر و طاعت میں دعوئی و ریا کرنا اور دوسرے اہل معاصی کو خیر سمجھنا مذہب ہے۔ یہیں فرماتے ہیں کہ جس بادہ نوشنی کے ساتھ ریائے ہو وہ اس زہد ادعائی سے اچھلے جس میں ریا ہو۔ اس شعر پر گنا معلوم ہوا کہ معاصی میں بھی باہم تفاوت ہوتا ہے۔ کوئی اکبر کوئی کبیر کوئی صغیر کوئی اصغر اور یہ تو اعد

شرع سے نہایت واضح و ظاہر ہے

مانہ مردان ریائیم و حرفیان لفظ اق

انگہ او عالم سراست بدیں حال گواست
گوا مخفف گواہ مطلب ظاہر ہے اور مقصود اس سے پیدا و دعویٰ نہیں بلکہ ترغیب ہے
طالبین کی اپنا حال بیان کرنے سے کہ ان کو بھی ایسا ہی زیادہ تفاق سے پہنچا جائیے اور اس
سے یہ امر مستفاد ہو کہ کامل اگر اپنا حال اس قصد سے ظاہر کرے کہ ناقصین اتباع کریں تو مذموم
نہیں ہے۔ قال رم

فرعن ایند بگذاریم و یکس بد نہ کنیم

د انچه گویند رواست بگوئیم رواست
مدلول لفظی تو ظاہر ہے اور غرض مقصود یہ ہے کہ اصل مقصود تکثیر طاعات و اوراد

نہیں ہے بلکہ وسیع کے ساتھ تفصیل طاعات کافی ہے اور وہ وسیع حقوق اللہ و حقوق العباد

سب میں ہونا چاہیے چنانچہ فرعن ایند بگذاریم میں اشارہ حقوق اللہ و تفصیل طاعات کی طرف ہے

اور یکس بد نہ کنیم میں اشارہ حقوق عباد کی طرف ہے اور مصرع ثانی میں اس انچہ سے مراد

میرے نزدیک طرفی ملامت یعنی ارتکاب خلاف وضع ہے گو ظاہر نظر میں خلاف شرع ہو

مگر حقیقت میں خلاف نہ ہو اور اس کے جزاء و عدم جزا میں اختلاف کی تحقیق جیسا کہ اس مصرع

سے معلوم ہوتا ہے مفصلاً شعر بالا چہ ملامت الخ کی شرح میں گند چکی ہے۔ قال رم

چہ بود گو من و تو چند تدرج بادہ خوریم

بادہ از خون رزاں است نہ از خون شماست
ایں نہ عیب است کہیں عیب خلل خواہ بود

در بود عیب چہ شد مردم بے عیب کجاست
رزاں جمع رزہ یعنی انگور خون نہ شیرہ انگور خون شاد گوشت مردم اشارہ بسوی آیت ایب

احدکم ان یا کل لحد اخیہ میتا الا یہ ان اشعار کا مضمون بھی قریب قریب مضمون

شعر بادہ نوشی الخ کے ہے یعنی اگر کوئی مرگے بادہ خوری کا پھل چلے گا وہ تم ہو یا میں ہوں تو

غایت مافی الباب وہ شیرہ انگور ہے لحم النان تو نہیں ہے جس کے کھانے میں معتز من مبتلا

ہے کہ غیبت و عیب جوئی میں مشغول ہے اور اس کا بادہ خوری سے اشد ہونا بوجہ حق عیب

ہونے کے ظاہر ہے پس معتز من اشد میں مشغول اور اخف پر معتز من ہے اور دوسرے شعر

میں اس سے عیب ہونے کی نفی یا تو بایں معنی ہے کہ جس درجہ کا عیب طامع سمجھ رہا ہے کہ اس

کو غیبت سے بھی بڑھ کر قرار دیا ہے جیسا کہ اُس کے بڑاؤ سے معلوم ہوتا ہے کہ بادہ خوار می
کی مذمت کر رہا ہے اور غیبت کو اختیار کر رکھا ہے یہ اس درجہ کا عیب نہیں ہے بلکہ معاملہ
برعکس ہے اور شتر ثانی کے مصرع ثانیہ میں علی سبیل التزلزل کہتے ہیں کہ اگر معترض کا قول مسلم بھی
ہو جاوے کہ یہ غیبت سے بھی اشد ہے تو خیر یونہی ہی مگر بے عیب کون ہوتا ہے۔ ہم میں یہ
عیب کے معترض میں دوسرا عیب ہے، اور مقصود اس تزلزل سے محض ترک جہال ہے جو مقتضا ہے
وضع و درویشی کا نہ کہ توبہ اپنے فعل کی بار جو ع تحقیق بالاسے کہ اشدیت ہے غیبت کی۔ اور یا
عیب ہونے کی نفی بایں معنی ہے کہ بعض اقسام فہم کے مختلف فیہ بین الائمہ ہیں اور قواعد
احتساب میں ثابت ہے کہ مسائل مختلف فیہا میں احتساب نہیں کیا جاوے گا اور مصرع دوم برطبق
تقریر بالانتر ترک جہال پر محمول کیا جاوے گا باقی اجزاء کی تقریر ظاہر ہے اور ہر حال اس مضمون میں
تعلیم ہے ترک جہال و ترک استحقار و ترک اعتراض کی جو لوازم طلب مقصود سے ہے قل
حافظ از عشق خط و خال تو سرگردان است ہچو پیر کار وے نقطہ دل پا برجا بست
مدلول لفظی ظاہر ہے مقصود تعلیم ہے طالبان حق کی کہ طریق محبت میں کیسی ہی پریشانی و
جبرانی پیش آوے مگر ثبات قدم و تحمل و صبر و استقلال و استقامت کو ہاتھ سے نہ دینا چاہئے کہ
شرط وصول یہی ہے واللہ اعلم قال رحم غزل

چو بشنوی سخن اہل دل گو کہ خطاست سخن شناس نہ دلبر خطا اینجا است
اس میں خطاب ہے معترض ظاہرین کو جو اہل حال کے کلام پر خوردہ گیری کرتا ہے استہزاء اس
کو دلبر کہا جیسے اردو کے محاورہ میں ایسے موقع میں کہتے ہیں میرے پیارے یا خوردہ دار یا مہربان
پس فرماتے ہیں کہ اہل حال کے کلام کو غلط مت کہو بلکہ وہ غلطی تمہاری فہم میں ہے کیونکہ تم سخن
شناس نہیں ہو اہل حال کے کلام کو نہیں سمجھتے ہو۔ اس میں تعلیم ہے کہ اہل اللہ کے کلام کو جلدی
سے نہ نہ کر دے البتہ بے سمجھے اس کے ظاہری معنی کا معتقد بھی نہ ہو بلکہ سکوت اسلم ہے
قال رحم

سرم بنیسا و عقی فروغی آید تبارک اللہ ایں فتنہا کہ دوسرا است
فتنہ سے مراد شور و شغب مطلب یہ کہ چونکہ میرا مقصود بالذات قرب و رضائے حق ہے اس لئے دنیا

بالذات مطلوب ہے اور نہ معقبتی گو بالعرض مقصود ہو، آگے بطور استعظام امر کے فرماتے ہیں کہ ہمارے دماغ میں بھی عجیب شورش طلب حق کی بھری ہوئی ہے کہ بالذات کسی چیز کی طرف التفات نہیں رہا۔ قال رحمہ

در اندرین من خستہ دل نہ دامن کمیت کہ من نحو شتم داد در فغان و در غوغاست یعنی مجھ خستہ دل کے اندر معلوم نہیں کون شخص ہے کہ میں تو خاموش ہوں اور وہ شور و فغان میں ہے مراد اس شخص سے خود دل ہے جو محبوب کی یاد اور طلب میں شور و فغان میں رہتا ہے گو لب پر ظاہر خاموشی رہے۔ قال رحمہ

ولم ز پردہ برون شد کجائی انی مطرب جمال ہاں کہ ازیں پردہ کار ما بخواست یعنی میرا دل قابو سے باہر ہو گیا اسے مطرب سماع سنا دے کہ اس پردہ سرور سے ہماری حالت اصلاح پذیر ہو جائے گی اس میں بیان ہے کہ سماع کا جواز ایسی مخصوص حالت میں ہے جب قلب کی حالت نمود و منت کی تک پہنچ جاوے اور اس سے اکثر مشتغلان سماع کی غلطی ثابت ہوتی ہے۔ قال رحمہ

مرا بکار جہاں سرگزشت است نمود رخ تو در نظر من چہیں خوش آراست یہ اشارہ ہے منتہی کی حالت کی طرف کہ ابتداء حال میں اس کا التفات خلق کی طرف اس لئے نہیں ہوتا کہ وہ حجاب ہوتا ہے توجہ الی الحق سے لیکن منتہی کے لئے ہر شے مخلوقات ہیں آئینہ ہوتی ہے مشاہدہ جمال محبوب کی اور آئینہ ہوتا ہے وصول و قرب الہی کا عمل بھی اور عطا بھی اس لئے وہ عین التفات الی الحق کی حالت میں ملتفت الی الخلق بھی ہوتا ہے۔ قال رحمہ

نہ خفتہ ام بنیالے کہ میسر م شہر ہاں خمار صد شبہ دارم شرابخانہ کجاست یعنی طلب میں مجھ کو آرام اور سکون نہیں ملتا اور مدتوں کا مجھ کو خمار ہے فنا و سکون کہاں حاصل ہوا کرتا ہے تاکہ ایک گونہ وصول و سیر ہونے سے طلب کی بے آرامی ختم ہو گو اس میں بھی دوسری طرح کی بچہنی ہو کہما قال الشیخ الشیرازی فی المعنی الاول سے تعلق حجاب است و بیجا صلی و چو پیوند با بگسلی واصلی۔ و قال فی المعنی الثانی سے دل آرام و دربر و لا آرام جو دل از تشنگی خشک و بر طرف جوی نہ گوئم کہ بر آب قادر بنید کہ بر ساحل نیل مستقی اند۔ قال رحمہ

چینیں کہ صومعہ آلودہ شد بخون دلم گرم بیادہ بشو بید حق بدست شاست
 در کلام تقدیر سے است یعنی مجاہدہ تا چینیں رسیدہ الخ مطلب یہ کہ ظاہری طاعت یہاں
 تک کی کہ میرے خون دل سے صومعہ خون آلودہ ہو گیا اب اسے محبوب یا اسے مرشد اگر مجھ کو
 بادۂ محبت یعنی جذبہ عشق سے غسل دیا جاوے تو آپ کی شان کے شایان ہے اس میں اشارہ
 ہے کہ سلوک و ریاضت بدون جذب و عنایت کے مفید نہیں۔ قال رحم

ازاں بدیر معانم عزیز میبارند کہ آتشے کہ میرد ہیشہ در دل باست
 ویر معان معج اہل عشق یعنی عشاق کی جماعت میں مجھ کو اس لئے عزیز سمجھتے ہیں کہ میرے دل میں
 آتش عشق مشتعل ہے۔ اشارہ اس طرف ہے کہ اہل اللہ مال و دولت کی قدر نہیں کرتے بلکہ
 دولت باطنی ہی کی قدر کرتے ہیں۔ قال رحم

چہ ساز بود کہ بخواست مطرب عشاق کہ رفت عمر و ہنوزم دماغ پر ز صداست
 اس میں اشارہ ہے خطاب اکت بہ گیم کی طرف یعنی اس خطاب کی اب تک لذت
 حاصل ہے یا تو یہ کہا جائے کہ حقیقتہً بعین کو یاد رہتا ہے اور یا کہا جاوے کہ اس کا اثر باقی ہے
 جس سے انداز ہوتا ہے اور یہی دونوں احتمال ہیں شیخ شیرازیؒ کے اس ارشاد میں بھی
 سے الست الازل پچناں شان بگوشت و بفریاد قوا الی و زخروش معنی اول کا صدق
 ایک کثرت ہے اور معنی ثانی کا صدق ایک حال ہے۔ قال رحم

خمار عشق تو دی شب در اند و نم بود کجاست وقت عبادت چہ جای وقت عبادت
 مطلب یہ کہ میرے مقتضائے استعداد کے موافق میری تربیت عشق سے کی گئی ہے
 اس لئے اس کے غلبہ میں عبادت و دعا کی تکثیر محمد سے نہیں ہو سکی تھی۔ اشارہ ہے کہ لہذا
 تربیت سالکین کا ہر ایک کی استعداد کے موافق جدا جدا ہے۔ قال رحم

ندای عشق تو دوشم در اندر دل دادند فضائے سینہ حافظ ہنوز پر ز صداست
 مطلب ظاہر ہے کہ میرے لئے نسبت مشیقہ تجزیہ کی گئی تھی جس سے اب تک میرا سینہ پُرسہ
 لان القدر لا ینیر والہ اعلم قال رحم غزل

روضہ غلد برین خلوت رویشان است یار قشقی خدمت درویشان است

اس میں درویشوں کی خلوت اور خدمت کی مدح ہے اول کو دروغہ خلویوں سے تشبیہ دی گئی ہے اس وجہ سے کہ بڑی نعمت جنت میں مشاہدہ حق تعالیٰ ہے سو یہ ایک قسم کا مشاہدہ درویشوں کو خلوت میں میسر ہوتا ہے یعنی بالقلب کو جنت میں بالعبین ہوگا اور خلوت کی قید اس لئے کہ اس میں استحضار تام ہوتا ہے گو بعض اوقات خلوت کا استحضار نا تمام اس تمام سے کسی عارض کی وجہ سے افضل ہو مثلاً کسی حق واجب کا ادا کرنا یا کسی کو نفع پہنچانا و مثل ذالک اور بعد مدح درویشوں کے مصرع ثانیہ میں ان کی خدمت کی ترغیب دیتے ہیں کہ احتشام حقیقی کہ مقبولیت عند الحق ہے مقبولین کی خدمت سے کہ ان کی اطاعت اور محبت اس کے لازم عادیہ سے ہے میسر ہوتا ہے۔ قال رحمہ

گنج عزالت کہ طلسمات عجائب دارد فتح آن در نظر مہمت رویشان ست
اس میں ترغیب ہے کہ مقبولین حق کو اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کرنا چاہیے کہ ان کی توجہ میں یہ برکت ہے کہ خلوت نشینی کا خزانہ عجیب کہ مراد اس سے حضور تام و مشاہدہ ہے اس سے میسر ہوتا ہے چنانچہ توجہ کی یہ برکت ہونا تجربہ سے بھی ثابت ہے اور ظاہری لم بھی اس کی یہ ہے کہ وہ متقی ہوتے ہیں اور حق تعالیٰ اکثر مشق کی مراد پوری فرماتا ہے اور توجہ سے ان کی مراد یہی ہوتی ہے کہ طالب کہ محل توجہ ہے مشرف اس دولت سے ہو جاوے و نیز ثابت ہوا ہے کہ بعض تعارف محض توجہ نفس سے حاصل ہو جاتے ہیں۔ قال رحمہ

قصر فردوس کہ رضوانش بدربانی رفت منظری از چمن تربت دریشان ست
یعنی قصر فردوس جس کا دربان رضوان ہے درویش جس چمن کی سیر کرتے ہیں اس کا ایک منظر ہے کیونکہ درویشوں کا بیہ گاہ ذات و صفات و افعال حق ہے اور جنت میں ان اشیاء کا کامل ظہور ہوگا و نیز ان کی سیر کا حاصل مراقبہ و مشاہدہ ہے اور جنت کے مقامات مایہ ان احوال صالحہ کا ثمرہ ہے جیسا لفظ فردوس اشارہ ہے مقامات مایہ کی طرف کو مطلق جنت مطلق احوال کا ثمرہ ہے۔ قال رحمہ

ایچہ رزمی شود از پرتو آن قلب سیاہ کیمیلے ست کہ در صحبت درویشان ست
ی شود فعل ناقص۔ قلب سیاہ اسم آل۔ و نہ خبر آن نہ کہ بالعکس قتبہ مراد ظاہر ہے

تک اہل کمال کی صحبت میں ناقص کمال ہو جاتے ہیں۔ قال رحمہ اللہ
 وانکہ پیشش نہد تاج تکبر خود شید کبر پائے ست کہ در شمت دریشان ست
 اس میں بیان ہے مقبولان حق کی عظمت کا کہ ان کے سامنے غرید بھی پست ہے
 کیونکہ اس کو ظاہری رفعت ہے اور ان حضرات کو باطنی و حقیقی رفعت ہے
 لکنہم فی مقعد صدق عند ملیہ مقتدر۔ قال رحمہ اللہ

دوستے کہ نباشد غم از آسیب زوال بے تکلف بشنو دولت درویشان ست
 مطلب ظاہر ہے کیونکہ درویشوں کی دولت اخروی ہے اور دوسری دولتیں دنیوی
 ہیں اور نفس ہے۔ ماعند کورینفد و ماعند اللہ باق۔

خسرواں قبلہ حاجات جہا نند و لے ازاں تا بابا بد فرست درویشان ست
 فرصت مراد سلطنت یعنی گو سلاطین کو ظاہری چند روزہ سلطنت حاصل ہے لیکن
 حقیقی و ابدی سلطنت مقبولان حق کو ہے ابدی ہونا تو خصوص خود سے ظاہر ہے اور اذلی ہونا
 باعتبار تقدیر و علم الہی کے ہے یا ازل سے مراد مطلق ابتدائی جاوے یعنی جبکہ اس کا حصول
 ہوا ہے معنی مشہود مالا اول لائے جاوے۔ قال رحمہ اللہ

روی مقصود کہ شاہان جہاں می طلبند منظرش آئینہ طلعت درویشان ست
 یعنی جن مطالب کو سلاطین دنیا مانگتے پھرتے ہیں وہ محض درویشوں کی زیارت کے
 میسر ہو جاتا ہے مقصود مبالغہ ہے کہ درویش منقار حصول مراد ہیں خواہ بواسطہ ان کی دعا
 کے خواہ بواسطہ توسل کے ان کے ساتھ اور خواہ اس واسطہ سے کہ ان کی محبت سے
 ان کی محبت ہوتی ہے اور محبت ان کی طاعت ہے اور اہل طاعت کے مشکلات غیب کے
 آسان کی جاتی ہیں و نحو ما فی المشنوی سے ای تقائے تو جواب ہر سوال بے مشکل از تو حل
 شود بے قیل و قال سے

اے تو نگر مفروش ایں ہمہ نخوت کہ ترا سرودی در کف ہمت درویشان ست
 کف پناہ یعنی انبیاء ظاہری کی یہ ثروت و جاہ ان مقبولان حق کی دعا و برکت کی
 فرع ہے فی الحدیث هل تزقون و تنصرون الا بضعاء کمہ و ذیر حدیثوں میں ہے کہ

ابدال کی برکت سے بارش وغیرہ ہوتی ہے دینر قصہ حضرت علیہ السلام سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض انطاکیہ
 نگویینہ بعض اہل اللہ سے وابستہ ہوتے ہیں۔ وہی المقام کلام طویل لا تجملہ المقام۔ قال رحمہ
 گنج قارون کہ فروری رود از قصر ہنوز خواند با سنی تو کہ از غیرت درویشان سرت
 درویشان کی جمیت جنسیت کے لئے ہے مراد موسیٰ علیہ السلام مطلب در قصہ طاہر مشہور ہے
 بندہ آصف عہدیم کہ در سلطنتش صورت خواجگی و سیرت درویشان سرت
 اس میں دو احتمال ہیں یا تو مراد اس سے وزیر اس زمانہ کا ہے جس کا نام بعض محشین نے
 آصف لکھا ہے اور طاہر مقصود اس کی مدح ہے اور اشارۃ مدح ہے ہر ایسے شخص کی جو
 باوجود جاہ و حشم طاہری کے سیرت درویشانہ رکھے اور دین کو دنیا پر ترجیح دے اور دوسرا
 احتمال یہ کہ یہ کنایہ ہوشیخ وقت سے جس کی شان یہ ہے کہ اس کی سلطنت باطنی میں صورت
 طاہری عوام کی سی اور باطن خواص کا سا ہو جس کی حکمت کتمان اور تواضع اور اتباع مذت
 ہے۔ قال رحمہ

حافظ ایں جا بادب باش کہ سلطان ملک ہمہ در بندگی حضرت درویشان سرت
 یعنی کاہلین کے ساتھ باادب رہو کہ ان کی عظمت ہے کہ ناسوت کے اکابر کہ سلاطین ہیں
 اور ملکوت عطا کہ ملائکہ ہیں سب ان حضرات کے سامنے بجز و نیاز پیش آتے ہیں۔ چنانچہ
 مسجودیت آدم علیہ السلام و منصوریت حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم فی الخرات بواسطہ ملائکہ
 اور عالم باعمل کے لئے ملائکہ کا استغفار اور جبریل علیہ السلام کی ندا پر ملائکہ کا مجوبان حق سے
 محبت کرنا قرآن و احادیث میں منصوص ہے اور نیاز سلاطین کا مشاہدہ ہے۔ قال رحمہ غزل
 مطلب طاعت پیمان صلح از من مست کہ بہ پیمانہ کشتی شہرہ شدم و زالت
 اس میں اہل حال کی بعضی معذوریوں کا بیان ہے کہ اگر مستی کے غلبہ میں طاعت و صلح
 میں ان سے کوئی کوتاہی ہو جاوے تو ان سے وارد گیر و ملامت مناسب نہیں کہ روز الست
 سے (مراد مجازاً مرتبہ اعیان ثابتہ کا ہے) میں پیمانہ کشتی یعنی سرشاری محبت و مخلوبیت
 حال کے ساتھ موصوف ہوں حاصل اس کا وہی ارشاد ہے کہ من نوع القلم کو معذرت سمجھنا چاہیے
 من ہاندم کہ وضو ساختم از چشم عشق (قال رحمہ) چاند بکیز دم بکیز ہر چہ کہ ہست

چاڑ تکیہ زون ترک کلی کردن یعنی جب عشق حقیقی کا غلبہ ہوا سب ماسوائے اللہ سے تعلق قطع کر دیا۔ اس میں بیان ہے عشق الہی کے اثر کا کہ وہ ماسوائے نظر کو اٹھا دیتا ہے۔ قال ہم
 مے بدو تا دہمت آگہی از مہر قضا کہ بودے کہ شدم عاشق بر لبے ہست
 اس میں خطاب ہے مقرر ضلالت کو اور مے بدو میں اسناد مجازی ہے حبیب غنقریب
 واضح ہو گا حاصل یہ ہے کہ جو مجھ پر اعتراض و ملامت کر رہا ہے جس کا سبب غلبہ احوال عشق میں کچھ
 نشیب و فراز واضح ہو جانا ہے سو مجھ کو ذرا مستی ہونے دے۔ اسی کو مجازاً می بدو کہہ دیا ہے اس
 وقت تجھ کو راز قضا سے آگاہ کروں گا کہ میں کس ذات پر عاشق ہوا ہوں اور کس کی محبت و کمالات
 سے مست ہوا ہوں اور وہی عشق و مستی اس نشیب و فراز کا سبب ہو گیا ہے۔ اس کو مہر قضا
 اس لئے کہا کہ اس عشق و سکر سے ایسے امید کا وقوع مقدر ہو چکا تھا اس میں ارشاد ہے کہ اہل
 سکر پر اعتراض مناسب نہیں۔ قال ہم

کمر کو کم است از کمر مودایں جا نا امید از در رحمت مشو اے بادہ پرست
 کوہ سے مراد حوائج موانع سلوک و وصول ان کو بوجہ ثقل کے کوہ سے تشبیہ دی مطلب
 یہ کہ سالک و طالب کو کبھی ناامید نہ ہونا چاہیے کیونکہ جن موانع کو تم ثقیل سمجھتے ہو وہ نظر بعقل و
 رحمت الہیہ نہایت ضعیف و خفیف ہیں۔ ان کا رفع ہو جانا کچھ دشوار نہیں۔ لہذا کہا قال العارف
 الرومی سے کہ تو گمراہ لا بد ان شہ بازمیت بہر کرمیاں کار باد شوازمیت ہ اس تعلیم سے باعتبار
 فن کے یہ نفع ہے کہ اس سے دل میں نشاط ہوتا ہے اور اس سے مجاہدہ آسان ہو جاتا ہے اور
 اور مجاہدہ کا متاع مشاہدہ ہونا معلوم ہے۔ غرض یہ میں حصول مقصود ہے۔ قال ہم

جاں فدائے دہمت باد کہ دربارغ نظر چمن آملای جہاں خوشتر ازین غنچہ نہ بست
 ممکن ہے کہ اس میں مدح مرشد کی ہو اور چونکہ دہن سے تعلیم و تلقین ہوتی ہے جو منظر ہے
 فوائع قرب کا اس لئے اس کی تخصیص ذکر کی گئی۔ اس میں اشارہ ہو گا وحدت مطلب کی طرف
 کہ مسئلہ ہے فن کا جس کی شرح حسب ارشاد مولائی مرشدی یہ ہے کہ اپنے شیخ کی نسبت یا عقاد
 رکے کہ زندہ بندگوں میں اُس سے بہتر مجھ کو نفع پہنچانے والا میسر نہ ہوگا۔ قال ہم
 بجز آن کہ گیس مستاد کہ چشمش مرصاد ندید این طارم فیروزہ کیے خوش زشت

نرگس مستانہ چشم محبوب مراد از چشم اہل اللہ کہ مقصود را دیدہ یعنی بحر اہل اللہ کے اس عالم میں کوئی خوش نہیں بلکہ سب طالب ماسوائے اللہ پریشان ہیں۔ قال اللہ تعالیٰ من عمل صالحا من ذکرا و انثی افلنجینہ حیوۃ طیبۃ وقال تعالیٰ ومن اعرض عن ذکری فان لہ معیشۃ فنعنا وقال النوروی سے ہرچہ جز ذکر خدائے احسن است، ہر شکر خوار کی ست از جان کندن ست و ہذا منشا ہذا در جملہ دعائیں چشم مراد مقرر ہے۔ قال رحم

حافظ از دولت عشق تو سلیمانی یافت یعنی از وصل تو اس نیست بحر باد بدست

باد بدست کنایہ از عدم وصول یعنی چونکہ محبوب حقیقی کا وصل مجھ کو حاصل نہ ہوا تو باد بدست ہونے کی وجہ سے مجھ کو تیرہ سلیمانی حاصل ہے کیونکہ ایک معنی کے اختیار سے وہ بھی باد بدست تھے یعنی بادلان کی مسخر تھی۔ اس تعبیر میں صنعت شاعری ہے۔ اصل مقصود دو امر کا بتلانا ہے ایک یہ کہ سالک کو چاہیے کہ کبھی اپنے کو حاصل نہ سمجھے۔ کیونکہ سلوک کا حقیقت میں کہیں منتہی نہیں اور حقیقت وصول کی انتہا ہے سلوک کا۔ دوسرے یہ کہ سلوک میں نامرادی کو بھی کہ عدم الوصول اس کی ایک فرد ہے دولت سمجھے اور تنگ دل نہ ہو کہ اس میں بھی مصالح ہیں اور اس پر پیشہ نہ کیا جاوے کہ اس سے اوپر کا شعر اس کے معارض ہے کیونکہ وہاں معلوم ہوتا ہے کہ طالب حق ہمیشہ خوش رہتا ہے اور یہاں اس کی نامرادی کہ مستلزم ناخوشی کو ہے معلوم ہوتی ہے۔ جواب یہ ہے کہ یہ مقدمہ کہ نامرادی مستلزم ناخوشی کو ہے غلط ہے گو طبعاً اس پر حزن و تاسف ہو مگر عقلاً وہ اس پر بھی راضی و مسرور ہوتا ہے کیونکہ یہ حالت بھی منافی قرب نہیں بلکہ طرق الوصول الی اللہ بعد انقاس الخلق ثابت و مقرر ہے۔ فافہم فی المقام بسط اور غزل آئندہ کا شعر اول اسی مضمون میں ہے۔ غزل۔ قال رحم

سر ارادت ما و آستان حضرت دوست کہ ہرچہ بر سر مای زوارادت دوست یعنی بجا اسرارادت و تسلیم محبوب حقیقی کے آستان پر رکھا ہے کسی حال میں اس کی شکایت نہیں کرتے کیونکہ ہم پر جو کچھ رہا ہے یہ اسی کی مشیت سے ہے اور اس کی مشیت سر حکمت و مصلحت ہے اس لئے قبض و بسط وغیرہ سب خیر ہے۔ تنبیہ جاننا چاہیے کہ ما يتعلق بہ المشیتہ الاذلیۃ اگر فعل عبد نہیں مثل احوال جو واجبہ۔ تب تو من کل الوجوہ اس پر رضا

واجب ہے۔ اور اگر فعل عباد ہے تو حسن شرعی کا بھی یہی حکم ہے اور اگر قبیح شرعی ہے تو من حیث انہ مخلوق اللہ تعالیٰ اس پر رضا واجب ہے اور اس میں بھی من حیث المجموع حکمت ہے اور من حیث انہ صادر من العباد اس پر رضا جائز نہیں اور اس حیثیت سے وہ غلات حکمت ہے۔ فافہم پس شعر میں مراد ہرچے سے غیر فعل عباد ہے۔ قال رحم

نظیر دوست ندیدم اگرچہ ازمہ و مہر نہاد م آئینہ ہا در مقابل رخ دوست
 ازمہ و مہر بیان آئینہ ہاست یعنی یہ امر متعاود ہے کہ آئینہ میں مرئی کا جو عکس پڑتا ہے وہ من وچہ
 نظیر مرئی کا ہوتا ہے مگر محبوب حقیقی ایسا بے نظیر ہے کہ میں نے مہر و ماہ کے آئینہ میں بھی کہ انوار المرایا
 ہیں نظر کر کے دیکھا تو اس کا نظیر نہ پایا اس میں ایک دقیق مسئلہ کی تحقیق ہے وہ یہ کہ قوم کی لسان
 پر مشہور ہے کہ مخلوقات مرایا و مظاہر ہیں جمال الہی کے۔ اس سے عوام یوں سمجھتے ہیں کہ
 مخلوقات میں جو صفات ہیں ان کی امثال خالق میں ہوں گے اور وہ صفات خالق ان مخلوقات
 میں بعینہ منعکس و مرتسم ہیں۔ اس میں اس غلطی پر متنبہ کر دیا کہ یہ مرآة بایں معنی نہیں۔ کما حقہ فی
 شرح المثنوی المسمی بکلید مثنوی بلکہ جس طرح ہر مصنوع اپنے صانع کی صفات کمال پر وال ہوتا
 ہے۔ اسی مرشد میں یہ مصنوعات اپنے صانع برحق کی صفات کے لئے مابہ لانکشاف ہے۔ قال رحم
 شاد روی تو ہر برگ گل کہ درہمن سست فدائے قد تو ہر سرو بن کہ در لب جو سست
 برگ و گل سرو بن کنایہ از محبوبان مجازی یعنی سب محبوبان مجازی کا حسن و جمال ناقص ہے
 اور محبوب حقیقی کا کامل اور ناقص کا کامل پر فدا ہونا زیبا ہے۔ قال رحم

مگر تو شانہ زوی زلف عنبر افشاں را کہ باد غالیہ ساگشت و خاک عنبر پوست
 مدلول نقلی تو ظاہر ہے اور مراد معنوی یہ ہے کہ یہ مخلوقات جو مختلف کمالات سے متصف

ہو رہی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ کمال حقیقی نے اپنی صفات کا اظہار کیا ہے۔ قال رحم
 رخ تو دردم آدم را و خواہم یافت چو آنکہ زان نکو در قفلے قال مکرست
 مطلب معنوی یہ ہے کہ محبوب حقیقی کا تصور میرے دل میں ہم گیا ہے تو اب امید ہے کہ
 وصول الی الحق میسر ہو جائے گا۔ اشارہ اس طرف کہ ذکر اور فکر منہاج ہے کامکاری قرب کی قائم
 جہاں حال دل تشنگ باچہ شرح وہد کہ چوں شگنج در فہائی عنچہ تو ہر دوست

مراد معنوی یہ معلوم ہوتی ہے کہ زبان سے دل کا حال پورا ظاہر نہیں ہو سکتا کیونکہ حال بوجہ ذوقی و جدائی ہونے کے باطن و باطن وغیر معبر عنہ ہے۔ اشارہ اس طرف ہے کہ اہل حال کے کلمات پر مدار حکم نہ چاہیے۔ قال رحم

نہ من سبوح کش ایں دیروز ہد سوزم و بس بسا سرے کہ دین آستانہ سنگ بست
سبوح کش محنت کشدہ دیروز ہد کنا بہ از عشق کہ احوال زہد ظاہری را مغلوب سازد رنگ و سبوح
صدر مد رسیدہ بلا یعنی اس عشق سے صرف میں ہی گرفتار بلا نہیں ہوا بلکہ بہت سے گرفتار بلا ہو چکے ہیں۔
اشارہ اس طرف ہے کہ طریق محبت میں مصائب و متاعب سے گبرانا نہ چاہیے۔ قال رحم
زبان ناطقہ در وصف حسن اولال ست چہ جائے کلاک ہدیہ زبان بیوہ گوشت
قاعدہ مقدر ہے کہ تقریر سے اولائے مافی الضمیر بہ نسبت تحریر کے زیادہ ممکن ہے اور جس کی تعبیر
زبان سے نہ ہو سکے تحریر سے بدرجہ اولیٰ نہیں ہو سکتی مطلب یہ کہ محبوب حقیقی کے کمالات نہ تقریر
میں آسکتے ہیں نہ تحریر میں۔ اشارہ اس طرف ہے کہ عشاق کے کلام میں جو کچھ محبوب حقیقی کی شان میں
وارد ہوتا ہے اس کو عبارت کافیہ نہ سمجھا جاوے وہ ناتمام تعبیر ہوتی ہے اس لئے نہ حق تعالیٰ سے
اعتقاد خراب کرے نہ عشاق سے فافہم۔ قال رحم

نہ ایں زبان دل حافظ در آتش طلب ست کہ داغدار ازل ہیمو لالہ خود روست
یعنی میرا عشق و طلب امر متالف نہیں بلکہ مقدم ہے۔ اشارہ اس طرف ہے کہ کمالات میں
اپنے اکتساب کو موثر نہ سمجھے بلکہ حقیقی علت اس کی مشیت و مہبت ہے جیسے لالہ خود رو کہ مزدور
منہیں ہوتا محض قدرتی چیز ہے۔ غزل۔ قال رحم

دل سراپردہ محبت دوست دیدہ آئینہ وار طلعت دوست
طلعت بمعنی طلوع و ظہور مراد آیات صنع و قدرت من حیث انہا آیات یعنی دل محبوب حقیقی کی
محبت سے امداد آنکھ اس کی آیات قدرت کے مشاہدہ سے ہرگز ہے۔ اس میں تو غیب ہے تحصیل
مقامات و علوم محمودہ کی کہ محبت مقام ہے اور مشاہدہ آیات للاعتبار والا استدلال علم مطلوب ہے
قال رحم

مسکے سردینا ورم بد و کون گرو غم زیر بار منت دوست

حاصل اس کا یہ ہے کہ میں دونوں عالم کی طرف التفات نہیں کرتا اور اپنے محبوب کا ممنون ہوں اور اس کی دو تقریریں ہو سکتی ہیں ایک یہ کہ اول مصرع علت اولیٰ دوسرا معلول دوسرے اس کا عکس یعنی چونکہ میں دونوں عالم سے مستغنی ہوں اس لئے محبوب کا ممنون ہوں کہ اس کی عنایت سے یہ نعمت میسر ہوئی یا یوں کہا جائے کہ چونکہ میں محبوب کا ممنون ہوں اور اس کا محب ہوں اس لئے دونوں عالم سے مستغنی ہوں اور اس استغناء و بے التفاتی سے مراد یہ ہے کہ درجہ استحضار میں اس کی طرف التفات نہیں ورنہ آخرت ایک درجہ میں مطلوب ضرور ہے۔ گویا عرض سہی چنانچہ کہا گیا ہے ع عاشقان جنت برائے دوست میدارند دوست قال رحم

نور طوبیٰ و ما و قامت یار منکر ہر کس بقدر ہمت اوست

یہ خطاب ہے زاہد کو کہ توجہ جنت کا طالب ہے اور ہم محبوب حقیقی کے۔ پس یہ شعر بھی قریب قریب شعر اول کے ہے اور گو جنت زاہد کو بھی مطلوب بالذات نہیں مگر ظاہر ہے کہ بہ نسبت عاشق کے زاہد کو جنت کا استحضار زیادہ ہے۔ قال رحم

دور محبوں گذشت لوبت ماست ہر کس پنج روزہ لوبت اوست

اس شعر کی تین غرضیں ہو سکتی ہیں۔ ایک یہ کہ کوئی شخص اپنی طلب و محبت پر مغرور نہ ہو کیونکہ عشاق ہر زمانہ میں ہزا کئے ہیں۔ دوسرے یہ کہ ترغیب تحصیل عشق کی کہ عشق و طلب کا ہر چا ہر زمانہ میں رہا ہے تم کو بھی اس کی تحصیل میں سعی کرنا چاہیئے۔ تیسرے کہ محبوب کا حسن دائم ہے اور عشاق فنا ہوتے چلے جاتے ہیں اور میرے نزدیک یہ تیسرا اقرب ہے۔ قال رحم

منکہ باشم دران حرم کہ صبا پردہ دار حریم حرمت اوست

قاصد کو باعتبار سبک روی و تبلیغ خبر کے صبا سے تشبیہ دیا کہ جس میں کہ وہ بھی خفیف البیر و ناقص الروح و شامم ہوتی ہے۔ یہاں مراد ملائکہ یا انبیاء علیہم السلام ہیں یعنی حب محبوب حقیقی کی عظمت کا ادراک و معرفت مرتبہ کنہ ذات میں ایسے مقدسین و مقربین کو حاصل نہیں بلکہ وہ بھی پردہ کے باہر ہیں۔ لہذا قال سید البشر علیہ صلوٰۃ لا تخصی ولا تحصر لا حصی ثناء علیک انت کما انیت علی لغشک اس میں تعلیم ہے کہ ذات من حیث الغات کا ادراک محال ہے اس کی فکر میں نہ لگے۔ لہذا قال رحمہ عنقا شکار کس دشود دام باز ہیں باہر کا پنا ہمیشہ باد بدست ست دام را بہ

قال

من و دل گرفتہ شویم چہ باک غرض اندر میان سلامت اوست

مطلب یہ کہ اگر میں یعنی احوال جسمیہ از قبیل قوت و نشاط اور دل یعنی احوال قلبیہ از قبیل لذت و انبساط فانی و زائل ہو جاویں تو کچھ غم نہیں جیسا اکثر ناواقف احوال کو مقصود سمجھتے ہیں۔ احوال قلبیہ کو بالذات اور جسمیہ کو ان احوال قلبیہ کی تحصیل کے لئے اور ان کی کمی سے تنگ اور پریشان ہوتے ہیں۔ اس شعر میں اس خیال کی غلطی ارشاد فرماتے ہیں کہ ان کا کچھ غم نہ کرنا چاہیے کیونکہ احوال اختیاری نہیں اور امور غیر اختیاریہ مقصود نہیں۔ اصل مقصود تعلق و قرب محبوب ہے جو وابستہ ہے ذکر و طاعت کے ساتھ سلامت اوست سے یہی مراد ہے یعنی سلامت تعلق اور کہا قال العارف الرومی "فی التوجید" جملہ شان پیدا و ناپید است باد و آنکہ ناپید است ابرگز کم مباد و ای از دل ماکذ افسر مرشدی و فی نہد المعنی قال الرومی "سے روز ہا گرفت گور و باک نیست و تو بمان لے آنکہ ہوں تو پاک نیست و روز ہا لے احوال و مواجید و غیر ہا۔

بے خیالش مسباد منظر چشم زانکہ یں گوشہ خاص خلوت اوست

مطلب ظاہر ہے کہ دوام ذکر و مشاہدہ کی تمنا کرتے ہیں اور چشم سے مراد بصیرت ہے بصیر نہیں اور اس کو خلوت اس لئے کہا کہ قلب میں دوسرے کی گنجائش نہیں اور بعض نسخوں میں خلوت کی جگہ دولت ہے مراد ملک و حق۔ قال

گر من آلودہ دامم چہ عجیب ہمہ عالم گواہ عصمت اوست

مطلب ظاہری تو یہ کہ حسد جو مجھ پر محبوب کے معاملہ میں تہمتیں لگاتے ہیں تو میرا طوٹ ہونا تو عجیب نہ تھا مگر وہ تو پاک دامن ہے اس سے استدلال ہو سکتا ہے ان تہمتوں کے کذب ہونے پر اور بلسان اشارہ عجیب نہیں کہ ایک منہ حقیقت کی طرف اشارہ ہو جس کو اہل کلام نے بیان کیا ہے وہ یہ کہ عید سے جو صدور قبائح کا ہوتا ہے اور اہل حق خالق ان قبائح کا حق قتلے کو کہتے ہیں اس سے کوئی نقص ذات حق میں لازم نہیں آتا کیونکہ صدور قبائح کا قبیح ہے جس سے عید کو آلودہ دامن کہیں گے اور وہ کچھ عجیب اور مستلزم محذور نہیں لیکن خلق قبائح کا قبیح نہیں ہے اس کی تراست باتفاق اہل طہل علیٰ عالم ہے۔

قال

ہر گئے نو کہ شد چمن آرائے اثر رنگ و بوے صحبت دوست
 صحبت سے مراد تعلق تکوینی بمطلب یہ کہ جو کامل عالم میں ظاہر ہوتا ہے وہ محبوب حقیقی کی صنعت کا
 طفیل ہے یعنی کامل حقیقی وہی ہے دوسرا کوئی قابل طلب والتفات نہیں پس اس میں ترغیب
 ہوئی اعراض عما سوا سے۔ قال

نظر ظاہر مبہین کہ حافظ را سینہ گنجینہ محبت دوست
 مقصود یہ ہے کہ اہل اللہ کی بے سرو سامانی سے ان کی تحقیر نہ کرے، ان کے پاس بڑا خزانہ محبت و
 معرفت الہیہ کا موجود ہے۔ غزل

اے یہ چہرہ کہ شیرینی عالم با دوست
 گریہ شیریں و ہنساں پاؤں شہاوند لے
 روی خوبست کمال ہنر و دامن پاک
 خال مشکیں کہ بر آن عارض گندم گون بست
 دلبر عزم سفر کرد حسد را یاران
 با کہ این نکتہ توانی گفت کہ آن شگین دل
 حافظ از معتقدان ست گرامی و ارش
 چشم میگوں لب خنداں دل خورم با دوست
 اے سلیمان زبان ست کہ خاتم با دوست
 لاجرم ہمت پاکان دو عالم با دوست
 سر آن دانہ کہ شد در ہرن آدم با دوست
 چہ کنم بادل مجروح کہ مریم با دوست
 کشت مارا و دم عیسے مریم با دوست
 زانکہ بخشاش بش روح مکرم با دوست

اس غزل کے شعر چہارم کی ترکیب محتاج تنبیہ ہے اس لئے لکھتا ہوں کہ خال مشکیں اپنے مابعد کی
 صفت سے مل کر مبتدا ہے اور مصرع ثانی اس کی خبر ہے اور بااد میں ضمیر اور ارجح ہے طرف
 مبتدا کے۔ اور اس غزل کو ظاہر سے منصرف کرنا میرے نزدیک تکلف ہے ظاہر یہی ہے کہ یہ
 مضمون شاعرانہ ہے اور محبوب ظاہری کے باب میں ہے جو رنگ میں یلح ہوگا۔ اس میں اہل نظر کا
 ذوق مختلف ہوتا ہے، بہر حال حاصل یہ ہے کہ میرا محبوب یلح کہ تمام عالم کی شیرینی و عطا و ست
 اس میں مجتمع ہے (یہ مبالغہ ہے) اس کے پاس یہ چیزیں ہیں چشم میگوں لب خنداں دل خورم
 (یعنی لازم محبوبیت) اور وہ میرا محبوب اور محبوبوں سے وہ نسبت رکھتا ہے جو سلیمان علیہ السلام
 دونوں سلاطین سے نسبت رکھتے ہیں میرے محبوب کی چونکہ صورت بھی اچھی ہے اور

صاحب ہنر یعنی جامع صفات حمیدہ بھی ہے اور اس کے ساتھ عقیقت بھی ہے اس لئے دونوں عالم کے پاکوں کی توجہ اس کی طرف ہے یہ مطلب نہیں کہ دنیا والوں کی بھی اور حکومت والوں کی بھی بلکہ مطلب یہ ہے کہ دنیا ہی میں جو دو طرح کے پاک لوگ موجود ہیں بعضے وہ جو دنیا دار کہلاتے ہیں اور محرمات سے بچتے ہیں اور بعضے وہ جو دیندار کہلاتے ہیں اور محرمات سے بچتے ہیں۔ پس دونوں عالم والوں سے مراد اہل دنیا اور اہل دین رہا یہ کہ حب ان کی توجہ اہل حسن کی طرف ہوئی تو وہ پاک کہاں رہے سو بات یہ ہے کہ توجہ کے اقسام مختلف ہیں۔ ایک وہ جس میں شائبہ شہوت کا ہو وہ بے شک پاکی کے خلاف ہے اور ایک وہ جس میں شائبہ شہوت کا نہ ہو مگر طبعی امر ہے کہ شے مستحسن سے قلب کو انبساط ہوتا ہے اور شے مستقبح سے انقباض ہوتا ہے۔ خواہ وہ غیر آدمی ہو جیسے صاف کپڑے کو دیکھ کر فرحت ہوتی ہے اور میلے کپڑے کو دیکھ کر کدورت ہوتی ہے۔ یا آدمی ہو جیسے حضرت مرزا مظہر جانجانا رحمۃ اللہ علیہ ایام شیرخوارگی میں بد شکل آدمی کی گود میں نہ جاتے تھے۔ پس اس توجہ سے مراد یہ انبساط ہے اور یہ پاکی کے خلاف نہیں مگر دونوں میں فرق کرنا سخت دشوار ہے۔ بالخصوص اول نظر میں۔ اس لئے عوام کو مطلق نظروں التفات سے روکنا واجب ہوگا اور چونکہ یہ دوسری توجہ شائبہ محصیت و شہوت سے پاک ہے اور مخصوص ہے پاک لوگوں کے ساتھ اس لئے اگر اس امتحان کے ساتھ اس حسین آدمی میں اخلاق محمودہ اور عفت نہ ہو جن کا نہ ہونا مقتضی ہے پاک لوگوں کے منفرد انقباض کو اور مانع ہے توجہ سے۔ اس صورت میں وہ امتحان موجب توجہ ان حضرات کا نہ رہے گا۔ بخلاف توجہ شہوانی کے کہ وہ اس صورت میں بھی ہوگی بلکہ زیادہ ہوگی۔ سو فرماتے ہیں کہ چونکہ میرا محبوب جامع حسن صورت و حسن یرت ہے اس لئے پاک لوگوں کو اس کی طرف دوسری قسم کی توجہ ہے خوب سمجھ لیا جاوے آگے فرماتے ہیں کہ) اُس کا وہ خال مشکبیں جو اس رخسارہ گندمگون پر ہے اس کی یہ شان ہے کہ جو دانہ حضرت آدم علیہ السلام کا راہزن ہوا تھا اس دانہ کا سر اس خال سے ملا ہوا ہے (جس سے اس کا اس میں یہ اثر آگیا ہے کہ خالی نبی آدم کا راہزن ہو گیا ہے کہ رگ اس پر مفتون و شیدا ہوتے ہیں) اور میرے محبوب نے کہیں کے سفر کا ارادہ کیا ہے۔ یا رو خدا کے لئے بتلاؤ میں اس دل مجروح کا کیا علاج کروں کہ اس کامرہم تو (کتابہ دیدار سے ہے) اس محبوب کے پاس ہے۔

راودہ سفر میں جانا ہے پھر یہ دل بے مرہم رہ جاوے گا) اور یہ باریک معنون کس سے کہا جاسکتا ہے کہ اس سنگین دل نے ہم کو قتل کر ڈالا حالانکہ انفاس میجائی اس کے پاس ہیں (جن کا مقتضا احیاء ہے اور اسی لئے اس کو باریک معنون کہا کہ ظاہر جمع بین الضدین ہے کہ سب احیاء سب امانت ہو جاوے) حافظ تہارے ملتے والوں میں ہے اس کی خاطر کیا کرو کیونکہ (علاوہ عقیدہ تندی کے ایک اور سبب بھی اس کے اکرام کا ہے وہ یہ کہ) بہت سے بزرگ روحوں کی مہربانی اس کے حال پر ہے (اگر ان ارواح سے مراد ارواح احیاء ہیں تب تو معنی ظاہر ہیں کہ بہت سے اچھے اچھے لوگ اس کی بزرگداشت کرتے ہیں وہ ایسا بڑا آدمی نہیں جس سے تم کو متفر ہو۔ اور اگر ارواح اموات مراد ہیں تو یہ موقوف ہے اثبات فیضان ارواح پر جو اپنے محل میں ثابت ہے اور غیاث میں روح مکرم جبریل علیہ السلام کو لکھا ہے مگر لفظ بس چونکہ تعدد پر وال ہے معنی یہ ہوں گے کہ بہت سے جبریل صفت بزرگوں کی عنایت اس کے حال پر ہے اور اگر ان اشعار کو محبوب ظاہر سے منصرف کر کے کلام عارفانہ بنایا جاوے تو غایت مافی الباب مرشد کو خطاب ہو سکتا ہے جس میں بعض اشعار بے تکلف و دست ہو جاتے ہیں اور بعض کسی قدر تکلف سے جس میں زیادہ تامل کی ضرورت نہیں۔ اسی واسطے انطباق کی تقریر مفصل کی حاجت نہیں سمجھی گئی۔ واللہ اعلم مثلاً شعر اول میں سیاہ چروہ سے اشارہ ہوگا کہ کمالات اس مرشد کے نظر عوام سے مستتر ہیں جیسا حسن یلیح کا کہ مخفی ہوتا ہے بمقابلہ حسن صبیح کے یا اس وجہ سے کہ حسن یلیح بہ نسبت حسن صبیح کے متمکن ہوتا ہے اشارہ ہو مرشد کے صاحب تمکین ہونے کی طرف اور مثلاً شعر چہارم میں خال مشکین سے مراد لوازم بشریت کا خلط صفات ملکوتیہ کے ساتھ محب لطف دیتا ہے بہ نسبت ملکیت محضہ کے کیونکہ صفات ملکیت کا ظہور باوجود موانع کے دلیل زیادہ کمال کی ہے۔

غزل

دارم امید عافیت از جناب دوست کروم جنابتی امیدم بعفو دوست
وانم کہ بگذر روز میر حیرم من کہ او گر چہ پری سست و لیکن فرشتہ دوست

یہ دونوں شعر مقام رجا کے ہیں کہ مجھ کو حضرت محبوب حقیقی سے امید رحمت کی ہے۔ میں نے گناہ تو کیا ہے لیکن اس کے عفو کی امید ہے۔ میں جانتا ہوں کہ وہ میرے جرم سے دُکھ فرمایا

کیونکہ اگرچہ اس میں صفات جلالیہ و قہریہ بھی ہیں لیکن ساتھ ہی صفات جمالیہ و لطیفہ بھی ہیں (پوری
چون از تار باشد کہ مہلک است کنایہ از قہر شد و فرشتہ چوں از لہب باشد کہ مری ست کنایہ از
لطف شد)

بے گفتگوئے زلف تو دل را ہی برد بازلف سرکش تو کراوئے گفتگوست
زلف کنایہ از جذبہ غیبی و گفتگو کنایہ از دعوی استحقاق یعنی کوئی شخص اس قابل نہیں کہ استحقاق
انجذاب کا دعوی کرے کیونکہ کسی کے پاس ایسا عمل نہیں محض آپ کا فضل ہے کہ جس پر عنایت ہوتی
ہے۔ اس کو منجذب فرما لیتے ہیں و یویدہ من الحدیث قولہ علیہ السلام ما من کواحد یدخل
الجنة بعلمہ ثالث عائشہ ؓ ولانت یا رسول اللہ فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ولا انا الا ان
یتغذی اللہ برحمتہ اہ اور بعض شخصوں میں باروی و لکش سے اشارہ ہے بطرف قرب و مشاہدہ مقصود
کے یعنی اگر جذب نہ ہوتا تو مشاہدہ و وصول کا مستحق اور مدعی کون ہو سکتا تھا محض آپ کا جذبہ ہی موصول
عمریت تا زلف تو بوسے شمیمہ ایم زال بوسے در شام دل ما ہنوز بوسست
حاصل یہ ہے کہ جب سے ہم عاشق ہوئے ہیں وہ عشق بجاہ باقی ہے اس میں تغیر و زوال نہیں
آیا۔ اشارہ ہے اس مسئلہ کی طرف الفاقی لایرد۔

میچ است آل وہان کہ ندیدم ازو نشان مویست آل میان و ندانم کہ اینچہ مویست
دہان و میان کنایہ از صفات است و ہان از صفاتیکہ آثارش در مصنوعات ظاہرست چنانچہ
در حزب اعظم ست۔ اسلک باسمک الذی وضعته علی الارض فاستقرت و علی السموات فاستقلت
و علی الجبال فرست و اسئلک باسمک الذی استقر بہ عرشک و باسمک الذی وضعتہ
علی السہار فاستنار و علی اللیل فاطلم و میان از صفاتیکہ آثارش در مصنوعات ظاہرست کہ بسیار
از اسماء و صفات در علم غیب خاص مخزون و مکنون ست چنانچہ در حصین آمد۔ اسئلک بکل
اسم هولک سمیت بہ و لفسک و انزلتہ فی کتابک او علمتہ احد امن خلقک او استشرت بہ فی
علم الغیب عندک و لایرد علی عدم ظہور بعض الاسماء و الصفات ما یقال ان الاسماء جمیلہ لتقصی الظہور
فان المراد ہی الاسماء التي ظهرت آثارہا فی الالکوان لان ہذا القول یقال لبيان حکمتہ و جود الالکوان فختص
بالاسماء التي لها دخل فی ہذا الوجود و ہذا لا مقتضی للظہور لیس اضطرار یا بل ہذا دخل تحت المشیئۃ فمالراد

اقتضارہ آقسنی و مالاً فلاناً فہم فان المقام مطرح الا نظار و منزل الافکار والشداعلم بحقائق الامر و مطلب
یہ ہوا کہ صفات حق سبحانہ و تعالیٰ کی کنہ کسی کو مدد نہیں ہوتی جو کچھ علم ہے بالوجہ ہے یہ مسئلہ تصوف
و کلام میں مشترک ہے ۔

دارم عجیب از نقش خیالش کہ چوں نہ رفت از دیدہ ام کہ دبدش کارست و شوست
توجہ ظاہر ہے اشارہ اس طرف ہے کہ محبت جب دل میں رچ جاتی ہے پھر اس کا زوال

نہیں ہوتا جیسا حدیث میں ہے ۔ کذا لک الایمان اذخالط بشاشۃ القلوب ۔ اور رونے
سے جو کچھ خوشی میں کمی معلوم ہوتی ہے وہ بعض آثار غرضہ میں ہوتی ہے محبت میں نہیں ۔

چنداں گو لستم کہ ہر آنکس کہ برگزشت از دیدہ ام چو دیدہ اں گفت ایں چو جست
قولہ برگزشت لے بر من ۔ قولہ چو دیدہ اں اے اشک رابا قی ظاہرست ۔ اس میں اشارہ

ہے بعض الوان محبت کی طرف کیونکہ اہل محبت میں سے کسی پر شوق کا غلبہ ہوتا ہے کسی پر اُلس
کا کسی پر ہیبت کا کسی پر خزن کا عجب نہیں کہ صاحب دیوان پر غلبہ کا شوق ہو جس سے گریہ غالب
رہتا ہے ۔

ما سرچو گوئی بر سر کوئی تو باخستیم واقف نشد کسیکہ چو گویت و اینچہ کوست
اس میں یا تو اس طرف اشارہ ہے کہ بعض الوان محبت کا کسی کو ادراک نہیں ہوتا جیسے

اکثر منتہیوں کی حالت ہوتی ہے کہ غایت لطافت و علو احوال باطنیہ کے سبب عوام سے بھی
ممتاز نہیں ہوتے و نہ واحد و جود قولہم فی تفسیر النہایتہ ہی الجمع الی البدایہ اور یا اس طرف

اشارہ ہے کہ مطلقاً نسبت بین العبد و بین اللہ کی کنہ دوسرے شخص کو مدد نہیں ہوتی جو بعض
میں بعض آثار کا بعض کو ادراک ہو جائے و نہذہ النسبتہ ہی الولاتیہ الی قیل فیہا ۔

میان عاشق و معشوق رمزست کرا کا تبین را ہم خبر نیست
حافظ بدست حال پریشان تووے بریاد ز لعل یار پریشانیست نکوست

یعنی گو یہ پریشانی ظاہر اقبیح معلوم ہوتی ہے لیکن اس کی یاد میں یہ مستحسن ہے ۔ اشارہ اس
طرف ہے کہ سالک قبض سے اور بعض احوال و واردات سے گو بہت تنگ و پریشان ہوتا ہے

تھے کہ بعض نے خود کشی کر لی ہے لیکن واقع میں وہ اس کے حق میں بہتر ہے یا تو اس لئے کہ انجام

اس کا بسط و جمعیت ہے اور یا اس لئے کہ قطع نظر انجام سے خود وہ اپنی ذات میں بھی اس کے لئے مصلحت ہے کیونکہ خود سالک کو معلوم نہیں ہو سکتا کہ میری تربیت کس طریق سے مناسب ہے حق تعالیٰ احقانی امور پر مطلع ہیں جس طرح اس کے لئے مصلحت ہوتی ہے اس کی تربیت فرماتے ہیں مثلاً ممکن ہے کہ بسط سے اس کو عجب ہو جاتا اور قبض سے تذلل و انکسار ہو گا بالکل طیب و مرہض کا سا قصہ ہے۔ غزل

آں شب قدے کہ گویند اہل غلوت امشبست یارب این تاثیر دولت از کلامی کو کسبت

ظاہر یہ شعر حالت بسط کا ہے اور گو بسط فی نفسہ مطلوب نہیں لیکن اس پر مسرت ہونا امر طبعی ہے اور امور طبعیہ کا حالت کمال میں بھی انکساک نہیں ہوتا اور دوسرے مصرع میں کہ بعنوان تعجب ہے اشارہ اس طرف ہو سکتا ہے کہ واردات کو اپنا استحقاق اور اپنے اعمال و طاعت کا ثمرہ نہ سمجھے بلکہ اپنے کو اس کا اہل نہ سمجھ کر خدا کا تعالیٰ کا فضل جانے جیسا تعجب ہے۔ معلوم ہو سکتا ہے اور نسبت کرنا کو کب کی طرف بنائے المشہور شاعری ہے۔

تا بگیسوی تو دست نامزایان کم رسد ہر دے در حلقہ و ذکر یارب یارب ست ترجمہ کا حاصل تو یہ ہے کہ اے محبوب تیرے ہر حلقہ ذلّف میں جو عاشق کے قلوب معین ہے ہیں وہ یارب یارب کے ذکر میں اس لئے مشغول ہیں کہ تیرے گیسو تک نا اہلوں کا ہاتھ نہ پہنچے اور اس نام کی برکت سے وہ محفوظ رہے یا یہ کہ مقصود اس یارب سے یہ دعا ہے کہ یارب نامزایان را دترس بگیسوئے محبوب مباد تو تو جیہ اور بھی ظاہر ہے اور اشارہ اس معنی کی طرف ہو سکتا ہے کہ طریق وصول میں جو طالبین کے لئے اسباب ہدایت ہیں وہ معاندین کے لئے سامان ضلالت ہیں۔ کما قال اللہ تعالیٰ۔ یضل بہ کثیرا و یهدی بہ کثیرا۔ وقال تعالیٰ وَاَمَّا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا فَرَادَتْهُمْ اٰیٰمًا وَّاهُمْ یَسْتَشْرِقُوْنَ وَاَمَّا الَّذِیْنَ فِیْ قُلُوْبِهِمْ مَّرَضٌ فَرَادَتْهُمْ رِجْسًا اِلٰی رِجْسِهِمْ۔ تقریر کلام کی یہ ہو گی کہ حق تعالیٰ کے طالبین و محبتین و مومنین جو ذکر و طاعت میں مشغول ہیں مقرر صہبین و معاندین و کفار جو کہ نا اہل ہیں اس کو دیکھ کر سن کر اور بھی حق سے بعید ہو جاتے ہیں۔ پس اس مسببیت کو مبالغہ بعنوان غایت بیان کر دیا کیونکہ ظاہر ہے کہ طاعت و ایمان کی غایت تو یہ نہیں ہے کہ دوسرے گمراہ لیکن چونکہ بواسطہ یہ اس کی طرف مفضی ہو جاتا ہے پس گویا مشابہ

اس کے ہو گیا کہ گویا اسی غرض سے طاعت و ایمان میں مشغول ہیں اور اس مسئلہ کے اظہار سے اس تعلیم پر تنبیہ ہو گئی کہ ایمان و طاعت و ذکر و غیرہ کو اپنے علم و استعداد کی طرف منسوب نہ کرے۔ کیونکہ اگر یہ امور علت نامہ ہوتے تو کفار میں معلول کیسے مخالفت ہوتا بلکہ محض حق تعالیٰ کی نعمت اور اس کا فضل سمجھے۔

کشتہ چاہ زرخندان توام کز ہر طرف صد ہزارش گردن جان زیر طوق غنغبت

صد ہزار بند او شین مضاف الیہ جان راجع بصد ہزار و ما بعد او خبر ہے یعنی صد ہزاراں مردم چین ست کہ گردن جان ایشان زیر طوق غنغبت ست۔ مطلب یہ کہ چونکہ لاکھوں تیرے عشق میں گرفتار ہیں میں بھی گرفتار ہوں۔ اگر یہ تو تب محض ذکر و اعتبار تقدم و تاخر و جوہ کے ہے۔ تب تو قیاس ظاہر ہے اور اگر یہ تو تب علیہ ہے تو اشارہ اس طرف ہو سکتا ہے کہ عاشق کو دیکھ کر بھی عشق پیدا ہو جاتا ہے اور ایک ترکیب یہ ہو سکتی ہے کہ شین مضاف الیہ غنغبت کا ہو راجع بند زرخندان باضافت بیانہ یعنی ہزاراں گردن جان زیر طوق غنغبت آن چاہ زرخندان ست تاب خوی بر عارضش بین کافتاب گرم رو در ہوائے آل عرق تا بہت ہر فردش تپت تاب فروغ خوی عرق عارض زخارہ قاعدہ ہے کہ محبوب کے چہرہ پر پینہ آنے سے حسن افزوں معلوم ہوتا ہے مطلب یہ ہے کہ اے مخاطب اس کے حسن کو دیکھو کہ جب سے آفتاب اس عرق عارض کے عشق میں مبتلا ہوا ہے اس کو گرمی عشق سے تپ ہو گئی ہے۔ حاصل یہ ہے کہ محبوبان مجاز می حسن و جمال میں محبوب حقیقی کے سامنے کالعدم دلاشے اور اپنی صفت میں اس کی طرف معتقر ہیں۔ غرض اس سے یہ ہو سکتی ہے کہ طالب حقیقت کو ماسوائے اللہ سے استغناء چاہیے۔ قال الشيخ الشیرازی بر عاشقان جز خدا هیچ نیست۔

اندراں ہو کب کہ بر پشت صبا بند زین باسیماں چوں برانم من کہ مورم مرکب ست

توجہ لفظی یہ ہے کہ جو جماعت کہ پشت صبا پر زین باندھنے والے یعنی چلنے والے ہیں اس جماعت میں سلیمان علیہ السلام کی برابر ہی محبوب جیسے شخص سے جس کی سواری ایکس مورم وضع ہے کب ہو سکتی ہے اور مقصود معنوی یہ معلوم ہوتا ہے کہ عاشق گرم و عالی بہت کے مجمع میں عارف کامل کی برابر ہی مجرم ہمت کم قوت سے کب ہو سکتی ہے اس میں تعلیم ہے کہ خواہ آدمی کیسا ہی

صاحب کمال ہو جاوے مگر کا ملین سے بالخصوص مرشد سے اپنے کو ہمیشہ کمتر سمجھے نہ مثل کم ہر روز
کے کہ اپنے کمال کے معتقد ہو کر سب سر پایہ پر باد کر لیتے ہیں ۔ ۷

شہسوار من کہ مہ آئینہ دار روی دوست تاج خورشید بلند من خاک فعل مرکب ست

شہسوار مع مضاف الیہ وصفت مبتدا و مصرع ثانیہ خبر او۔ و آئینہ دار و خادمیکہ خدمت
آئینہ سپرد او باشد مثل موثر اشان مطلب یہ کہ میرا وہ شہسوار کہ چاند اس کا خادم اور غلام ہے ایسا
ہے کہ تاج خورشید اس کے فعل مرکب کی خاک ہے۔ اس سے بھی مثل شعر تاب خموی جو رخش
الخ کے وہی محبوب حقیقی کا محتاج الیہ اور محبوبان مجازی کا محتاج ہونا مقصود ہے ۔ ۷

اب حیوانش ز متقار بلاغت می چسکد زارغ کلک من بنام ایزد چہ عالی مشرب ست

ش مضاف الیہ بلاغت و راجع بسوی زارغ و در کلام تقدیم و تاخیر ست یعنی زارغ کلک من
چہ عالی مشرب ست کہ آب حیوان بلاغتش می چسکد و بنام ایزد ہر اسے تعظیم میگویند و تشبیہ کلک
زارغ شاید کہ باعتبار سیاہی باشد۔ ترجمہ لفظی ظاہر ہے مقصود معنوی یہ ہو سکتا ہے کہ میرا مسلم
تہایت بلند تیر ہے کہ اس سے مضامین خفائی و معارف سرزد ہوتے ہیں۔ اس میں تو غیب
تحمین ہے اس فن شریف کی تاک اس کو حاصل کریں کیونکہ علم ہی زینہ عمل ہے اور صوفی جاہل مسخر
شیطان ہے ۔ ۷ من نخواہم کرد ترک فعل یار و جامے

زاہدان مخدور واریدم کہ اینم مذیب ست

مطلب یہ کہ مجھ سے طریق عشق ترک نہ ہوگا۔ زاہد لوگ مجھ کو مخدور سمجھیں یہ بات مقرر ہے کہ وصول
الی اللہ کے طرق حسب اختلاف استعداد مختلف ہیں۔ ان میں ایک طریق زاہد کا ہے ایک طریق
غلبہ و شور و شعل عشق کا ہے اس لئے ایک کو دوسرے پر اعتراض کا حق نہیں مگر یہ سب طریق دائرہ
شریعت سے خارج نہیں کہ اس سے خروج ضلالت و خسران ہے ۔ ۷

آنکھ نادک زیر چشمی بر دل حسا فطر زند قوت جان حافطش و خدہ زیر لب ست

قوت بر وزن حوت غذا و شبن مضاف الیہ لب۔ حاصل مطلب یہ کہ اگر محبوب کی تجلی جلالی سے
میں کشتہ ہو جاتا ہوں جیسا قبض میں تو اس کی تجلی جمالی سے زندہ بھی ہو جاتا ہوں جیسا بسط میں ہیں
اس میں اشارہ ہو سکتا ہے کہ دونوں حالت میں راضی رہے کہ دونوں حالت اسی کے ساتھ نسبت ہے

قال لعارف الرومیؒ ۛ چونکہ قبض آمد تو دور سے بسط ہیں
تازہ باس و چیں منگن و حسین
عزل

سینہ ام ز آتش دل در غم جانانہ بسوخت آتشے بود دیں خانہ کہ کا شانہ بسوخت
تم از واسطہ دوری و لبر بگداخت جانم از آتش بھر رخ جانانہ بسوخت
ان اشعار میں بعض آثار عشق بیان کئے گئے ہیں جو بعض احوال میں بسبب حزن یا شوق
یا قبض کے پیش آتے ہیں اور ترجمہ ظاہر ہے ۛ

ہر کہ ز بخیر سر زلف پری روئے تو دید شد پریشان و دلش بر من دیوانہ بسوخت
اس میں بیان ہے اس کا کہ جو خود عشق میں مبتلا ہوتا ہے اس کو دوسرے عشاق کی
کیفیت معلوم ہوتی ہے اور جو اس سے بے بہرہ ہیں وہ عشاق پر اعتراض کیا کرتے ہیں اور
ترجمہ ظاہر ہے ۛ

سوز دل بین کہ ز بس آتش و شکم دل شمع دوش بر من ز سر مہر چو پردانہ بسوخت
آتش سے مراد سوختگی اور اشک سے مراد گریہ اس میں بیان ہے اپنی عاشقی کی شدت
تاثیر کا یعنی میری سوختگی و گریہ کی کثرت سے وہ لوگ بھی متاثر ہوئے جو خود دوسروں کے
ولہاء و محبوب ہیں اور یہ شعر بالاک کے معارض نہیں کیونکہ علم بالکنہ عشق کا تو عاشق کو بھی ہو سکتا
ہے اور مطلق تاثیر و ترجمہ کے لئے علم بالوجہ بھی کافی ہے ۛ

چوں پیالہ دلم از توبہ کرم بشکست چوں صراحی جگر م بے مئے و پیمانہ بسوخت
مراد توبہ سے ضبط کرنا اور ظاہر نہ کرنا آثار عشق کا اور مئے و پیمانہ سے مراد اسباب عشق جیسے
اس کا تذکرہ و چرچا مطلب یہ کہ بعض نامحبین کے کہنے سے جو اسباب ترقی عشق کو ترک کیا اور
آثار عشق کے ظاہر ہونے سے اپنے کو ضبط کیا تو میرا دل پیالہ کی طرح پاش اور میرا جگر خشک
صراحی کی طرح تفتہ ہو گیا۔ اشارہ اس طرف ہے کہ بعض احوال میں ضبط مقدور یا مناسب
نہیں ہوتا۔ و بالتفصیل لیس ہذا عملہ اور پیالہ و صراحی کے جمع کا لطف شاعرانہ ظاہر ہے ۛ
ماجر اکم کن و باد آ کہ مرا مردم چشم خرقہ از سر برد آورد و بشکرانہ بسوخت

خرد از سر بر آوردن کنایہ ہے بے جہان جانے سے جس طرح ہمارے محاورہ میں بولتے ہیں کہ فلاں شخص نے تو بالکل کپڑے ہی اتار کر رکھ دیئے یا فلاں شخص تو بالکل نگاہی ہو گیا یا فلاں شخص نے ایسی حرکت کی کہ دیکھنے والوں کے کپڑے سے اتارے جاتے تھے یعنی ایسا انقباض ہوتا تھا جیسے کپڑے اتارنے سے ہوتا ہے اور چونکہ اکثر جہاں کی نسبت آنکھ کی طرف ہوتی ہے اس لئے سر بر آوردن کی اسناد مردم چشم کی طرف کی گئی۔ اس میں خطاب ہے ملا متکر کو یعنی تم مجھ سے زیادہ بحث نہ کرو اور اپنی حالت اصلہ کی طرف کہ سکوت سے رجوع کرو کیونکہ میں نے تو حیا و شرم کا لباس اتار کر حصول عشق کے شکرانہ میں جلا پھونک دیا ہے تو تمہاری ملامت و بے عیاشی کے مجھ کو گار گرنہ ہوگی۔ یہاں حیا و شرم سے مراد تنگ و ناموس دنیوی ہے جو عشق سے زائل ہو جاتی ہے۔ کما قال الرومیؒ: شاد باش اے عشق خوش سودائے دے طیب جملہ علت ہائے ما پڑا ای دولے نخوت و ناموس ما پڑاے تو افلاطون و جالینوس ما پڑاے اور سو ختن کو شکرانہ سے مناسبت یہ ہے کہ اکثر عوام عزیزوں کے آنے کے وقت دفع نظر بد کے لئے اسپند وغیرہ جلاتے ہیں سو فرماتے ہیں کہ میں نے حیا و شرم کو اس خوشی میں جلا دیا اس میں بیان ہے بعض آثار عشق کا یعنی وہ منزل تنگ و نخوت ہے۔

آتشائے نہ غریب ست کہ دل سوز من ست چوں من از خویش بو شتم دل بیگانہ بسوخت
غریب بمعنی عجیب و بعید و تقدیر کلام چنین ست کہ عجیب و بعید نیست کہ آتش دل سوز من ست
الحظ مطلب یہ کہ اگر کوئی میرا ہم مذاق میرا دلسوز ہو تو تعجب نہیں۔ میں تو جب مغلوب عشق ہوں جو لوگ اس مذاق سے اجنبی تھے یعنی عاشق نہ تھے وہ بھی دل سوزی کہنے لگے۔ اس کی شرح میں اس غزل کے شعر سوم و چہارم سے مدد لینا چاہیے۔

خرد زہد مرا آب خراب است برد خانہ عقل مرا آتش نمانہ بسوخت

خرد زہد ہدایائی و آب خرابات شراب مراد عشق و مراد از عقل عقل معاش و آتش نمانہ شراب کنایہ از عشق ترجمہ اس کا ظاہر ہے اور مطلب مثل شعر ششم اس غزل کے ہے۔

ترک فسانہ بگو حافظ و می نوش دے کہ نخوردیم مے و شمع با فسانہ بسوخت
یعنی دنیا کی فضول قیل و قال کو ترک کرو اور محبت الہی حاصل کرو اب تک اسی ذوق بقا بقا

میں شمع عمر گداختہ ہو گئی اور محبت الہی حاصل نہ کی۔ اس میں ارشاد تعلیم ہے ترک ماسوی اللہ اور اشتغال باللہ کا اور تفریب و تخیص ہے توبہ پر اور بعض نسخوں میں بجائے نخوردیم مئے کے نختیم شب ہے یعنی شب بسبب افسانہ پردازی نختیم اے از گفتگوئے بے حاصل نیار میدیم اے دل را ترک تعلقات دنیویہ آرام ندیدیم و عمر را برباد کردیم۔ غزل

زاد ظاہر پرست از حال ما آگاہ نیست در حق ما ہرچہ گوید جا ئی ہیچ اکراہ نیست
ترجمہ ظاہر ہے مقصود تعلیم ہے کہ معترض مدعی سے دلگیر نہ ہونا چاہیے بلکہ اس کے اعتراض کو محمول عدم علم پر کرنا چاہیے۔ راز اس تعلیم میں یہ ہے کہ اعتراض کی طرف ملاحظت ہونا اور اس کے جواب میں مشغول ہونا مانع طریق ہے۔

در طریقت ہرچہ پیش سالک ید خیر اوست بر صراط مستقیم اے دل کسے گمراہ نیست
مطلب یہ ہے کہ جو شخص اعتقاداً عملاً صراط مستقیم پر ہو کہ وہ امر اختیاری و تصدی ہے۔ پھر حالاً اس کو خواہ کوئی امر پیش آوے قبض یا بسط رحمت یا تشویش ذوق یا بے ذوقی وغیر ذلک جو کہ امور غیر اختیاریہ ہیں ان سب میں خبر ہے اویہ دلیل غفلت عن الطریق نہیں کیونکہ جن امور کا انسان مکلف نہیں وہ اسباب قرب و بعد و قبول و رد نہیں ہیں اور غیر اختیاری کا مکلف نہیں۔

تاچہ بازی رخ نماید سبذتی خواہیم راند عرصہ شطرنج رنداں را مجال شاہ نیست
ببذق نام مہرہ شطرنج کہ آنرا پیادہ ہم گویند و شہ دادن مغلوب کردن عرصہ شطرنج بساط
کہ بود بازی کنند۔ مطلب یہ ہے کہ کسی کے انکار و اعتراض و ناصحت سے میں بے دل نہ ہونگا اپنے کام میں لگا رہوں گا اور گو میرا عشق اور طاعت ناتمام اور ادنیٰ درجہ کی ہو جیسا شطرنج میں ببذق نگر میں اسی پر ثبات دوام کہوں گا کچھ تو مثرہ ظہور کرے ہی گا اور مختصر ضیق و معاندین کی مجال نہیں کہ عشاق کو شہ دے سکیں یعنی ان کو بیدل اور مغلوب کر سکیں اس حکایت میں تعلیم ہے اہل سلوک کو تحمل و استقلال و صبر اور عدم التفات الی الخلاف اور جا حصول مقصود اور اپنے مجاہدہ کو ناتمام اعتقاد کرنے کی اور لفظ رخ لانے میں جو لطافت شاعری ہے ظاہر ہے۔

ایں چہ استغناست یارب ای چہ اور حاکم ست کایں ہمہ زخم نہان ست و مجال آہ نیست
اول تین مقدمے سمجھ لئے جا دیں پھر شرح شعر کی صاف ہو جائے گی۔ اول غلبہ عشق کا مقتضا ہے

طلب تعجیل وصول اور اس میں تاخیر ہونے سے جو کہ مہنی ہے حکمت پر طبعاً وہ دل تنگ ہوتا ہے۔ دوم
عشق میں جس قدر اس کے آثار سوزش و فساد کو ضبط کیا جاوے۔ نفع زیادہ ہوتا ہے گو اظہار میں بھی معذور
ہے مگر وجہ نفع ہونے ضبط کے گویا وہ ایک درجہ میں مطلوب اور مایوس رہے۔ سوم شدت ضبط
کے بعد بعض اوقات بیتابی بڑھ جاتی ہے۔ ایسی حالت میں اگر کوئی کلمہ بصورت شکوہ نکل جاوے معنی
یہ ادبی نہیں و فیہ قال العارف الرومیؒ "گفتگوئے عاشقان در کالبد ہوشش عشق مست
نے ترکہ اوبہ اب مطلب شعر کا سمجھے۔ فرماتے ہیں کہ یہ کیسا استغنا ہے کہ ہم طلب میں مرے
ہیں اور محبوب کو حبیب التفات ہماری تمناسے کہ جلدی وصال میسر ہو نہیں پوتا کما بین فی المقدمة الاولی
لہ کی سازبوست حاکم ہے کہ اندر ہی اندر عشق کے زخم لگ رہے ہیں اور ضبط کی تاکید ہے۔
کما بین فی المقدمة الثانیہ اور استغنا وغیرہ کلمات کا لانا غایت بیتابی سے ہے۔ کما بین
فی المقدمة الثالثہ۔ لہذا ینبغي ان یفہم المقام کما افہمنی الغریزہ العلماں اور بعض نسخوں میں واد حاکم
کی جگہ نادر حکمت ہے۔

چھتیں اس سقف بلند سادہ بسیار نقش زریں معما یحج وانا در جہاں آگاہ نیست
سقف بلند سے مراد آسمان اور سادہ کہنا بنا علی القول المشہور لابل البیئۃ جو کہ وہ ثوابت کو
فلک ثامن کہتے ہیں اور سیارات کو دوسرے افلاک پر ایک ایک سیارہ ایک ایک فلک چرخ میں
آسمان دنیا پھر قمر ہے سوائے بڑے کرہ میں ایک کو کب کا ہونا عادت منافی اس کی سادگی کے نہیں
اور بسیار نقش کہنا باعتبار مرعی ہونے یعنی دیکھنے میں سب کو اکب اسی پر نظر آتے ہیں سو توجہ کا کام کے
لئے بنا ضعیف بھی کافی ہے اور اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ حافظہ قول اہل ہیئت کے معتقد
ہوں کیونکہ وہ خود اسی شعر میں تصریحاً آگاہ نیست کا حکم لگا ہے ہیں ترجمہ لفظی تو اس شعر کا
ظاہر ہے مگر مقصود مسوق لہ الکلام میں گفتگو ہے مشہور شراح میں ہے کہ جسے حوادث و گردش
چرخ منسوب و اندچوں بنظر حقیقت دیدہ شود ایں بیچارہ محکوم امر اوست و چون معرفت
اں کسے را راہ نیست کہ ایں چہ و نسبت با و چر ایں ایں محلے سے کہ پہچ کس را بفہم اور راہ
نیست۔ لہٰذا لیکن احقر کا مذاق اس کو قبول نہیں کرتا کیونکہ یہ قول محض نجومیوں کا ہے کہ سب
حوادث آسمان کی طرف منسوب ہیں باقی کوئی دانا اس کا قائل نہیں اور نجومیوں کا حکما میں

شمار نہیں ہیں یہ کہنا بیجا و نادرجہاں آگاہ نیست۔ اس صورت میں نہیں بنتا۔ پھر یہ کہ حقیقت کہنے
 سے ظاہر انقی علم باہیت کی معلوم ہوتی ہے نہ کہ نسبت حوادث کی۔ پھر حرب کوئی دلیل عقلی ان
 احکام بخیر پر قائم نہیں اور اس لئے دلائل عقلیہ میں تعارض نہیں تو اس کا معما کہنا کیا معنی پس احقر
 کے نزدیک حاصل اس کا یہ ہے کہ طالب حق کو ارشاد فرماتے ہیں کہ علویات کی تحقیق میں سر
 کھپانا جیسا اکثر لوگوں کو اسرار ملکوت و لاہوت کی تحقیق کا شوق ہوتا ہے بیکار ہے۔ یہ اسرار تو
 بہت عالی و غامض ہیں۔ علویات میں جو اجسام اور مادے ہیں ان ہی کی حقیقت عقلاً کو آج
 تک مددک نہیں ہوتی مثلاً آسمان ہی کو کسی نے موجود وہی کہا کسی نے موجود حقیقی کسی نے
 سیال کہا کسی نے صلب پس طالب حق کو اپنے کام میں لگنا چاہیے اور جسے عقول ان احکام
 فطریہ میں متحیر و متعارض ہیں۔ اسی طرح مکاشفات ان اسرار میں متحیر و متعارض ہیں غرض جو چیز ہماری
 حس اور دلیل عقلی قطعاً اور نقل صحیح سے بعید اور بالاتر ہے۔ اس میں غرض کو ترک کرنا چاہیے من
 حسن السلام المرء ترک ما لا یبینه ولا یقف ما لیس لک به علی کے عموم میں یہ بھی داخل نہیں ہے
 صاحب دیوان ما گویا نمیداند حساب کا ندیریں طغر نشان جستہ لہ نسبت
 نشان جستہ لہ نیست انیست کہ اہل دیوان برائے غرہ و مساکین رعایا و دیوان می نویسند و طغر نشانیکہ
 برمالای دفتر و خطیہ پیچیدہ باشد مراد دفتر اطلاقاً للبحر علی الکل۔ شرح نے تو اس کے معنی عجیب
 غریب کہے ہیں۔ اسے معشوق ما گویا حساب نمیداند کہ مدد دیوان عشق بر عاشقان بیچارہ تو رحم فرماید
 اس تقریر کو اگر محبوب مجازی پر چسپاں کیا جاوے تو مضائقہ نہیں لیکن سیاق سابق سے یہ بعید
 ہے کہ دونوں میں بیان ہے حقائق تصوف کا اور اگر محبوب حقیقی پر منطبق کیا جاوے تو گو مثل
 شعر چارم یہاں بھی توجیہ کا دعویٰ کر سکتے ہیں لیکن اس کے الفاظ اس سے زیادہ محسوس ہیں کہ
 گنجائش تاویل کی نہیں دکتے اس لئے احقر کے مذاق میں یہ معنی معلوم ہوتے ہیں کہ مراد صاحب
 دیوان سے محتسب ظاہر پرست ہو جو اہل حال صادق کے غدر کو نہیں جانتا اور ان پر بھی دام گیر
 کرتا ہے کہ احتساب بھی ایک قسم کا حسب ہے۔ مطلب یہ ہوا کہ ہمارے محتسب صاحب کے یہاں تاویل و
 غدر و توہم کا باب ہی نہیں ہے سب کو ایک لکڑی ہانکتے ہیں اس میں اشارہ اس طرف ہے کہ
 اہل غدر کو غدر رکھنا اور ان کو نشاد اقرار من نہ بنانا ضروری ہے۔

ہر کہ خواہد گو سیاؤ ہر کہ خواہد گو بود گیردار و واجب دربان ریں درگاہ نیست
 مطلب یہ کہ جس کا جی چاہے درگاہ حق کی طرف آجائے اور اس کی محبت و معرفت اختیار کرے
 جس کا جی چاہے اعراض کرے یہاں نہ کوئی آتے کو روکے نہ جاتے کو ٹوکے۔ پس گویا یہ شعر
 ان آیات کی شرح ہے۔ قَالَ تَعَالَىٰ مَنْ جَاهِدْ فَإِنَّمَا يَجَاهِدُ لِنَفْسِهِ إِنَّ اللَّهَ لَغَنِي عَنِ
 الْعَالَمِينَ۔ وَقَالَ تَعَالَىٰ مَنْ عَمِلْ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا وَقَالَ تَعَالَىٰ إِنَّ تَتَكَفَرُوا
 فَإِنَّ اللَّهَ غَنِي عَنْكُمْ۔ وَقَالَ تَعَالَىٰ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَلَهُ يُزَكِّهِمْ وَلَهُ يُفَرِّغُ مِنْ حَيْثُ يَشَاءُ۔ اس میں ارشاد ہے کہ کوئی شخص اپنے مجاہدہ پر مغرور نہ ہو۔ حق تعالیٰ کا کوئی نفع و ضرر نہیں ہر شخص
 اپنے لئے کمد ہا ہے۔

ہر چہ ہست از قامت ناساز بے اتام ماست ورنہ تشریف تو بر بالائی کس کوتاہ نیست
 بے اندام بے ذیب و ناموزوں چہ اندام در نعت بمعنی زیبائی و آراستگی ست شیخ سعدی
 گفتہ۔ سرور با قامت زیبا کہ ہست و پیش اندام تو بیچ اندام نیست بہ مطلب شعر کا یہ ہے
 کہ ہمارا جو کچھ حیران ہے اپنے اعمال کی کمی سے ہے ورنہ محبوب حقیقی کی طرف سے تو کسی
 کے لئے بھی دریغ نہیں۔ اس میں ارشاد ہے کہ اپنے اند کی پانے سے محبوب حقیقی کا شکوہ
 دل میں نہ لاوے بلکہ اپنے اعمال کی طرف منسوب کرے بہت سے سالک اس غلطی میں
 مبتلا ہیں کہ کسی حالت مقصودہ میں کمی دیکھتے ہیں تنگ ہوتے ہیں اور اپنی اصلاح نہیں کرنے
 پر درمیان نہ رفتن کا بیکزنگان بود۔ خود فروشاں را بکوی می فروشان راہ نیست
 بردہ میخانہ رفتن شراب نوشیدن مراد حصول دولت عشق دیگر زنگان مخلصان و خود فروشان
 ریاکاران و مقابلہ اش با بیکزنگان بایں معنی ست کہ در ریاکار دوزنگ باشد معبود خدا را می داند و
 مقصود خلق را دے فروشان اہل عشق۔ مطلب ظاہر ہے کہ حصول دولت عشق اخلاص پر موقوف
 ہے۔ ریاکاروں کا وہاں تک گذر نہیں للمناقاة بینہا وجہ یہ کہ لوازم عشق سے ہے غیر کو نظر انداز کرنا
 اور ریا میں خود غیر ہی مطمئن نظر ہے۔ اس میں تعلیم بے اخلاص کی۔

بندہ پیر خراباتم کہ لطفش دائم ست ورنہ لطف شیخ و زاہد گاہ ہست و گاہ نیست
 زاہد بے مراد وہ شخص ہے جو صرف اصلاح اعمال ظاہری کا طریقہ بتلاتا ہو شیخ سے مراد وہ

شخص جو اصلاح اعمال باطنی کا طریقہ بھی بتلاتا ہو مگر نسبت عشقیہ اس پر غالب نہ ہو اور پیر خرابات سے مراد وہ جو دونوں اصلاحوں کے ساتھ نسبت عشقیہ کا غلبہ بھی رکھتا ہو گو تمکین کی وجہ سے ظاہری حالت اس کی شیخ بالمعنی المذكور کے ہمرنگ ہو گئی ہو۔ اب سمجھنا چاہیے کہ جس پر غلبہ عشق کا نہ ہو گا اس کی نظر دوسرے کے عیوب پر زیادہ پڑے گی اور جس پر غلبہ عشق کا ہو گا اس کی نظر بوجہ نیستی و لپستی کے اپنے عیوب پر زیادہ پڑے گی۔ اس لئے شیخ و زاہد مسترشدین سے ان کی تعصبات پر کبھی دل سے بھی لطف کم کر دیتے ہیں اور پیر خرابات گو مسترشدین کی مصلحت کے لئے ظاہر بے لطفی کرتے ہیں لیکن دل سے چونکہ اس حالت میں بھی وہ ان کو اپنے سے اچھا سمجھتے ہیں اس لئے باطنی لطف میں کمی نہیں کرتے۔

حافظ ابرہہ صدر نہ نشیند ز عالی ہمتی ست عاشق در درے کش اندر بند مال و جاہ بہت حاصل یہ کہ بعض اہل عشق کا مذاق یہی ہے کہ وہ مشیخت و ارشاد کا کام نہیں کرتے آزادی و یک سوئی و بے تعلقی ان کا مقصد طبعی ہے کیونکہ مخالطت کا ان کو تحمل نہیں ہوتا۔ سو ان حضرات کی نسبت یہ نہ سمجھا جاوے کہ ان میں کچھ نقصان ہے بلکہ وجہ اس کی یہ ہے کہ وہ غیر محبوب کی طرف اصلاً التفات نہیں کرنا چاہتے۔ اسی کو عالی ہمتی کہا ہے۔ ورنہ اس سے زیادہ عالی ہمتی ان اہل عشق کو ہے جن کو التفات الی الخلق مانع نہیں ہوتا۔ التفات الی الحق سے اور وہ باوجود فناء اتم و عشق اکمل کے پھر خلق کو نفع پہنچاتے ہیں اور ان کی مخالطت پر صبر کرتے ہیں۔ قال علیہ السلام المؤمن الذی یخالط الناس ویصبر علی اذا ہم خیر من المؤمن الذی یخالط الناس ولا یصبر علی اذا ہم گے تفریق ہے شیخان مزدہر نہ کہ شیخان صادق پر یعنی عشاق کو مکار پڑوں کی طرح جاہ و مال کی طلب و حرص نہیں ہوتی مطلب یہ کہ مشیخت کی دو وجہ ہیں مشیخت کا ذہن کی تو حرص جاہ و مال اور مشیخت صادقہ کی تحمل مخالطت جو حضرات ان دونوں سے مبرا ہیں کمال وہ مشیخت کو نہیں لیتے۔

عزل

آں پیک نامہ بر کہ رسید کاز دیار دوست	آورد حمزہ جاں ز خط مشکبار دوست
خوش مسید ہر نشان جلال و جمال یار	خوش میکند حکایت غرور و قار دوست
جاں فادش بشوہ نخلت سے برم	زیر نقد کم عیار کہ کردم شمار دوست

شرح کے نزدیک اس میں قرآن مجید کے نزول کا بیان ہے اور حق کے مراد میں اس سے
واردات حقائق و معارف کا انکشاف ہے جو بندہ بے الہام ہوتا ہے اور ظاہر ہے کہ ان میں اعظم العلوم
صفات الہیہ کے اسرار ہیں اور تیسرے شعر میں اس پر اظہار مسرت ہے کہ لازم شکر سے ہے اور
شعرا دل کے مصرع ثانیہ میں کلمہ زبانیہ ہے۔

بیکر سپہر و دور قمر را چہ اختیار
دگر و تشدد بر حسب اختیار دوست
مطلب ظاہر ہے کہ ابطال ہے مذہب اہل نجوم کا اور تعلیم ہے تکمیل توحید کی۔
شکر خدا کہ زید و بخت کار ساز
بر حسب مدعا ست ہمہ کار دوست

کار و بار دوست یعنی معاملہ کہ از جانب دوست با عاشق پیش آید مطلب یہ کہ آج کل محبوب حقیقی کا معاملہ
ہمارے حسب خواہش ہو رہا ہے۔ خدا کا شکر ہے شرح اس کی یہ ہے کہ ہر چند کہ محبوب حقیقی کی طرف
سے جو معاملہ جس میں مکلف کا اختیار نہ ہو پیش آوے سب خیر و مصلحت ہے لیکن پھر بھی ہر
انسان کی طبیعت جس طرز خاص پر مجبول اور پیدا ہوئی ہے اس کا اقتضا ایک خاص معاملہ ہوتا ہے
جس کی خواہش طبعی طود پر ہوا کرتی ہے گو عارف اس کو دفع اور مغلوب کر دیتا ہے لیکن تاہم اس
سے انکار نہیں ہو سکتا کہ اگر خواہش کی موافق حالت وارد ہو جاتی ہے تو مسرت اس سے ضرور زیادہ
ہوتی ہے اور گو وہ حالت بالخصوص مقصود نہ ہو مگر چونکہ محمود تو ہے ہی اس لئے مورد شکر بھی ہے
اس میں ارشاد ہے کہ اگر کوئی حالت محمودہ موافق مذاق طبیعت کے ہو تو اس پر زیادہ شکر کرنا چاہیے
کہ مراد طبعی کا پورا ہونا خود نفسہ ایک نعمت ہے۔

گم باد فتنہ ہر دو جہاں را بہم زند
ما و چراغ چشمہ در انتظار دوست
مقصود بیان کرنا ہے اپنی پختگی عشق کا کہ خواہ کچھ حوادث واقع ہوں مگر ہم عشق سے اعراض نہ کریں گے
اور اگر شبہ ہو کہ فتنہ کا اثر عالم دنیا پر تو پہنچتا ہے مگر آخرت تک تو نہیں پہنچتا۔ پھر ہر دو جہاں کے کیا
معنی جواب یہ ہے کہ یا تو دونوں عالم سے مراد ہجرت ہے۔ کما قال اللہ تعالیٰ ظہر الفضا دق البدر
والبحر اور ظاہر و باطن ہے کما قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لعود باللہ من الفتن باظہر
منھا وما یطن اور اگر دنیا و آخرت ہی مراد ہوں تو مقصود مباغت ہے جس کی تقریر یہ ہوگی کہ اگر حوادث
و آفات بمنزلہ نزول نمایند کہ کوئین را بہم زند الخ اور انتظار و اشتیاق کے لئے یہ سامان عاودہ لازم ہے

منتظر۔ چراغ۔ چشم۔ راہ۔ اس لئے یہ مجموعہ کنایہ اس سے ہو گیا۔ اس میں تعلیم ہے استقامت علی الصراط کی خواہ کیسے ہی مزاحمت پیش آویں۔ ۵

کحل الجواہری بمن آرای نسیم صبح ناں خاک نیک بخت کہ شدرہ گزار دوست
مقصود بیان اشتیاق ہے۔ ترجمہ فطری ظاہر ہے اور کلام مبنی ہے تخیل پر یعنی جس طرح دوست مجازی کے چلے ہوئے رستہ کی خاک کو عاشق کحل الجواہر سمجھتا ہے کہ اس کو دوست سے تلبس ہے اور وہ اس کی یادگار ہے۔ اسی طرح میں ان کلمات و حقائق و معارف کا محتاج ہوں جو محبوب حقیقی کو یاد دلا دیں اور الطاف غیبیہ کا محتاج ہوں جن کو محبوب حقیقی کے ساتھ تلبس مصدقیت و مبدئیت ہو اس میں اشارہ ہے کہ محبوب کے ذکر اور اس کے تعلق کا جو حصہ بھی میرے ہوا اس کو نعمت سمجھے۔ بعضے نادان ان نعمتوں کی ناشکری کرتے ہیں اور اپنے کو خدا جلنے کن کن ثمرات کا مستحق سمجھتے ہیں۔ ۵

مائیم و آستانہ عشق و سرخیز ما خواب خوش کرد و اندکنا دوست
دیں بیت باید وید قبل مصرع ثانیہ محذوف ست مطلب یہ کہ محبوب کے ذکر کو پورا کھلے دیکھئے کس کو وصل میرے ہوتا ہے۔ اشارہ اس طرف ہے کہ دعویٰ ہے نہ استحقاق ہے نہ کسی کا مجاہدہ اور طلب علت تامہ وصول کی ہے۔ بلکہ کامشیہ اور فضل پر ہے اس لئے آس لگائے بیٹھے ہیں دیکھئے ہماری قسمت میں ہے یا نہیں اس میں تعلیم ہے خوف و رجاء قطع دعویٰ مذموم استحقاق کی۔ ۵

دشمن بقصد عاقظ اگر دم زندہ چہ باک منت خدائے را کہ نیم شرمسار دوست
حاصل یہ ہے کہ گو شیطان میری رہزنی کا قصد کر رہا ہے مگر مجھ کو اندیشہ نہیں کیونکہ خدا کا احسان ہے کہ میں اس کی اطاعت و موافقت نہیں کرتا کہ دوست سے شرمندہ ہونا پڑتا بلکہ خدائے اس سے مجھ کو بچا رکھا ہے اور اس پر میں شکر و منت بجالاتا ہوں۔ جب مجھ پر محبوب کا فضل ہے تو دشمن کیا کر سکتا ہے اور یہ دعویٰ تزکیہ کا نہیں بلکہ تحدت بالنعمة ہے۔ کمایا یل علیہ تو نہ منت الخ
وهذا هو الذي قال تعالى . ان الله ليس لدا سلطان على الذين امنوا وعلی ربهم يتوكلون
انما سلطانہ علی الذین ینولونہ الامیہ اور یہ مطلب نہیں کہ مجھ سے کوئی معصیت صادر

نہیں ہوتی بلکہ مطلب یہ ہے کہ وہ معاصی خاص جن سے حب غیر اللہ غالب ہو جو کہ محبوب کے زیادہ شرمساری کا موجب ہیں اور زیادہ منافی محبت ہیں اور زیادہ مقصود شیطانی ہیں ان سے بچنا چاہیے

غزل

زلفت ہزار دل بیکے تار مو بہ بست راہ ہزار چارہ گرا چارہ سو بہ بست
یعنی آپ کے جذبہ عشق نے ہزاروں کو مقید کر رکھا ہے اور بڑے بڑے عقلا چارہ ساز کو عیسیٰ جو
قبل عشق عقلا تھے یا جو عقلا کہ عشاق کا علاج و تدبیر کو ناچاہتے ہیں۔ بچا رہ اور عاجز کر دیا ہے۔ اس
میں بیان کرنا ہے آثار عشق کا رس

نما عاشقاں ہو کر شیش و ہند جان بکشد و نافہ و در ہر آرزو بہ بست
مصرعہ ادنی علت و مصرع ثانیہ معلل و نافہ تجلی اجمالی کہ اول بر دل سالک نازل می شود و مراد از
آرزو تجلی تفصیلی و دوم سے نسیم کنایہ از ذوق و مشاہدات یعنی سلوک میں من وجہ تجلی و ظہور مرتبہ اجمالی میں
اور من وجہ استعارہ مرتبہ تفصیل میں واقع ہوتا ہے۔ پس ایسی مثال ہے کہ جیسے نافہ تو کھول دیا تاکہ
تاکہ عشاق اس کے راسخ نسیم پر جان دیدیں اور طلب میں لگ جادیں۔ پھر آرزو سے حصول وصول
تامم کا باب مسدود کر دیا کیونکہ عالم دنیا کے قوی اس کے متحمل نہیں البتہ آخرت میں ایسی استعداد
ہو جاوے گی۔ اس میں ارشاد ہے کہ یہاں انکشاف تامم کی تمنا کرنا ہوس و اضاعت وقت ہے۔
شیدا ازاں شدم کہ نگار جو ماہ نو ابرو نمود جنوہ گری کر و درو بہ بست

درو بہ بست ای در نقاب کنایہ از اختصار و استتار یعنی جس طرح ماہ نو اول کچھ ظاہر ہوتا ہے کیونکہ
وہ پورا چاند نہیں ہوتا جتنا ظاہر ہوتا ہے وہ شکل ابرو ہوتا ہے اور تنویری و دیوہ کر کے مستتر ہو جاتا
ہے۔ اسی طرح میرے محبوب نے کیا کہ تجلی کر کے مستتر ہو گیا اس لئے میں زیادہ والد شیدا ہو گیا۔
شعرا تو ہم مضمون شعر بالا کا ہے اور دونوں میں یہ فرق ہے کہ شعر بالا میں اس استعارہ کا ذکر ہے جو
عین حالت تجلی میں ہوتا ہے یعنی تجلی تامم نہیں ہوتی اور اس شعر میں اس استعارہ کا ذکر ہے جس میں
وہ تجلی اجمالی بھی نہیں رہتی اور یہ از قبیل قمعین ہے جس میں بہت سی حکمتیں ہیں۔ پس اس تقریر پر
اس پر تسلیم ہے کہ یہ استعارہ بھی لازم عادیہ سلوک سے ہے اس سے پریشان و متوجش نہ ہونا چاہیے
ساقی آنکھ زنگے اندر پیالہ ریخت

اول شراب کدو میں رکھی ہوتی ہے۔ اس سے پیالہ میں ڈالی جاتی ہے۔ اسی طرح محبت الہی اول قلب حقیقی میں درجیت رکھی جاتی ہے پھر اس سے قلب صنوبری میں القاد افاضہ ہوتا ہے پس کدو سے مراد قلب حقیقی اور پیالہ سے مراد قلب صنوبری اور در کدو بہ نسبت کے یہ معنی نہیں کہ خود کدو کو منقش کر دیا جیسا بعض شراح نے سمجھا ہے بلکہ محل نقش تو وہی شراب ہے اور کدو ظرف نقش ہے یعنی کدو کے اندر شراب کو مختلف الوان کو موصوف کر دیا۔ اس میں بیان ہے الوان و آثار عشق کے مختلف ہونے کا یا تو باعتبار مختلف اشخاص کے کہ کسی میں محبت کا ایک طہ پر ظاہر ہوتا ہے۔ کسی میں دوسرا مثلاً انس و شوق و ہیبت یہ تینوں الوان محبت ہی کے ہیں۔ ہر شخص میں اس کی استعداد کے موافق ایک ایک لون سے اس کا ظہور ہوتا ہے اور یا باعتبار ایک ہی شخص کے مختلف اوقات کے اعتبار سے پس اس میں دونوں تقریروں پر ایک ایک امر کی تعلیم ہے۔ ایک یہ کہ جس میں ایک لون غالب ہو دوسرے لون ولے کو غالی نہ سمجھے۔ دوسرے یہ کہ اگر کیفیت مغلوب یا زائل ہو کہ دوسری کیفیت غالب یا حادث ہو جائے گو وہ پہلی کیفیت اس کو پسند تھی تو دوسری سے دل تنگ نہ ہو اور سلب حال پر محمول نہ کرے ان دونوں غلطیوں میں بکثرت لوگ مبتلا ہیں۔

یارب چہ سحر کرد صراحی کہ خون چشم بانغمہاے رقتلش اندر گلوبہ بست
سحر صرف عجیب۔ نغمہ آواز۔ قتل آواز و نچتن شراب از صراحی و ضمیر شبن راجع بصراحی۔ صراحی سے شراب لے کر پیتے ہیں۔ اسی طرح مرشد سے فیوض اخذ کرتے ہیں۔ پس یہ کنایہ ہوا مرشد سے اس میں بیان ہے مرشد کے کمال تربیت اور اس کی قوت تکمیل کا کہ مرشد کی کس غضب کی تربیت و تکمیل ہے کہ جو مرشد عشق میں ہر وقت روتا تھا اور چشم سے خون بہاتا تھا۔ آج اس کو وہ تکمیل حاصل ہوئی ہے کہ باوجودیکہ مرشد اس کو قتل کہہ رہا ہے یعنی ضبط پر مجبور نہیں کرتا کیونکہ صاحب تکمیل کو نقصان وقت اظہار احوال و اسرار دونوں مضر نہیں مگر اس کا خون چشم ایسا بند ہوتا ہے کہ نکلتا نہیں مراد خون چشم سے آثار عشق کے اور چونکہ رونے کے ضبط کرنے کا اثر گلوبہ میں ہوتا ہے کہ گلا رکنے لگتا ہے۔ اس لئے وہ گلو کہا گیا۔ مطلب یہ کہ اب وہ آثار گمیری و سوزش و فالہ ظاہری نہیں ہوتے۔ اس میں اشارہ ہے کہ اہل تکمیل مالک احوال ہوتے ہیں۔ مملوک الاحوال نہیں ہوتے۔ الا نادرا۔ اور

یارب کلمہ نعتیہ اس میں اشارہ ہے کہ یہی حالت تمکین کی عالی و عظیم الشان ہے۔ ولعل تاملین اقوال لا تشفی۔

۵

وانا چو دیدیازی این چرخ حقہ باز ہنگامہ باز چید و گفت گو بہ بست
غالباً اس میں بیان ہے اہل خلوت کے تقلیل کلام کا چرخ حقہ باز سے مراد مجازاً اہل زمانہ ہیں۔ کیونکہ بقول حکماء زمانہ متعلق ہے چرخ سے کہ اس کی مقدار حرکت ہے۔ پھر اہل کالفظ مقدرہ کر لیا جاوے گا مطلب یہ کہ چونکہ اہل زمانہ کی غرض پرستی و مخالفت ظاہر و باطن کا تجربہ کر لیا اور معلوم ہوا کہ ان کو کہنا سننا لامصل و غیر مفید ہے اس لئے ان حکماء نے ان سے کلام کی تفصیل کر دی اور اپنے وقت کو اس سے زیادہ اہم و انفع کام میں مشغول کیا اور امر و نہی کا وجوب مقید ہے۔ بجاء قبول کے ساتھ اس لئے یہ حضرات تارک و اجب نہیں۔ چنانچہ جہاں امید قبول ہوتی ہے وہاں سکوت نہیں کہتے۔

۵

مطرب چہ نغمہ ساخت کہ در پردہ سماع بر اہل وجد و حال در ہائی و ہوبہ بست
یہ بھی ہم مضمون ہے شعر بالا سے سابق والے شعر کا۔ اور در پردہ سماع سے اشارہ ہے کہ اہل تمکین کو بھی ایک گونہ جوش رہتا ہے مگر وہ خود اس پر غالب رہتے ہیں۔ ۵
حافظ ہر آنکہ عشق نذر زید و عل خواست احرام طواف کعبہ دل بے وضو بہ بست
مطلب ظاہر ہے کہ بلا طلب کے وصول نہیں ہوتا اثلز مکتوہا و اثلتم لہا کبرھون۔
و قال تعالیٰ۔ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ۔ بلا طلب کے وصول کی تمنا رکھنا ایسا ہے کہ جیسے بے وضو طواف کرنا باطل محض ہے اور یہ تشبیہ اس قول پر ہے جس میں وضو نفس صحت طواف کی شرط ہے۔ غالباً حافظ کا یہی مذہب ہے۔ ۵ غزل

مرحبا سے پیک مشتاقان بد پیغام دوست تا کنم جاں از سر غبت فدای نام دوست
پیک مشتاقان سے مراد دار و اقلبی ہے وار و کی تمنا اور اس کے درد و پیمرت ظاہر کرتے ہیں اور چونکہ وار و سے انکشاف ہوتا ہے بعض اسرار الہیہ کا اس کو پیغام دوست سے تعبیر کیا اور چونکہ ان امور سے محبوب کی محبت میں ترقی ہوتی ہے اس لئے مصرعہ ثانیہ کے مضمون کو اس پر مرتب فرمایا۔ ۵

دالہ و شید است دائم پیمو بلبل در قفس طوطی طبعم ز شوق شکو و بادام دوست
 اس میں کیفیت شوقیہ کا بیان ہے جو بعض اوقات و احوال میں سالک پر غلبہ کرتی ہے یعنی میری
 طبیعت کہ مشابہ طوطی کے ہے۔ محبوب حقیقی کے لذت قرب و وصال کے (کہ مشابہ شکو و
 بادام کے ہے) شوق میں اس طرح شیدا و بیتاب ہے جس طرح قفس میں بلبل کہ کب رہائی ہو کہ
 گلشن قرب تک پہنچوں پس اس شعر کا حاصل قریب قریب شعر ثنوی کے ہے ۛ
 بشنوا ز نے چوں حکایت می کنند بہ کز نیتاں تا مرا بریدہ اندر از تفسیرم مرد و زن نا لیدہ اندر
 زلفا و دام ست خالش دانہ آن دام و من ۛ ہر امید و آنہ افتادہ اندر دام دوست
 مقصود کو قرب و وصال ہے دانہ سے تشبیہ دی اور چونکہ قرب و وصال کا متعلق بفتح اللام محبوب
 ہے اس لئے اس کو ر یعنی قرب و وصال کو (خال کہہ دیا اور طریق کو کہ عشق اور طلب ہے دام
 سے تشبیہ دی اور چونکہ وہ ثمرہ اور اثر ہے جذبہ غیبی کا کما قال تعالیٰ یحبہد و یحبونہ اور جذب
 محبوب کی صفت ہے اس لئے اس کو صفت کہہ دیا مطلب ظاہر ہے کہ امید و صل پر گرفتار عشق
 ہو گیا۔ اس میں بیان واقعہ کا بھی ہے اور طالبین کو ترغیب بھی ہے کہ طلب میں سرگرم رہو کہ اس سے
 امید وصال کی ہے ۛ

سر ز مستی بزنگیر و تا بہ صبح روز حشر ہر کہ چوں من رازل یک جوئے خود ساز جام دوست
 اس میں بیان ہے کہ عشق بعد حصول کے رازل نہیں ہوتا اور رازل سے مراد مرتبہ اعیان
 ثانیہ کا ہے اور اس کا ازلی ہونا ظاہر ہے اور صبح روز حشر سے مراد مجازاً ابد ہے اور ترجمہ ظاہر ہے۔
 من نوشتم نامہ از شرح حال خود ولی ۛ درد سر باشد نمودن پیش ازین ابرام دوست
 ابرام اصل و مبالغہ و بستوہ آوردن کنایہ از ناخوش کردن و درد سر کنایہ از ایذا رسانیدن۔
 بالمعنی الذی فی قولہ تعالیٰ یوذون اللہ و تقدیر عبادت چہنیں سنت کہ پیش ازین ابرام دوست
 نمودن اور درد سر دادن سنت حاصل یہ معلوم ہوتا ہے کہ بعض اوقات بعض احوال کے انتظاریں
 ایک گونہ شکوہ یا جہنم و فزع یا سودا و دب و گستاخی کی نوبت آجاتی ہے اور اس وقت ایسا غلبہ
 ہوتا نہیں کہ شرعاً معذور ہو اور یہ امر حضرت حق تعالیٰ کے نزدیک نامرغی ہے اس لئے کہتے
 ہیں کہ میں اب نہادہ اظہار حال یا شوق کی جہات نہیں کرتا اس میں اسی کی تعلیم ہے۔ ۛ

میل من سوئے وصال و سوئے فراق ترک کام خود گزشتہ تا برآمد کام دوست

یہاں فراق و وصال سے مراد صورت فراق و وصال ہے ورنہ فراق حقیقی پر رضا اور وصال حقیقی کا ترک کسی طرح جائز ہی نہیں بلکہ بعض حالتیں فیض و انقطاع واردات کی ایسی پیش آتی ہیں کہ اس کو سالک غیر عارف فراق سمجھتا ہے اور وصال کو اس کی ضد میں منحصر سمجھتا ہے مگر بعد حصول معرفت کے اسی فراق کو اس وصال پر ترجیح دینا ہے۔ یہ شعر گویا اس شعر عربی کا ترجمہ ہے۔

ازید وصالہ دیرید ہجری : فراق ما رید لما رید :۔

گردہ دستم کشتم در دیدہ ہیمچوں تو تیا خاک راہ کاں مشرف گردا از اقدام دست
قدم افتادن محبوب توجہ و تقاریر و تقرب اور خاک راہ محل آن توجہ کہ قلب محب باشد

فہرکما فی الحدیث۔ من تقرب الی شبرا تقربت الیہ انداعا و کما فی الحدیث کما اظن و لکن ینظر الی قلوبکم
مطلب یہ کہ جس محب پر محبوب کی توجہ ہے اس کی ظاہری پستی و خاکساری مانع خدمت و نیازمندی نہ ہونا
چاہیے بلکہ اس کو غنیمت اور عزیز سمجھ کر اس کو ذریعہ تقرب بنانا چاہیے اور اس کی خدمت کو اپنی سعادت
سمجھنا چاہیے۔

حافظ اندر و رومی سوز و باد مان مساز زمان کہ در مانے نہاد و بے آرام دوست
اشارہ اس طرف ہے کہ محبت و طلب میں پورا سکون و قرار قلب کو نصیب نہیں ہوتا جیسا بعض
مبتدیان یا متوسطان سلوک اس کی تمنا کیا کرتے ہیں اور حقیقت میں یہ ایک گود آرام و عافیت
طلبی ہے جو خدا طلبی کے رنگ میں متخیل ہوتی ہے پس تصریح فرمادی کہ یہ ہو ہی نہیں سکتا اس کی
استدعا ہی عیث بلکہ مضرباطن ہے کہ اصل کام میں اس مشغولی کی وجہ سے کمی ہونے لگتی ہے۔
غزل

اے ترک پری چہرہ کہ دوش از بر بارفت آبا چہ خطا دید کہ از راہ خطا رفت
یقین کے وقت کا شعر معلوم ہوتا ہے بلکہ تمام غزل اسی مضمون کی ہے ترک پری چہرہ گناہ ہے
تجلیات و واردات سے اور خطا یعنی گناہ بھی آتا ہے اور ایک شہر بھی ہے جہاں کے محبوب مشہور
معروف ہیں پس ظاہر یہ ہے کہ اول معنی گناہ ہے اور دوسرا یعنی شہر۔ چونکہ وہ شیراز سے کسی قدر
دور ہے تو گناہ مطلق بعد سے ہو گیا اور یہ بھی احتمال مروج ہے کہ دونوں معنی گناہ ہوں اور از راہ یعنی

از سبب کے ہو یہ حال اس میں اشارہ اس طرف ہو گیا کہ قبض کے اباب میں سے ایک سبب حدود مصیبت بھی ہے وَاللّٰہُ الْاَشَاقُہُ فِی قَوْلِہٖ تَعَالٰی کَلَّا بَلَدًا عَلٰی قُلُوْبِہُمْ مَا کَانَ وَاِیْکَسِیُوْنَ اُوْدَاسٍ کَا تَذٰرُکَ غَدْرُو تُوْبَہٗ سَے ہے ۔

عارف مرا از نظر ان نور جہاں ہیں کس وقف مانیت کہ از دیدہ جہارفت نور جہاں میں نور چشم ہوتا ہے مقصود تشبیہ دینا محبوب کو مجموعہ موصوف و صفات کے ساتھ ہے نہ کہ صرف نور کے ساتھ تشبیہ دینا پھر مشبہ کو جہاں ہیں کہنا کیونکہ اس کو جہاں ہیں کہنے سے کوئی فائدہ نہیں۔ محبوب کو نور جہاں ہیں یا ایک نسخہ پر چشم جہاں ہیں کہنا اس بنا پر ہے کہ اس سے عاشق کی آنکھیں منور ہوتی ہیں یہ بھی اشارہ ہے قبض کی طرف یعنی جب سے محبوب سے بعد ہوا ہے کسی کو نہر نہیں کہ آنکھ سے کیسے انور ہواں ہوئے یا یہ کہا جاوے کہ آنکھ میں سے کیا چیز نہ صفت ہو گئی یعنی روشنی اس میں بیان ہے قبض پر حزن کا اگر وہ قبض عصیاں سے ہے تب تو حزن عقلی بھی ہے اور اگر اولیٰ ہے تو حزن طبعی ہے وہ عقل کامل تو اس کو مصلحت سمجھتی ہے ۔

بر شمع نرفت از گذر آتش جہاں سوز آں دود کہ از سوز جگر پر سر مارفت گذر رفتن و رآہ و سبب مراد اینجا معنی اخیر آتش جہاں سوز عشق کہ سوزندہ جان سست و پھیں مرادست از آتش دل کہ در بعض نسخہ ہاست ۔ معنی آنت کہ سبب آتش عشق دودے کہ از سوز جگر بر سر مارفت بر شمع ہم نہ رفتہ یعنی آں قدس سوزش دارم کہ شمع ہم بدارد ۔ اس میں بھی حالت قبض کا بیان ہے ۔

دور از رخ تو دبدم از گوشہ چشم سیلاب شرک آمد و طوفان بلا رفت اس بندے مراد وہی حالت قبض کی ہے معنی آنت کہ سبب دوری از رخ تو کہ دایم دمبدم از چشم دیدگان ماں سیلاب شرک روی نمود و طوفان و دود بلا روی داد ۔

از پای منت دیم چو آمد شب ہجران دور و بہانہ ہم چو از دست دور رفت دوکانیہ از وصل مراد بسط یہ بھی حالت قبض کا مضمون ہے اور مطلب ظاہر ہے ۔

دل گشت صالح بدعا باز تو اں یافت عمریت کہ عمر ہمہ در کار و عارفیت یعنی دل کہتا ہے کہ اس کا وصل دوسرے میسر ہو سکتا ہے لیکن مدت بڑی کہ میری عمر کا تو ایک قندیر

حصہ دعا ہی میں صرف ہوا مگر وصل میسر نہ ہوا۔ اشارہ اس طرف ہے کہ بعض لوگ جو نری دعا اور تمنا سے کام نکالنا چاہتے ہیں تو سمجھ لینا چاہیے کہ جس مقصود کا جو طریق ہے عادتہ اس کا حصول اسی سے ہوتا ہے البتہ دعا سے اس طریق میں برکت و تاثیر ہو جاتی ہے اور جو کام صرف دعا کے متعلق ہے اس کے لئے البتہ دعا ہی کافی ہے۔ مثلاً قرب الہی کے لئے طریق عادی سعی فی العمل و ترک منہیات ہے جو شخص ادا کر لیا ہی میں عمر بھر قصدًا احتلال رکھے اور نری دعا سے کام نکالنا چاہے تو محض نادان ہے البتہ مجاہدہ کر کے پھر دعا کرے کہ وہ سعی مقبول ہو اور دعا کی یہ ضرورت سمجھے کہ عمل و مجاہدہ علت تامہ نہیں تو یہ دعا البتہ مفید اور بیکٹے خود ہے ۔

احرام چہ بندیم آل متبل نہ اینجاست در سعی چہ کوشیم کہ از مردہ صفارفت
چوں طواف کعبہ اصل مقصود است و سعی متمم آل پس احرام طواف قبلہ کنایہ از عبادات
مقصودہ است و سعی کنایہ از عبادات متمم آل و چنانکہ طواف موقوف بر وجود قبلہ است و سعی
موقوف بر مجموعہ صفا و مردہ مقصود بالعبادت حق تعالی ست نہ قبلہ نہ صفا و مردہ پچھاں کمال
عبادات مقصودہ و متمم موقوف بر حضور قلب است حضور قلب باعتبار عبادات مقصودہ مشتبہ
قبلہ شد و باعتبار عبادات متمم مشتبہ مجموعہ صفا و مردہ شد و در قبض حضور قلب خواہ فی الواقع اگر
بیش محبت باشد یا نہ عم سالک اگر سبب غیر او باشد لا محالہ روکھی می آرد پس تفسیراً می فرمایند کہ
عبادت چہ کنیم کہ شرط کمالش منقود و سنت و مقصود آن نیست کہ عبادت عبث است و فقدان
صفا را کہ جزو مجموعہ است با دعا شاعرانہ آوردند زیرا کہ صفا بمعنی لغوی ست ۔

دی گفت طیب از سر حسرت چو مرادید ہیہات کہ رنج تو ز قانون شفا رفت
قانون بمعنی قاعدہ و نام کتابی در طب از شیخ ابوعلی سینا و ہمچنین بمعنی صحت و نام کتابی
از شیخ مذکور و اینجاقانون بمعنی قاعدہ است و شفا متحمل برود معنی است و لطافت شاعری
پوشیدہ نیست یا تو اشارہ اس طرف ہے کہ غیر کالین حالت قبض کو دیکھ سن کہ سالک کو اور بھی
پریشان اہ و ناامید کر دیتے ہیں او یا اشارہ اس طرف ہے کہ بعض اقسام قبض کا ازالہ احتیاج
اور تدبیر سے خارج ہے بجز تحمل و استقلال کے کوئی چاہ نہیں لکھا قال لیس از می فی موضع آخر
باغبان گر پنجرہ ز صحت گل بایدش بہر جلے غار بحر بلل بایدش ۔

اے دوست بے سیرین حافظ قدمے نہ ڈال پیش کہ گویند از دارِ قمارِ فست
اس میں استدعا ہے بسط کی قبل اس کے کہ حزنِ قبض میں ہلاک ہونے کی نوبت آجائے۔

غزل

منم کہ گوشہ مے خانہ خانقاہ من سست دعاے پیرِ مہاں و درونِ گاہ من سست
میخانہ عالمِ عشق پیرِ مہاں مرشدِ کامل یعنی اور لوگ تو دبیانی خانقاہ و اوراد میں مشغول ہیں اور مسیگر
لئے بجائے خانقاہ کے عالمِ عشق ہے اور بجائے اوراد کے دعاے و توجہ مرشد ہے اور بادی
مطلب ہے کہ کسی کے لئے طریقِ زہاد و ابرارِ نافع ہے اور کسی کے لئے طریقِ عشاقِ حسب
اختلاف الاستعداد۔ ۷

گرم ترانہ چنگ و صبحِ نیت چہ باک نواۓ من بسحر آہِ غدرِ خواہ من سست
چنگ و صبح سے مراد یا تو اعمالِ دبیانی ہیں مطلقاً یا خاص سماعِ دہالی ریاۓ ہے جس کو اکثر عوام جزو یا
لازمِ درویشی کا سمجھتے ہیں۔ نواۓ سحری اشارہ اس آیت کی طرف ہے کانوا قلیلاً من اللیل
ما یجمعون وبالاسحار ہم یستغفرون۔ حاصل یہ ہوا کہ ططراقِ ظاہری کا فقدان کچھ مضر نہیں میرا
تھوڑا سا اخلاص فی العمل اور اعترافِ زلل یہ کافی عذر خواہ ہے اس میں مذمت ہے نصیح و حب
شہرت کی اور ترغیب ہے اخلاص و انکسار و خمول کی۔ ۷

زبادِ شاہ و گدا فارغِ بجمِ اللہ گداۓ خاک و دروشت بادشاہ من سست
اشارہ اس طرف ہے کہ طالبِ حق کو خلقت سے مستغنی ہو چاہیے ابتداءً ایل اللہ کا خادم رہنا چاہیے۔ ۷
غرض از مسجد و میخانہ ام وصالِ شماسست جزاۓ خیالِ ندامتِ خدا گواہ من سست
مسجد طریق زہد و میخانہ طریق عشق یعنی جس وقت میں میری جو حالت بھی ہو اس سب سے مقصود
آپ ہی ہیں۔ اشارہ اس طرف ہے کہ سالک کو تلویات میں مقصود اسی کو سمجھنا چاہیے کسی خاص
لون کا طالب ہو کر پریشان نہ ہو۔ ۷

مرگدائے تو برون ز سلطنتِ خوشتر کہ ذلِ جور و جہائے تو خرد جاہ من سست
اشارہ اس طرف ہے کہ طالبِ حق کو محبِ جاہ نہ ہونا چاہیے۔ ۷

نگر بہ تیغِ اجل خیمہ برکنم ورنہ دیدن از درِ دولتِ رسمِ وراہ من سست

یعنی مرچاؤں تو مجبوری ہے ورنہ محبوب سے تو کبھی مومن پھیروں گا نہیں۔ یہ مطلب نہیں کہ مرچ چھوڑ دوں گا بلکہ مطلب یہ ہے کہ زندگی بھر نہ چھوڑ دوں گا اور موت کے بعد تو اس کا احتمال ہی نہیں کہ اس وقت تو حالت خاتمہ اور بھی منتخ الزوال ہو جاتی ہے اس میں ارشاد ہے استقامت کے لئے گو کیسی ہی شائد و بلیات کا ہجوم ہو۔ ۷

ازاں زماں کہ براں آستان ہنارم روئے نزار مسند غور شد تکبہ گاہ من ست
یعنی عزت حقیقتہ تعلق مع اللہ ہی میں ہے۔ قال اللہ تعالیٰ ذلک العزۃ ولرسولہ وللمؤمنین
وَلَکِنَّ الْمُنَافِقِیْنَ لَا یَعْلَمُوْنَ ۔ ۷

گناہ گرچہ نہ بود اختیار ماحاطہ تو در طریق ادب کوشش کایں گناہ من ست
اس میں اعتقاد جبر کا نہیں ہے بلکہ مطلب یہ ہے کہ افعال عباد میں گو مرتبہ تحقیق میں دونوں نسبتیں ہیں باعتبار خلقت کے حق تعالیٰ کے ساتھ اور باعتبار کسب کے عہد کے ساتھ مگر بلا ضرورت تم نسبت اولیٰ کا ذکر مت کرو۔ صرف نسبت ثانیہ کے ذکر پر اکتفا کرو کہ مقتضائے ادب یہی ہے پس نبود اختیار اسے مراد نفی موثر بیت نامہ اختیار کی ہے نہ کہ نفی نفس اختیار کی ۷

لعل سیراب بخون تشنہ لب یاز من ست اچپے دیدن او دادن جان کا من ست
سیراب بخون صفت لعل و موصوف مع الصفۃ مبتدا و تشنہ لب مضاف لبوئے یاد و مضافات مع مضاف الیہ خبر مبتدا مقصود بیان کرنا ہے۔ محبوب کے کامل ہونے کا حسن و جمال میں مطلب یہ کہ لعل جو کہ سرخی میں ایسا سمجھا جاتا ہے کہ گویا خون سے سیراب ہو چکا ہے اور ظاہر ہے کہ میرابی کے بعد کوئی حالت منتظرہ باقی نہیں رہتی۔ پس یہ کنایہ ہوا اپنی صفت میں کامل ہونے سے یعنی ایسا کامل کہ اپنی صفت میں بالکل سیراب ہے مگر وہ بھی میرے محبوب کا تشنہ لب اور محتاج ہے۔ حاصل یہ کہ تمام ممکنات اپنے کمالات میں محتاج ہیں واجب الوجود کے۔ اور مصرع ثانیہ کا مطلب یہ ہے کہ چونکہ وہ ایسا کامل ہے اس لئے اس کی تحویل بقا کے لئے فنا ہو جانا یہ میری عین سستی ہے اس میں تو غیب سے طالبین کو۔ ۷

شرم ازاں چشم سبب بادش و شرکان راز ہر کہ دل برون افزدید و در انکار من ست
ہر کہ الخ مبتدا و خبر و شرم الخ خبر مقدم و ضمیر شین در مصرع اولیٰ راجع بہ ہر کہ لتقدمہ زنتہ۔ اس میں

بیان ہے مقترن کی غلطی کا اور چشم سیاہ و شرکان دراز کنایہ ہے مطلق حسن و جمال سے یعنی جس کو معلوم ہو گیا کہ وہ محبوب ایسا کامل ہے اور ایسے جمال و کمال کا لازمی اثر ہے دلربائی پھر بھی مجھ پر انکار و طعن کرتا ہو اس کو شرم کرنا چاہیئے اس میں اشارہ ہے کہ طالب کو طلب میں کسی کے اعتراض و انکار کے سبب تنگ و عار نہ چاہیئے کیونکہ یہ تو حق پر ہے نجلت و غیرت تو مقترن کو چاہیئے۔

ساربان رخت بد و ازہ مبرکان سرکوی شاہراہیت کہ منزل گہ دلدار من ست
دروازہ پر اسباب اس وقت لجاتے ہیں جب سفر چھوڑ کر قیام کا ارادہ ہوتا ہے پس یہ کنایہ ہوا
توقف کرنے سے سلوک میں اور ان سرکوی موصوف ہے اور جملہ منزل گہ دلدار من ست اس کی
صفت اور یہ مجموعہ ابتدا اور شاہراہیت اس کی خبر اور ساربان خطاب ہے اپنے نفس کو کہ وہ
مرکب بدن پر سوار ہو کر اس راہ کو قطع کرتا ہے مطلب یہ ہوا کہ اسی نفس تو اس سفر سلوک میں توقف کا
ارادہ مت کر و اور شاہراہ کو کہ محل سفر ہے چھوڑ کر کوئی مقام قیام و توقف کا تجویز مت کر کیونکہ وہ
محبوب جس سرکوی اور محلہ میں رہتا ہے وہ کوئی گھر نہیں ہے بلکہ یہی شاہراہ ہے جس کو تو قطع کرتا رہا
ہے برخلاف دوسرے محبوبوں کے گھروں میں رہتے ہیں پس وہ اسی شاہراہ پر ہے گا سفر کے
انقطاع سے نکلے گا۔ خلاصہ یہ کہ طلب سے تقاعد نہ کرے و نہ کما قیل سے ای براد بے نہایت
درگے ست بہرچہ ہووے میرسی بروی مایست بہ وقیل سے امیدیں رہ می تراش دی تراش
تاومی آخر می فارغ مباش ہذا مذہب الیہ ذوقی و للشرح و المحشین اقوال عجبتہ غریبتہ
بعیدۃ غیر قریبتہ و للناس فیما یشتقون مذہب۔ اور اس میں اشارہ اس کی لامکانی ہونے کی
طرف بھی ہو گیا۔

بندہ طالع خویشم کہ دیریں قحط و ف عشق آں لالی سرست خربازن ست
مطلب اظہار سرست ہے کہ برخلاف اور محبوبوں کے جن میں وفا قحط ہے میرا محبوب کہ فی انفسہ
شان اشتغار میں ایسا ہے جیسا ان کا مشاغلہ یہ مگر پھر بھی غایت رخصت سے میرا سر پر ایسا ہے۔
قال اللہ تعالیٰ رات اللہ اشتغری بین المؤمنین کہ یہ دعا اللہ تعالیٰ عن المؤمنین میں غایب
اللی شبرا تقریباً لیسہ ذرا عالجہ بیت

پس اس میں نعمت کا شکر بھی ہے۔ اپنی عدم صلاحیت کا اعتراف بھی ہے طالبین کو ترغیب بھی ہے کہ ایسے محبوب کا طالب ہونا چاہیئے اور تشبیہ مذکور فی الشعر کے الفاظ گو محش ہیں مگر نظر الی المعنی لا سیما بعد انضمام غلبۃ الحال قابل تسامح ہے۔

طبلہ عطر و گل و درج عبیر افشانش فیض یک شمر نہ بوی خوش عطار من ست
ضمیر شین راجع بگل مراد از گل اہل کمال و مراد از طبلہ عطر و درج عبیر افشاں کمالات آں اہل کمال
مطلب یہ کہ میر محبوب ایسا کمال ہے کہ سب اہل کمالات کے کمالات اسی کا فیض ہے اس میں
بھی ترغیب ہے توجہ الی اللہ و اعراض عما سوی اللہ کی۔

باغبان پچو نسیم زور خویش مران کاب گلزار تو از اشک چو گلزار من ست
چو گلزار صفت اشک بہل توجہ یہ ہے کہ باغبان سے مراد مرشد ہو اور مقصود تعلیم ہو شیوخ کو کہ
طالبین کے ساتھ بہت عنف اور بے دماغی نہ چاہیئے کہ طالبین کی طلب ادا و سترشاد سے بھی
مرشدين کے کمال میں ترقی ہوتی ہے۔ کہ فی الحدیث۔ لان یہدی اللہ یتبعہ رجلا خیر لک من
حمر النعم الخ و فی الحدیث من سنہ حسنۃ فله اجر و اجر من عمل بها الخ و فی الحدیث الدال
علی الخیر کفاعلاً و فی الحدیث او علما و دشت و غیر ذلک اور اذن میں نسیم کے ساتھ اس
لئے تشبیہ دی کہ نسیم باغ سے باہر ہو جاتی ہے گو خوشبودار ہو کر نکلتی ہے مگر وہ خوشبودار ماضی ہوتی ہے
اس لئے تہی دست ہی سمجھی جاوے گی۔ اس میں اشارہ اس طرف بھی ہے کہ بدون توجہ
مرشدین کے مرشد بے بہرہ رہتا ہے اور جو حقوڑی بہت مناسبت مقارنت سے
ہوتی ہے وہ جلد زائل ہو جاتی ہے۔

مشریت قند و گلاب از لب یارم فرمود نرگس او کہ طبیب دل بیمار من ست

از لب یار بیان قند و گلاب و نرگس فاعل فرمود۔ مراد از نرگس صفت علیہ مناسبت
آنکہ نرگس مشابہ چشم باشد و چشم آئینہ است و ہمیں سان علم آلہ اطلاع باشد مطلب یہ ہوا کہ
میر کے محبوب کے میری حالت دیکھ کر مجھے لئے علاج اپنا لطف امداد دے کہ مشابہ قند
گلاب کے تجویز فرمایا۔ اس میں اشارہ اس طرف ہے کہ محبوب حقیقی بر خلاف دوسرے محبوبوں
کے طالبین پر شفیق و رحیم ہے پس ترغیب ہے طلب و مجاہدہ کی۔

آنکہ در طرز غزل نکتہ بجا قضا آموخت یار شیریں سخن و نادہ گرفتار من ست
ترجمہ تو ظاہر ہے کہ جس شخص نے مجھ کو یہ طرز سخن سکھایا ہے وہ شخص میرا محبوب ہے جو کہ خود
شیریں سخن و نادہ گرفتار ہے اور اس کا سکھانا یا تحقیق ہے یا عجزاً اول اس طرح کہ اس نے طریقہ
بتلا یا ہو۔ دوسرے اس طرح کہ اس کے عشق میں احوال مختلفہ پیش آئے اور جوش میں ایسا بولنا
آگیا لیکن یاد کو شیریں سخن کے ساتھ موصوف کہ ناقریہ مرجح احتمال اول کا ہے اور بلبان حقیقت
یہ اشارہ ہو سکتا ہے کہ ممکن کے کمالات مستفاد ہوتے ہیں۔ کمال واجب ہے پس تسلیم
ہوگی مسئلہ حقیقت کی۔

روزگاری ست کہ سوای بتاؤں دین من ست غزل
غم این کار نشاط دل غمگین من ست

جمیت بتاؤں برای جنسیت ست۔ مطلب ظاہر ہے کہ مدت یعنی جب سے نسیب ہوا
ہے عاشقی میرا مسلک ہے۔ اور اس مشرب میں جو مجھ کو غم بھی پیش آتا ہے وہ مجھ کو سرور معلوم ہوتا ہے
اس میں ترغیب کے عشق و طلب کی اور اس میں تحمل شدائد کی۔ قال الشیخ سے خوشا وقت شوریدگان
عش اگر ریش بیند و گمر ہمیشہ دما دم شراب الم در کشند اگر تلخ بیند دم در کشند سے
دیدن روی ترا دیدہ جان می باید دین کجا مرتبہ چشم جہاں دین من ست
ترجمہ لفظی تو ظاہر ہے اور مراد معنوی اس سے اشارہ ہو سکتا ہے۔ تحقیق مسئلہ رویت کی
کی طرف یعنی اس انگہ سے رویت حق تعالیٰ کی نہیں ہو سکتی بلکہ دنیا میں تو محض غفل و بصیرت سے
ہو سکتی ہے اور آخرت میں گو چشم سر سے ہوگی مگر اس میں ایک خاص قوت پیدا ہو جاوے گی جو کہ اب
نہیں ہے اسی سے اس کا تحمل ہو جاوے گا اور حقیقت اس قوت کی غلبہ و عانیت کا ہے جو کہ
تمام جسد کو عام ہو گا اور یہی بنا ہوگی اس کے بقا کی پس لفظ دیدہ جان دونوں صورتوں کو شامل ہے
دنیا میں چشم بصیرت کو اور آخرت میں چشم سر کو باعتبار غلبہ روح کے پس جو شخص دنیا میں دعویٰ رویت
کا چشم سر سے کرتا ہے اس کی غفل کی طرف اشارہ ہو گیا۔

تا مرا عشق تو تعلیم سخن گفتن کرد خلق را و دوزباں مدت و تین من ست

ظاہر ہے کہ عشق و محبت کی باتیں لذت بخش ہوتی ہیں اس سے ایسی باتوں کا کرنے والا
ممدوح ہوتا ہے مقصود یہ ہو سکتا ہے کہ حبیب باتیں ایسی لذیذ ہیں تو خود عشق کیسا لذیذ ہو گا

پس اشارہ ہو گیا اس کی ترغیب بخیل کی طرف سے

دولت فکر خدا یار بمن ارزانی دار کایں کو امت سبب حشمت و مبین من است

مقصود یہ ہے کہ فقر الی اللہ ہی سبب عزت حقیقہ کا ہے اس کو چھوڑ کر جاہ و ہمیں نہ پڑو۔
واعظ شخہ شاس یں عظمت کو مغر و شش زانکہ منزل کہ سلطان دل مسکین من است

مدلول لفظی یہ ہے کہ لے واسطہ گو تیری جان پہچان کو تو ال سے ہے مگر اس مجرور سے تو مغرور
مت ہو (عظمت فروختن غرور کردن) کیونکہ مجھ کو سلطان سے قریب ہے اور مقصود معنوی
یہ معلوم ہوتا ہے کہ معترض مدعی کو خطاب ہے کہ گو تیرے پاس آلات تقویت اعتراض
کے اور ایذا رسانی کے مجتمع ہیں لیکن مجھ کو حق تعالیٰ کے ساتھ معیت اور نسبت ہے
تیری مخالفت سے مجھ کو ضرر نہیں ہو سکتا یا تو ظاہر ابھی نہیں یا صرف باطناً نہیں۔ اس
میں تعلیم ہوگی اہل ظاہر کو کہ ناحق اہل باطن کے درپے نہ ہونا چاہیے اور ان سے تعرض
نہ چاہیے۔

تعلیم ترک تعرض اہل باطن

یار بایں کعبہ مقصود زیارت گاہ کیست کہ منعیلان طریقش گل و نسرن من است

مراد از کاف معنی کدھم در قولہ کیست ضرورتاً نسبت زائر نسبت۔ دیار ب کلمہ ایست
کہ ہنگام تحریر گویند یعنی کعبہ مقصود پہنچنے کے کسی کی زیارت اور جلوہ گری ہو رہی ہے کہ اس
طریق کے شہداء بھی راحت معلوم ہوتے ہیں اس میں ارشاد ہے کہ محبوب حقیقی کی راہ
میں شہداء کو راحت سمجھنا چاہیے کہ مع متاع جان جاناں جان دینے پر بھی سستی ہے یہ
یار مابا سن کہ زیب فلک زینت ہر ازلہ می تو د اشک چو پروین من است

مطالب ظاہری تو یہ ہے کہ عالم کی رونق حسن محبوبان و عشق حجاب سے ہے اس لئے
اسے محبوب ہمارا یار بنادہ کہ مجھ سے اہل تجربہ سے مل کر رونق اور بہت ہے۔ اور مقصود معنوی یہ
ہے کہ محبوب حقیقی سے دعا کرتے ہیں کہ میرے حال پر عنایت و توجہ رکھئے آگے اس
توجہ کی حکمت بیان کرتے ہیں کہ جیسا حدیث شریف میں آیا ہے کہ قیامت اس وقت آوے گی
جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نہ رہے گا اور اللہ تعالیٰ کہنا موقوف ہے تو بنی
الہی پر اور توفیق عطا ہوتی ہے اسی کو جس پر عنایت و توجہ ہو پس اس عالم کا بقا موقوف ہوا وجود

درجہ

ذاکرین پر جو کہ کسی درجہ میں محبوب ہیں اور اس کے واسطے سے موقوف ہوا۔ عنایت و توجہ حق پر جس کو دئے محبوب کہہ سکتے ہیں لان التوجہ صرف الوجه الی شئی پس اگر آپ مجھ پر مثلاً توجہ نہ فرمائیں گے اور توفیق ذکر و طاعت کی نہ دیں گے تو ذکر مقصود ہو جاوے گا اور عالم درہم و برہم ہو جاوے گا اور مثلاً اس لئے بڑھا دیا کہ کسی شخص خاص کے ذکر و طاعت پر توفیق کا بیان کرنا مقصود نہیں پس اس پر مناسب ہے کہ مطلق طالبین کے لئے دعا کرنا مقصود ہو اور بیان حکمت مقصود تعلیم حکمت نہیں۔ تعالیٰ اللہ عن ذلک علواً کبیراً۔ بلکہ مولا کہنا ہے مضمون دعا کو جیسا کہ حدیث میں ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے بدر میں غلبہ مومنین کے لئے جب دعا فرمائی تو اس کی وجہ میں یہ فرمایا اللہم انک ان لم تشا لم تعبد بعد اور فرمایا اللہم ان تہلك هذه العصابة لہم تعبد او نحو ذلک خوب سمجھ لو۔ اور لفظ اس کے جو کسی درجہ میں مومم و موحش ہیں مقام ادلال پر محمول کر لینے سے اس ایہام و اباحت کا تدارک ہو سکتا ہے۔

حافظ از حشمت پڑ پڑو گر قصہ مخوان کہ لبش جبرہ کشی خسرو شیریں من سمت یعنی اہل دنیا کی حشمت و شوکت کو کیا بیان کہتے ہوں ان کی عزت اہل اللہ کی عزت کے سامنے ادنیٰ درجہ کی ہے۔ کا محتاج بالابتہ الی المحتاج الیہ۔ اور خسرو اور پڑ پڑ ایک ہی شخص ہے اور خسرو شیریں یا تو موصوف و صفت ہے پس شیریں یعنی لغوی ہو گا یا مضاف و مضاف الیہ ہے پس شیریں سے مراد محبوب حقیقی ہو گا اور خسرو سے مراد دونوں صورت میں اللہ والے ہیں جو شیریں بھی ہیں اور ایک حقیقی شیریں کے ساتھ منتسب بھی ہیں۔

عزل

اے شاہ قدسی کہ کشد بند نقابت سے مرغ بہشتی کہ دہر دانہ و آبست اس غزل کے اکثر اشعار میں تامل کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں ناصحانہ خطاب کسی ایسے شخص کو ہے جو ان سے چھوٹا ہے اور ان کا محبوب ہے جیسا مشہور ہے کہ اپنی بیوی کو فہمائش کہتے ہیں جو آزدوہ ہو کر میکہ میں چلی گئی تھی۔ پھر بعد اس فہمائش کے وہ آگئی مگر شعر ثانی کو ظاہر الفاظ کے اعتبار سے اس فہمائش سے خارج کہنا چاہیے

یا اور کوئی مسترشد مخاطب ہو جو طریقِ رشد سے منحرف ہو اور حافظِ برہ شفقّت اس کا راہ پر لانا چاہتے ہوں بہر حال اس میں اشارہ ہو گا کہ مرشد کو استخار میں غلو نہ چاہیے جہاں ارشادِ باری تعالیٰ نے کی امید ہو۔ دلجوئی سے گو وہ نیازِ مندی کے مرتبہ میں پہنچ جاوے کام لینا چاہیے اور بعض اشعارِ دوسرے مضامین کے بھی ہیں پس اس شعرِ اول میں اپنے کسی عزیز کو بعنوان خاص خطاب ہے یعنی اس کی روح کو کہ حقیقتِ انسانیہ ہے خطاب فرماتے ہیں کہ اے عالمِ قدس یعنی عالمِ ارواح) کے شاہد (یعنی محبوب کیونکہ حقیقتِ انسانیہ بوجہ مقصودِ اعظم بالخلق ہونے کے فی نفسہ احب الخلق ہے یا احب الی الخلق ہے یا شاہد یعنی حاضر یا جاوے کیونکہ روح ظاہر ہے کہ عالمِ ارواح میں حاضر تھی۔ اسی طرح مرغِ بہشتی بھی اسی کو کہا خواہ باعتبارِ مبداء کے پس بہشت سے مراد عالمِ قدس ہو گا یا اس اعتبار سے کہ آدم علیہ السلام بہشت میں رہے تھے اور سب ذریت ان کے وجود میں مندرج تھیں اور خواہ باعتبارِ معاد کے کہ حدیث سے مومنین کی ارواح کا قنادیلِ عرش میں رہنا اور جنت میں جہاں چاہیں کھاتے پیتے پھر ثابت ہے۔ رواہ السیوطی فی شرح الصدور اور اصل صفتِ روح کی ایمان ہی ہے اگر عوارض نہ ہوں تو مومن ہی رہے۔ اس لئے اس عنوان سے خطابِ مطلق روح کو بھی صحیح ہو سکتا ہے پس ان عنوانات سے خطاب فرماتے ہیں کہ تو جو قیدِ جسم میں مقید ہو کر اپنے مقر اصلی سے جدا ہو گیا ہے اور یہ جسم بمنزلہ حجاب و نقاب کے ہو گیا ہے اور اس کی تقلیدِ مثلِ بند کے ہو گئی ہے تو یہ تو سوچ کہ تیرے اس بند نقاب کو کون کھولے گا اور اس قید سے کون رہائی دے گا اور بعد رہائی کے آب و دانہ یعنی نعمتیں عالمِ آخرت کی تجھ کو کون دے گا اور ظاہر ہے کہ وہ رہائی دینے والا اور آب و دانہ دینے والا حق تعالیٰ ہی ہے پس مطلب یہ ہوا کہ جب وہ ایسا نعم و محسن ہے تو تجھ کو چاہیے کہ اس کی اطاعت و ذکر میں مشغول ہو اور خلافِ رشد کام کرنے سے باز رہے۔ وہو یقارب قول الجامی رحمہ

توئی اُن دست پر در مرغ گستاخ کہ بوقتِ آشیاں بیرونِ زین کاخ
چہ ازاں آشیاں بیگانہ گشتی چو دونان چندان ویرانہ گشتی

هذا ما التقى في قلبي وللآخرين اقوال اخر لا تشفى ولا تكفى والله اعلم

خواہم بشناز ویدہ دین منکر جگر سوز کا خوش کہ شد منزل آسائش و خوابت
یہ مطلب ہو سکتا ہے کہ غایت شفقت سے اُس عزیز کو فرماتے ہیں کہ اس منکر میں
میری راحت جاتی رہی کہ اپنے محبوب حقیقی سے بعد اختیار کر کے کس کا قرب اختیار کیا
ہے جو کہ عدوِ مبین ہے و ہذا کہ قول السعدی علیہ السلام کہ از کہ گستی و با کہ پیوستی
اور اس توجیہ پر زوجہ کا بھی مخاطب ہونا بلا غبار ہو سکتا ہے اور آغوش مضاف ہے
کلمہ کاف کی طرف جو بمعنی کلام ہے ۔

درویش نئی پر سی ترسم کہ نباشد اندیشہ آمرزش و پڑا می ثوابت
اس میں بھی اسی عزیز کو نصیحت ہے کہ تم غیر جنس کی صحبت میں پڑ کر درویشوں سے
جو تمہارے نامح ہیں بغوائے الحق مرعبا گئے لگے ہو مجھ کو یہ خوف ہے کہ کبھی
غفلت بڑھتے بڑھتے نوبت یہاں تک نہ پہنچ جاوے کہ مغفرت اور ثواب سے
بھی استغناء ہو جاوے یعنی فکرِ آخرت سے نکل جاوے اس میں اشارہ اس مسئلہ کی
طرف ہے جو اہل طریق نے فرمایا ہے کہ اس راہ کی لغزش کے سات درجے ہیں
اعراض - حجاب - تفاصل - سلب مزید - سلب قدیم - تسلی - عداوت - اول
اعراض ہوتا ہے اگر مغفرت و توبہ نہ کی حجاب ہو گیا۔ اگر پھر بھی اصرار ہا تفاصل ہو گیا
اگر اب بھی استغفار نہ کیا تو عبادت میں جو ایک زائد کیفیت دوق و شوق کی محقق وہ
سلب ہو گئی یہ سلب مزید ہے اگر اب بھی اپنی بیہودگی نہ چھوڑی تو جو راحت و حلالت
کہ زیادتی کے قبل اصل عبادت میں تھی وہ بھی سلب ہو گئی اس کو سلب قدیم کہتے ہیں
اگر اس پر بھی توبہ میں تصحیر کی توجہ نہ کی کو دل گوارہ کرنے لگا یہ تسلی ہے اگر اب بھی غفلت
رہی تو محبت بدل بے ادب ہو گئی۔ نعوذ باللہ منہا کذا فی فوائد الفواد اور شریذ میں غالباً
ہر تسلی کا مراد ہے ۔

دل عاشق زوآں چشم خماری پیدا است ازین شہیوہ کہ مست نہارت
خود از مست مست کنندہ مبالغہ مست مخمخہ کما قال الشاعر تجبہ بینہم ضرب و بیج
وہ ممکن ہے قرار ساختن و محبت عاشق پرانے جنس سے مراد ذاتِ خود۔ اس عزیز کو

درجاتِ نورانی

فرماتے ہیں کہ میں تیری جدائی میں بقیار ہوں بیشک تیری شراب یعنی آنکھیں کہ پرخار ہیں۔
مست کنندہ ہیں۔ اشارہ اس طرف ہے کہ بعض اوقات اپنی محبت کا ظاہر کر دینا
مخاطب کو متوجہ کر دیتا ہے سواگر نصیحت میں اس کی ضرورت ہو تو ایسا کیا جاوے
رہا یہ کہ اہل حقیقت کو مجازی محبت کب ہوتی ہے جواب اس ردیف التاء کی غزل
نہم آن سیدہ چودہ کہ شیرینی عالم با دوست الخ کی شرح دیکھنے سے معلوم ہو سکتا ہے۔
تیرے کہڑی بڑلم از غمرہ خطارفت تباذہ اندیشہ کند رای صوابت
یعنی تو نے جو مجھ سے جدائی اختیار کر کے یہ سمجھا تھا کہ یہ مسخر محبت ہے میری محبت
میں اپنے طریق رشد کو چھوڑ دے گا وہ خیال تو غلط نکلا اور نشانہ خالی گیا اب دیکھیں
کہ آئندہ کے لئے کیا تجویز کیا جاتا ہے اور صواب کہنا تا لیت قلب کے لئے ہے۔
اس میں اشارہ اس طرف ہے کہ محبت حق تعالیٰ کی سب محبوبوں کی محبت پر غالب رہنا
چاہیے اور یہی غلبہ دلیل ہے اس کی کہ یہ شخص محبت حق تعالیٰ ہی کا ہے۔ اور دوسروں
پر محض رحمت ہے اکابر پر یہی خیال کرنا چاہیئے۔

ہر نالہ و غریب کہ کرم نہ شنیدی پیدا ست نگار کہ بلند ست خبابت
اس میں بھی اُس عزیز محبوب کو خطاب ہے کہ میں نے تیری نصیحت میں کتنا شور و غل مچایا
مگر تو نے ایک نہ سنی اس سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ کی شان بڑی عالی ہو گئی ہے کہ کسی
کی سماعت ہی نہیں ہوتی یہ بطور عتاب کے کہا گیا ہے اس طرح کے موقع پر بلا کہنے ہیں کہ
اب تو آپ کا دماغ آسمان پر پہنچ گیا ہے کسی کی رسائی ہی نہیں ہوتی۔
امی قصردل افروز کہ منزل گہ انسی یارب نکند دانت ایام خرابت
اس میں اُس عزیز محبوب کو دعا ہے اس طور سے کہ اس کے گھر کو دعا دیتے ہیں جس طرح
اس شعر عربی میں ہے ان المردۃ والساحۃ والندی فی قبتن ضوبت علی ابن الحشر
یعنی اے قصردل افروز کہ منزل گاہ انس ہے خدا کیے آفت زمانہ تجھ کو دیدان نہ کرے
یعنی ہمیشہ آباد رہے اور اس میں اُس عزیز کو یہ دعا ہے کہ خدا اُس کی اصلاح کرے کیونکہ
گھر کی حقیقی آبادی یہی ہے کہ اُس کا بسنے والا صلح الاحوال ہو ورنہ معنی وہ دیدان ہے

جیسا حدیث شریف میں ہے۔ مساجد ہم عامۃً وہی خراب خوب سمجھ لو۔
 دورست سرب دریں بادیر ہشدار تاغول بیابان نفسرید بسربت
 یہ دوسرے مضمون کا شعر ہے اس میں ساک کو تنبیہ ہے کہ ابتدائی یا توسط کی
 کیفیات پر ضرور نہ ہو جاوے اور اپنے کو کمال اور اصل نہ سمجھ جاوے کیونکہ وہ امور مقصود
 نہیں ہوتے گو مشابہ مقصود کے ہوں جس طرح سرب کہ مشابہ آب کے ہوتا ہے آب نہیں
 ہوتا پس فرماتے ہیں کہ پانی کا کنارہ ابھی دور ہے ہوشیار رہنا کبھی شیطان تجھ کو سرب کے
 دھوکہ نہ دے اور ممکن ہے کہ اسی عزیز کو خطاب ہو شاید کسی قرینہ سے معلوم ہوا ہو کہ وہ کمال
 کے رعم میں ہادی اور مصلح سے اپنے کو مستغنی سمجھنے لگا ہے اور اس لئے اس نے بے
 اعتنائی کی ہو اس وجہ سے اس کو نصیحت کی ہو۔

تاویراہ پیری بچہ آئین می لے دل باری بخلط صرف شد یا م شبابت
 اس میں نصیحت ہے اپنے نفس کو یا دوسرے شخص کو بطرز دَمَالی لَا عِبْدَ إِلَّا لِلّٰہِ فِطْرَتِہِ
 اور توحید کے تدارک ایام گذشتہ کی۔

حافظ نہ غلامیت کہ از خواجہ گریزد لطفے کن باز آ کہ خرابم ز عتابت
 یا تو اس میں خطاب ہے محبوب حقیقی کو جیسا غلام اور خواجہ کے الفاظ سے معلوم ہوتا ہے یعنی
 میں اب اس در پر آ پڑا ہوں ٹلنے والا نہیں میرے حال پر کرم فرمائیے میں آپ کے عتاب
 سے جس کی علامت قبض کی نوع خاص ہے پریشان ہوں اس کو دیکھتے اور یا اسی عزیز کو
 خطاب ہے اور خواجہ اور غلام غایت ملاطفت و انکسار سے کہدیا۔ واللہ اعلم
 غزل

باغ مرا چہ حاجت سر و صنوبرست شمشاد سایہ پرور ما از کہ کمترست
 سر و صنوبرستی از سر و شمشادستی از سر و سایہ پرور ناز پرورده۔ اقرب یہ ہے کہ اس میں جواب
 ہے اس شخص کا جو ان کو کسی دوسرے مرشد کی طرف متوجہ کرتا ہے مطلب یہ کہ ہمارا مرشد کس سے
 کم ہے جو ہم کو دوسرے کی حاجت ہو اس میں اشارہ ہو گا مسئلہ وحدت مطلب کی طرف اور سایہ
 پرور سے ممکن ہے کہ اشارہ ہو مرشد کے صاحب تمکین ہونے کی طرف کہ ہونکہ تمکین میں سکون ہوتا ہے

جیسے سایہ میں سکون ہوتا ہے بجلاف دھوپ کے کہ اس میں تیری وحدت ہوتی ہے اور ترکیب از کہ
کمرست گو موصوع ہے نفی کمی کے لئے مگر عرفا مستعمل ہے اثبات زیادت کے لئے جیسے
قرآن مجید میں ترکیب وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ مَوْصُوعٌ لَفِي زِيَادَتٍ کے لئے مگر مستعمل ہے اثبات
کمی کے لئے یعنی اس مذکور سے اور سب ظالم کم ہیں۔

ای مازنین پسرتو چہ مذہب گرفتہ کت خون حلال تراز شیر بادریست

اگر اس کو شاعرانہ مضمون کہا جاوے تو محبوب مجازی پر محمول کرنے سے بے تکلف معنی
درست ہو جاویں گے اور اگر سو فیانہ مضمون کہا جاوے تو بہتر ہے کہ اس کا مخاطب ناصح کو کہا
جاوے جس طرح ادب پر کے شعر میں بھی ناصح ہی مخاطب تھا اور نازنین پسرتو را استہزاء
کے کہا گیا۔ تقریب یہ ہو گی کہ مباح صابرا سے تم نے ہماری جان کیوں کھا رکھی ہے اور
ہمارے خون کے کیوں پیاسے ہو رہے ہو اور کیوں ہمارے پیچھے پڑے ہو ہم راہ محبت
میں تمہاری نہ نہیں گئے اور اپنے پیر کو نہ چھوڑنا بھی اس عموم میں داخل ہے۔

چوں نقش غم زدور بنی شراب خواہ تشخیص کردہ ایم و ملا و مقرر دست

یعنی جب غم دالم کے آثار معلوم ہونے لگیں گو پائل نہ آئے ہوں ادیاس آنے پر تو بدرجہ
اولی اس وقت شراب عشق سے اس کا علاج کرو کہ یہی تدبیر متعین ہے ہم تشخیص کر چکے
ہیں۔ غم دالم سے مراد دنیوی غم بھی ہو سکتے ہیں اور دساوس و خطرات بھی اور ترک دنیا
کے ساتھ توجہ الی اللہ اور ذکر و فکر دونوں کا علاج مجرب ہے۔

یک قصہ عشق نسبت غم عشق و این عجب از ہر کے کہ می شنوم مگر دست

یعنی غم عشق کہ ہے تو ایک قصہ مگر جس سے سنا جاوے جدید مضمون معلوم ہوتا ہے وجہ یہ کہ
عشق میں ہر ایک کو بد احوالات پیش آتے ہیں چنانچہ مشاہد ہے اور اس میں تعلیم ہے
اس کی کہ ایک حال ولے کو دوسرے حال ولے پر اٹکانہ چاہیے۔

از آستان پیرمخاں سرچرا کشم دولت دیریں مگر و کشایش ویریں دست

یعنی مرشد سے کیوں اعراض کر دوں جب کہ دولت و کشت و باطنی کا مدار وہی ہے۔ یہ بھی شعر
اول سے متقارب المعنی ہے۔

علاج دساوس و خطرات

ذات معرفت۔ یعنی پیر معین و اصل
معین۔ یہ کہ جدید مشاہد است ۱۲

تخلی ترک اظہار احوال

دی وعدہ داد و صلح و دوستی و شرب داشت امروز تا چہ گوید و بازش چہ در سرست
 اس کو محبوب حقیقی کے معاملہ پر محمول کرنا بعید بلکہ منتہی ہے کہ اس میں صریح احتمال بد اور خلف وعدہ کا
 مذکور ہے۔ گو شرار نے اس کو اختیار کیا ہے چنانچہ کہا ہے در معشوق حقیقی مارا وعدہ وصل داد و در حالیکہ
 عشق داشت چنانچہ در حدیث قدسی آمدہ کنت کنزاً مخفیاً فاجبت ان اعرف فخلقت الخلق لا
 اعرف امروز معلوم نیست کہ ارادہ او چیست آیا مارا بیدار خود فائز میگرداند یا نہ چنانکہ سعادت و
 شقاوت باختیار دوست سجائے دہل سعادت فائز بیدار و اہل شقاوت محروم از اہل معلوم نیست
 کہ مارا امروز ای دریں نشاء عنصریہ از اہل سعادت میکند یا از اہل شقاوت فافہم اھ اس لئے
 سہل یہ ہے کہ محبوب مجازی کی شکایت پر محمول کر لیا جاوے یعنی اول تو مجھ سے وعدہ وصل
 کر لیا تھا خدا جانے اس وقت نشہ میں تھا مگر اس کا اعتبار نہیں آج کیا دماغ میں سما یا ہوا ہو اور
 ایفا کرے یا نہ کرے اور کیا کہہ اٹھے اور ممکن ہے کہ جس ناصح کو او پر کے اشعار میں خطا ہے
 وہ کسی شیخ و دنیا دار کی طرف بلاتا ہو اس لئے اس شعر میں ایسے دنیا داروں کی مذمت کرتے
 ہوں کہ یہ لوگ ایسے ہوتے ہیں کہ اپنے کسی مطلب یعنی مال و جا وغیرہ کا نشہ دماغ میں سٹاتا ہے تو
 جھوٹے وعدے تعلیم و تلقین و تکمیل و تربیت کے کرتے ہیں مگر وہاں تو کچھ ہے ہی نہیں اس
 لئے اپنا مطلب نکال کر آکرے بے تلا تے ہیں اور لطف و دہجونی کے خیالات کو بدل ڈالتے ہیں
 ما ابرے فقر و قناعت نے یریم ۛ با بادشہ بگویی کہ روزی مقدرست

مطلب ظاہر ہے اس میں تعلیم بے قناعت و توکل کی۔ بدو الشروح میں منقول ہے در لطائف
 الطوائف آوردہ کہ بادشاہ آن عصر حافظ را طلب کرد حضرت ہمیں بیت نوشتہ و ستادہ خود
 نہ رفتند یہ حکایت حافظ کی بزرگی کی صاف دلیل ہے ۛ

شیراز آب رکنی فائز باد خوش نسیم ۛ بیش مکن کہ خال رخ ہفت کشت
 آب رکنی رکن باو کہ چشمہ ایست در شیراز مقصود ظاہر امدح ہے شیراز کی اور بتاویل بعید کہا جاسکتا
 ہے کہ اشیاء مذکورہ مصرعہ اولے کا مجموعہ اشارہ ہو غالب عنصری کی طرف اس طرح سے کہ شیراز
 سے خاک اور آب رکنی سے آب اور باد خوش نسیم سے باد اور چونکہ اکثر کا ذکر بجائے کل کے
 ہے اس لئے نادر کا ذکر نہ کرنا مضر نہ ہو مطلب یہ ہوگا کہ اس جسد کی تحیر مت کر دو کہ ہفت کشتور کی زیہ نیست ۛ

کیونکہ عالم لطیف میں روح انسانی اور عالم کثیف میں جسد انسانی اشرف المخلوقات و مقصود اعظم ہے اس لئے ارشاد ہے لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ اور ارشاد ہے صور حکم فاحسن صور کسر یہ تو شرف باعتبار ذات کے ہے اور شرف باعتبار غایت کے یہ ہے کہ مقصود اصلی روح کے لئے ترقی حاصل کرنا ہے اور وہ موقوف ہے عبادت پر اور بعض انواع کے ترقی کے بعض ایسی عبادات سے وابستہ ہیں کہ ان عبادات کا صدور موقوف ہے تعلق جسد پر مثل صوم و صلوٰۃ و نحو ذلک یہ فائدہ بدون تعلق جسد عنصری کے حاصل نہیں ہو سکتا اس لئے جسد کی حفاظت و صحت کی رعایت خود مسنون ہے کہ ان جسدک علیک حقاً اور مجاہدہ و اتعاب نفس میں بھی مصالح ہیں مگر جب کہ اعتدال کے ساتھ ہو پس اس میں بعض لوگوں کی غلطی کی طرف اشارہ ہو جاوے گا جو مشقت نفس میں غلو کرتے ہیں ۔

فرق ست آب خضر کہ ظلمات جایی است تا آب ماکہ منبش اللہ اکبر ست اللہ اکبر چشمہ السیت در شیراز کہ میان کوہ برآید ہر کہ آنرا بنید بے اختیار گوید اللہ اکبر اس میں بھی ظاہر مدح ہے شیراز کی مبالغہ کے ساتھ اور یہ بھی احتمال ہے کہ مقصود تہذیب بیان کرنا ہو حیات قلب کی حیات بدن پر اور آب خضر کی اضافہ محض ادنی ملاستہ کے لئے پتہ کے طور پر ہے یہ نہیں کہ اس اضافت کو مر جو حیت میں کچھ دخل ہوتا کہ ایہام تحقیر کا شبہ ہو چونکہ آب حیات کا لقب آب خضر ہو گیا ہے اس لئے مفہوم لغتی کے طور پر تعبیر کرو یا گیا۔ مفہوم اضافی کے طور پر نہیں کیا گیا اور حیات قلب کو آب سے تعبیر کرنا مجازاً ہے کہ جَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيًّا اور اللہ اکبر میں نور یہ ہو گا یعنی ذکر اللہ سے جو حیات حاصل ہوتی ہے اور ظلمات جایی اوست میں اشارہ لطیف ہے کہ حیات دنیا کی کتنی ہی طویل ہو بدون ذکر اللہ کے مجموعہ کدورات و ظلمات ہے ۔

در کوئے ماسکتہ لی میخزند و لبس بازار خود فروشی ازاں سوئے دیگر ست

اس میں عجز و نیاز کا اسباب قرب میں سے اور خود نمائی و تکبر کا اسباب بُعد میں سے ہونا مذکور ہے اور یہ ظاہر و معلوم ہے ۔

حافظہ طرہ شاخ نباتی ست کلک تو کش میوہ دلپذیر تر از شہد و شکر ست
اس میں بیان ہے مضامین عشقیہ کے لذت و حلاوت کا کہ حافظ قلم سے جو مضامین نکلتے
ہیں تو ان کی کلک گویا شاخ نبات ہے ۔

عزل

شگفتہ شد گل حمر و گشت بلبل مست صلائے سرخوشی اسی صوفیان بادہ پرست
چونکہ عرفا گل حمر کی شگفتگی کا اور بلبل کی مستی کا وقت بادہ نوشی کا موقع ہوتا ہے اس لئے
حاصل شعر کا یہ ہے کہ جب انسان کو صحت و فراغ اور اسباب عمل میسر ہوں تو غنیمت
سمجھے اور وقت کو ضائع نہ کرے بلکہ اس کو مجاہدہ و ذکر میں مشغول کرے۔ جیسا
حدیث میں ہے۔ اغتنم خمسا قبل خمس صحتك قبل سقمك وفراغك قبل
شغلك وشبابك قبل هرمك وغناك قبل فقرك وحیاتك قبل موتك۔
پس تشبیہ مفرد بالمفرد کے تکلف کی حاجت نہیں۔

آسائے توبہ کہ دگر گنجی چو سنگ نمود بیہی کہ جام زجاجی چو زہر آشوب
یہ توبہ معامی سے نہیں ہے بلکہ توبہ اظہار احوال سے ہے اور عہد اور عزم ہے کتمان
کا مطلب یہ کہ جب غلبہ وارد کا ہوتا ہے وہ عہد ٹوٹ جاتا ہے اور یہ حال توسط سلوک میں
ہوتا ہے۔

بیاباد وہ کہ در بار گاہ استغنا چہ پاپیان چہ سلطان چہ ہوشیار چہ مست
اس میں تقویت ہے رجاء کی اور ازالہ ہے معنی حق تعالیٰ کی طرف متوجہ ہونے کے
لئے اموذ گورہ فی الشعر سے نہ کوئی امر شرط ہے نہ مانع جیسا سلاطین دنیا کے و بادوں
میں ایسے اموذ پر نظر ہوتی ہے بلکہ بوجہ استغنا کے اس درگاہ میں سب برابر ہیں۔ غریب امیر
معاقل اور کم عقل۔

دین مایہ و دوجوں ضرورت مست راحل دفاق طاق میشت چہ سر بلند و چہ مست
ایہی میں تعلیم ہندگی کی کو دنیا کے مال و بہار میں زیادہ منہک مست ہو گئے ہر طرح
وجہاتی سے۔ دفاق محل طاق ایران کنایہ ناہی۔

جیت و جیت ہر گز نہ کر

مقام عیش میری شود بے سنج بلا حکم بلی بستہ اندر روز الست
اس میں ترغیب و تقویت ہمت ہے مجاہدہ و تحمل شدائد سلوک پر یعنی جب روز مباح
میں الست کے جواب میں بلی کہا تھا جس میں استراحت الہیت کا تو ابتلا و امتحان تو اس
کے ساتھ ہی وابستہ ہو گیا تھا کیونکہ حکمت امتحان کی یہی ہے کہ یہ شخص اس اقرار پر قائم رہتا ہے
یا نہیں ۛ

بہت نیست مر سخاں ضمیر خوش میباش کہ نیست است سر انجام ہر کمال کہ نیست
مصرع اول میں بہت و نیست سے مراد مطلق وجود و عدم نہیں بلکہ مرغبات دنیویہ کا وجود
عدم اور یہی مراد ہے مصرع ثانیہ میں مطلب یہ کہ مال و جاہ وغیرہ کی فکر میں مت پڑو کہ
اگر ان میں کمال بھی حاصل ہو گیا پھر اس کا انجام زوال ہی ہے یہ بھی تعلیم ہے زہد کی ۛ
شکوہ آصفی واسپ باد و منطق طیر بیا درشت و از ال خواجہ بیچ طرف نیست
طرف بستن فائدہ حاصل کر دن، آصف نام وزیر سلیمان علیہ السلام اما انجام مراد سلیمان
علیہ السلام مجازاً و مراد خواجہ نیر سلیمان علیہ السلام یعنی ان کے پاس حسرت کا کس قدر
سامان تھا مگر بالذات وہ ان کے لئے نافع نہ ہوا اور بالآخر جوہر تلخ ذکر و طاعت و آلہ سعی
و عمل و دعوت الی اللہ تعالیٰ ہونے کے نافع ہونا تحقیقت میں ذکر و طاعت وغیرہ کا نافع
ہونا ہے پس گویا یہ شعر متغارب المعنی ہے بشر اول کا۔

بسبال و پر مردارہ کہ تیر پرتابی ہو اگر فت و لے بجا کشت
پرتاب مقدار نیر انداختی اس میں بھی نصیحت ہے کہ دنیا کے مال و جاہ اسباب عیش پر مغر و مست ہو
کہ یہ چید روزہ ہے جس طرح تیر پرتابی تھوڑی دیر ہو میں رہتا ہے پھر آخر خاک میں مل جاؤ گے
جس طرح وہ تیر خاک میں گر پڑتا ہے۔

زبان کلک تو حافظ چہ شکو آن گوید کہ تھخت میر زند دست بدست
اپنی ذات کو خطاب کرتے ہیں اسے حافظ تیر اعظم محبوب کی اس نعمت قبول کا کیا شکریہ ادا کر سکتا ہے کہ اس
کہ اس کلک کے تراویہ مفایین کو لوگ ماتحتوں یا تہذیبے جاتے ہیں اس میں تعلیم ہے کہ عبادت ہے
کہ کسی کمال کو اپنی طرف حقیقت منسوب سمجھے بلکہ سب کو اس کی عطا کرنے والا کہ من نعمہ من عند اللہ

غزل

زلف آشفته و خوی کرد و خندان لب مست
پیرہن چاک و غزل خوان و صراحی دردست
زگشت عریض جوی ویش افسوں کنال
نیم شب مست بیالیں من آمد نشست
سرفراگو شش من آورد باواز حسریں
گفت کای عاشق شوریدہ من خوابت بہت
عاشقی را کہ چنین باد و شبگیر و بہند
کافر عشق بود گرنہ بود باد و پرست

خوی کردہ عزتاک پیرہن چاک بیباک۔ افسوں کنال تسخیر کنال مراد خداں یہ سب اشارہ قطع بند ہیں اور مراد ان حالتوں سے سامان و لازم و وضع مجبوری ہے۔ اسی طرح آواز خیز سے مراد آواز نرم کہ معشوق کی آواز ہے۔ پس حاصل یہ ہوا کہ نصف شب کے وقت محبوبتی کی طرف سے قلب پر یہ وارد آیا کہ ایسے وقت تو سوتا ہے یہ وقت باد و شبگیر یعنی ذکر و مشغولی کا ہے جو شخص اس وقت بھی اس کو اختیار نہ کرے وہ راہ محبت کا حق ضائع کرنے والا ہے پس اس میں تعلیم ہے ترک غفلت اور اشتغال مع اللہ کی اس وقت مبارک میں ہے۔

بڑا ہی زاہد و درو کشاں خودہ گیر
کناد خیراں بخش ہمارا فرامست نہاں
اکثر زاہدان خشک معن امور پر جو غلبہ عشق میں اہل حال سے صادر ہو جاتے ہیں طعن و اعتراض کرتے ہیں اس کا جواب دے رہے ہیں اول اس میں ارشاد ہے ترک اعراض کا اہل حال پر انچہ او بخت بہ پیمانہ مانو شبیم
اگر از خمر بہشت بہت نار بادہ مست
یہ شعر بھی گویا مہتمم ہے شعر بالا کا اور پیمانہ سے اشارہ مرتبہ استعداد کی طرف سے اور چونکہ خمر بہشت میں نشہ نہ ہوگا۔ کما قال تعالیٰ لا ینزفون اس لئے یہ اشارہ ہے ضبط و اخفا کی طرف جمہال ممکن کو میسر ہوتا ہے اور بادہ مست سے اشارہ ہے اظہار و جوش و شوش کی طرف جو کہ لازم تلویں ہے یعنی جس مرتبہ میں یہی استعداد ہے وہی حال پائی آدے کا ہمارا اس میں کیا اختیار ہے پھر اعتراض کیا۔

خندہ جام می وز لہب گرد گیر نگار
ای بسا توبہ کہ چوں توبہ حافظ شکست
مذکورات معرہ اولیٰ سے مراد سامان مستی ہے اس کا مطلب بھی مثل شعر بالا کے ہے یعنی میں

غرم بھی انخفا کرتا ہوں مگر جب اسباب مستی مجتمع اور غالب ہوتے ہیں وہ عزم کا لہم ہو جاتا ہے۔
غزل

خدا چو صورت ابدی و لکشای تو بست کشار و کار من اندر کرشمہ ہائی تو بست

اس کا خطاب مرشد کو ہو سکتا ہے کہ خدا تعالیٰ نے جب تمہاری ذات کو بنایا اطلاق اللہ

علی الملزوم لان تصویبہا واجبہ لازم عادی بجعل الذات تو میرا کشار و کار باطنی تمہارے فیوض

کے ساتھ وابستہ کیا کیونکہ پہلے سے مفرد تھا کہ فلاں فلاں شخصوں کو ان سے نفع ہوگا۔

ہزار سرچمن را بخاک راہ نشاند زمانہ تا قصبہ زرکش قبائی تو بست

قصبہ جامعہ باشد کہ از کنان ابیشیم با فند کذا فی النبیات و فاعل نشانہ زمانہ یعنی جب کے زمانہ نے

تمہارے بدن پر لباس مشیخت آراستہ کیا ہے ہزاروں سرکشوں کو خاکسار بنا دیا یعنی آپ سے ایسے

ایسے لوگوں کی اصلاح ہوئی جن کی اصلاح کی امید نہ تھی اور ایک نسخہ میں ہزار سرو کی جگہ مراد

سرد ہے یعنی مجھ کو اردو سردے سرکشوں کو بھی الخ اور ایک نسخہ میں زرکش کی جگہ زرگین ہے

اس کے معنی ایک شارح نے اس طرح لکھے ہیں نوے از قبا کہ گہائے زرگس برد منش بودہ

مراد مرغ چمن را از دل برد آدام سحر گر آن کہ دل ہر دو در لوائی تو بست

فاعل برد آن کہ مراد شق۔ نوا آواز مراد طب السانی و غلب البیانی و نواتیر یعنی گرفتاری و قید آمدہ

کذا فی النبیات یعنی سحر گاہ کے وقت تمہارے جس محبت نے تمہاری گویائی یا تمہاری قید

میں میرا و مرغ چمن یعنی دیگر طالبین کا دل پھنسا دیا۔ اُس نے ہم کو بے چین کر دیا مقصود بیان

کرنا بغیر ادبی کلمہ ہے تاکہ مرشد کو توجہ ہو اور سحر گاہ کی تخصیص اس لئے کہ وہ وقت پھولوں کی شگفتگی

کا اور باد صبا کے چلنے کا ہوتا ہے جو کہ پھولوں کی خوشبو کو منتشر کرتی ہے اس وقت مرغ چمن

کی بے چینی اور ولولہ کی زیادتی ہوتی ہے پس یہ کنایہ ہوا وقت ظہور کمالات شیخ سے یعنی

جب آپ کے کمالات کا ظہور ہوا ہے طالبین کا یہ حال ہے۔

زکار ما و دل غنچہ بس گرہ بکشد نیم صبح چو دل دیپے ہوائی تو بست

ہوا محبت مطلب لفظی تو یہ ہے کہ نیم صبح نے جو اپنا دل نیری محبت میں لگایا تو اس میں یہ اثر ہو گیا

کہ ہماری اور دل غنچہ کی گرہیں کھول دیں یعنی ہم کو شگفتگی ہوئی اور غنچہ بھی کھل گیا اور معنی مقصود

ہے کہ آپ کے مخصوصین اور فیض یافتوں سے جو آپ کے کمالات و فیوض کی خبر سنی تو
مجھ کو اور دوسرے طالبین کو انشراح ہوا اور تروید و طلب مرشد میں بخار فرج ہو گیا۔

مراد بند تو دوران چرخ را صنی کرد و لی چہ سود کہ سر رشته در ضمای تو بست
براہ تو واضح اپنی کم ہمتی کا بیان کرتے ہیں کہ گو میری بیخوش قسمتی ہے کہ آپ کی گرفتاری محبت و
عقیدت پر میں را صنی ہو گیا اور آپ کو مرشد جو یز کر لیا مگر مجھ کو اس سے پورا نفع اس لئے نہ ہوا کہ
اصل مدار نفع نام کا آپ کی رضا پر ہے اور میں اپنی کم ہمتی سے اس کی تکمیل و تکمیل نہیں کر سکا
کیونکہ مرشد کی رضا جب ہوتی ہے کہ جب پورے طور سے مرضیات الہیہ کو اختیار اور زامرضیات
سے اجتناب کرے اور امنوس مجھ کو اس کی توفیق نہیں ہوئی اور بست کا فاعل دوران چرخ
ہے باسناد مجازی۔

جو نافہ بردل مسکین من گرہ منگن کہ عہد با سر زلف گرہ کشای تو بست
خلاصہ مطلب تو یہ ہے کہ مسکین دل کو متقبض اور افسردہ مت کر کیونکہ وہ تجھ پر عاشق ہے اور
اپنے عاشق سے ایسا معاملہ نہ کرنا چاہیے۔ اب اس کے ساتھ لطافت شاعری کی غرض سے
دل کے انقباض کو گرہ انگندن سے اور اس کے مقابلہ کے لئے زلف کو گرہ کشای سے تعبیر کیا
اور نافہ کو خود بھی زلف سے مناسب ہے پھر بستن کا لانا خود لطف کو بڑھاتا ہے کشادن کے مقابلہ
میں اور نافہ سے تشبیہ گرہ انگندن میں شاید اس لئے ہو کہ نافہ خشک ہو کر سمٹ جاتا ہے جیسے
کوئی پتیر بند ہو گئی ہو یا اس لئے ہو کہ اس میں خون منجمد و منعقد ہو جاتا ہے۔ اور زلف کو گرہ کشا
اس لئے کہا کہ اس کو دیکھ کر عاشق کو انبساط ہوتا ہے اور مرشد کو یہ خطاب اس تقریر سے ہو سکتا
ہے کہ آپ اس خادم جان نثار سے بے تو بھی نہ کیجئے۔

تو خود حسرت اگر بودی امی زبان بصال خطا گر کہ دل امید درد و فای تو بست
حیات بخش را حیات گفتن و فاعل وصال را زمان وصال گفتن مجاز ست و تہ در مجاز ثانی
اکن ست کہ زمانہ دے بے وفائی و بد عہدی مشہور ست ہمچنان محبوب را فرض کردہ کہ وعدہ و عمل کردہ
خلاف نمودہ پس گویا فاعل وصال نیست بلکہ زمان وصال ست۔ اگر محبوب مجازی مخاطب ہو تو
معنی ظاہر ہیں اور اگر مرشد کو خطاب ہو تو کہا جاوے گا کہ مرشد کی ظاہری کم تو جہی جو کسی مصیبت ہوگی

مستر شداں کی مصلحت نہیں جانتا اس لئے تنگ ہو کر غلبہ حال میں کہتا ہے کہ بس آپ سے اردوں ہی کو نفع ہے۔ ہماری حماقت ہوئی جو آپ سے امید تو جبر رکھی اور ایسی تنگی و مغلوبیت میں ایسی بیباکی عضو ہے۔ ۵

ہم از نسیم تو روزی کشایشی یابد چو غنچہ ہر کہ دل خویش در ہوامی تو بست
یہ گویا شعر بالا کا تدارک ہے یعنی جو شخص آپ کے در کو محکم پکڑے رہے گا اور اس
ظاہری بے التفاتی سے تنگ ہو کر آپ کا دامن چھوڑے گا کسی نہ کسی دن آپ کے الطاف
سے اس کو کشائش باطنی میسر ہو ہی جاوے گی پس گویا اس میں نفس کو تسلی دیتے ہیں۔ اور
حاصل تشبیہ کا یہ ہے کہ جیسے غنچہ کہ ہوا کا دامن نہیں چھوڑتا آخر وہ ہوا جب نسیم کی کیفیت سے
متصف ہوتی ہے اس غنچہ کو شکفتہ کر دیتی ہے۔ ۵

ز دست جوڑ تو گفتم ز شہر خواہم رفت بخندہ گفت برو حافظ کہ پای تو بست
کہ معنی کلام مدلول لفظی تو ظاہر ہے مرشد کو خطاب اس طرح ہو سکتا ہے کہ حضرت اگر مجھ سے
کچھ کہد دست ہو تو فرما دیجئے میں کہیں اور چلا جاؤں۔ چونکہ یہ گمان مسترشد کا غلط تھا اس لئے ان
کو اس کی وہم پرستی پر بجائے برہمی کے سہنی آگئی اور فرمایا کہ بسم اللہ چائیے آپ کو ہاندھا کس نے
منقصود امر فرماتا تھا بلکہ مسترشد کی غلطی کا اس عنوان لطف آمیز سے ظاہر کرنا کہ محب اس ادا ہی سے
سمجھ سکتا ہے کہ مجھ سے ناخوش نہیں ہیں۔ واللہ اعلم فقط

غزل ۵

ای ہد ہد صبا بسا میفرستمت مگر کہ از کجا بکجا می فرستمت
احقر کے مذاق میں یہ خطاب ہے روح کو اس کو محبوب حقیقی کی طرف متوجہ ہونے کی ترغیب دیتے ہیں کہ
میں تو تجھ کو دیا رہ محبوب کی طرف متوجہ کرتا ہوں دیکھ تو کہ ادلتے سے اعلیٰ کی طرف متوجہ کرتا ہوں۔
اس کے قبول کرنے میں تجھ کو دزدایس و پیش نہ چاہیے اور صبا سے تشبیہ اس اعتبار سے دی کہ صبا
میلخ ہوتی ہے۔ روح کی اسی طرح روح عالم قدس کے ساتھ مناسبت پیدا کر کے مورد ہوتی ہے
واردات و نفحات غیبیہ کی ادا سی بنا یہ ہد ہد کہا، اور اخافت ہد ہد کی صبا کی طرف ایسی ہے
جیسے لہجین الما میں۔

حیف ست طائر کی کہ در خاکدان دہر ز نیجا آشیان وفا میفرستمت
یعنی تو طائر عالم متدی ہو کر اس خاکدان میں بچس رہا ہے حیف کی بات ہے میں اس عالم پر چھا
سے تجھ کو آشیان وفا کی طرف کہ عالم علوی ہے متوجہ کرتا ہوں و نہ اکمال الجامی سے توئی آن
دست پر در مرغ گستاخ کہ بودت آشیان بیرون ازیں کاخ چہ چو ازاں آشیاں بیگانہ گشتی بہ
چو دونان چن دایں ویرانہ گشتی ۛ ۛ

در راہ عشق مرحلہ قرب و بعد نیست می بنیست عیان و دعا میفرستمت
می فرستمت یعنی می فرستم نزد تو۔ یہ خطاب ہے محبوب حقیقی کو یعنی آپ کی راہ محبت
میں قرب و بعد متعارف نہیں کیونکہ وہ خواص اجسام سے ہے اور آپ اس سے منزہ ہیں باوجود
آپ کے باطن ہونے کے چونکہ آپ ظاہر بھی ہیں اس لئے عیاناً آپ کو دیکھتا ہوں پس ایک بعد
معنوی کہ خفا ہے ذات کا دوسرے قرب معنوی سے کہ بواسطہ افعال و مصنوعات کے ظہور
ہے صفات کا حاجب اور باغ نہیں اس نعلی افعالی کو عیان دیدن سے تعبیر کر دیا۔ فہم یقی فیہ
اشکال۔ اور اس معائنہ کی حالت میں آپ کے حضور میں دعائیں یعنی اپنی حاجت کیلئے التجائیں
پیش کر رہا ہوں کیونکہ حق دعا اس غلبہ استحضار ہی سے میسر ہوتا ہے اور یاد دعا سے مراد مطلق نداء اور
یاد اور یاد اس سے مراد مطلق ثنا و انقیاد و کماتیل فی تفسیر الدعاء فی المسجود والوارد فی الحدیث
ع ان الشناء علی الکوسیم دعاء بہر حال یہ اشکال مندرج ہو گیا جو ظاہر میں متوہم ہوتا ہے کہ محبوب
حقیقی کو دعا کی کیا حاجت اور منشا اس اشکال کا صرف یہ ہوا کہ دعا کو بمعنی المنارۃ لیا اور اس
میں بلا دلیل قید لگائی للیحبوب کی خوب سمجھ لیا جاوے ۛ

ہر صبح و شام قافلہ از دلعائے خیر در صحبت شمال و صبا می فرستمت
شمال بادیکہ از شمال و راید وان بر قول اطباء بادیت موافق مزاج آدمی و صبا بادیکہ از مشرق و زود آن
مشہورست۔ اگر اس کو مجاز پر محمول نہ کیا جاوے تو اس شعر کے مذاق میں اقرب یہ ہے کہ شمال و صبا سے
مراد ملائکہ ہوں جو حسب حدیث صبح علی سبیل العقاب آتے جاتے ہیں اور وہ اعمال لے جا کر پیش
کہتے ہیں اعدائے وہی توجیہات ہوں جو اس سے اوپر کے شعر میں گذرے ہیں اور
مقصود اس حکایت سے دوسروں کو ترغیب دینا بہ کثرت طاعت و ذکر کی۔

در روی خود تفرج صانع خدائے کن کائینہ حسدائی نمای فرستمت
 اس میں خطاب ہے طالب حق کو کہ مصنوعات میں عموماً اور اپنی ذات میں خصوصاً خود و تھکر کو کہ
 کہ صانع کی معرفت ہو رہی تھی کہ اس آئینہ خدا کا پتہ بتلاتا ہوں اس پتہ بتلانے کو می فرستم
 سے تعبیر کر دیا۔ قال اللہ تعالیٰ سَتَرْنَاهُمُ الْبَیِّنَاتِ فِي الْاَفَاقِ وَفِي الْاَنْفُسِ اَوْدَاتِ الْاِنْسَانِ
 کی خصوصیت ہی کی وجہ سے اکابر طریقت نے فرمایا ہے من عرف نفسه فقد عرف ربه
 عرف ربه ادا اس قول کو مسئلہ وحدۃ الوجود سے کوئی مس نہیں جیسا اکثروں کا مہموم و
 مہموم ہے بلکہ معنی یہ ہیں کہ اپنے نفس کے اندر جو تقلبات و تلویحات و تصرفات الہیہ
 عجیب و غریب نظر خائے سے مشاہدہ کئے جاویں جو کہ اور مصنوعات کی تصرفات متعلقہ
 سے متماز ہیں تو زیادہ معرفت صانع کی ہوتی ہے جیسا کہ ظاہر ہے پس اس میں تعلیم ہے
 طریق ترقی معرفت کی۔

تاشکر غمت نکند ملک دل خراب جان عزیز خود بغدادی فرستمت
 قاعدہ ہے کہ بعضی مشقت و مصیبت سے بچنے کے لئے آدمی کچھ فدیہ و معاوضہ
 خرچ کیا کرتا ہے پس اسی بنا پر محبوب حقیقی سے خطاب کرتے ہیں کہ میں نے اپنی جان
 عزیز فدیہ میں اس لئے پیش کر دی ہے تاکہ پھر آپ کا لشکر غم میکہ ملک دل پر
 تاخت و تالاج کر کے دیوان نہ کرے اور لشکر غم سے مراد بعد و ستخط ہے اس میں تبنیہ و
 تعلیم اس امر کی ہے کہ نفس پروری و خود داری اصل ہے معاصی کی جس پر بعد و ستخط مرتب
 ہوتا ہے اور تفویض و تسلیم سے قرب و رضا حاصل ہوتا ہے قال اللہ تعالیٰ اِنَّ اللہَ
 اشترى من المؤمنین انفسہم الخ پس اپنی جان کو جان نہ سمجھے اور اس کے مشہیت
 غیر مشرورہ سے بچے پھر نہ دنیا میں اُس کو ضیق و غمک پیش آتا ہے اور نہ آخرت میں
 وہ عذاب سحران میں مبتلا ہوتا ہے قال اللہ تعالیٰ مَنْ عَمِلْ صَالِحًا مِّنْ ذَكَرٍ اَوْ اَمْسَى
 وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهٗ حَیٰوۃً طَیِّبَۃً وَلَنُجْزِيَنَّهٗمُ الْخِزَّ وَ قَالَ تَعَالٰی وَمَنْ اَعْرَضَ عَنْ ذٰکِکَ
 فَاتَّ لَہٗ مَعِیْشَۃٌ ضٰلٰکَۃً وَ یَوْمَ الْقِیٰمَۃِ اَعْمٰی۔

ہر دم غمی فرست مراد بگو نیاز کایں تحنہ از برای خدای فرستمت

بہارِ نجات

اس میں اظہار ہے رضا بقضاکا یعنی جو امر ناگوار نفس کہ غم سے یہی مراد ہے مجھ کو
پیش آوے اے محبوب میں اس پر راضی ہوں اور حبیب آپ کی رضا اس میں پاؤں تو
اس میں طلب حریک نہ ہوں آپ اور بھیجئے اور اس میں تعلیم ہے طالب کو کہ سلوک کے
تشویشات و صعوبات مثل قبض و غیر سے دیگر آفتنگ نہ ہونا چاہیئے بلکہ چونکہ اس میں مصلحتیں
ہوتی ہیں اس کو تحفہ سمجھنا چاہیئے۔

ای غائب از نظر کہ شدی مثل ہمنشین دل میگویمت دعا و ثنا می فرستمت
غائب از نظر ہونا محبوب حقیقی کا ظاہر ہے۔ قال الرومی ریح عشق من پیدا و معشوقم
نہاں۔ اور ہمنشین دل گویا اس حدیث کا ترجمہ ہے انا جلیس من ذکر فی اور دعا
کی وہی توجیہ ہے جو غزل کے شعر ثالث کی شرح میں گزری اب معنی شعر کے بالکل ظاہر
غیر محتاج الی البیان ہیں۔

تا مطربان ز شوق منت آہی دہند قول و غزل بسا ز نوامی فرستمت
مصرعہ اولی علت ہے اور مصرعہ ثانیہ معلول پس ترتیب کلام میں اول مؤخر ہے اور ثانی مقدم
نو اسرو یعنی اشعار خود موافق ساز و نو امرادیں کلمات دلکش و سخنان خوش کہ درشتہ نظم
می آید می فرستمت تا مطربان پیش تو سرانیدہ شوق من بر تو اظہار کنند۔ احقر کے مذاق میں اس
کی سہل توجیہ یہ ہے کہ محبوب حقیقی کے اشتیاق اور مدح میں جو کلام منظوم کہا جاوے ظاہر ہے
کہ وہ منظوم ہی کے لباس میں و ماں پیش ہوگا کیونکہ اقوال بعینہا پیش ہوتے ہیں۔ قال تعالیٰ
ما یلحظ من قول الالدیہ رقیب عتید اور ساز و نو اسے مجازاً محض اس کی منظومیت
مراد لی جاوے اور پیش کرنے والے جو طائفہ ہیں چونکہ اس وقت وہ کلام منظوم کے حاکی
ہیں اس لئے گو لفظ ہے ادبی ہے مگر نظر الی المقصود ان کو مطرب سے تعبیر کر دیا۔ اور
آہی دہند کے معنی خبر و حکایت کنند لئے جاویں سو اس پر یہ اشکال لازم نہیں آتا کہ حق
تعالیٰ تو پہلے ہی آگاہ ہیں اور ایسے مضامین خود حدیثوں میں آئے ہیں مثلاً مجالس ذکر سے
حب ملائکہ لوٹ کر جاتے ہیں تو حق تعالیٰ پوچھتے ہیں کہ بتلاؤ میرے بندے کہا کر رہے
ہیں اور پھر وہ عرض کرتے ہیں الخ اس میں بھی تعلیم و ترقیب کے ذکر الہی کی اور بشارت ہے۔

بہارِ نجات

اس کے مقبول اور معروض ہونے کی نظم ہو یا اثر ہو خلوص سے ہر حد و وسع کے اندر ہو وحدہ النظم
ادسح من الشرا لیسما لایل الحال والشوق واللہ تعالیٰ اعلم۔

ساتی بیا کہ ہاتھ غنیمت بمرزہ گفت یاد و صبر کن کہ دوامی فرستمت
قاعدہ ہے کہ خوشی کے وقت ساتی کو بلا تے ہیں اور بادہ خوشی کیا کرتے ہیں پس یاتو
ساتی بیا محض اظہار فرح و بشارت ہے جیسے یا بشری اور یا مراد اس سے مرشد ہے اور
حاصل یہ ہے کہ مجھ کو ہاتھ کے ذریعہ سے محبوب حقیقی کی جانب سے یہ بشارت ملی ہے جو مال
ہے ان مع العسر و سیرا کا چونکہ واردات و دقیقہ کی تحقیق و تفسیر اور واردات صریحہ غیر محتاج
الی تحقیق کی پوری شرح اور تفصیل میں مرشد ہی کی حاجت ہے اور یہ وارد صریح تھا۔

اس لئے مرشد سے درخواست ہے کہ ذرا ادھر متوجہ ہو جائے یہی معنی ہیں بیا کے اور اس کی
زیادہ تفصیل کر دیجئے کہ مسرت افزوں ہو اور کمال نعمت پر خوب شکر ادا کر دل اس میں اشارہ
اس طرف ہے کہ ان مع العسر و سیرا اور اشارہ اس طرف ہے کہ واشکروا نعمۃ اللہ

حافظ سرود مجلس ماذکر خیر لست تعجیل کن کہ اسپ و قبا میفرست

اس میں خطاب محبوب کے محب کی طرف خواہ مستقل ہو خواہ تہہ ہو مقولہ گفت شعر سابق
کا اور سرود مجلس ماذکر الخ حاصل ہے اس حدیث کا من ذکر فی فی ملاذکرتہ فی
ملاخیر منہم اور اسپ و قبا بھیجنا کنایہ ہے بلانے سے کیونکہ جس کو بلا تے ہیں
درباری لباس پہنے کے لئے اور اسپ قطع مسافت کے لئے بھیج دیتے ہیں۔ حاصل
یہ کہ محبوب نے فرمایا کہ چونکہ تو ہمارے ذکر و طاعت میں رہتا ہے ہماری مجلس میں بھی
تیرا ذکر رہتا ہے اب ہم جلد تجھ کو مرتبہ قرب و وصال تک پہنچانے والے ہیں اور یہی ہے
بلانا تو بھی جلد ہی جلدی اس مرتبہ کی استعداد حاصل کرے یعنی خوب ذکر و طاعت کر کہ استعداد
میں قوت ہو جاوے اور اس مرتبہ کی فعلیت میسر ہو اس میں ترغیب کے لئے اشارہ
اس طرف ہے کہ طاعت و مجاہدہ پر یہ ثمرات مرتب ہوتے ہیں۔

ترغیب مجاہدہ و طاعت

غزل

در خطاب مرشد کہ دہم بے توجہی اور مسترشد را دست داد۔ ۱۲

ای غائب از نظر بخت دایمی سپارمست
تا دامن کفن نکشم زیر پای خاک
گر بایدم شدن سوئے ہارث باہلی
محراب ابروان بہنا تا سحر گئے
خواہم کہ پیش میرمست امی بیوفا طبیب
صد جوئی آب بستہ ام از دیدہ ہر کسند
میگیریم و مرادم ازیں چشم اشکبار
خونم بریز و از غم جسمم خلاص کن
گر دیدم دلم کسند آہنگ دیگرے
بارم وہ از کرم بر خود تا بسوز دل
حافظ شراب شاید زندی نہ وضع تست

جانم لبوختی و بدل دوست دارمست
باور کن کہ دست زد امن بدارمست
صد گونہ ساحری بچشم تا بسپارمست
دست دعا بر آرم و دگر گردن آرمست
بسیار باز پرس کہ در انتظارمست
بر بوی تخم مہر کہ در دل بکارمست
تخم محبت است کہ در دل بکارمست
منت پذیر غم سزدہ خنجر گدازمست
آتش ز غم در آن دل و دیدہ بر آرمست
در پات و مہم گہ از دیدہ بارمست
فی الجملہ می کنی و سند و می گذارمست

اگر اس غزل کا مضمون شاعرانہ ہو تو مخاطب محبوب مجازی ہوگا اور کوئی شعر محتاج توجیہ نہ ہوگا اور اگر مضمون محققانہ ہو تو مرشد کو مخاطب قرار دینا سہل ہے۔ مسترشد کو مرشد کی کچھ بے توجہی کا شبہ ہو گیا ہے گو وہ شبہ غلط ہی ہو کیونکہ بعض اوقات جس توجہ کو وہ مطلوب سمجھتا ہے وہ ضروری نہیں ہوتی اور مسترشد ولولہ طلب میں تنگ ہو کر مرشد کی نسبت شکایت آمیز الفاظ لیتا لگتا ہے۔ اس تقدیر پر تاریخی شبہ اس قدر وارد ہوتا ہے کہ حافظ نے کہہ دی مرشد ہر وقت ہر وقت نہ تھے۔ صرف مشہور ہے کہ حضرت نجم الدین کبریا کے نظر کردہ غم پیم اس اخیال کی کجائیش کہاں ہے اس کے دو بواب ہو سکتے ہیں ایک تو یہ کہ اور دل کا حال بیان کر رہے ہیں جو ایسا ناہوش آتے ہیں اندر فدا بید ہے کیونکہ اہل حال کو دوسرے کے حال بیان کرنے کی فرصت کہل۔ وہ اپنے ہی طرقات اکثر بیان کرتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ ممکن ہے کہ جن کے نظر کردہ غم ان ہی کی توجہ باطنی دور سے کبھی کم کبھی زیادہ ہوتی ہو مثل اشرافیہ کے اور شاید اب انظر اس طرف اشارہ ہو

واللہ اعلم۔ پس فرماتے ہیں کہ گواکپ میری نظر سے غائب اور دور ہیں خواہ ظاہر بھی خواہ باطناً کہ
کنایہ ہے بے توجہی سے ہیں آپ کو خدا تعالیٰ کے پیر دیکھتا ہوں اور گواکپ نے میرے جان کو
فراق یا بے توجہی سے سوختہ کر دیا مگر میں آپ کو دل سے چاہتا ہوں اور محبت بھی اس درجہ کی
ہے کہ مرتے دم تک اس محبت کو نہ چھوڑوں گا اور آپ کے متوجہ اور راضی کرنے کی جہاں
تک بن سکے گا ہر طرح کی تدبیریں کروں گا حتیٰ کہ اگر ضرورتاً ہاروت کے پاس بابل میں جا کر سحر
سیکھنا پڑے گا یہ بھی کروں گا مقصود مبالغہ ہے اور اس میں اشارہ ہے کہ اگر مرشد کی طرف سے
بے اعتنائی و بے توجہی پیش آوے مرشد کو چاہیے کہ اس کی محبت و اطاعت میں کمی نہ کرے
اگے توجہ کی درخواست ہے کہ اگر وہ جو مشابہ محراب کے ہے وہ دکھلا دیجئے یعنی میری طرف
انتہائی کیجئے تاکہ کسی سحر گاہ کو تو یہ بات میسر ہو کہ دعا کے لئے ہاتھ اٹھا کر آپ کی گردن میں ڈال
وں یعنی ثمرات توجہ سے متمتع ہوں (اور اس عنوان سے تعبیر کرنا بہ نسبت محراب کے ہے)
اور میری توجہ خواہش ہے کہ آپ کے سامنے مرجاؤں یعنی آپ پر فدا ہو جاؤں۔ پس میں ایسا عاشق
ہوں تو ایسے عاشق کو بیماری میں تو پوچھ لیجئے کہ میں آپ کے انتظار میں ہوں مقصود وہی ہے
کہ اہراض باطنی میں مبتلا ہوں۔ ذرا توجہ کیجئے اور طبیب گہا بوجہ خداقت فی التکمیل کے اور
ہو خواہ بے توجہی کے۔ آگے اپنی بے فراری کا طلب میں بیان ہے کہ میں نے تمام اطراف
و فراج میں (کنارہ طرف) سینکڑوں ندیاں اشک چشم کی قائم کر رکھی ہیں صرف اسی امید پر
کہ آپ کے دل میں ترجم پیدا ہو (کنارہ کی مناسبت جو ی سے اور اس کی رعایت سے مہر کو تخم
سے تعبیر کرنا ظاہر للطف ہے اس سے آگے شعر کا بھی بعینہ ہی مطلب ہے گویا شعر ثانی بمنزل تفسیر
شعر اول کے ہے) لگے اس بحر سے نجات پانے کی ایک تدبیر تجویز کرتے ہیں کہ میرا بالکل ہی
کام تمام کر دیا جاوے تاکہ اس بحر سے نجات ہو میں ایسے غمزدہ قاتل کا جو خنجر کی طرح پار ہو جاوے
ممنون ہوگا۔ یہ بات تو حسن اظہار الضمیر ہے یا اشارہ اس طرف ہے کہ مجھ کو مقام فنا تک پہنچا
دیجئے پھر میرے لئے نجات ہو جاوے گی کہ فراق فراق ہی معلوم نہ ہو گا کیونکہ بس کو فراق
بے توجہی سمجھ رہے ہیں وہ واقع میں تو فراق سے نہیں بلکہ عین حکمت ہے۔ صرف اس شخص
کے اقتضائے طبع کے خلاف ہے سو غلبہ فنا سے مقتضیات طبع نمود مغلوب ہو جاویں گے اس

لئے وہ فراق فراق نہ معلوم ہوگا۔ آگے توحید مطلب کا بیان ہے کہ باوجود آپ کی اس بے توجہی کے مجھ کو دوسری طرف التفات نہیں حتیٰ کہ اگر قلب یا چشم کسی طرف التفات کرے تو اس قلب اور چشم کو آگ لگا دوں اور خاکستر کر کے آپ کے سامنے نکال کر لا رکھوں۔ آگے درخواست ہے کہ مجھ کو اتنا باز تو دے دیجئے کہ آپ کے سامنے اپنے سوز و گریہ کو دل کھول کر ظاہر کروں کہ یہ موجب ترحم ہونے کے علاوہ کسی قدر مایہ نشلی بھی ہے اور قسط طبع کا شمع ممکن ہے کہ ساری منزل کے جواب میں طبعان مرشد ہو جس میں بے توجہی و غائب کی علت اور پھر معذرت پر غفوی کی بشارت بھی ہے۔ اول کا بیان مصرعہ اول میں اور ثانی کا بیان مصرعہ ثانی میں ہے یعنی اسے حافظ تم بعض امور مثل اظہار سکرو شطخ خلافت وضع درویشی کے کرتے ہو اس لئے محتوب کئے جاتے ہو کہ اصلاح ہو جاوے۔ آگے کہتے ہیں کہ خیر چیز نیکہ گاہ گاہ ایسا ہو جاتا ہے اس لئے چھوڑے دیتا ہوں اور معاف کئے دیتا ہوں۔ لی الجملہ میں اشارہ اس طرف ہے کہ حتی الامکان ضبط کرنا ضروری ہے اور منلو بیت میں معذوری ہے اور ممکن ہے کہ حافظ درجہ نفس لواہ میں یہ خطاب اپنے ہی کو کرتے ہوں اور فرد میبذار مست کا مطلب یہ ہوگا کہ ارتکاب معاصی میں جو مناسک اپنے نفس کو دیتا ہے وہ نہیں دیتا ہوں بوجہ عذر کے۔ اس میں اشارہ اس تعلیم کی طرف ہو جاوے گا کہ اگر عذر قوی نہ ہو تو نشاطات پر سالک کو چاہیے کہ نفس پر مشغول نہ رہے۔

غزل

بجان خواجہ و حق قدیم و عہد درست کہ مونس و تمحسم دعای دولت تست
یہاں خواجہ سے مراد خود مخاطب ہی ہے جیسے محاورات میں کہا جاتا ہے کہ سرکام کے سر کی قسم اب اس کی توجیہ کی حاجت نہ رہی کہ غیر اللہ کی قسم کیوں کھائی اور جان سے مراد نفی حیوۃ ہے لیکن بیان خواجہ ترجمہ ہوا العمر اللہ و حیوۃ اللہ کا اور حقوق اللہ کا قدیم ہونا ظاہر ہے اور عہد درست سے مراد یشاق و یوتہ لینا بہتر ہے جو الست برکم الایہ میں مذکور ہے یعنی میں کلام کو قسم سے موکد کر کے کہتا ہوں کہ سچ ہی اسٹت آپ کی عظمت کا ذکر کرتا ہوں۔ دعا سے مراد ثنا ہونا پہلے سچ توجیہ گذر چکا ہے۔

شرک من کہ ز طوفان نوح دست برد ز لوح سینه نیارست نقش مهر نوشت
 قاعدہ ہے کہ پانی سے نقش خام وصل جاتلے۔ اسی طرح آنسوؤں سے دل کا غبار نکل کر
 کیفیت قلبیہ ضعیف ہو جاتی ہے خصوصاً حب کثرت سے ہوں مگر کہتے ہیں کہ محبوب کا
 نقش محبت اس درجہ راسخ ہے کہ باوجود ان مقننات ضعف کے اس میں ضعف
 نہیں ہوا اور ز طوفان نوح دست برد یہ بہا لعلہ شاعرانہ ہے اور حقیقت پر بھی اس
 اعتبار سے محمول کر سکتے ہیں کہ طوفان نوح تو موقوف ہو گیا تھا اور گویہ محبت حب
 تک جان میں جان ہے ختم ہی نہیں ہوتا پس خاص لائق عمدہ ہونے کی حیثیت
 سے یہ اس سے فائق ہے ۵

بکن معاملہ وایں دل شکستہ بخر کہ باشکستگی از دلبعد ہزار درست
 درست ضد شکستہ و اثر فی ہر دو معنی صحیح می تواند شد مطلب یہ کہ گویہ دل شکستہ ہے مگر
 باوجود شکستگی کے بڑا قیمتی ہے کہ لاکھوں درست چیزوں کی یا لاکھوں اشرفیوں کی برابر
 ہے اس واسطے اس دل شکستہ کو خرید لو۔ چونکہ حدیث میں ہے اناعند المتکسرت قلوبہم
 اس لئے اگر خطاب محبوب حقیقی کو ہو تو بطور دعا کہتے ہیں کہ میرا قلب ایسا ہی ہے جو
 آپ کی پسند کے لائق ہے اس لئے آپ حب وعدہ اس کو لے لیجئے کہ قول اللہ تعالیٰ
 اِنَّ اللّٰهَ اشَدُّ رِیًّا الخ اور وعدہ کی بنا پر دعا کرنا قرآن میں بھی وارد ہے ربنا و اتنا ما
 وعدتنا الخ اور اس میں اپنی مدح و قابلیت مقبولیت کا دعویٰ لازم نہیں آتا بلکہ اظہار
 ہے امثال و انقیاد کا کہ آپ کے امر کے موافق شکستہ کر لیا ہے۔ اب آپ مقبول
 فرمائیے کہ قول تعالیٰ رَبَّنَا اِنَّا سَمِعْنَا مَنَادًا یَا یٰ اُدٰی لِلْاِیْمَانِ اَنْ اٰمَنُوْا بِرَبِّکُمْ فَاٰمَنَّا
 رَبَّنَا وَ اَعٰوَزْنَا ذٰنِبِنَا الخ

دعائے حصول مقصود

شدم ز عشق تو شیرای کوہ و دشت و ہنود نمی کنی تر حسم نطق سلسلہ سست
 نطق کمر بند و گھنڈی کذا فی البیدہ مطلب ظاہر ہے کہ اب تک باوجودیکہ میں نے بہت
 ہی مصیبتیں عشق کی اٹھائیں مگر تو نے رحم نہ کیا اور زنجیر کا بند ڈھیلا نہ کیا اگر محبوب حقیقی
 مخاطب ہو تو مقصود شکایت نہ ہوگی بلکہ محض تفسیر اپنے عجز کی وجہ سے اور ترحم سے مراد

بجز بجز خود

مطلق ترحم نہ ہوگا بلکہ ترحم خاص ہوگا۔ جو صاحب قبض کو حالت قبض میں مطلوب ہوتا ہے جس کا حاصل بسط ہے گو عند اللہ اس کی مصلحت کے اعتبار سے حالت موجودہ ہی ترحم ہو۔ وَهُوَ هَذَا الْإِرَادَةُ لِلتَّوْحِيدِ الْخَالِصِ كَارَادَتِهِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَاتَّبَعْتُمُ الشَّيْطَانَ إِلَّا قَلِيلًا. فاضلہم

علامت بخرابی ممکن کہ مرشد عشق حوالتم بخبرایات کرد روز نخست
مرشد یعنی ہادی مراد اللہ تعالیٰ۔ یعنی یوم المقادیر میں یا اعیان ثابتہ میں میری استعداد کے اعتبار سے اللہ تعالیٰ نے میری تربیت کے لئے کیفیت عشقیہ تجویز فرمائی ہے جس کے لئے خرابی بمعنی وارستگی و شورش لازم ہے۔ پس اے وہ شخص جو یہ مذاق نہیں رکھتا تو اس پر مجھ کو ملامت مت کر۔ ۷

دلائل مبرا لطف بے نہایت دوست جولاف عشق زدی سر باز چابک و چیت
یعنی جب طریق عشق میں قدم رکھا ہے تو سر بازی و جان نثاری سے اندیشہ مت کرو
اور اس کے صلہ میں لطف غیر متناہی کے امیدوار ہو کر فنا کے بعد بقا موعود لازم ہے۔ ۷
زبان مور بر آصف دراز گشت ازاں کہ خواجہ خام جم یادہ کرد باز نخست
بعض نسخوں میں یہ شعر نہیں ہے اور نہ ہونا ہی زیادہ مناسب ہے کیونکہ توجیہ اس کی محتاج ہے۔
تکلف بعید ہے کیونکہ ظاہر عنوان اس کا موہم ہے کہ کسی قصہ کی طرف اشارہ ہو جس میں آصف
نے سلیمان علیہ السلام کی انگشتی گم کر دی ہو مگر کوئی قصہ اس کا منقول نہیں البتہ اس اشارہ سے
قطع نظر کر کے اگر مور سے مراد مطلق شخص ضعیف یا جاوے اور آصف سے مراد خلیفۃ اللہ انسان
اور جم سے مراد متخلف یعنی حق تعالیٰ اور انگشتی سے مراد قلب جو دو بیعت ہے حق تعالیٰ کی
انسان کے پاس اور محل ہے تجلی اسماء الہیہ کا کہ مرسم ان میں اعظم ہے اور یادہ کردن سے مراد اضافہ
حق یا جاوے تو معنی یہ ہوں گے کہ بعض مخلوق جو کہ با اعتبار ذریعہ کے رتبہ میں انسان سے مفضل
ہیں جیسے ملائکہ یا آسمان وز میں جو کہ اعلیٰ سیۃ انسانیہ کی گواہی دیں گے اور بعضے ملامت بھی
کریں گے سو ان مفضلوں کی ملامت وغیرہ اس افضل المخلوقات پر محض اس لئے ہے کہ اس
لئے قلب کی استعداد ضائع کر دی اور اس سے کام نہ لیا ورنہ مفضل کی کیا مجال تھی افضل پر

اطلاعت لسان کی اور نوع کی قید اس لئے لگائی کہ باعتبار شخصیت کے تو اکثر ملائکہ اکثر
انسانوں سے افضل ہیں ۔

بصدق کوشش کہ خورشید زاید از نفست کہ از دروغ سیر روی گشت صبح نخست

اس میں حسن التعلیل کے طور پر استدلال ہے اس پر کہ صدق کا خاصہ ہے نور کا پیدا ہونا ۔
مثال اس کی صبح صادق دیکھ لو اور کذب کا خاصہ ہے ظلمت کا پیدا ہونا مثال اس کی
صبح اولیں یعنی صبح کاذب ہے اور مراد صدق سے صدق معاملہ مع اللہ ہے اور کذب سے
مراد سوء معاملہ مع اللہ ہے ۔

مریخ حافظ و از دلبران وفا کم جوی گناہ بارغ چہ باشد چو این گیاه نرست

دلبران سے مراد دلبران مجازی اس میں قطع تعلق عا سومی اللہ کے لئے ارشاد ہے خواہ

تعلق حب کا ہو یا تعلق رنج کا اور دوسرا مصرعہ مریخ کی دلیل ہے مصرعہ اول کا خلاصہ تعلیم ہے

رضا و زہد کی اور مصرعہ ثانیہ تعلیم ہے ایک مسئلہ حقیقت کی بحاصل یہ تھا کہ ماسومی اللہ

سے کوئی تعلق نہ رکھو تو وفا کی توقع و طمع کرو اور نہ اس توقع کے خلاف ہونے سے

رنج کرو و غرض ادھر التفات ہی نہ کرو اور یہ سمجھو کہ ان کی استعداد مقدار کا یہی مقتضا ہے

سو استعداد پر نظر کر کے ان کے گناہ نہ ہونے پر بھی نظر مت کرو اس کی ایسی مثال ہے

کہ کسی باغ میں گھاس نہ جسے تو باغ کی کیا خطا اس سر زمین کی استعداد ہی ایسی ہوگی اس

کا یہ مطلب نہیں کہ ترک و فامی واجب میں جو کہ فعل مکتب ہے گناہ نہیں ہوتا بلکہ مقصود

یہ ہے کہ جس مرتبہ میں ان کو گناہ ہوتا ہے تم اس پر خیال ہی نہ کرو کیونکہ سالک مغلوب المحبت

و مشغول الذکر کو اس پر خیال کرنا اپنے کام سے معطل ہو جاتا ہے اور وہ مرتبہ جس میں گناہ کا

حکم کیا جاتا ہے مرتبہ شریعت کا ہے سو دوسرے کی خدمت یا اصلاح کے لئے اس پر

نظر کرنا کام اہل فتویٰ و مشائخ کا ہے نہ کہ ذاکرین تارکین کا بلکہ اس شخص کو چاہیے کہ نظر

حقیقت پر کر کے اس فعل کو مقدم سمجھ کر اس سے بے التفات ہو جاوے جیسا کہ فرمایا گیا

ہے ۔ از خدا دان خلافت دشمن و دوست اور کہا گیا ہے ۔ چون بہیرگی رسی کان

داشتی بہ موسیٰ و فرعون و دارا ہشتی بہ اور بعضے فنون میں مصرع ثانی اس طرح ہے

مریخ حافظ و از دلبران

گیاہ باغ چہ باشد الخ اس میں اقنطاط کلی ہے یعنی حب و لہان مجازی میں عہد کر کے بھی وفا نہیں جو کہ امر واجب تھا تو ان سے ابتداء لطف و کرم کی کیا توقع ہے جو کہ محض مندوب ہے کیونکہ تادک واجب سے فعل مندوب کی جو کہ اس سے بھی اشن ہو کیا امید ہے اور اس کی مثال میں فرماتے ہیں کہ جب اس سرزمین کی ایسی استعداد خراب ہے کہ اس میں معمولی گیاہ بھی نہیں جیتی تو گیاہ باغ جسے کی تو کیا توقع ہے کہ اس کے لئے تو زیادہ لطافت کی ضرورت ہے گیاہ باغ سے مراد پھلدار ہی اور ترکاری جو عمدہ زمین میں لگائی جاتی ہے کیونکہ معمولی گھاس تو ویسے بھی حجم آتی ہے جب زمین میں ایسی شود ہو کہ اس کے قابل بھی نہ ہو تو گل و لالہ کے قابل تو کب ہوگی ۔

غزل

خلوت گزیدہ را بہ تماشا چہ حاجت است چوں کوئی دوست بہت بصر چہ حاجت است
ترجمہ ظاہر ہے اور مقصود اس سے ارشاد ہے تارکان قلع کو کہ التفات الی الکثرة نہ چاہیے اور اس بے التفاتی کے لئے اس کی ضرورت نہیں کہ بستی چھوڑ کر جنگل میں جا کر رہے بلکہ محض توجہ الی الحق بلا شک کافی ہے ظاہر جماعت میں جو جس کو خلوت در انجمن کہتے ہیں۔ تنبیہ البتہ اگر کسی کو بدول اختلاط ترک کئے ہوئے تفتت رخ نہ ہو تو اس کے لئے اس اس اہتمام کی بھی ضرورت ہے ۔

جانا بجل جتے کہ ترا بہت باخدا ی آخر دے پیریں کہ مارا چہ حاجت است
ترجمہ ظاہر ہے لیکن ہے کہ مخاطب اس کا مرشد ہو یعنی گو آپ صاحب کمال ہیں مگر حق تعالیٰ سے تو آپ کو بھی ہر وقت احتیاج کا بھی لحاظ اور اس کا تفقہ ضروری ہے یہ خطاب ایسے وقت ہو سکتا ہے جب مرشد کو مرشد کے استغنا کا وہم غالب ہو جاوے اور اسی غلبہ کی بنا پر یہ بیباکی کا عنوان بھی صاف ہے ۔

سے بادشاہ حسن حیدر را بسوختیم باری سوال کن کہ گدرا پیہ حاجت است

اسہل اقرب یہ ہے کہ یہ بھی خطاب مرشد کو ہو اور حسن سے مراد حسن باطنی ہو یعنی میں آپ کے استغناء سے سوختہ ہو گیا اب تو تفقہ احتیاج ضروری ہے ۔

ارباب عالمیت زبان سوال نیست در حضرت کریم تماشا چہ حاجت است

درخواست بقا

اس میں اشارہ ہے اس حال کی طرف جس کے غلبہ میں دعا متروک ہو جاتی ہے اور حاصل اس کا دوا مر کا غلبہ ہے۔ ایک حق تعالیٰ کی صفت علمہ کے انکشاف و استحضار کا کہ اس کے اقتضاء سے اظہار حاجت سو نظر آتا ہے دوسرے اپنی ناکارگی و نااہلی کے مشاہدہ کا کہ اس کے اقتضاء سے زبان کھولتے ہوئے شرم آتی ہے کما قیل۔ احب مناجاة الجیب باوجہ + و لکن لسان المذنبین کلید + زبان سوال نیت بمعنی زبان لائق سوال نیت۔ اشارہ ہے امر تانی کی طرف اور مصرعہ ثانیہ اشارہ ہے امر اول کی طرف اور یہ حال گو محمود ہے لیکن کمال مقصود یہ ہے کہ اس پر بھی دعا کرے اور اس کا یہ ہوتا ہے کہ صاحب کمال کی نظر میں ان دونوں اموروں کے ساتھ ایک تیسرا امر یہ بھی ہوتا ہے کہ باوجود اس کے حق تعالیٰ کا امر ہے دعا کے لئے اگر حکمت بھی اس کی منکشف نہ ہو تب بھی غلبہ انقیاد و اطاعت یہی دعا کے لئے محرک کافی ہے اور اگر حکمت بھی منکشف ہو جاوے تو اور بصیرت بڑھ جاتی ہے اور وہ حکمت اظہار انکسار و افتخار ہے جو کہ عبادت کا شعبہ عظیمہ ہے چنانچہ حضرات انبیاء علیہم السلام کا مسلک دعا ہی رہا ہے اور حضرت خلیل علیہ الصلوٰۃ والسلام کا جو جواب حبیبی عن سوالی علمہ بجمالی مشہور ہے یا تو وہ روایت تاریخیہ سے ثابت نہیں اور یا بعد فرض ثبوت یوں کہا جاوے کہ اس وقت آپ کو بالخصوص کسی حکمت کی وجہ سے اسی کا امر جزئی ہوا ہو گا۔ پس نضایہ اس سے مستثنیٰ ہو گیا۔ ولا کلام فی المنصوص نضایہ۔

جام جہاں نماست ضمیر منیر دوست اظہار احتیاج خود آنجا چہ حاجت ست
اس میں بھی باختلاف عنوان وہی مضمون ہے جو اس سے پہلے دئے شعر میں گذرا اور
جام جہاں نما تیسرے صفت علمہ سے۔

آن شد کہ بار منت ملاج برومی گوہر حویہ ست داد بدیر یا چہ حاجت ست
شرح نے غنیمت کیا ہے کہ ملاج سے مراد مرشد یا ہے اور تقریر کی ہے کہ بعد وصول الی اللہ
کے مرشد کی احتیاج نہیں رہتی اور گو یہ امر بتفصیل و شرح خاص صحیح ہے لیکن اس کے ساتھ ہی
یہ بھی ہے کہ ادب مرشد کی پھر بھی حاجت رہتی ہے ورنہ سب حال و کمال سلب ہو جاتا ہے اور
ادب کے اقتضاء سے مرشد باوجود استغناء کے دعویٰ استغناء کا نہیں کر سکتا کہ یہ دعویٰ سخت

بے ادبی ہے۔ پھر بے ادبی کے ساتھ خود وہ گوہر بھی فوت ہو جاوے گا تو کلام بے معنی ہو جائیگا
اس لئے احقر کے مذاق میں مراد وریلے سے علوم استدلالیہ ہیں جن میں نوہن کر کے گوہر
حقیقت تک رسائی ہوتی ہے اور ملاح سے مراد اہل استدلال ہیں مطلب صاف ہے
کہ جب حقیقت مطلوبہ ذوقاً و مشاہدہً حاصل ہو گئی اب استدلال و اہل استدلال کی کوئی
حاجت نہیں رہی۔ فافہم حق الفہم ہے۔

تعلیم انوار عن الخ

ای مدعی برو کہ مرابا تو کار نیست
اجباب حاضرند با عدل حاجت مست
اس میں تعلیم ہے اعراض عن الخاصۃ اور ترک صحبت ناجنس کی اور اکتفا علی
صحۃ الانحوائن کی چنانچہ ظاہر ہے۔

محتاج جنگ نیست گرت قصد خون باست
چوں رخت از آن تست بیخاچہ حاجت مست
ضمیر و زبیت راجح بر جان گرفتار کہ مفہوم ست از قول او گرت قصد خون باست
یعنی جو متاع کا مالک ہو اس کو لوٹ مار کی کیا ضرورت ہے وہ دیسے تو لے سکتا ہے
تو اگر میری جان لینا ہے تو جنگ اور تکلیف دینے کی کیا حاجت ہے، جان لے لیجئے
سالک پر جو تھلی جلالی ہوتی ہے بعض اوقات اس سے تنگ ہو جاتا ہے تو ایسے کام
کا صدور طبعاً مستبعد نہیں گو یہ حقیقت کے اس لئے خلاف ہے کہ ممکن ہے کہ کوئی
خاص مصاحت اسی خاص تھلی میں ہو مگر غلبہ حال کی وجہ سے اس کلام میں معذور ہو گا۔

ای عاشق گدا چو لب روح بخش یار
میدانت وظیفہ تقاضاچہ حاجت مست
اس میں بیان ہے کرم محبوب کا اور تسلی ہے طالب کی یا اپنے دل کی اور ست
مضات الیہ وظیفہ کا ہے یعنی تیرا روزینہ معمولہ محبوب کو معلوم ہے تقاضا کی ضرورت
نہیں اور داند کی اسناد لب کی طرف یا تو اس لئے ہے کہ وہ روزینہ خود لب میں ہے
مثلاً بوسہ یعنی لطف اودیا اس لئے کہ روزینہ کے لئے حکم لب ہی سے صادر ہوا کرتا
ہے اور اس کا حاصل بھی وہی ہے جو دو شعر بالا کا تھا یعنی ارباب حاجتیم الخ اور
جام جہاں نما الخ ہے۔

حافظ تو ختم کن کہ نیز خود عیاں شود
بامدعی نزاع دمحا باچہ حاجت مست

اس میں تعلیم ہے اہل حق کو اہل باطل سے گھنپ نہ ہونے کی یعنی تم بات کو ختم کرو
مراد بات کے حق بات ہے اس میں اشارہ ہو گیا کہ حق کا اظہار تو کر دیا جاوے۔ مگر
اس کو ظاہر کر کے کلام کو ختم کر دیا جاوے اور ہنر سے مراد اپنا کوئی کمال نہیں بلکہ
امر حق مراد ہے حاصل یہ کہ امر حق خود ظاہر ہو جاتا ہے خواہ دنیا ہی میں آثار و برکات سے
کما قیل الحق یلود لایعلیٰ اور یا آخرت میں مرنے کے بعد پس کسی سے نزاع و تکرار کی
حب کہ وہ محض بے سود ہے کیا ضرورت ہے۔ ۷

تعلیم ترک جہل و فقر و غرور و باطل

غزل

خوشتر عیش و صحبت باغ و بہار چسیت ساقی کجاست گو سب انتظار چسیت
قاعدہ ہے کہ جب عیش ہو اور ہم جنسوں کی صحبت ہو اور باغ میں بیٹھے ہوں اور موسم
بہار ہو اس وقت اہل نشاط شراب پیاکرتے ہیں اور ساقی سے اس کی درخواست
کیا کرتے ہیں پس یہ کلام بطور تمثیل کے ہے کہ جب شراب صحبت کا موقع میرے
یعنی طالب کو فرصت بھی ہے قوت بھی ہے تو مرشد سے درخواست کو ناچاہیے کہ
وہ توجہ و تعلیم طریق صحبت و معرفت میں توقف نہ فرمادیں اور تقاضا کر کے اس
میں مشغول ہونا چاہیے۔ ۷

تعلیم طلب توجہ از مرشد

معنی آب زندگی و روضہ ارم بحر طرف جو بیاروئے خوشگوار چسیت
یہاں آب زندگی اور روضہ ارم سے مراد بہشت اور اس کی نعمتیں منیں کہ اس مراد لینے
میں نفی یا تحقیر ان کی لازم آتی ہے دنیا باطلان بلکہ مطلب یہ ہے کہ آب حیات جو مشہور ہے
جیسا کہ سب روایات غیر مرفوعہ سے اس کا وجود ثابت ہوتا ہے اور اسی طرح روضہ ارم جو عام کی
زبان زد ہے کہ شہاد نے بنایا تھا جس کا کسی دلیل صحیح سے وجود ثابت نہیں یہ دونوں
چیزیں زیادہ رغبت کے قابل نہیں بلکہ حقیقی آب حیات اور حقیقی روضہ ارم جو قابل تحصیل
ہے مجلس اہل اللہ جس کو طرف جو بیاروئے خوشگوار ہو موقع ہوتا ہے شراب پینے کا اور محبت الہیہ
ہے جس کوئے خوشگوار سے تعبیر کر دیا۔ ۷

فیضات مجلس اہل اللہ

ہر وقت خوش کہ دست دہد مغنم شمار کس راوقوف نیست کہ انجام کار چسیت

یعنی ذکر و طاعت کے لئے جو حصہ عمر کامل جاوے غنیمت سمجھو شاید انجام کار میں یہ فرصت نہ ملے کمائی الحدیث اغتنم خمساً قبل خمس اور انجام سے مراد احتمال سوء خاتمہ نہیں ہے کہ اس صورت میں یہ حکم سابق کی علت نہ بن سکے گا۔

ہو بہ زند عمر بستہ بونے ست ہوش دار غمخوار خویش باش غم و زگار چست
ہو بستہ بودن کنایہ اندبے ثباتی مطلب ظاہر ہے کہ دوسروں کی تسکیر میں کیوں لگے
اپنی فکر کو کہ عمر کا کچھ اعتبار نہیں کبھی یونہی ختم نہ ہو جاوے اور دوسروں کی فکر سے جو ممانعت
کی اگر مراد اس سے فکر فضول یا فکر محصیت مثل آزاد سانی و غیبت و اعتراض وغیرہ ہے
تب تو ظاہر ہے اور اگر فکر راحت سانی و خیر خواہی ہے تو بھی شاغل غیر صاحب تمکین کو
مضر و مشوش قلب ہے البتہ جو فرد اس کی واجب ہے وہ خود شغل موجب قرب ہے
اور مستثنیٰ ہے ۷

راز و راز پرودہ ز زندان مست پرس ای مدعی نزاع تو با پرودہ و اہل بیت
راز و راز پرودہ راز باطنی و مدعی مراد ظاہر پرست یعنی جو اسرار باطن متعلق مشاہدہ و ذوق و
وجدان کے ہیں۔ ان کی خبر اہل حال کو ہوتی ہے۔ اہل ظاہر کا انکار کرنا اور ان سے الجھنا محض
لغو حرکت ہے البتہ اگر سمجھ میں نہ آوے نہ تصدیق کرے نہ تکذیب کرے ہاں اگر دلیل شرعی
یا دلیل عقلی قطعی کے خلاف ہو تو اعتقاد اس دلیل کے موافق رکھے اور اہل حال کے کلام کو منکر
عن المظاہر سمجھے گو توجیہ انصاف کی بالتجہیں سمجھ میں نہ آوے لیکن اگر وہ شخص خود علامات صدق
سے عاری ہے تو اس پر انکار واجب ہے اور علامات ملفوظات اکابر میں مذکور ہیں ۷
مستور و مست ہر دو چیز ایک قبلیہ اند نادل بعثوہ کہ وہیم انتیار چست
مستور انکو بروئے سوک غالب باشند و مست آنکو برو جذب غالب باشند مطلب یہ کہ
دونوں قسم کے شلوخ و عرفاء ایصال الی اللہ میں مشترک ہیں پھر علما یا عملا ہم کس کو ترجیح دیں۔
کہ ایک کو افضل سمجھیں یا ایک سے فیوض ہیں ہمارا کچھ اختیار نہیں جہاں حق تعالیٰ کو نفع
دینا مقصود ہوگا اور یہی مناسبت اضطراب پیدا ہو جاوے گی اور نفع حسب استعداد و مائل
ہو جاوے گا اشارہ اس طرف ہے کہ ظاہرین کو ان ترجیحات و تعفیلات میں مشغول نہ ہونا چاہیے

یہم غمخوار و خوش و احوال و احوال

یہم غمخوار و خوش و احوال و احوال

یہم غمخوار و خوش و احوال و احوال

جیسا کہ اکثر اہل الفضول ایسے مباحث میں رہتے ہیں اور کام کچھ بھی نہیں کرتے۔
سہو و خطای بندہ چو گیرند اعتبار

معنی عفو و رحمت پروردگار چسپیت

سہو و خطا سے مراد اگر معنی متبادر ہوں تب تو کچھ اشکال ہی نہیں خود نص موجود ہے۔

رفع عن امتی الخطاء و النسیان اور اگر کنایہ مطلق ذنوب سے لیا جاوے تو مراد نفی
مطلق اعتبار کی نہیں لائحہ خلاف النص بلکہ اعتبار بمعنی موثریت تاہم کی نفی ہے جیسا مقرر

کا مذہب ہے کہ ذنوب پر تعذیب ضروری ہے اور عفو ممتنع ہے پس اس کا رد مقصود ہے

اور اصل فساد ان کے مذہب میں عقل کے حاکم مستقل ماننے سے پیدا ہوا ہے پس اس

شعر میں تعلیم ہوگی تصحیح عقاید کی جو کہ شرائط سلوک سے ہے اور ساتھ ہی ساتھ تقویت رجاء

بھی ہے جو کہ اخلاق مفروضہ و مقامات مہم سے ہے۔

زاہد شراب کو ثرو حافط پیالہ خواست تا در میانہ خواستہ کردگار چسپیت

مطلب یہ نہیں کہ ان میں ایک موصول ہے ایک غیر موصول بلکہ موصول تو دونوں ہیں کیونکہ سے مراد

طریق ابورا و پیالہ سے مراد طریق مشاق ہے پس مطلب یہ ہے کہ ہر شخص اپنے مذاق کے موافق

ایک طریق وصول کا تجویز کرتا ہے مگر یہ خدا ہی کو معلوم ہے کہ تربیت کس طریق سے مناسب

ہوگی۔ غزل

ماہم ایں ہفتہ شد از شہر و چشم سالی ست حال ہجر اں توجہ دانی کہ چہ مشکل حالی ست

اگر عشق حقیقی کے متعلق کہا جاوے تو محمول ہوگا حالت قبض و استنار تجلیات و انقطاع

واردات پر اور شہر کنایہ ہوگا قلب اور دانی میں خطاب ہوگا منکر و مقرر ص کو حاصل معنی یہ ہوگا۔

کہ پریشانی، بحر کے غلبہ میں جو کچھ قول یا افعال حد عقلی سے خارج مجھ سے سرزد ہو گئے۔ منکر

کیا اعتراض کرتا ہے اس کو کیا معلوم کہ حالت ہجر کیسی صعب حالت ہے میں چونکہ آج کل

مبتلائے ہجر ہوں اس لئے پریشان ہوں منکر پر یہ حالت گذری نہیں وہ کیا جانے۔

مردم دیدہ ز لطف رخ اور در رخ او عکس خود دید و گمان کرد کہ مشکبیں خال ست

ترجمہ لفظیہ کی تقریر یہ ہے کہ محبوب کا رخ ایسا روشن اور تاباں ہے کہ اس رخ کی روشانی

اور تابانی کی وجہ سے جاس رخ میں تپلی کا عکس پڑا تو اپنا عکس اس میں دیکھ کر اس عکس کی

تعلیم صحیح عقائد

تعلیم ترک تجویز طریقہ خاص برائے خود

تعلیم ترک انکار برائے حال

نسبت یہ سمجھا کہ یہ اسی رخ پر مشکین خال ہے اور بلسان اشارات مردم دیدہ کنایہ ہے
مکاشف سے مناسبت صفت رویت کے اور رخ سے مراد ذات حق اس لئے کہ رخ
ترجمہ ہے وجہ کا اور وجہ کی تفسیر ذات ہے اور ذات کا لطیف و جلیل ہونا ظاہر ہے اور عکس
سے مراد وجود ظلی جو ممکنات کو حاصل ہے اور یہ امر معلوم و مسلم ہے کہ مبدا ظہور جمیع اشیاء کا کہ موجود
وجود ظلی ہیں ذات حق ہے اس مبدایت و سببیت کی مناسبت سے مجازاً ذات کو محل
انعکاس تصور قرار دیکر رخ کہہ دیا کیونکہ آئینہ بھی بعض مراتب خاصہ ظہور کا مبدا و سبب ہوتا ہے
اور مشکین خال سے مراد صفات متعلقہ ذات حق ہیں جیسا خال متعلقات خاصہ رخ سے
ہوتا ہے حاصل یہ ہوا کہ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ غلبہ حال یا اثر اشغال سے مکاشف اپنے لطائف
روح وغیرہ کے انوار مشاہدہ کرتا ہے اور ان کو براہ غلط انوار حق سمجھتا ہے اور ہر چند کہ دوسرے
مکنونات ملکوتیہ کے بارہ میں بھی ایسی غلطی ہوتی ہے لیکن انسان چونکہ اشرف المخلوقات ہے
اور اس کی روح و دیگر بعض لطائف کو ذاتاً یا باعتبار اعلیٰ اختلاف الاقوال مغائر روح ہیں ذات
حق تعالیٰ سے بوجہ تشابہ بعض صفات مثل اطلاق و تجرود و تنزہ عن قید الہیولی کے مناسبت
زائد ہے اس لئے ایسی غلطی ان کے بارہ میں زیادہ اور اکثر ہوتی ہے اور اسی لئے معمر ثنائیہ
میں عکس خود دید میں اس کی تخصیص کی پس جب اس غلطی کی بیان فرماتے ہیں کہ ذات حق
مبدا ظہور ہے ان مرئیات کا اور اس مبدایت کے سبب ربط خاص و مناسبت خاصہ ہے
درمیان ذات اور ان مرئیات کے پس بعض احیان میں اس مناسبت کا انکشاف غالب
اور تعارض و تنازع کی جانب مغلوب بوجہ شدت سکریا قلت علم کے ہو کر ایسی غلطی ہو جاتی ہے
کہ اس کو وجود قدیم سمجھتا ہے اور وہ وجود ظلی ہوتا ہے پس اس میں تنبیہ ہے سالک کی غلطی
پر کہ گمراہ نہ ہو جاوے۔ جیسا بایزید کا قول مشہور ہے کہ تیس برس تک روح پر دھوکہ
حق کا رہا۔

بہر سالک انوار حق متقا و کس

ایک انگشت نمائی بکرم و رہمہ شہر وہ کہ درکار غریبان عجبست ہمالی ست
ہل یہ ہے کہ مرشد کو مخاطب کہا جاوے کسی قرینہ سے اس پر گمان کم التفاتی کا ہو گیا
ہے کما مرنی توجیہ شرح الاشعار العلی بد لا غیر مرۃ۔

میچکد شیر بنوز از لب همچوں شکرش گریہ در عشوہ گری ہر مژہ اش قتالی ست

ترجمہ لفظی کا حاصل یہ ہے کہ اگرچہ فن عشوہ گری میں اس کی ہر مژہ قتال ہے لیکن ابھی وہ کم سن ہے کہ اس کے لب سے بنوز و دھڑپک رہا ہے یعنی گویا دودھ بھی نہیں چھٹا، خلاصہ یہ کہ کم عمری ہی میں غضب اور ستم ڈھا رہا ہے اور بلسان اشارت مصرع اولی اشارہ ہو سکتا ہے صفات جمال کی طرف یعنی گو قاہر ہے مگر لطیف بھی ہے پس سالک کو ظہور صفات جلال کے وقت رجاء منقطع نہ کرنا چاہیے اور یہ تعبیر خاص میچکد شیر الخ اشارہ ہو سکتا ہے نشان الآن کما کان کی طرف کہ اس میں تغیر محال ہے ۵

بعد از نیم نمود شائبہ در جوہر سرود کہ وہاں تو دریں نکتہ خوش استدلالی ست

مدلول لفظی ظاہر ہے کہ وہاں کما غایت کو چک ہو زبان کرتے ہیں کہ منقسم بھی نہیں جس سے ہر فرد کے وجود پر استدلال ہو سکتا ہے اور بلسان اشارت وہاں سے مراد کلام نفسی ہو سکتی ہے اور حاصل یہ ہو گا کہ جب لائل حق سے وجود کلام نفسی کا جو کہ ایک صفت بسیط غیر متجزیہ ہے ثابت ہے باوجود اس کے وہ مبدا کلام لفظی متجزی کا ہے پس اسی طرح اگر جو ہر فرد بسیط مبدا ہو جاوے جسم مرکب کا تو کیا بعید ہے گو دونوں مبادیات میں تفاوت ہو کہ ایک جگہ سببیت و مسببیت کے طور پر ہے اور ایک جگہ جز و اور کل کے طور پر پس یہ استدلال ہے ایک نظیر سے دوسری نظیر پر بطور تمثیل کے اور گویا ہر صفت کلام سے اثبات کرتے ہیں جو ہر فرد کا مگر قصداً جو ہر فرد سے اثبات کرتے ہیں صفت کلام کا مبا لغۃ قلب کو کر دیا کما فتاوا فی قولہ تعالیٰ انما البیوع مثل الربوا پس مقصود شعر مذکور سے حکماء و معتزلہ براہد افتخاق ہے اہل سنت و الجماعت کا اور اس میں تعلیم ہے سالک کی کہ عقائد اہل سنت کے اختیار کرے کہ شرط اول ہے وصول الی المقصود کی واللہ اعلم بامرار عبادہ ۵

مژدہ دادند کہ بر ما گزے خواہی کرد نیت خیر مگردان کہ مبارک فانی ست

مدلول لفظی ظاہر ہے اور بلسان اشارت یہ معنی ہو سکتے ہیں کہ آثار لطف سے معلوم ہوتا ہے کہ ہم پر عنایت و رحمت کی جاوے گی تو اس ارادہ کو بدلنے کا نہیں اور اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ ارادہ قدیمہ بدلا جاتا ہے بلکہ اصل یہ ہے کہ تعلق ارادہ کا حادث ہے مشروط ہوتا ہے بعض شرائط

تعبیر مختار اہل سنت

علم و ادب

کے ساتھ اور حادث میں تبدیلی ممکن ہے مثلاً کسی نے اطاعت کی اس کے ساتھ ارادہ رحمت کا تعلق ہو گیا ہے۔ کسی نے معصیت کی اس کے ساتھ ارادہ غضب کا متعلق ہو گیا اسی طرح عمر بھر ہوتا رہتا ہے پھر خاتمہ ایک پر ہو جاتا ہے تو واقع میں صفت میں تبدیلی نہیں ہوتی بلکہ عید کی حالت میں ہوتی کہ اس پر فعل حق میں کہ عادت ہے تبدیل ہوئی پس مطلب یہ ہوا کہ ہماری حالت متغیر نہ ہو جس سے آپ پنا فعل بدل دیں۔ کما قال تعالیٰ ربنا واثقنا ما وعدتنا علیٰ رسولک ولا تخزنا یوم القیامۃ انک لا تخلف المیعاد ای اجعلنا اہلا لوعدک لا ان خلف الوعد محتمل تعالیٰ عن ذلک۔

کوہ اندوہ فراق تیرے حیلے بکشد حافظ خستہ کہ از نالہ تنش چوں نالیست
ناچہ بادیشہ از میان قلم وقت تراشیدن برآید کذا فی الحاشیہ۔ مقصود بیان کرنا اپنی عجز و
درماندگی کہ ہے جلب ترحم کے لئے و ہذا کقولہ تعالیٰ ربنا ولا تحملنا مالا طاقۃ لنا بہ
اور اس میں تعلیم ہے التجا و تضرع و استمداد و استعانت کی اور یہی ہے استبداد و
دعویٰ و دلوں علی العمل و النفس سے نقطہ

غزل
صحن بستان ذوق بخش صحبت یاران خوش است وقت گل فروش باد کوئی وقت میخواراں خوش است
از صبا ہر دم مشام جان مان خوش می شود اے اے طیب انفاس ہوا داراں خوش است
یہ اشعار حالت بسط کے معلوم ہوتے ہیں۔ صحن بستان سے مراد قلب کو نیت و محل
واردات کہ ہے اور گل سے مراد وارد کہ سبب، بسط کا ادبیا ران سے مراد اپنے ہم مشرب
و ہم طریقہ اصحاب جن کی صحبت کے حالت بسط میں بسط کو ترقی ہوتی ہے اور عادی بنا گل کو
مجانہ ہے طلب ترقی و واردات سے اور صبل سے مراد مرشد اور طیب انفاس ہوا داراں
سے مراد کلمات طیبہ و محفوظات مشائخ و مریدین کے جن سے روح میں فرحت اور دارو
میں قوت ہوتی ہے۔ اب سب مطلب ظاہر ہے۔

ناکشودہ گل نقاب ہنگ حلت ساز کرد نالہ کن بلبل کہ گلبانگ دل نگاراں خوش است
یہ شعر قبض بعد البسط پر منطبق ہو سکتا ہے یعنی با بھی بسط اپنے کمال کو بھی نہ پہنچا تھا کہ نوال پذیر ہوئے لگا

عاشق کو نالہ و زاری کرنا چاہیے کہ خستہ دلوں کی فریاد نافع ہے کہ زاری دلیل شکست کی ہے جو فی نفسہ حالت محمودہ ہے اور نیز بعض اقسام قبض و تفرع و التجاسے زائل ہو جاتے ہیں ۔

مرغ شیخاں را بشارت باد کا ندراہ عشق دوست را بانالہ شہای بیداران خوش مست
شعر بالکے مصرعہ ثانیہ کا جو حاصل ہے وہی حاصل ہے اس تمام شعر کا ہے اور مرغ
شیخاں سے مراد عاشق شیخیز ۔

گرچہ در بازاد دہرا ز خوش دلی جز نام نیست شیوہ زندگی و خوش باشی عیاراں خوش مست
از زبان سوسن این آواز ام آمد بگوشت کا ندیریں دیکھیں کار بسکسار ان خوش مست
حافظا ترک جہاں گفتن طریق خوش دلی مست تانہ پنداری کہ احوال جہانداران خوش مست
ان سب اشعار کا حاصل ایک ہی ہے کہ عالم میں اگر کسی کو حیات طیبہ و علالت روحانی
میسرے تو صرف آزاد عشاق کو ماسوی اللہ سے قطع تعلق کر چکے ہیں اور افعال و اعمال تعلقات سے
بیک ہو چکے ہیں ورنہ امرار و غیرہ کو خوش دلی محض نام ہی کی ہے اور سوسن کی تخصیص اس لئے کہ
اس کی شکل زبان کی سی ہوتی ہے اور آزاد کہلاتا ہے ۔

غزل

درد پر مغال آمد یارم قد سے درد مست مست از می و میخواراں از نرگس متش مست
قد سے درد مست کنایہ از ساقی و مفیض بودن و مست از می کنایہ از مستی بسبب صفت کبریا
و مست بودن میخواراں از نرگس مست کنایہ از طریاں بخودی از تجلی ذات غنی اور غالباً شمع حالت
بسط کلمہ ہے یعنی میسر محبوب نے اس صفت کے ساتھ مجھ پر تجلی فرمائی اور میں اس وقت تک محو
ہو گیا جیسا کہ میخوار اس حالت میں محو ہو جاتے ہیں اور وجہ اس کی یہ ہوتی ہے کہ دار و جدید حب
قلب پر آتا ہے قلب کو ایک گونہ حیرت ہوتی ہے یہ بھی ایک درجہ محویت کلمہ ہے اور مست
از می میں اشارہ اس طرف کہ وہ با کہ تجلی بسط کی احتیاج متجلی کی وجہ سے نہیں ہوتی بلکہ تہریت متجلی
علیہ کے لئے ہوتی ہے اس میں تعلیم ہے اس مسئلہ کی کہ لطف کا منشاء احتیاج رب نہیں جیسا مخلوق
کے لطف کا منشاء ہی ہوتا ہے بلکہ احتیاج عید ہے ۔

از نخل سمندا و شکل مہ نو پیدا وز قد بلند او بالائی صنوبر پست
 مصرعہ اولیٰ کنایہ ہے اس کے ممکنات اپنے کمالات میں سب محتاج ہیں واجب کے اور
 مصرعہ ثانیہ کنایہ ہے اس لئے کہ سب ممکنات ناقص ہیں بالنسبتہ الیٰ کمالات الواجب کے اور
 مفردات مثل نخل سمندا و قد بلند کائنات واجب کے لئے لازم نہیں آتا۔
 آخر چیم گویم بہت اور خود خبر مچوں نیست اندر ہر چیم گویم نیست باو نظر مچوں بہت
 مصرعہ اولیٰ میں بہت اور نیست کا مرجع خبر ہے اور مصرعہ ثانیہ میں نیست اور بہت
 کا مرجع نظر ہے اور بہت اول و نیست اول میں اضماع قبل الذکر اس لئے نہیں کہ وہ چون
 کی خبر میں واقع ہوا ہے اور خبر اذبتہ مؤخر ہے شرط سے پس اضماع بعد الذکر ہوا مطلب یہ کہ
 مجھ سے اگر التفات بنفس خود کا سوال کیا جاوے تو بہت نہیں کہہ سکتا اور اگر التفات بمحبوب کا
 سوال کیا جاوے تو نیست نہیں کہہ سکتا اس میں تعلیم ہے کہ محبت کا حق یہ ہے کہ صرف محبوب
 نظر میں رہ جاوے اور ماسویٰ نظر سے نکل جاوے حتیٰ کہ اپنی ذات کی طرف بھی التفات نہ رہے
 و نعم ما قبل ہے ہونا ذات میں کہ تو نہ رہے تری ہستی کی رنگ و بو نہ رہے اور مصرعہ اولیٰ
 میں لفظ خبر اور مصرعہ ثانیہ میں لفظ نظر تفسیر ہے اور ممکن ہے کہ وہ اس کی یہ ہو کہ خبر تو تصور مع الحکم
 ہے اور نظر بالمعنی اللغوی تصور سازج ہے اور علم اول متصل ہے بہ نسبت علم ثانی کے و ظاہر
 ہے کہ اپنا علم تو انسان کو تفصیلاً ہو جاتا ہے اور ذات باری تعالیٰ کا اجمالاً کما قبل ہے ای برتر از
 قیاس و گمان و خیال و وہم الخ گو اجمال معنی تصور سازج نہیں بلکہ وہ تصور مع الحکم ہے مگر اس
 تصور مع الحکم کو نفس اجمال میں تشبیہ تصور سازج کے ساتھ دیدی گئی اور نظر کہہ دیا۔ اور بعض اوقات
 اس حکم سے بھی ذہول ہوتا ہے اور سازج معنی تصور لا بشرطی ہوتا ہے کو سازج بشرط لا بشرطی نہیں
 ہوتا خوب سمجھو۔

چوں شمع وجود من شب تا بسحر خود را می سوخت چو پروانہ تا ویر پائنت
 شمع وجود مبتدا و می سوخت خبر و مجہول شرط و تار و الخ جزاء یعنی جب میرے شمع وجود
 نے شب میں سحر تک اپنے کو پروانہ کی طرح جلنا شروع کیا تو دن نکلنے تک اس نے تقاعد
 نہیں کیا۔ حاصل یہ کہ میری ہستی نے فنا جانفشانی کا کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا اس میں

اشارہ ہے کہ عاشق کو فنا میں کسل و نرد و نہ چاہیے۔ و نعم ما قبلہ

مترس از محبت کہ خاکت کند نہ کہ باقی شوی چوں ہلاکت کند۔

شمع دل و سازان بنشت چو او خراست افغان ز نظر بازان خراست چو او بنشت

و ساز موافق و محب۔ اس شعر کی دو توجہیں ہو سکتی ہیں باعتبار اختلاف معنی درخواست و

بنشت کے جو کہ منسوب ہے محبوب کی طرف۔ اگر درخواست کے معنی آہنگ رفتن اور

بنشت کے معنی ترک رفتن کے ہوں تب تو یہ معنی ہوں گے کہ جب محبوب نے ارادہ جانے

کا کیا تو غایت حزن کی وجہ سے محبوب کا شمع دل گل ہو گیا یعنی ان کے قلوب افسردہ ہو گئے اور

جب اس نے بیٹھ جانے کا ارادہ کیا تو غایت شوق سے خوشی کے نعرے مارنے لگے اور

اگر درخواست کے معنی بنظر آمد کے ہوں اور بنشت کے معنی پنہاں شدن کے ہوں کیونکہ

کھڑے ہو جانے سے سب اہل مجلس دیکھنے لگتے ہیں اور بیٹھ جانے سے اہل مجلس کی نظر سے

خفا ہو جاتا ہے تو یہ معنی ہوں گے کہ جب محبوب نمودار ہوا تو عشاق اس کے غلبہ آنا دیدار سے

محو ہو گئے اور جب وہ پنہاں ہو گیا تو درد و بحر سے شورش و نالہ میں مبتلا ہو گئے۔ مجموعہ توجہیں

کے اعتبار سے تجلی و استتار کے آثار مختلفہ کا بیان ہو جاوے گا علی اختلاف احوال الطالبین یعنی

کبھی ظہور و تجلی سے شوق اور استتار و غیبت سے حزن ہوتا ہے و ہذا حاصل التوجیہ الاول اور کبھی

تجلی و ظہور سے محویت و سکوا اور استتار و غیبت سے اضطراب اور بے تابی و نالہ ہوتا ہے

ناہنم حق الغنم۔

گر غالیہ خوشبو شاد و گیسوی او آوینخت و در سہ کمان کش شد با بروی او پیوست

غالیہ خوشبو سے مرکب کہ در گیسو مالند و در سہ نیل کہ بر جبین متصل با بروی کشند و مراد از غالیہ و سہ

یا معنی حقیقی ست کہ از ایمان ست یا معنی مجازی از اسلام و کفر کہ از اعراض ست و آوینخت و پیوستن

عبارت از ارتباط و گیسو و ابر و کنایہ از صفات مختلفہ محبوب۔ مطلب یہ کہ جتنے ایمان و اعراض ہیں

سب کو محبوب کے صفات مختلفہ سے ارتباط ہے کہ صفات ظاہر و باطنی اور کمونات و مظاهر و معلولات

ہیں اس میں تعلیم ہے توحید و فعالی کی۔

بازاے کہ باز آید عمر شدہ حافطا ہر خند کہ ناید باز تیرے کہ بشد از بنشت

اس میں التجا و طلب ہے تو بہر و لطف محبوب کی کہ اس سے توفیق اعمال و مجاہدہ کی ہوگی جس سے عمر ضائع شدہ و درحیران کا نذرانہ ہو جاوے گا گو وقت گزشتہ ہاتھ نہیں آیا کہ اسی کی بعینہ اصلاح ہو سکے لیکن عمر آئندہ کی اصلاح عمر گزشتہ کے فساد کا حسبِ مددِ صادقہ رافع و مکر ہو جاتا ہے اس میں تعلیم ہے تو بہر کی اور اس کی کہ اس کی توفیق بھی حق تعالیٰ ہی ہے

چاہے اپنے غم و سعی پر اعتماد نہ کرے۔
گل در برومی در کف و محشوقہ بکام مست غزل سلطان جہانم یہ چپیں روز غلام مست
یہ شعر حالت بسط کلمہ ہے یعنی گل مقصود آغوش میں ہے اور نشاط و انبساط و متیاب ہے
اور محبوب کا معاملہ حسبِ مراد ہے پس دنیا کے سلاطین بھی ایسے وقت میں ہمارے سامنے مثل غلام کے بیچ واپس نہیں کر یہ دولت ان کو بھی میسر نہیں ہے۔

گو شمع میاں دید وریں بزم کہ امشب در مجلس ماہ رخ دوست تیمام مست
یعنی حبیب ہمارے مجلس قلب میں محبوب کی تجلیات تمام و کمال کے ساتھ ہیں تو ہم کو اس ظاہری شمع و زینت کی ضرورت نہیں۔ اشارہ اس طرف ہے کہ تنویر قلب کی کوشش چاہیے
نہ بن ظہری میں منہمک نہ ہو۔

در مذہب ما باوہ حلال ست و لیکن بے رویے تو اسے سرِ گل اندام حرام ست
باد سے مراد شور و آواز و تندی و وجد کہ غلبہ حال سے ہو اور مذہب کی تخصیص اس سے ہے کہ اہل ظاہر تو علی الاطلاق اس کو بوجہ عدم و بعد ان کے پیادہ و ناجائز جانتے ہیں پس ارشاد ہے کہ یہ حالت ہمارے نزدیک حلال تو ہے مگر جب کہ مذہب اس کا غلبہ حال ہو ورنہ اگر خالی رہا ہے تو ہمارے نزدیک بھی حرام ہے۔

گو شمع ہمہ بر قول نے و نغمہ چنگ ست چشم ہمہ بر عمل لب گزشتہ جام ست
قول نے و نغمہ چنگ کن یہ از سخنان شوق و عمل لب گزشتہ جام کنایہ از تجلیات کہ مبتنی آمد یعنی میرزا تمام تر مقصود و منتہائے مرام محبت الہی ہے خواہ اس کے مناسبات ہوں جیسے سخنان عشق یا اس سے ناشی ہوں۔

در مجلس ما عطر میاں میز کہ جاں را ہر لحظہ ز گیسوی تو خوشبوی مشام ست

از چاشنی قند مگوئید و در شکر زان رو کہ مرابالب شیریں تو کام است

ان دونوں شعر کا وہی حاصل ہے جو اس غزل شعر دوم کا حاصل ہے اور ان دونوں شعر میں صنعت
التفات ہے، کیونکہ میا میر اور مگو کا مخاطب اور ہے اور گیسوئے تو اور لب شیریں تو میں
خطاب محبوب کو ہے چنانچہ بعض نسخوں میں بجائے میا میر کے میا رید اس التفات کا مؤید ہے
تاکج غمت دل ویرانہ مقیم است پیوستہ مرا کج خرابات مقام است

گنج غم مراد عشق و کج خرابات مقام محمود قنای صفات بشریہ و معنی ظاہر است۔ اس میں
ارشاد اس طرف ہو سکتا ہے کہ محمود قنای لازم عشق سے ہے اگر یہ لازم متحقق نہ ہو تو حصول عشق
کے زعم میں نہ رہے کہ وہ خیال محض ہے

از تنگ چہ گوئی کہ مر نام ز تنگ است و ز نام چہ پرسی کہ مر تنگ ز نام است

حاصل مطلب ظاہر ہے کہ مجھ کو تنگ سے فخر و رفعت ہے اور فخر و رفعت سے تنگ ہے
اس شعر کا مضمون گویا متفہم ہے شعر سابق کے مضمون پر اور اس کلیہ کی ایک خبری ہے یعنی عشق
میں نخوت و ناموسی کا فنا ہو جانا چاہیے کہ کمال الرومیؒ صلیہ و دوائے نخوت و
ناموس ما و دے تو افلاطونؒ جالینوسؒ ما۔

می خوارہ و سرگشتہ و رندیم و نظر باز و ان کس کہ چو بانیست دریں شہر کد ام است

اس کی ایک توجیہ تو ظاہر یہ ہے کہ گو ہماری حالت قابل ملامت ہے، مگر اوروں کی بھی ہے اتنا
فرق ہے کہ ہم میں ریا نہیں اور لوگ یا سے اپنے کو صالح بنائے ہوئے ہیں اور یہ باعتبار اکثر کے
کہا اور واقعی یہی قصہ مشاہد ہے اور اس میں اشارہ اس طرف ہو گا کہ اپنے عیب کو دیکھنا چاہیے
دوسرے کے عیوب پر نظر نہ چاہیے اور ایک توجیہ غامض یہ ہے کہ اگر ہم عاشق ہیں تو کیا

ہمارے شہر میں ایک بھی اس سے بچا ہوا نہیں ہے گو بواسطہ کسی مخلوق کے ہی اور تفصیل اس کی یہ
ہے کہ جو شخص جس چیز کا محب ہے آدمی کا یا جانور کا یا سیم و ذر کا وہ کسی کمال کی وجہ سے ہے
اور وہ کمال مستفاد ہے کمال حق سے پس محبوب بالذات حق تعالیٰ ہی ہے گو محب کو بھی اس

کی خبر نہ ہو جیسے عاشق دیوانہ باں حقیقت میں عاشق آفتاب کا ہے گو اس کو اس کی خبر بھی نہ
ہو پس اس میں اشارہ ہو گا محبوبتِ حق کے منتہائے کمالات ہونے کی طرف اور جاتا چاہیے کہ

بودن محمود قنای کا ارشاد

بسم قرطیہ عیب خود

ایسے بے خبر محبتبول نہیں کیونکہ ان کا قبلہ توجہ تو مخلوق ہی ہے پس صرف وجود تعلق کافی نہیں ولواضطراباً بلکہ اس کے قصد تعلق بھی ضروری ہے۔ اختیاراً ۛ

بامحتب عمیب گویا سید کہ اونیر پیوستہ چو مادر طلب عیش مدام ست
مدام شراب یعنی مختسب میری کیا شکایت کرتے ہو وہ بھی ہماری ہی طرح قبلے
مے خواری و عشق ہے اس کا مفہوم بھی شعر بالا کے مفہوم کلی کا ایک جزئیہ ہے۔ بسای
المعینین اخذات۔

حافظ نشین بے مئی و معشوقہ زمانے کا یام گل و یاسمن و عید صیام ست
عید صیام عید الفطر چونکہ اجتماع اشیاء مذکورہ مصرعہ ثانیہ عاۃً موقع ہے منادمت
و مصاحبت محبوب کا اس لئے حاصل معنی بطور کنایہ کے یہ ہوا کہ آب حیات و صحت و
شباب فرغ کلا یا بعضاً کو مقتم سمجھو اور ذکر و محبت کا ذخیرہ جمع کر لو۔

عینیت و استنجات و صحت

غزل

اگر عطف بخوانی فرید الطاف ست و گر بقہر برانی درون اصاف ست
ترجمہ ظاہر ہے مقصود یہ ہے کہ عبد کا کسی حالت میں کوئی استحقاق نہیں جیسا معترکہ کا
مذہب ہے پس لطف و بسط پر شکر اور بجز و نقص پر تنفیض محض چاہیے۔ ۛ
بیان و وصف تو گفتن نہ حد امکان ست چرا کہ وصف تو بیرون ز حد اوصاف ست
یہ شعر حاصل مضمون لا اُخْصِی ثناء علیک کا ہے جیسا شعر اول میں عبد کے حق کی
نفی تھی اس میں حق تعالیٰ کے حقوق کا غیر ثناء ہی ہونا بیان کیا گیا ہے تاکہ ہر واحد کا بالخصوص
مجموعہ مرین سے حق تعالیٰ کا و نور عطا اور بندہ کا قصور و خطا ثابت ہو جاوے اور اس کا
استحضار عین ذلیفہ سالک ہے ۛ

چو سرکشی اے یار سنگدل بابا چہ چشم ہاست کہ بر روی ماز اطراف ست
بعض نسخوں میں یہ شعر نہیں ہے اور غالباً نہ ہونا راجح ہے کیونکہ کوئی اچھی توجیہ
اس کی نہیں ملتی۔ نیز محبوب حقیقی کو خطاب نہیں ہو سکتا اور محبوب مجازی کا خطاب محبوب
حقیقی کے خطابات میں متخلل ہونا بدناما معلوم ہوتا ہے اور ہونے کی تقدیر پر اس کی توجیہ

میں شفا نہیں ہوئی۔ یہ خیال میں آتا ہے کہ محبوب مجازی کی شکایت ہے کہ تو تو ہم سے سرکشی کر رہا ہے اور دوسرے لوگ ہماری طرف کس وجہ متوجہ ہیں پس تجھ کو بھی ہم پر توجہ چاہیے ولعل اللہ بجدت بعد ذالک امرا۔

ز چشم عشق توان دید روی شاہدا کہ نور چہرہ خوبان ز قاف تا قاف ست
مطلب یہ کہ میرے محبوب کا حسن ایسا ہے کہ دوسرے محبوبوں کا حسن اسی سے مستفاد ہے
گویا وہ ان کے چہرے کا نور ہے یعنی ان کے چہرہ میں جو نور ہے وہ اصلی نہیں بابا لعرض
ہے اور اس بابا لعرض کا بابا لذات حسن محبوب حقیقی ہے پس کمال حسن تو ایسا ہے لیکن
لیکن محبوبوں کو جو ادراک نہیں تو وجہ اس کی یہ ہے کہ اس کے لئے عشق و طلب شرط ہے
اور ان میں شرط ناست ہے۔

زمصحف رخ دلدار آیتے برخواں نہ ایں مقام مقالات کشف کشف ست
ایں مقام سے مراد مقام عشق یعنی مباحث و کتب سے کام نہیں چلتا بلکہ مطالعہ و مشاہدہ
محبوب کا لازم ہے اور اس سے عنایت علوم ظاہر کی لازم نہیں آتی بلکہ مقصود ان کی عدم
کفایت کا بیان ہے جیسے کہا گیا ہے وکنز و ہدایہ غمخوایا یافت خدارا۔ اور کشف بمعنی شرح
ہے اور لطافت اس میں یہ ہے کہ کشف ایک حاشیہ بھی ہے کشفات کا۔ اور بعض نسخوں میں
مصرعہ ثانیہ اس طرح ہے کہ آن بیان مقامات کشف و کشف ست۔ اور معنی یہ
ہوں گے کہ وہ مصحف رخ دلدار خود ہی بیان مقامات کشف و کشف کا ہے یعنی
جملہ ازاں حاصل ست حاجت بکشف و کشف نلدد۔ اس کا حاصل بھی وہی ہے کہ
اس مقام میں اس کی حاجت نہیں مطلق احتیاج کی نفی نہیں جیسے وضو نماز کے قبل
ضروری ہے مگر عین نماز کے اندر کوئی وضو کرنے لگے ظاہر ہے کہ نماز نہ ہوگی۔

عدو کہ منطق حافظ طمع کند در شعر ہماں حدیث ہماں و طریق خطاف ست
یہی میل مخالف جو طمع کرتا ہے کہ نظم میں حافظ کی سی گویائی و فصاحت حاصل کر لوں
اس کی ایسی مثال ہے جیسے خطاف کہ ایک پند بے قدر و منزلت بہاہ رنگ ادنیٰ
درجہ کا ہے اور اس کو دطوط بھی کہتے ہیں۔ ہما کی مساوات کا دعویٰ کرنے لگے جو

کافی نزدون علم ظاہری

تعمیر کی ہوئی دولت بطن

اعلیٰ درجہ کا پروردگار ہے مطلب یہ ہے کہ ناقصوں کو کاملین کی مساوات کا دم مارنا چاہیے کہ رہزن سلوک ہے۔

مار از خیال توجہ پڑای شراب ست غزل
خم گو سر خود گیر کہ نجانہ شراب ست

شراب سے مراد ظاہری شراب اور خم سے مراد بھی اسی کا ظرف اور نجانہ سے مراد اپنا خم خانہ یعنی وجود سالک کا مطلب یہ کہ اے محبوب آپ کے خیال اور ذکر میں جو مستی

نقد وقت ہے اس سے اس ظاہری شراب کی کوئی حاجت نہیں کیونکہ یہ حلال اور دائمی اور وہ حرام اور عارضی۔ اے مخاطب اس ظاہری خم سے کہہ دو کہ اپنا دستہ لے ہار

یہاں اس کا کچھ کام نہیں کیونکہ ہماری مستی محبوب کے ذکر و محبت سے فنا ہو چکی ہے جس کا سکر اس سکر خم سے بدرجہا فائق ہے پھر مفضل سے کیا کام رہا اور اس سے یہ لازم

نہیں آتا کہ جس کو یہ سکر حقیقی حاصل نہ ہو وہ محتاج شراب ظاہری کل ہے اور یہ لازم اس لئے نہیں آتا کہ اس حالت میں مانع شرعی تو موجود ہے اور ایک مانع کا وجود بھی کافی ہے

اور حالت سکر حقیقی میں دو مانع ہیں۔ ایک مانع شرعی و دوسرا وجود سکر حقیقی کا اور اصل یہ ہے کہ مقصود بیان کرنا اکلیت سکر حقیقی کا ہے بہ نسبت سکر خمری کے تاکہ اس کی تحصیل

کی رغبت ہو پس باعتبار اس مقصود کے اس لازم کے حدود کا شبہ اور احتمال ہی نہیں۔ گھر بہشت ست بریزید کہ بے دست

بہر شربت عذیم کہ وہی عین عذاب ست
شعر بالا میں محبت و معیت الہیہ کے مقابلہ میں لذت دنیا کا ہیچ ہونا مذکور تھا اور

اس شعر میں بدوں اس محبت و معیت کے صورت طاعات دینیہ کا کہ عبادت ربانی ہے ہیچ ہونا مذکور ہے کیونکہ عبادت ربانی میں یہی کمی ہوتی ہے کہ معیت الہیہ و خلوص

نیت نہیں ہوتا اور چونکہ عبادت فی نفسہ سبب گھر بہشت کا اس لئے اس کو اس عنوان سے تعبیر کیا کہ عارضی بلکہ سبب یہ سبب نہیں رہتی۔

افسوس کہ شد دلبر در دیدہ گریاں
تخریر خیال خطا و نقش بر آب ست

بیدار شغلی دیدہ کہ امین توان بود
زین سیل دمام کہ دریں منزل خواب ست

منزل خواب دنیا کہ محل غفلت ست۔ وسیل دمام حلاوت دکا و بار دنیا کہ دردم

اکلیت سکر حقیقی از سکر خمری

دین بمنزلہ سیل ست شعر اول حالت قبض کا معلوم ہوتا ہے اور دوسرا شعر عام نصیحت کا کہ
 اُس حالت قبض کے بھی متعلق ہو سکتا ہے اور دوسرے حالات کے بھی مطلب یہ کہ
 محبوب سے غیبت اور مفارقت ہو گئی مگر خیال اس کا باقی ہے اور چونکہ خیال کا اثر چشم پر بھی ہوتا
 ہے اور اس میں اشک بھر رہا ہے اس لئے شاعرانہ لطافت سے تعجباً اُس کو نقش بر آب
 سے تعبیر فرمایا اور مقصود اس سے اس کا سرعت زوال بیان کرنا نہیں ہے کما فیہوا۔
 اُنکے فرماتے ہیں کہ دنیا میں غفلت نہ چاہیے کہ غفلت موجب خسار و مودت حرمان ہے چنانچہ
 بعض اوقات اسی غفلت سے مصیبت اور مصیبت سے قبض ہو جاتا ہے۔

یہ ترک غفلت

مشتوقہ عیاں میس گزرد بہر توو لیکن اغیار بھی بند ازاں بستہ نقاب ست
 فاعل بنید ضمیر راجع بمشتوقہ واغیار مفعول بنید یعنی محبوب کی تجلی ظاہر ہے لیکن چونکہ وہ
 اغیار کو بھی دیکھ رہا ہے اس لئے بطون کا نقاب باندھ رکھا ہے۔ احقر کے مذاق
 میں اس میں بیان ہے اس کی حکمت کا کہ دنیا میں جو ظہور محض نہیں ہے جیسا آخرت
 میں ہوگا بلکہ معرض بالبطون ہے حاصل حکمت کا یہ ہوا کہ چونکہ دنیا میں کفار بھی ہیں اور
 ان کو ابتلاؤں مکلف کیا ہے ایمان بالغیب کا پس اگر انکشاف تمام ہو جاتا تو ایمان
 اضطرابی ہو جاتا اور وہ خلاف ابتلاؤں تھا اس لئے انکشاف تمام نہیں ہوا اور ہر چند کہ نفس
 ابتلاؤں اہل ایمان کے لئے بھی ہے مگر چونکہ وہ قبل مشاہدہ ایمان لائے اس لئے ان
 کے حق میں یہ ابتلاؤں خاص نہ رہتا اور اگر کہا جاوے کہ صرف اہل ایمان کے لئے انکشاف
 تمام ہو جانا سب کے لئے عام نہ ہوتا۔ اس کا جواب دوسرے قاعدہ مستقل سے حاصل
 ہو سکتا ہے وہ یہ کہ عادت الہیہ یہی ہے کہ اکثر احکام دنیویہ مشترک رہتے ہیں چنانچہ
 نزول بلیات وغیرہ میں مشاہدہ ہے اور اس سے یہ نہ سمجھا جاوے کہ آخرت میں باطن
 کے ساتھ موصوف نہ ہو گاہات یہ ہے کہ وہاں کا بطون صرف مانع درک و احاطہ
 حقیقت ہوگا۔ مثل بطون دنیا کے مانع انکشاف و معاشرہ ذات نہ ہوگا۔

حکمت ظہور و برون در دنیا

گل برخ زنجیں تو تا لطف عسرق دید در آتش ز شک از غم دل غرق گلاب است
 احقر کے ذوق میں مقصود اس سے محض بیان کرنا ہے کمالات حادث کے بے حقیقت ہونیکا

گنایات واجب کے سامنے ترجمہ ظاہر ہے کہ جب سے گل نے محبوب کے رخ پر پسینہ کی
لطافت دیکھی ہے، غم اور شک سے عرق ندامت میں ڈوب گیا اس کے عرق
ندامت کو گلاب سے تعبیر کر دیا، و بعد الشرح حیث شہوا مفردات الشعر بہا لا یقبا در

گنایات حلاوت جے شفیقہ اور دن

الی الاذہان . ۵

دردم دل از دے تو صد شمع برافروخت دین طرفہ کہ بروئے تو صد گونہ حجاب ست

اس کا حاصل یہ ہے کہ محبوب عین تجلی میں مستتر اور عین ظہور میں باطن ہے کہ ہر
چند کہ قلب میں صد شمع اس کی تجلیات و ظہورات کی روشن ہیں مگر پھر بھی ہزاروں
حجاب مانع ہیں۔ زیادہ تفسیر شعر بالکے قبل کے شعر معشوقہ الخ کی شرح میں لکھی گئی ہے
بہرست و دشت بیانا نگذاریم دست از تیر لے کہ جہاں جلمہ سرست
گذشتن ترک کردن و دشت ہر دو معنی سحر کنایہ از کائنات یعنی تمام ہستی آیات
دلائل و نبیات سے پُر اور محمود ہے آؤ تاکہ کنارہ آب سے کہ اس سے یہ بہری ہے

دست بردار نہ ہوں یعنی بصیرت و فکر سے کام لیں کہ وہی ندیجہ سے استدلال بالآیات
و عبرت و تذکرہ لگے اس کو علت سے موکد کرتے ہیں کہ نعمات و نیوہ تو محض سچ ہیں
ان سے دل بستگی مت کرو اور بعض نسخوں میں تا بگذاریم باموعدہ سے بے نیوہ ہوں
گئے کہ آؤ کنارہ آب پر ہاتھ گزار دیں یعنی اس پر قبضہ کر لیں اور اس کو حاصل کر لیں جیسے
بولتے ہیں دست بر گنشتن یعنی سر پر ہاتھ بچھنا پس اس از کا ترجمہ اس طرح ہو گا کہ کنارہ آب
پس سے ہاتھ کو گزار دیں لیکن غالباً یہ نسخہ غلط ہو گا کہ از کتاب تکلف بار کا کرنا پڑتا ہے

دردم و داغ مطلب جائے نصیحت کو بے حجرہ پانزدہم چنگ و رباب ست

مطلب یہ ہے کہ میر داغ آثار عشق سے پر ہے اس میں ترک مشق کی نصیحت کی
گنجائش نہیں جیسا کہ خشک مزاج ظاہر پرست عشاق پر ملامت کرتے رہا کرتے ہیں

راہ کوچہ راہ ست کہ از غایت تنظیم و ریلے محیط فلکاش ہچو حباب ست

اس میں عظمت طرقتی و سول کی بیان کرتے ہیں کہ دیانے محیط فلک اس طریق کا ایک حباب
ہے یعنی فلک کی رفعت اور عظمت بھی اس کے سامنے بچ ہے اور ظاہر بھی ہے۔ کیونکہ

طریق الی اللہ

فلک سے کہہ کر سنے سے وصول الی الملکوت میرا ہوتا ہے و بس اوس طریق کے قطع
کر سنے سے وصول الی اللہ نصیب ہوتا ہے۔ دشنام بین الملائکۃ و رب الملائکۃ و القرباب
و رب الارباب شاید مقصود اس سے امر ہو غایت مجاہدہ و سعی کا کہ مقصود عظیم کے لئے
سعی ہی عظیم ہی چاہیے پھر خواہ حصول فضل ہی سے ہو جاوے اور یہی ہوتا ہے مگر ارادہ
شرط ہے۔

بدوی دل آرائی تو ای شمع دل افروز دل رقص کناں بر سر آتش چو کباب ست
پشیمانی سے فتنہ بر سر آتش چو کباب ست اور آتش پر کباب کے الٹ پلٹ ہونے
کو رقص سے تعبیر کیا گیا۔

حافظ چہ شدار عاشق و زدن دست و نظر باز بس طور عجب لازم ایام شباب ست
چہ شد خبرائے مقدم دار عاشق الخ شطر موخر و مصرعہ ثانیہ علت جزا ست و عاشق و زدن و نظر باز کنایہ
از غیر ضابطہ و شباب مراد ابتدائی سلوک یا جوش عشق مطلب یہ کہ حافظ جو غیر ضابطہ ہے جس پر
اس کو علامت کی جاتی ہے تو عجیب مت کر دیکھو کہ ابتدائے سلوک یا غلبہ عشق میں یہی طور
ہوتا ہے اور ای حالت عشق میں عجب عجب طواری ہوا کرتے ہیں پھر ملامت نہ کرو۔
پھر ملامت نہ کرو کہ اس کا اہل حال پر۔

غزل

کنوں کہ در کف گل جام بادہ صاف ست
بہنو و زشتہ اشعار و روئے سرہ
فقیہہ مدرسہ وی مستحق بود و توفیق داد
بد و وصاف تو انکم نیست و دم در کش
بصد ہزار زباں بلبش در اوصاف ست
چہ وقت مدرسہ و بحث و کشف کشف ست
کہ ہی حرام ولی بہ زماں اوقات ست
کہ ہر پے سانی مار بخت عین الطاف ست
گل سے مراد مرشد راہ عشق پھر ہر جملہ در کف گل جام بادہ صاف ست۔ کیونکہ مرشد بھی فیوض
عشق کا قاسم اور واسطہ ہوتا ہے اور بلبل سے مراد طالب۔ اور زبان سے مراد زبان حال اور ذکر
اشعار سے مراد لوازم عشق اور محراب سے مراد جلوہ گاہ و خدمت مرشد کہ مشبہ گل تھا اور گل صحرا میں ہوتا
ہے اور مدرسہ الخ سے مراد خدمت علوم و رسم اور می سے مراد وہ امور جن کو اکثر اہل ظاہر علی الاطلاق

حرام کہتے ہیں اور عشاق مغلوب الحال ان میں مبتلا ہیں مثل شطریات و سمارج وغیرہ ذالک اور مال و اوقاف
 میں بقدر یہ مقام یہ بھی قید ہے کہ غیر مستحق راہ حاصل مطلب یہ ہے کہ شیخ وقت فیوض تقسیم کر دیا ہے
 اور طالب زبان حال سے اس کے ثنا خواں ہیں ایسے وقت ہیں شیخ کے لئے آئادہ ہو کر اس
 کی خدمت میں پہنچو اور اس حالت میں علوم و سیمہ کی بحث و دوسرے کا موقع نہیں رہتا کہ چونکہ اہل
 خلوت کو برائے چندے و دوسرے مشاغل غیر ضروری کو توڑ کر رہا کرنا ہے اور شیخ کو اس کے گاہی
 حالات ظاہر محل ملامت ہیں مگر انصاف کیا جاوے اور کسی قدر انفرادہ ذاتی فہم سے ہوتا ہے تقسیم
 معترض بھی یہی کہے کہ واقعی گویہ حالات منکر ہیں مگر مال اوقاف کو جو محتاج ہیں ان کو ان کا حصہ ہے
 ہیں اس سے تو یہ حالات اچھے ہیں کیونکہ ان حالات میں بعض امور لازمہ ہیں منکر ہیں اور مال و اوقاف
 غیر مستحق کے لئے بالاتفاق منکر ہے اور منکر انتہائی امور و اشیاء سے یہ منکر انتہائی امور و اشیاء
 امور کو اتفاقاً منکر ہیں مگر غلبہ حال اس میں غور سے یہ امور کی ضرورت ہے اور ان کے لئے
 بطور تعلیم فرماتے ہیں کہ جب فیض و تعلیم مرشد سے وارد است تعلیم ہر سال شروع ہوتی ہے و دو
 صاف کی تجویز کرنے کا تم کو کوئی حق نہیں یعنی فیض و بسط کی خواہش یا انکار خلافت طریق ہے جو
 کچھ عطا ہو جاوے وہی تربیت باطنی کے لئے مصلحت اور وہی بہانہ ہے۔
 ہر زخلق و زعنا قیاس اس کا رہیگر کہ یہ نہ کہ شیخ ان اوقات اوقات میں
 اس میں تعلیم ہے ترک یعنی تعلقات کی اور تربیت نظریہ ہے۔
 حدیث و عیال و خیال ہر کاران
 ہر کاران عشاق اس کا وہی حاصل ہے جو غزل ہر کے غزل سابق سے سابق کے مطلع کا
 ماہل ہے۔

خصوص حافلو این نکتہ لے چوں زر سرخ
 قلاب دعا باز کذا فی الغیاث مطلب یہ کہ جہاں نالہ ہو وہاں دعا ہے اور وہاں
 و مال حقایق و معارف کا اظہار نہ چاہیے کہ مقدم و اظہار غرض ہے کہ بعض افراد و افراد و افراد
 پھر اظہار ہے سو۔ اس میں تعلیم ہے کہ حتی الامکان حالات باطنی و فنیہا یہ ہے انہوں
 یا متکلم کو ضرور ہو گا یا خود ان کو انکار کا ضرور ہو گا یا ان کے لئے انکار کا ضرور ہو گا

لوگوں کو مخالفت اہل مال کا غرور ہو گیا ان نا اہل نافرمانوں میں بعضے مقتضی ظاہر پر محمول کر کے اپنا دین
خراب کریں گے۔

غزل

اگرچہ بادہ فرح بخشن و باد گل بیزست
بہانگ چنگ محذمی کہ محتسب بیزست
صریحہ و حریفے گرت بدست افتد
بقتل کوش کہ ایام فتنہ انگیزست
دراستیں مرتع پیالہ پنہاں کن
کہ ہچو چشم صراحی زمانہ خونریزست
زدنگ بادہ بشوئید خمر قہا از اشک
کہ موسم دروغ دروزد گاہ پر بیزست

جیسے بعض اشعار میں احکام سکری کے بیان ہوتے ہیں ان اشعار میں احکام صحو کے بیان کئے ہیں
حاصل یہ کہ اگرچہ عشق سے طبیعت کو جوش ہوتا ہے اور واسطہ فیض سے فیض پہنچ رہا ہے جس کا
مقتضی تھا اظہار احوال عشق مگر چونکہ محتسب یعنی مانع اظہار کہ صحو ہے تیر یعنی قوی و غالب ہے
اس لئے اظہار مست کرو کیونکہ حالت صحو میں ضبط واجب ہے اور ایسی حالت میں اگر صراحی یعنی
دل پر عشق اور حریف یعنی محرم راز بیزست ہو تب بھی مقتضائے عقل میں کہ انکسار حال ہے رکوشش
کرو کیونکہ اہل زمانہ فتنہ انگیز ہیں اور ایسے امور پر فتنہ برپا کرتے ہیں اور لوگوں کو فتنہ میں ڈالنا یا خود فتنہ
میں پڑنا درست نہیں مگر عارض سکری سے اس نہی کا مکلف نہ رہا تھا جب سکری نہ رہا پھر حکم اصلی عود کر آیا
پس پیار و شراب یعنی احوال عشق کو آستین خرقہ میں پوشیدہ رکھو کہ یہ ہے انکسار احوال عشق سے کیونکہ
اہل زمانہ خونریز ہیں جیسے چشم صراحی خونریز ہوتی ہے اس کو خونریز اس لئے کہا کہ اس میں سے شراب نکلتی ہے
جس کا رنگ سرخ مثل خون کے ہوتا ہے۔ شاید چشم صراحی اس کی ٹونٹی کو کہا جس میں سے شراب لیتے
ہیں اور اس کے پہلے شعر کے مصرعہ تائید کی جو تقریر تھی وہی اس کے مصرعہ تائید کی تقریر ہے۔ اور
لے کے فرماتے ہیں کہ زمانہ سکری میں جو کچھ اظہار اسرار ہو گیا ہے اب شک مذمت سکری کے اس وہم کو
خرقہ وجود سے دھونا چاہیے یعنی اس سے غرور و توبہ چاہیے کیونکہ اب موسم صحو ہے جس میں دروغ
و تقویٰ واجب ہے اور لوازم تقویٰ سے تلافی ہے مافات کی اور رہا یہ کہ سکری میں تو گناہ ہی نہ ہوا تھا
پھر توبہ کی کیا ضرورت ہے۔ اس کی توجہ یہ ہے کہ بعض اوقات تو سکری بھی ناقص ہوتا ہے جس
میں من کل الوجہ معذور نہیں ہوتا یعنی اختیار رہتا ہے مگر نا تمام جس میں ضبط متعذر نہیں بلکہ
متعسر ہو جاتا ہے تو اس وقت گناہ لکھا جانا بعید نہیں اور اگر سکری تمام بھی ہو تب بھی فی نفسہ تو

الکلمات غیر مشرودہ قبیح ہیں۔ اس کا قبح مقتضی معذرت ہے جیسا بلا اختیار کسی بزرگ کو اپنی ٹھوکر
 لگ جائے تو اطلاع ہونے پر کسی قدر شرمانا ہے اور معذرت کرتا ہے۔ تیسرے اس
 لئے کہ خلق ضلالت سے محفوظ رہے پس ان اشعار میں دو امر کی تعلیم ہے۔ ایک
 وجوب ضبط کی حالت صحو میں دوسری تلافی حالت سکر کی جیسا حضرت بایزید بسطامی
 قدس اللہ سرہ جب صحو میں آتے اور سنتے کہ میں نے حالت سکر میں سبحانی ما اعظم شانی
 کہا تھا تو فرماتے تو قلت سبحانی ما اعظم شانی فانا مجوسی فاقطع زناری واقول اشہد
 ان لا الہ الا اللہ۔

مجوی عیش خوش از دور واژگون سپہر کہ صاف این سر خم جملہ درو آئینز ست

واژگون صفت دور سپہر مضاف الیہ دور واژگون مطلب یہ کہ اس دنیا میں
 راست مت طلب کرو کہ میاں کی راحت بھی مکرر ہے مقصود تعلیم ہے ترک تعلق و حب
 دنیا کی تاکہ فکر آخرت میں لگے اور خم سے مراد فلک باعتبار محذب ہونے کے اور نسبت
 حوادث کی فلک کی طرف یا اس کو کج زقار کہنا شاعری ہے۔

سپہر بر بندہ پر یز نے ست خون افشان کہ قطرہ اش سر کسری و تاج پر ویز ست

بر بندہ یعنی بلند شدہ صفت سپہر و پر ویز بن غریبال و کسری و پر ویز نام و بادشاہان
 یعنی یہ فلک بمنزلہ ایک غریبال کے ہے جس میں سے خون ٹپکتا ہے چنانچہ سر کسری
 اور تاج پر ویز بھی اسی کے قطرہ خون ہیں کہ ان کو خون اور ہلاک کر کے قطرہ قطرہ اودیرہ
 ریزہ کر کے چھان ڈالا اور بعض منخول میں بجائے قطرہ کے ریزہ ہے یعنی بیکھنہ شدہ اس
 شعر کا مقصود بھی مثل مقصود شعر باللا ہے۔

ہر آنچہ میر سدا ز نور فیض سبحانی نصیب دل شخہ کہ شب سحر خیر ست

یہ شعر گویا شعر سابق کا متمم ہے کہ اس میں ترمید تھی دنیا سے اور اس میں ترغیب ہے
 امور آخرت کی اور بعض منخول میں یہ شعر نہیں ہے اور اسلوب بھی اس کا کلام عاقل کا
 سا نہیں۔

عراق و پارس گرفتنی بشعر خود مافط بیا کہ نوبت بغداد و وقت تبریز ست

توجہ تو ظاہر ہے مقصود صوفی یہ ہو سکتا ہے کہ شیوخ کو اشاعت طریقی و افادہ خلق کی حسد میں ہونا چاہیے یہ نہیں کہ اگر خید مقامات پر فیض پہنچ گیا تو اس پر قناعت کریں بلکہ دوسرے مقامات پر توجہ کرنا چاہیے کہ ان کو بھی ان کے افادات سے بہرہ ہو کہ یہ حضرات ورثہ ہیں انبیاء علیہم السلام کے اور انبیاء علیہم السلام کی یہی سنت ہے۔

غزل

یارِ اک شمع شبِ افروز کا شانہ کیست
حالیہ خانہ بر انداز دل و دین من ست
بادہ لعل لبش کز لب ماد و مہرباد
دولت صحبت آں شمع سعادت پر تو
میدہ ہر کسش افسونی و معلوم نشد
یارِ اک شاہ و شہ رخ زہرہ جبین
آں مٹی لعل کہ ناخوردہ مرا کرد خراب
گفتم آہ از دل دیوانہ حافظ بے تو
جان ما سونخت بہر سید کہ جانانہ کیست
تا ہم آغوش کہ می باشد و ہمانہ کیست
راح روح کہ و پیمان وہ پیمانہ کیست
ہار پر سید خدا را کہ پروانہ کیست
کہ دل نازک اورائل افسانہ کیست
در یکتائے کہ و گوہر یک ڈانہ کیست
ہمنشیں کہ و ہمکار وہ پیمانہ کیست
زیر لب خندہ زباں گفت کہ یوانہ کیست

یہ تمام غزل حالت قبض و فراق کی معلوم ہوتی ہے اور بعض اشعار میں لفظ یارب آنے سے یہ نہ سمجھا جاوے کہ ان میں غیر رب کے معاملہ کا بیان ہو گا کیونکہ یہ یارب خدا کے لئے نہیں ہے بلکہ محض تعجب حیرت کے لئے ہے اور بنجر شعر چہم و مقطع کے سب اشعار کا ایک ہی مضمون ہے مختلف عنوانات سے کہ ہم سے جدا ہو کر معلوم نہیں کس کے حال پر توجہ کی ہے اور دوسرے کے حال پر توجہ سے تصریح بطور غبط کے ہے جو کہ محمود ہے پس فرماتے ہیں کہ خدا جلنے وہ محبوب کہ مشایخ شبِ افروز کے رونق بخشی ہیں ہے کس کے کا شانہ قلب میں متجلی ہے ہماری جان کو تو فراق میں سوختہ کر دیا تحقیق تو کر و کس کا دوست بنا ہے۔ فی الحال تو مسیکر خانہ دل و دین کو دیران کر دیا ہے۔ فراق میں دل کا دیران ہونا تو ظاہر ہے اور دین کی دیرانی یا تو اس طرح ہے کہ فراق میں شکوہ ہوتا ہے اور یہ فی نفسہ مغل دین ہے گو عارض غدر سے مواخذہ نہ ہو اور یا اس لئے کہ قبض میں افسردگی ہوتی ہے اور افسردگی بہت طاعانت میں مغل ہوتی ہے معلوم نہیں کس کا ہم آغوش

اور ہم خانہ یعنی کس کا موصل ہے اس کا بادہ لعل کہ خدا کرے ہم سے بھی اس کو قرب نصیب ہو معلوم نہیں کس شخص کا راحت روح اور کس کے پیمانہ کا ہم عہد ہوتا ہے یعنی کس کے پیمانہ دل سے عہد کیا ہوگا کہ تجھ سے قرب کروں گا اور بادہ اور پیمانہ کی مناسبت کا لطف ظاہر ہے اور اس شمع سعادت پر تو کی دولت صحبت کی نسبت پوچھو تو کہ کس کے پروانہ دل کے ساتھ واقع ہوتی ہے (پس پروانہ کی باورزاد نہیں کہا فہم البعض) اور سعادت پر تو کے معنی یہ ہیں کہ سعادت پر تو و فیض و ظل اوست آگے شعر خیم ہے جو دوسرے مضمون کا ہے یعنی ہر شخص محبوب کی تعلق کرتا ہے جس کو مجازاً افسوں کہہ دیا اور یہ بالتحصیل معلوم نہ ہوا کہ وہ کس سے خوش ہیں۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ طریقہ ان کی رضا کا کسی کو معلوم نہیں کیونکہ شریعت نے طریق رضا کا خود بتلا دیا ہے بلکہ مقصود یہ ہے کہ یہ پورا یقین نہیں ہوتا کہ ہم اس طریق پر مستقیم ہیں یا نہیں کیونکہ بہت سے رقالتی جو خواتین رضا میں خیال میں بھی نہیں آتے۔ اس سے غرض یہ تعلیم ہوگی کہ مجاہدہ و ریاضت کر کے معذور نہ ہو بلکہ لہذاں و ترساں ہے آگے پھر خود سے مضمون سابق کی طرف کہ وہ محبوب کا لہجہ الجلال والجمال معلوم نہیں کس کی منزل دل میں دریکتا و گوہر یکدہ کی طرح تجلی فرما دینا فرما ہے اور معلوم نہیں کہ وہ تجلی ہوا یا ت سکھ میں مثل سے لعل کے تھی اور جس کو میں بخوبی مشاہدہ بھی نہ کر سکا تھا اور مست و خراب ہو گیا خدا جانے کس کی ہمنشین اور کس کی ہم کاسہ اور ہم پیمانہ یعنی کس کی موصل ہے آگے مقطع ہے یعنی میں نے زبان حال یا لبسان قال عرض کیا کہ بدن آپ کے حافظہ کے دل دیوانہ کی حالت قابل افسوس ہے تبسمہ زیر لبی کہے فرمایا کہ تو جو دل کو دیوانہ کہتا ہے تو وہ کس کا دیوانہ ہے ضحک اور سوال منائی نہیں ہے اس معاملہ کے معذور عن المحبوب کے کیونکہ ضحک علی ما یلیق بہ احادیث سے ثابت ہے اور سوال کچھ استفادہ میں منحصر نہیں کہ محال لازم آوے بلکہ ممکن ہے کہ نتیجہ شوق کے لئے ہو اور دوسرے اغراض کے لئے سوال ہذا بھی احادیث سے ثابت ہے جیسا کہ حدیث فضل ذکر میں آیا ہے کہ ملائکہ سے سوال فرماتے ہیں کہ میرے بندے کیا کر رہے ہیں الی آخر الحمد یت اور مقصود تمام غزل سے اظہار حزن ہے بعض پر جس

اظہار حزن و شبنم و طالع است شبنم غزل

سے مجروح و نضرع معلوم ہوتا ہے کہ لازمہ جدیدیت ہے اور تعلیم بھی ہے کہ قبض میں خوب نضرع
 و نزاری و مجروح و نیاز سے کام لے کہ خواہ کوئی سبب ہو مگر نزاری ہر حال میں نافع ہے۔
 بنال بیل اگر بامنت سر بار لیت کہ مادہ عاشق زاریم و کار نزاری ست
 ترجمہ لفظیہ تو ظاہر ہے اور مقصود اس سے اس امر کا بیان کرنا ہے کہ اصل کام عاشق و طالب کا
 افتقار و نزاری ہے کما قال الرومیؒ دوست و دروشت ایں آشفتگی بہ حتی کہ اگر
 کوئی اس سے اختلاط کرنا چاہے تو دیکھ لے اگر وہ بھی اسی مذاق کا ہو تو اس سے ارتباط
 کرے کہ اس سے تقویت حال کی ہوتی ہے ورنہ علیحدہ رہے کہ صحبت ناخس سے
 ضرر ہوتا ہے۔

تعلیم ترک صحبت ناخس

در آن چمن کہ نسیمی دزد و زطرہ دوست چہ جائے دم زدن نافہ ہای تاناری ست
 ترجمہ لفظیہ ظاہر ہے اور مقصود معنوی یہ ہے کہ تذکرہ محبوب کے سامنے تمام مفرحات گرد
 ہیں۔ اس میں تعلیم ہے کہ محبت کو دوسری طرف متوجہ نہ ہونا چاہیے۔
 بیار بادہ کہ زنگیں کنیم حب اُردق کہ مست جام غروریم نام ہشیار ست
 مخاطب کو مشورہ دیتے ہیں کہ شراب محبت الہی سے اپنی ہستی کو متصف کرنا چاہیے
 کیونکہ ہماری حالت موجودہ واجب اصلاح ہے اس لئے کہ ہم غرور و غفلت میں ہوش
 ہورے ہیں اور اس کا نام ہوشیاری و زیر کی رکھا ہے تو اصلاح ضروری ہوئی اور اصلاح کا
 بھی محبت الہیہ طریقہ ہے اور بعض نسخوں میں جامہ زندق بھی جامہ مکر ہے مراد اس سے ہما
 ہستی پر غور ہے۔

تعلیم ترک الفت الی غیر محبوب

نہ بستہ اندر تو بہ حالیا بر خمینہ کہ تو بہ وقت گل از عاشقی ز بکاری ست
 اس میں ترغیب عشق کے ساتھ مخاطب کو ایک شبہ کا کہ عشق کے متعلق ہے۔ جواب
 دیتے ہیں یہ شبہ غلبہ ظاہر پرستی سے پیدا ہوتا تھا کہ یہ حالت چونکہ سلف سے منقول
 نہیں اس لئے بدعت و محصیت ہوگی جواب علی بیل التزل دیتے ہیں کہ اگر یہ فرض
 بھی کر لیا جاوے تو پھر تو بہ کر لیجیو عاشقی سے کیوں تو بہ و اعراض کرتے ہو کہ بھی وقت
 اس کی تحصیل کا کہ صحت و فراغ و قرب مرشد میر ہے خلاصہ یہ کہ زنائش ہی کے طہ پر

باز

طریق کو اختیار کر لو۔ کما قال الرومی رحمہ آزمون بایک زمانی خاک باش و اور تحقیقی جواب میں چونکہ مشاغبت ہو سکتا تھا اس کو شاید اس لئے اختیار نہ کیا ہو۔ وہ یہ ہے کہ اس عشق کے متعلق دوا میں مبادی اور آثار مبادی مثل مجاہدات خاصہ و اشتغال خاصہ فی نفسہ امور مباحہ ہیں اور ذرائع مقصود ہونے کی وجہ سے عبادت بالغیر ہیں اور آثار شورش وغیرہ امور جدائی ہیں جو نہ طاعت کے محبت اور خود محبت نامورہ اور طاعت مقصود ہے پس کوئی امر بھی بدعت و محبت نہ ہوا۔

سحر کرشمہ و صلش بخواب میدیدم ذہی مرتب خوابی کہ بہ زبیدی است

خواب سے مراد منام نہیں ہے بلکہ مقابل تقیظ کے ہے یعنی حالت بین النوم والیقظہ جواہر اہل سلوک کو پیش آتی ہے یعنی اس میں کچھ مشاہدات میسر ہوئے اور ایسا خواب بہت اچھا جو بیداری سے بھی بہتر ہو۔ تنبیہ یہ حالت مذکورہ از قبیل استغراق ہے اور استغراق میں ترقی ہوتی نہیں اور بیداری میں ترقی ہوتی ہے پھر بیداری سے وہ حالت کیسے افضل ہو سکتی ہے تو اس کی دو وجہیں ہیں۔ ایک یہ کہ مطلق بیداری مراد نہ ہو بلکہ خاص وہ بیداری جس میں مشغول بہ ترقی ہو پس عدم ترقی میں دونوں برابر پھر مشاہدہ ہیں وہ حالت فانی پس وہی افضل ہوتی۔ دوسرے یہ کہ ابتدا میں بعض اوقات بعض ذرائع زیادہ الفع ہوتے ہیں بعض مقاصد سے اس کی حقیقت یہ ہے کہ مقاصد میں شرائط کمال نہیں ہوتے مثلاً تلاوت بے خشوع اور ایسی حالت مذکورہ سے خشوع پیدا ہو گیا پھر وہ مکمل مقصود کا بھی ہو گیا تو اس اعتبار خاص سے فدیہ افضل ہو گیا بعض مقاصد سے اور بعض اس لئے کہا کہ مقاصد میں جو ذرائع وغیرہ ہیں وہ ہر حالت میں ذرائع سے افضل ہیں۔ اور یہاں سے سمجھ میں آ گیا ہو گا کہ بعض مشائخ اذکار و اشغال میں مشغول کر کے تلاوت و ذرائع کی تعمیل کرا دیتے ہیں۔ سو حقیقت میں ان کو ترک کرنا مقاصد کا یا ترجیح دینا ذرائع کو مقصود نہیں بلکہ ان کا مقصود یہی ہوتا ہے کہ طالب ان مقاصد کا اہل کامل بن جاوے۔

خیال زلف تو چختن نہ کار خانان ست کہ ز پر سلسلہ رفتن طریق عیاری ست

مقصود بیان کرنا مصوبت عشق کا ہے کہ زلف مشابہ زنجیر کے ہے اور زنجیر کے

نخستین چلتا بڑی ہوشیاری کا کام ہے پس زلف محبوب کا طالب ہونا ہر عام کا کام نہیں اور یہ مصوبت باعتبار آثار عشق کے ہے کہ واردات شادہ پیش آتے ہیں مثلاً قبض و سبب و

حیرت و بعضی مکاشفات جن میں احتمال اعتقاد امور غیر مشرورہ کا ہوتا ہے جو کہ ہلاکت حقیقیہ کا
بھی سبب ہے جیسا دوسری جگہ خود فرمایا ہے۔ سہ درجہ عشق و سوسہ اہرمن بسی ست۔ ہشدار
گوشت را بہ پیام سرکش دار۔ پس بڑی ہی احتیاط اور خرم درکار ہے۔

لطیفہ ابیت نہانی کہ عشق از وحی سر
کہ نام آن نہ لب لعل خط نگاری ست
جمال شخص نہ چشم ست زلف عارض و خال
ہزار نکستہ دریں کار و بار و لداری ست
مطلب یہ کہ جو جمال ملا ہے عشق کا وہ ایک کیفیت خاصہ ہے محبوب میں جو وجداناً مددک
ہوتی ہے خط و خال وغیرہ ملا اس کا نہیں ہے۔ اسی کو دوسری جگہ فرمایا ہے۔

شاہد آن نیست کہ موئے و میانے دارد بندہ طلعت آن باش کہ آنے دارد چہ اور اس
میں ایک تحقیق عظیم کی طرف بھی اشارہ ہو گیا وہ یہ کہ بعض اہل ظواہر نے محبت الہیہ یعنی میلان
قلب رجحان طبع کا انکار کیا ہے اور کہا ہے کہ اس محبت کا سبب صرف حسن صورت ہوتا
ہے اور حق تعالیٰ اس سے منزہ ہے۔ اس کا جواب اس طرح ہو گیا کہ ہم اس سبب انحصار
حسن صورت میں تسلیم نہیں کرتے بلکہ سبب اصلی ایک جمال دکمال خاص ہے جو علی وجہ الکمال
حضرت حق میں موجود ہے۔ بسط اس بحث کا احیاء العلوم کی کتاب المجتہ میں ہے جو دیکھنے
کے قابل ہے۔

جواب اہل ظواہر کہ محبت قلب را مخصوص بخلق کردانند

باستان تو مشکل تو اس رسیداری عروج بزرگ سُرری بدشواری ست

ترجمہ لفظیہ ظاہر ہے مقصود غفلت بیان کرنا ہے وصول الی المقصود کی تاکہ نعمت عظمیٰ سمجھ کر اس
کے لئے خوب سعی کی جاوے اور اس کی علامات ظاہر ہونے کے وقت شکر ادا کیا جاوے

روزندگان طریقت بہ نیم جو خسرند قباہی اطلس آنکس کہ از ہنر عاری ست

قباہی اطلس سے مراد عبادات ریائیہ اور ہنر سے مراد اخلاص مقصود ظاہر ہے۔ کہ اہل
حقیقت کی نظر میں عبادت بے اخلاص کی کچھ وقعت نہیں اس میں تاکید ہے تحصیل
اخلاص کی۔

تاکید تحصیل اخلاص

دیش بنا رہا زار و خستہ کن حافظ کہ رستگاری جاوید در کم آزاری ست

آزادوں مراد ناخوش کردن و کم آزاری مراد عدم آزاری مقصود ارشاد ہے کہ عشق میں جو حالات

ناگوار پیش آویں اس سے شکوہ کہ خلاف مرضی حق ہے جو نخل رستگاری و نجات ہے بلکہ اصل
ضروری ہے کما قال المسعدیؒ خوشا وقت شوریہ گان غمش و اگر دیش بیند و گر مریش بہ دام
شراب الم در کشند و اگر تلخ بیند و م در کشند بہ البتہ مغلوب الحال اس سے مستثنیٰ اور
مغدر ہے۔

غزل

اگرچہ عربی، ہنر پیش یار بی ادبی ست زبان خموش و لیکن زبان پراز عربی ست

عربی مراد سخنان فصیح کہ از صدق حال بر خیزد اس میں ایک حالت خاص کا بیان ہے
کہ جوش عشق میں اپنی جان ثناری و خدمت گذاری و وفاداری کے اظہار کا بعض اوقات
جوش ہوتا ہے اس کے بارہ میں کہتے ہیں کہ اپنی جوبی و ہنر کا محبوب کے سامنے پیش کرنا
بے ادبی ہے اور اسی لئے زبان خاموش بھی ہے لیکن جوش اس قدر ہے کہ ایسے کلمات
منہ تک آجاتے ہیں گو ضبط کیا جاتا ہے اس میں اشارہ اس طرف ہو گیا کہ جوش میں بھی غوی
کی کوئی بات نہ ہونا چاہیئے کہ خلاف ادب ہے اور طرق العشق کلھا آداب

پدی نہفتہ رخ و دیور در کر شمع و ناز بسوخت عقل ذی حیرت کہ ایں چہ بواجبی ست

مقصود یہ کہ عجب قحط بصیرت ہے کہ کاطین کے کمالات سے آنکھیں بند کر لی
ہیں اور شیخان منور کو کامل سمجھ کھا ہے اس میں اشارہ ہے کہ تجویز مرشد میں بصیرت و
تحقیق سے کام لینا چاہیئے کما قال الرومیؒ پس بہر دستے نباید داد و ست۔

سبب پیرس کہ چرخ از چہ سفلہ پرور شد کہ کام بخشی اور ابھانہ بے بسی ست
یہ طور سبب مضمون سابق کے ہے اور چرخ سے مراد عوام اہل عالم ہیں مطلب یہ کہ عوام کی
توجہ کا سبب کیا پچھتے ہو ان کے ذہن بخشی کے لئے کسی سبب متذہب کی تھوڑا ہی
ضرورت ہے محض خیال کے پابند ہوتے ہیں جو جی میں آیا کر گزرے تحقیق کی عادت ہی
نہیں پس اس میں اشارہ اس طرف ہے کہ عوام کے ہجوم سے کسی کے کمال پر
استدلال نہ کیا جائے۔

ازیں چین گل بنے عار کس بچید آئے چراغ مصطفوی با شرار بولہبی ست
مقصود یہ ہے کہ کوئی راحت بڑی محنت اور کوئی نفع بڑی تھل ضرر دینے نہیں مستی کہ

عظیم ہر درک شایان

یہ ادب

عظیم ہر درک شایان

از عوام ہر درک شایان

جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کو باوجود اس محبوبیت کے ابولہب کی ایذا میں سہنا
پڑی پس طریق طلب میں مورد شاق و مصیبت ظاہرہ یا باطنہ جو خلاف مزاج پیش آویں اُن کا
تحمل چاہیئے تاکہ دولت مطلوبہ حاصل ہو سہ

حسن زبیرہ بلال از حبش صہیب از روم ز خاک نگہ ابو جہل ایں چہ لوا لبحی ست
مقصود یہ ہے کہ ظاہری اسباب کو نہ موثر سمجھے نہ مانع بالکل دار و مدار فضل اور مشیت پر
ہے اس میں تعلیم ہے کہ نہ اپنے کمالات پر ناز کرے نہ دوسرے کے نقائص پر اس
کی تحقیر کرے ع تا یاد کرنا خواہد و ملیش بکہ باشد سہ

جمال دختر ز نور چشم ماست مگر کہ در نقاب زجاجی و پردہ غشی ست
دختر ز بنت الحنہ شراب واد چون از غیب حاصل می شود و در جالج می ماند بطور
حسن التعلیل محبوبیت اورا معلل بدیں علت ساختہ کہ شاید اور نقاب زجاجیہ است
کہ از لطوبات سرگمانہ چشم ست کہ مجموعہ آن جلدیہ و زجاجیہ و بیضیہ است و شاید در حجاب
غشی ست کہ از طبقات بنفکمانہ چشم ست کہ مجموعہ آن صلی و شیمی و شبکی و غشی و عنکبوتی
و فرنی و ملتحمی ست ایں رو نور چشم با باشد و بلسا اشارت مقصود بیان کہ دن ست عزیز
بودن نسبت عشقیہ را کہ درستی مشابہ شراب ست و چون جن التعلیل محض مضمون شاعرانہ
می باشد ضرورتیست کہ در واقع چہیکہ مصداق آن شود بجز تحسین کلام و تشبیہ پس حاصل
معنی آن باشد کہ شوق چنان عزیز ست کہ گویا نور چشم ماست کہ در رطوبت خاصہ و طبقہ
خاصہ می ماند سہ

دوای درد خود انکوں ازاں معسرح جوی کہ در صراحی چینی و شیشہ علمی ست

چون صراحی چینی و شیشہ علمی از انفس طرقت شراب ست کہ درد انفس شراب می ماند
پس کنایہ شد از اکمل افراد خمر مراد اس سے بھی وہی عشق ہے جو کامل و درجہ کا ہو۔ اور
دوسرے مراد امراض قلب کما قال الرومی ہے ای دہائی تخت و ناموس باہ
ای تواند لاطوان و جالینوس باہ و دوسرے مراد صدف طلب اور مفرح سے مراد
سبقت و تعلیم اور صراحی چینی و علمی سے مراد کامل چینی اگر اپنے درد طلب کی دعا کہ

عبادت، وصول سے چلے جاتے ہو تو کسی کامل سے فیوض باطنی حاصل کر لو اور اس کی تلقین کا اتباع کرو۔

یہ نیم چونہ حسرم طاق خافتہ و رابطہ مرا کہ مصطفیٰ الیوان و پائی خم طنبی ست
مصطفیٰ میخانہ و طنب نیم شبک در گویم کہ شامیانہ مراد باشد کہ رفیع ہم ست و میان
تنفس و قناتش شباک ہم ست و اللہ اعلم و شاید اثر الطنبی ہم گفتہ باشند منسوب
الی الطنب معنی رس، و بنای رفیع کذا فی الحیات و الحاشینہ و الشرح چون در خانقاہ
و رابطہ اکثر رسوم لایسوی صورت طاعت ہے معنی مانہ بود لہذا کنایہ از عبادت ریائی
گشت چنانکہ در مہر ع مشہور ہے جو بصومعہ رسیدم ہمہ یافتہ ریائی ہے و مراد از میخانہ و خم
مے طاعت مقرون بالمحبۃ والاخلاص ست۔ ترجمہ تو یہ ہے کہ خانقاہ و رابطہ کی محراب
میں ایک جو کو بھی نہ خریدوں جب کہ میخانہ میرا الیوان ہے اور خم شراب کا پالو میری بناء
رفیع ہے مطلب یہ کہ خدا تعالیٰ نے مجھ کو الیوان عشق و سامان عشق عطا فرمایا ہے
میری نظر میں عبادت ریائی ہیج ہے مقصود اظہار نعمت ہے یہاں سے۔

ہزار عقل و ادب و اشم من ایخو اجمہ کنوں کہ مست و خرابم صلامی بی ادبی ست
عقل سے مراد عقل معاش اور ادب سے مراد ادب برائی ہے یعنی دفعہ داری و
تکلف مطلب یہ کہ حصول عشق سے پہلے میں بھی عقل معاش اور ادب عرف کا مفید
تھا جس کا منشاء حب مال اور جا ہے اب تو اس کے صدر کے ساتھ متصف ہو گیا۔
لما قال الرومیؒ سے ہر کرا جامہ ز عشقی چاک شد با اوز حوس و عیب کلی پاک شد
مقصود بیان کرنا ہے فضل عشق کا ترغیب کے لئے۔

بیاری کہ سو حافظہ ام استظہار بگرہ یہ سحری و نیاز نیم شبی ست
استظہار شبی و قوت مطلب یہ کہ اسے مخالف شراب محبت حاصل کر و جس کے لوازم
میں سے گریہ و نیاز ہے کیونکہ کامیابی میں امداد اسی گریہ و نیاز سے ملتی ہے جس طرح
حافظہ کو اسی سے امداد ملی اور بعض نسخوں میں بجائے استظہار کے استغفار ہے یعنی
نیم جو نامہری استغفار پر ضرور ہوئے جو اور عشق و محبت سے مستغنی ہو تو اصل استغفار تو

اظہار نعمت الیوان

عقل معاش بلکہ تزیین

یہی گریہ و نیاز ہے جو موقوف ہے عشق و محبت پر جس طرح حافظ بھی اسی استغفار میں مشغول ہے پس اس کو حاصل کرو۔ اور اگر بیاد کا مخاطب ساقی و مرشد ہو تو معنی یہ ہوں گے کہ فیض عشقی عطی فرمائیے۔ حافظ کو جس طرح استغفار یا استغفار اس سے نصیب ہوا مجھ کو بھی ہو پس حافظ کو ایک دوسرا شخص بطور تجرید کے فرما کر دیا گیا۔

عزل

عیب ندان مکن ای زاید پاکیزہ سرشت
من اگر نسیم اگر بد تو بد خود را با کشش
ہم کس طالب یاد ندیم پیشیا رو چہ مست
سر تسلیم من و خاک در مسبک کدما
نا امید مکن از ساقی بقہ روز ازل
نہ من از خانہ تقویٰ بدر افتادم و بس
بر عمل نکیہ مکن خواجہ کہ در روز ازل
گو نہادت ہمہ برین ست زہے پاک نہاد
باغ فردوس لطیف ست و لیکن زہار
حافظ روز اجل گو بکفت آری حبامی
کہ گناہ دگر سے بر تو نخواستہ نوشت
ہر کسی آن درود عاقبت کار کہ کشت
ہمہ جاخانہ عشق ست چہ سجدہ کفشت
مدعی گو نکنند ہمہ سخن گو سر نوشت
تو چہ انی کہ پس پردہ کج خوب ست کہ زشت
پدرم نیز بہشت ابد از دست بہشت
تو چہ دانی قلم صنع بنامت چہ نوشت
در سہشت ہمہ ایں ست نہی پاک سرشت
تو غنیمت شم ایں سایہ بید دولت کشت
لیکیز از کوی خرابات بر بدت بہ بہشت

اس تمام غزل میں خطاب ہے ایسے شخص کو جو ظاہر پر جمود کئے ہو اور اہل باطن کے حال سے بے خبر ہو اور اہل حال کو ظاہر میں نصیحت کرتا ہو مگر اس نصیحت میں غراض اور طعن اور تحقیر اور اپنے ترفع و تقدس کا اظہار ہو۔ پس اس کا مختلف عنوانوں سے جواب دیتے ہیں فرماتے ہیں کہ اے زاید پاکیزہ سرشت تم ہمہ ندوں کا عیب مت کیا کرو (پاکیزہ سرشت باعتبار اس کے زعم کے یا بطور متسخر کے کہا) دوسرے شخص کا گناہ تمہارے نامہ اعمال میں تو نہ لکھا جاوے گا یہ جواب علی سبیل التزل ہے یعنی ہماری حالت اگر تمہارے نزدیک گناہ ہی ہے تو بھی اتنا پیچھے کیوں پڑتے ہو۔ گناہ ہم کو ہو گا تم کو تو نہ ہو گا اور اس کا یہ مطلب نہیں کہ کوئی شخص یہ سمجھ کر نصیحت نہ کیا کرے یہ تو سنت انبیاء علیہم السلام و نصوص کے خلاف ہے بلکہ مقصود یہ ہے

یہ تمام غزل ظاہر کر اہل باطن و اخلاص نہ کنند

کہ جب ناصح مخاطب کو حق پہنچا چکا تو فرض ادا ہو گیا۔ اب ہر وقت اس کے دہیے ہونا اس شخص کا کام ہے جو امور میں اللہ ہو یا مامور من السلطان ہو جیسے انبیاء علیہم السلام یا سلاطین و حکام یا امیر المہیت وغیرہ کہ یہ مامور ہوتے ہیں فتن باطنی سے درزا کثر بیا، وقتنا خر غشا، ہو جاتا ہے پند و موعظت کا اور قرآن مجید میں آیہ یا ایہا الذین امنوا علیکم انفسکم لا یضرکم من ضل اذا تمہ یتیم اور حدیث میں ارشاد لا یقص الا امیر او مامور او مختار اسی پر محمول ہے البتہ جو مخلص ہو وہ ملحق بالکما مودین ہے و قلیل ما ہم اور یہاں کلام باعتبار اکثر اور غالب حالت کے ہے (آگے فرماتے ہیں کہ اگر میں نیک ہوں یا بد ہوں تم جاؤ اپنا کام کرو) یعنی اپنا کام چھوڑ کر میرے پیچھے کیوں پڑ گئے یہ بھی اشارہ ہے ایک مفسدہ کی طرف جو ایسے ناصح کو پیش آتا ہے یعنی بعض احوال میں دوسرے کو نصیحت کرنا محض مستحب ہوتا ہے اگر اس مشغولی میں اپنے فرض کام ضائع ہو جاتے ہیں تو ایسا مستحب پھر غیر مباح ہو جاتا ہے (ہر شخص انجام کار وہی کٹے گا جو اس نے لیا ہو گا) آگے دوسرے عنوان سے فرماتے ہیں کہ (تمام آدمی محبوب کے طالب ہیں اس میں شبہ و مست سب آگے اور ہر جگہ عشق ہی کا ظہور ہے اس میں مسجد اور بیت خانہ سب آگیا یعنی جس طرح مطلق طلب کی دو قسمیں ہیں ایک مقبول کہ بالذات وبالقصد طلب کرنا جیسے مودعین کی طلب ہے دوسرے بواسطہ کسی مخلوق حقیقی یا خیالی کے اور بلا قصد کے جیسے مشرکین کی طلب ہے کہ مخلوقات کو ذی کمال سمجھ کر ان کا قصد کرتے ہیں اور وہ کمال خواہ حقیقی ہو یا وہی مستفاد من الواجب ہے تو حقیقت میں مطلوب ہی ہوا مگر طالب کا قصد اس سے متعلق نہیں گودہ زعم تعلق میں مغرور ہو اسی طرح طلب مقبول کی دو قسمیں ہیں ایک طلب ہوشیاری کے ساتھ دوسری طلب مستی کے ساتھ جیسے ہماری طلب ہے۔ پھر جب یہ بھی ایک قسم طلب مقبول کی ہے پھر ہم پر اس طلب میں کیوں اعتراض کیا جاتا ہے۔ مصرعہ ثانیہ میں تقسیم اول کی طرف اور مصرعہ اولیٰ میں تقسیم ثانی کی طرف اشارہ ہے (آگے فرماتے ہیں) کہ میرا تسلیم و نیاز تو خاک و مکیہ صفت ہوتا ہو گا (یعنی حالت عشقہ کو لیے اعتراضوں سے نہ چھوڑوں گا) اگر مدعی (یعنی معترض کہ ماہر الاعتراض کا مدعی ہوتا ہے یا اپنی برو تقویٰ کا مدعی ہوتا ہے۔ بات کو نہ سمجھے) یعنی مختلف عنوانوں سے سمجھانے پر بھی نہ سمجھے) تو اس سے کہہ دو کہ اینٹ سے سر ہموڑے (یہ کناہ ہے عدم حصول مقصود سے آگے

فرماتے ہیں) تم مجھ کو روز ازل میں جو قرار پا چکا ہے اس سے ملا میدمت کرو (یعنی ایسے حکم مت لگا دو کہ یہ کافر ہے دوزخی ہے) تم کو کیا معلوم کہ پس پردہ کون اچھا ہے اور کون برا ہے (کما قال تعالیٰ فلا تزکوا انفسکم ہوا علم بین النقی) مطلب یہ کہ اگر میری حالت بُری ہی ہو تو شاید اچھی ہو جاوے اور اگر تمہاری حالت اچھی ہی ہو تو شاید بُری ہو جاوے تو تقاضا درہم تقدیر نہایت قبیح ہے۔ اگے فرماتے ہیں کہ کچھ ہیں ہی خانہ نقوی سے باہر نہیں نکلا میرے باپ آدم علیہ السلام نے بھی جنت النخل کو ہاتھ سے دیدیا تھا (بہشت ابد کے یہ معنی ہیں اور یہ مطلب نہیں کہ ابد کے لئے الخ حاصل یہ کہ مجھ سے اگر کوئی لغزش و خطا ہو گئی تو آخر آدمی ہوں خود آدم علیہ السلام سے ہو گئی تھی تو اس قدر اور اس طرح سے طعن و تشنیع مناسب نہیں۔ قال علیہ السلام لشی آدم فندسیت ذریتہ و حمد آدم فجدت ذریتہ۔ آگے فرماتے ہیں تم جو ایسی بڑے بڑے باتیں بتاتے ہو اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تم کو اپنے عمل پر تکیہ ہے تو) میان عمل پر کبھی تکیہ مت کرنا کیونکہ یوم المقادیر میں معلوم نہیں تم کو سعید لکھا ہے یا شقی۔ اور اگر آپ کی یہی ذات ہے تو آپ عجیب ذات شریف ہیں اور اگر آپ کی یہی طبیعت ہے تو بہت ہی نیک طبیعت ہے (مطلب یہ کہ اگر اس تکیہ پر بھی تم باز نہیں آتے اور یہی طرز تمہاری طبیعت ہو گئی ہے تو سلام ہے ایسی طبیعت کو وذا کما قال فی الشعر الاول پاکیزہ سرشت تمہارا وذا ما اوی الیہ دوتی۔ آگے فرماتے ہیں کہ تم جو محسن اعمال طاہری کی ترغیب جنت کے لئے دے رہے ہو اس میں شک نہیں کہ) باغ جنت الطیف ہے لیکن یاد رکھو کہ سایہ بیدار لب کشت یعنی نسبت عشقیہ کہ مثل سایہ بیدار لب کشت کے فرحت بخش ہے نیز قابل غنیمت سمجھنے کے ہے (یعنی اس کو بھی حاصل کرو کہ جنت کی کامل نعمتیں اسی پر موقوف ہیں۔ قال تعالیٰ و السابقون السابقون الاولون بعد قولہ تعالیٰ۔ اصحاب المیمنہ ما اصحاب المیمنہ) خواہ یہ عشق سلف کے لون سے ہو یا خلعت کے لون سے مگر یہ متیقن ہے کہ زہد خشک کو کسی نے سلف میں سے بھی کافی نہیں سمجھا۔ آگے اپنے کو وہی اور پروا لی نصیحت کرتے ہیں کہ تم بھی اپنی نسبت عشقیہ پر مغرور مت ہونا اس کا اعتبار بھی خاتمہ پر ہے۔ اسے حاقط اگر خاتمہ کے روز یہ جام محبت حاصل رہا تو اس خرابات دنیا سے میرے جنت میں پہنچو گے (روز خاک بھی نہیں فقط)

جز آستان توام در جہاں پناہی نیست
سر را بجز این در حوالہ گاہے نیست
خطاب ہے محبوب حقیقی کو کہ بجز آپ کے آستانہ کی میری کہیں پناہ نہیں یہی حاصل ہے مجمع
انیرہ گا۔ اس میں تعلیم ہے توکل و تفویض و اعتماد علی الحق کی ۔

عدو چو تیغ کشد من سپر بید ازم
کہ تیرا بجز از ناہ و آہیے نیست
نادہ استبلاغ می باید خواند و ردہ سکتہ لازم می آید۔ و سپر انداختن کنایہ از بجز و ترک جنگ
مطلب یہ کہ میں انتقام نہیں لیتا۔ ہمارا استیاء مرث آہ و ناہ ہے اس میں تعلیم ہے مالک
کو مبرودہ و غنا و تسلیم کی اور تسلیہ ہے و عدو نصر سے ۔

چراز کوئی خرابات روئے بر تانم
کہین بہم جہاں ہیچ ز نغم راہی نیست
بہم مرکب از نقطہ بہ معنی بہتر و ہم قلم معنی مرا۔ مطلب یہ کہ طریق عشق سے بہتر کوئی طریق نہیں
اس کو کہی ترک نہ کروں گا۔ اس میں تعلیم ہے استقامت و ثبات علی مشاق و سلوک کی خواہ
ظاہری بول یا باطنی ۔

زمانہ گیرندہ آتش بجز من عسمر
بگو بسوز کہ زمین برگ کاہی نیست
یعنی اگر زمانہ مجھ کو خاک بھی کر دے کچھ پرواہ نہیں کیونکہ بروحیات کی قدر میرے نزدیک
ایک پرکام کے برابر بھی نہیں اس میں تعلیم ہے عدم توجس عن الموت کی کہ میں توجس سے بے پروا
رسم و طول الی وغیرہ گا۔

غلام ز گس مالش آں سہی سسردم
کہ از شراب غرورش کہن نگاہی نیست
جہاں مست و دیرد مشرغ و مراد از نگاہ احتیاج کافی قولہ تعالیٰ لا یظنر للمجرم العید بالنظر
نظر الوحۃ لا مطلق الہ عز و شراب ضروری عبارت از استغناء مقصود بیان کرنا صفت خدا
محبوب کا ہے اور ملاوہ تحقیق مسئلہ سلامت کے اس طرف بھی اشارہ ہو گا۔ مانگہ
اوس کی غنا پر نظر رکھے۔ اور اپنی جہاد و دیانت پرناز نہ کرے۔ جو کچھ کوئی کرنا ہے
اپنے لئے کرتا ہے قال اللہ تعالیٰ من جاهد فانما یجاہد لنفسہ ان اللہ لہذا عن
المسلمین ۔

جہاں پئے از دہرچ خواہی کن
کہ در شریعت مانیزاویں گناہی نیست

بہم و از نغم راہی نیست

بہم و از نغم راہی نیست

بہم و از نغم راہی نیست

یعنی برابر ہیں گناہ ہے بے اعتدال ہے عنوان تعبیر نمودہ مقصود بالخصوص امر فرمان ہے اہتمام تقویٰ
دور ع کا حقوق العباد ہے کہ سالک کے لئے سب سے بڑھ کر مضر ہے کہ تدارک اس کا خارج
از اختیار ہے۔ نیز سلوک میں قلب میں خستوع پیدا کرنا خصوصیت کے ساتھ مطمح نظر ہے
کہ وہ منع ہے جمیع اخلاق حسنہ کا اور آزار دینا ناشی ہے قسوت قلب جو منافی خستوع
ہے اس لئے بھی خلاف موضوع ہونے میں اشد ہے۔

عنان کشیدہ زای بادشاہ کشور حسن کہ دست بر سر ہے کہ داد خواہی نیست
ہل یہ ہے کہ خطاب مرشد کو ہو کہ ذرا تفصیلی نظر سے طالبین کی طرف جزئیاً جزئیاً توجہ
کیجئے (کیونکہ عنان کشیدہ چلنا سبب سی تفصیلی نظر کا ہوتا ہے) ہر راہ میں ایک شخص بھی
ایسا نہیں ہو وادخواہ نہ ہو (یعنی سب محتاج تربیت ہیں اس میں رشاد ہو گا مشائخ کو کہ
طالبین سے استخاضہ کریں) اور بعض نے محبوب حقیقی کو مخاطب ٹھہرا کر یہ تقریر کی ہے کہ
محبوب کے بعد جو استتار ہو جاتا ہے کچھ تو تجلی کو توقف و امہال ہونے دیجئے کہ بہت
مشتاق رہ رہا ہوں۔

عقاب جو رشادہ است بال در ہشیر کمان گوشہ نشینے و تیر آہے نیست
مدلول لفظی ظاہر ہے۔ شاید مقصود اس سے متنبہ کرنا ہو اہل ظلم کو کہ اب تک جو باوجود اس ظلم
ستم کے بچے ہو اس پر ناز مت کرنا کسی اہل دل نے اب تک اس طرف توجہ نہیں کی وہ نہ
قلع توح ہو جاتا اور ان کی توجہ کا کوئی حنا بطور وقت معین نہیں پھر کس چیز کے دھوکے میں
ہو۔ اس میں تمذیب ہو گی ظلم سے محض عا اہل دل پر جیسا اکثر منکر بن معاندین کا شیوہ ہے اور
یا مقصود اس سے درخواست ہے اہل دل سے کہ اپنے معاملہ میں خواہ جبر کو مگر عامہ غلاتی پر
پر جو شخص ظلم کرے اس وقت اپنے تیر و کمان بد دعا سے کام لینا چاہیے اور یہ قسید
دوسرے دلائل سے معلوم ہے کہ جب بندہ یحیٰی نصیحت یا دعا اصلاح ہونے سے یا اس
ہو جاوے۔

چنیں کہ در ہمہ سودا راہ می بینم باز حمایت زلف تمام پناہ نیست
مدلول لفظی ظاہر ہے مقصود یہ ہے کہ جب شیاطین اس یعنی شیوخ مرورین و شیاطین جن یعنی

طلب توجہ از مرشد

تعبیر از ظلم

دادن مناسب شد و در دزد مرگ کہ وقت انتباه و انکشاف خالق است کما قال
 علی الناس نیام اذا ماتوا انتبهوا مطلب یہ کہ یوں جی چاہتا ہے تمام عمر دم مرگ
 تک آپ کے ساتھ محبت بالقلب میسر ہے تاکہ اس کے ثمرہ میں بعد مرگ محبت بلا حجاب
 میسر ہو۔ ۵

وہ کہ دروانہ چنپیں نازک در شب تار سفتنم ہوس ست
 ترجمہ لفظی ظاہر ہے کہ شب تاریک میں ایسے گوہر نازک کو سفتہ کرنا ہوس محض ہے اور مقصود
 معنوی یہ کہ دنیا میں کہ مشابہ شب تاریک کے ہے وبالوجہ الذی قد ذکر فی شرح الشعرا
 السابق وصل بلا حجاب کی تمنا کرنا محض ہوس ہے مقصود بیان کرنا اس خیال کے غلط ہونے
 کا ہے للاستیع الشرعی ولا یواخذنا بالتعنی الغیر الاختیاری ۵

ای صبا شبنم مدد فرما کہ سحرگر شگفتنم ہوس ست
 یعنی اسے فیاض حقیقی یا اسے مرشد کہ فیاض مجازی ہے دنیا میں میری مدد فرمائیے
 تاکہ سچ گاہ قیامت میں مجھ کو شگفتگی و کمال انبساط کہ وصال بلا حجاب نصیب ہو۔ اس
 میں اشارہ ہے کہ مجاہدانہ ریاضات میں استمداد من اللہ ہی مدام اعظم ہے اپنی قوت پر
 اعتماد نہ کرے۔ ۵

از بوی شرف بنوک مرزہ خاک راہ نور فتنم ہوس ست
 از بوی بنوک ہر دو متعلق بر فتن ۱۰ اس میں تسلیم ہے تحمل مشاق و تذال کی تحصیل
 مقصود میں ہے

ہیچو حافظ بر غم مدعیان شمر ندانہ گفتم ہوس ست
 غم خاک آلودہ شدن مراد بعکس مراد مدعیان مطلب یہ کہ مدعیوں اور محنت منوں کی
 پرواہ نہ کرنا چاہیے۔ اپنے عاشقانہ کلمہ میں لگا رہنا چاہیے۔ ۵

غزل

حسنت باتفاق ملاحت جہاں گرفت آری باتفاق جہاں میتران گرفت
 چونکہ ملاحت عن کا کمال سمجھا جاتا ہے اس لئے یہ کتا بہ کمال سے ٹھا۔ یعنی چونکہ مجاہد حقیقی

خیال بودن و دل بلا حجاب

نقد استوار و دل و ترک قیام بخود

غیر محض تذال

فہم فی تفسیر و تفسیر

حسن ذاتی و صفاتی کے ساتھ موصوف ہیں اور اس وصف میں کامل بھی ہیں۔ اس لئے تمام عالم مسخر قدرت سے طوعاً یا کراً اور اس تسخیر میں صفات کمال مثل علم و قدرت و حکمت وغیرہ کا دخل ظاہر ہے اور یہ سب حسن ہیں داخل ہو گیا۔ و ہذا کہ قولہ تعالیٰ ولے اسلم من فی السموات والارض طوعاً و کراً مقصود اس بیان کمال سے تصریح عقیدہ بھی ہے اور طالب کو ترغیب بھی ہے کہ ایسے کامل سے ضرورت محبت کا تعلق ہونا چاہیئے۔

افشای راز خلوتیان خواست کرد شمع
شکر خدا کہ ہر دیش بر زبان گرفت
خواست کردن یعنی کردن خواست۔ و راز خلوتیان سوز و گداز کہ لایتمہ عشق است و شمع عاشق و گرفت گرفتہ شد کتابہ از بند شدن زبان و لطافت شعری و دریں آئست کہ کہ سوزش شمع کہ مرد دل دوست و زبان او کہ طرف بالای دوست میرسد۔ ترجمہ لفظی یہ ہے کہ شمع نے چاہا تھا کہ راز اہل خلوت کا ظاہر کرے مگر اس کے راز دل سے زبان تک پہنچ کر اس کو سوختہ کر دیا اور اس کو اظہار سے بند کر دیا۔ مقصود یہ ہے کہ عشق ایک کیفیت و جدائی ہے کوئی شخص اس کے بیان کا بی قدرت نہیں رہتا جو شخص اس کا ارادہ کرے اس کی زبان اس سے عاجز ہو جاتی ہے اور تمام امور و جدائیہ کی یہی کیفیت ہے کہ زبان اس کی تعبیر سے عاجز و قاصر ہے پس اگر کوئی مضمون عاشق کا غیر مفہم ہو یا خلاف حق کا موجب ہو اس پر طعن مت کرو۔

میخواست گل کہ دم زند از رنگ بوے تو
از غیرتش صبا نفس اندر زبان گرفت
شین و غیرتش مضاف بلکہ نفس ست۔ مدلول لفظی یہ ہے کہ گل اپنے میں رنگ بود کیجہ کہ ترے رنگ و بو کے مساوات کا دعویٰ کرنا چاہتا تھا مگر سبب غایت غیرت سے اس کا سانس اس کے منہ ہی کے اندر پکڑ لیا یعنی اپنے لئے نہ دیا۔ چنانچہ گل کا نہ بول سکا ظاہر ہے اور اس میں نہ بولنے کی ایک اوعافی علت بطور حسن التعلیل کہ ہے اور بعض تنخوس میں اس طرح ہے نفسش مد زبان از پس غیرتش کہ منی ہوں گے غیرت خود اور میں تنخوس میں ہے غیرت یعنی از غیرت یہ تو حاصل سبب کا ایک ہی ہے مقصود منوی یہ ہے کہ مالک پر حب غلبہ توحید کا ہے تو اپنے اعمال و صفات کو غیبین

شکر خدا

افعال و صفات حق تخیل کر کے دعویٰ منصوری کرنا چاہتا ہے مگر فیض وحی کہ پیغام ربانی دوست میں مشابہ عبا کے ہے مقتضائے غیرت کہ صفات حق میں سے ہے جس کا مقتضا نہیں عن القبیح ہے اس کی زبان کھڑتا ہے یعنی شریعت نہیں تشریحی اس کو منع کرتی ہے گو اثر اس میں واقع نہ ہو کیونکہ امر تشریحی مستلزم تشریح ہے متلزم تکوین نہیں پس اس میں شادہ ہے کہ جب تک مرفوع اعتلیم نہ ہو ایسی حالت میں کف رسان واجب ہے۔ گو غلبہ حال سے ضبط میں کسی متدرک تکلیف اور تکلیف ہی کہوں نہ ہو۔

چوں لالہ کج نہادہ کلاہ طرب زکمر ہر داغ دل کہ بادہ چون دغوان گرفت
ہر داغ دل الخ مبتدا کج نہادہ الخ خبر و چون حرف تشبیہ و کبر کبر ظاہری یعنی استغناء۔
دواغ دل عاشق کہ دلش داغ شدہ باشد و چون ادغوان یعنی سرخ مشابہ ادغوان کہ نام گلے ست سرخ رنگ مطلب یہ کہ جس عاشق نے بادہ عشق نوش کر لیا وہ متام
ماسوی اللہ سے مستغنی ہو گیا گویا لالہ کی طرح کلاہ طرب کج رکھے ہوئے ہے۔ اس میں
ترغیب ہے تحصیل عشق کی۔ اور بعض نسخوں میں ہے ہر دل کہ داغ بادہ الخ محسنی یہ
ہوں گے کہ جس دل نے ایسی باد کے داغ یعنی طلب کو اختیار کر لیا اور ترکیب وہی ہے
زاں وی عشق ساغر می ختم بسوخت کاش ز عکس عارض ساقی دراں گرفت

روی وجہ معنی سبب یعنی ازاں سبب۔ مدلول لفظی تو ظاہر ہے کہ ساغر می میں چونکہ عارض ساقی
کا عکس پڑتا تھا اس لئے میں اس ساغر کی طلب میں بیتاب و بے قرار ہو گیا اور بلسان
اشارت ساغر می سے مراد تجلی افعالی اور عارض ساقی سے مراد تجلی صفاتی من انہ فاش
من التجلی الذانی کما بیدل علیہ اضافتا العارضی الی الساق الذی هو الذات
پس مطلب یہ ہوا کہ افعال حق (جو دال ہیں صفات حق پر اور ابتداء سے سلوک میں یہی
مطرح نظر ہوتا ہے۔ قال اللہ تعالیٰ ویتفکرون فی خلق السموات والارض وینام ما خلقت
ہذا باطلاً الا یہ) اس لئے میری خزن ہستی کے سوختہ کرنے والے اور نائل
حقیقی کے عشق میں بیتاب کرنے والے ہو گئے کہ ان ہیں صفات کی اور ان کے

واسطے سے ذات کی تخلیق تھی اس میں تعلیم ہے ترقی نظر کی سلوک ہیں اس طرح سے کہ
افعال سے صفات کی طرف اور ان سے ذات کی طرف توجہ کرے اور بعض نسخوں میں
ہے۔ آن روز عشق الخ اور روز سے مراد وقت یعنی اسی وقت سے ایسا ہو گیا تھا
آموزہ برکنار چوپر گار می شدم دوران چو نقطہ عاقلہ در میان گرفت
ترجمہ یہ ہے کہ میں پرکار کی طرح کہ کنارہ پر چلا کرتا ہے نہایت راحت کی حالت میں چل
رہا تھا۔ آخر زمانہ نے مجھ کو نقطہ کی طرح کہ وسط میں ہوتا ہے اندر لے لیا اور شرح
اس کی بعض شرح نے یہ کی ہے کہ میں پہلے عشق سے خالی تھا مگر آخر اس میں مبتلا
ہو کر مصیبت میں پھنس گیا مگر احقر کا ذوق اس کو اس لئے قبول نہیں کرتا کہ سوتی کلام سے
ترشح ہوتا ہے کہ پہلی حالت کو ترجیح دے ہے میں پچھلی حالت پر اور یہ امر نہایت پسند ہے
کہ غلام عشق کو عشق پر ترجیح دیں اس لئے احقر کے نزدیک بعض محشیوں کی توجہ
اچھی معلوم ہوتی ہے۔ جب تک ذیل سے تعلق تھا بڑی راحت تھی، اب تعلقات
میں پڑ کر گرفتاریاں و مصائب ہو گیا پس اس میں تفسیر ہے تعلقات ہوا و ہوس
سے کہ منہج راحت روحانیہ ہے اور بعض اوقات منہج راحت جسمانیہ بھی۔
خواہم شدن بوی مغان آستین نشان زین فتنہا کہ دامن آخر زمان گرفت
یعنی اس زمانہ میں کہ آخری زمانہ ہے کہ اس میں وقوع فتنہ نصوص میں وارد ہے جو
فتنے ظاہری و باطنی برپا ہیں ان سے اعراض کر کے عشق و معرفت کی پناہ حاصل
کروں گا۔ چنانچہ احادیث میں ذکر و طاعت کو حصن سے تشبیہ دی گئی ہے جس میں
احکام شرعیہ و احوال مشقیہ سب داخل ہو گئے کہ ان پر استقامت و استقامت نامہ
عن جمع المکارہ۔

بر بگ گل ز خون شقائق نوشتر اند کا نکس کم پختہ شدی چوں روحان گرفت
شقائق لاله و مراد از گل لاله یعنی لاله جو اپنے کمال کو پہونچ کر اپنے خون میں رنگین یعنی سرخ
ہو جاتا ہے یہ گو با زبان حال اس بات کو بتا رہا ہے کہ جو شخص پختہ یعنی مافل کامل اور
تجربہ کار ہو گا وہ اسی طرح مئی سرخ یعنی طریق عشق کو حاصل کر لگا اس میں بھی خشیت کے عشق

بیم ترقی سالک

بیم تعلقات

بودن بہت نامہ و ترقی سالک

بیم ترقی سالک

بیم تعلقات

اپنی کی کہ کمال عقل کا مقتضا اسی طریق کو اختیار کرتا ہے ۔
 می وہ کہ ہر کہ آخر کار جہاں بید
 بیک حال ۔ و آخر کار جہاں زوال و انحلال ۔ و رطل پیمانہ شراب و رطل گراں گرفت
 کذا فی النیات و مقابلہ اش و در ترکیب بابک لطافت شاعری ست ۔ مطلب یہ کہ اسے
 ساقی غایت ازلی مجھ کو فیض عشقی عطا فرما کیونکہ عشق ایسی محبوب اور مرغوب چیز ہے کہ
 جس نے اس دنیا کا انجام کار کہ فنا و زوال ہے دیکھ لیا وہ اس کے غم و فکر سے ہلکا ہلکا
 نکل کر ساغر عشق ہی کو اختیار کرے گا اور بعض نسخوں میں نے خور ہے اور یہ زیادہ واضح
 ہے ۔

می وہ بجام حبیب کہ صباح صبح حیان چوں بادشاہ تیغ زرافشاں ہاں گرفت
 صبح شرابیکہ باداد نوشد و صبحی آنکس کہ دیدی وقت شراب نوشد و صبح
 صبح حیان نظر گرفت و فاعل گرفت ضمیر راجع بجام و بہ تیغ متعلق بہ گرفت و جملہ صبح الخ
 صفت جام جم ای جا میکہ در صبح تمام جہاں را مثل بادشاہ بہ تیغ زرافشاں گرفتہ است
 یعنی تمام عالم را منور ساختہ است مثل بادشاہیکہ جہاں را مسخر کند بہ تیغ کہ شاعری
 چوں تاب زوریز و و مرا و بجام جم لطیفہ قلب کہ اول عشق دران پرمی شود و ازاں پس
 در قلب مادی و منور شدن عالم مادی از لطیفہ قلب پرنمایہر است کہ منور از مادہ و واسطہ
 فیوض الہیہ و مری جسم مادی است ۔ مطلب یہ کہ لطیفہ قلب میں کہ مشابہ جام جم ہے اور جس
 کی ایسی ایسی شان ہے جسے محبت مجھ کر عطا کر دیجئے اور بعض نسخوں میں بجام ز ہے
 اور اس کا تناسب تیغ زرافشاں سے زیادہ ظاہر ہے ۔

درخواست نجفیت

فرصت مگر کہ فتنہ چو در عالم او نشاد عارف بجام می زو از غم گراں گرفت
 می منوں زود معنی بجام می زود یعنی بجام انداخت یعنی اسے طالب تم فرصت اور
 موقع کے منتظر ہو ۔ جب سامان میسر ہو فوراً تحصیل عشق میں سعی شروع کر دو کیونکہ
 عارفوں کا یہی شہرہ ہے کہ جب عالم میں کوئی ظاہری یا باطنی فتنہ دیکھا فوراً قلب
 میں محبت پیداکر کے سب جھگڑوں سے بکیو ہو گئے ۔ یہاں دو شے ہوتے ہیں ایک یہ کہ

تسہیل محبت ہر وقت واجب ہے۔ پھر فرصت ٹکر کے کیا معنی۔ دوسرے یہ کہ اسی بنا پر وقوع فتن کی قید کہوں ہے۔ جواب یہ کہ یہ دونوں قیدیں ایسی ہیں جیسے حدیث بعینہ میں ہے۔ مالا فتن یعنی قید واقعی ہے کیونکہ طاقت ہر وقت ہے اسی طرح فرصت اور وقوع فتن ہر وقت ہے اس طرح کی تعبیر میں تسہیل ہے طبع طالب پر پھر در توجہ سے اس قید کا وقوع بھی ظاہر ہو جاتا ہے اور مقید کے ایقاع کو ضروری سمجھتا ہے۔
 زیر آتش نہفتہ کہ در سینہ من ست خورشید شعلہ الیت کہ دلا سماں گرفت
 اس میں معنی ظاہری کے اعتبار سے تو شاعرانہ مبالغہ ہے چنانچہ ظاہر ہے اور معنی باطنی کے اعتبار سے مضمون محققانہ ہے وہ یہ کہ سینہ سے مراد لطیف قلب مجازاً لہو و چوکر وہ مادی نہیں اس لئے غیر محدود و بیکان ہے اور آتش نہفتہ کہ عبارت سے محبت کے اس کی صفت بحلول سرمایہ ہے اور محل کے غیر محدود ہونے سے ایسے حال کا غیر محدود ہونا ظاہر ہے۔ اور آسمان مادی ہے اور اس کا شعلہ آفتاب بھی مادی اور حرارت اس کے واسطے مادی اور محدود ہے اور غیر محدود معنی اعظم ہے۔ محدود سے بوجہ اعظمت کے وہ مثل کل و متبوع کے ہوا اور غیر اعظم مثل جزو و تابع کے ہوا اس لئے از کہنا صحیح ہو گیا پس مقصود اس سے بیان کرنا ہے شرف و دلائل انسانیہ کا تاکہ سالک ان سے کام لے۔
 حافظ چو آب لطف ز نظم تو میچکد غیرے چو نہ نکتہ تواند برآں گرفت
 ظاہر تو اپنی مدح ہے مگر مقصود یہ ہے کہ موقوفات اہل حال پر ظاہر الفاظ دیکھ کر نکتہ جینی نہ چاہیے بلکہ لطافت معانی کو دیکھنا چاہیے تاکہ حرمان و خسران سے بچے۔

غزل

خیال دی تو در ہر طریق ہر ماست نسیم موی تو پیوند جان آگہ ماست
 نسیم موی یعنی نسیم کہ بر موی تو گندہ کردہ می آید یا مراد خوشبو مجازاً ردلول لفظی ظاہر ہے اور بلسان اشارت یہ تفسیر ہو سکتی ہے تصور شیخ کی یاد و ام عشق و محبت محبوب حقیقی کی ہیں کہ سب ز نندان او چہ میگوید ہزار یوسف مصری قتادہ در چہ ماست
 ترجمہ ظاہر ہے۔ مقصود بیان کرنا ہے کہ محبوب حقیقی سب محبوبوں سے اجل و اکمل ہے

زینت و راز انشا

محبت و اکلیت بر حقیقی

تاکہ طالب بجز اشرہ اُسی کی طرف متوجہ ہو اور دوسری طرف التفات نہ کرے۔
 برغم مدعیانے کہ منع عشق کنند جمال چہرہ تو حجت موجب ماست
 برغم معنی برخلاف یعنی جو لوگ مانع عشق ہیں اُن کے جواب میں محبوب کا چہرہ لطیف
 حجت کافیہ ہے کہ خود اگر دیکھ لیں تو عاشق ہو جاویں یا کم از کم ہم کو تو مورد اعتدال نہ
 بناویں۔ اس میں اشارہ اس طرف ہے کہ عشاق پر جو لوگ مقرر ہیں سب اس کا
 حقیقت سے بے خبری ہے۔

اگر بزلت دراز تو دست مانرسد گناہ بخت پریشان دوست کوتاہ ماست
 مطلب یہ کہ محبوب تک جس شخص کی رسائی نہ ہو اُس کو چاہئے کہ اپنی استعداد و معنی قابلیت
 قریبہ من الفعل کا کہ مکتب من بعض الافعال ہے کہ بخت اُس سے تعبیر ہے اور اپنے
 مرتبہ فعل و انتساب کا کہ دست کوتاہ اُس سے عبارت ہے قصود سمجھے محبوب کی طرف
 سے کرم و لطف میں کمی نہ سمجھے کہ وہ نہایت وسیع و محیط ہے اور زلف کو دراز کے ساتھ
 موصوف کرنے میں معنی وسعت و احاطہ کی طرف بھی اشارہ ہو سکتا ہے جب اپنی قوت و
 فعل کی کوتاہی ہے تو سعی کر کے اُس کا تذکرہ کرے اور بخت کے مراد تقدیر مکتوب استعداد
 فطری و اضطراری نہیں کہ وہ بلا قصد و دخل عید کے خود مجہول حق و فعل حق ہے اور وہ
 اور وہ خیر محض ہے۔ تصنیف حکماً کثیرۃ اس کو کوتاہی و قصور سے موصوف کرنا محال ہے

عاجب در خلوت سرای خاص بگو فلاں گوشہ نشینان خاک درگاہ ماست
 بصورت از نظر اگرچہ محبوب است ہمیشہ در نظر خاطر مرثہ ماست
 اگر بسا اُلی حافظ درے زند بکشا کہ سالہا است کہ مشاق روی چوں ماست
 بسا اُلی بیای حروف معنی سوال و در بعض نسخ چو سائلے بیای مجہول است و معنی ظاہر است
 حاجب سے مراد خاص ملائکہ قاسم فیوض الہیہ جنکو حدیث اسید بن حنظل میں سکینہ فرمایا
 گیلہ ہے پس معنی یہ ہوئے کہ ایسے قاسم فیوض سے فرمادے تھے کہ فلاں شخص یعنی
 داعی ہماری مدگاہ کا خاک نشین ہے اور گو ظاہراً وہ (بوجہ معاصی کے) ہماری نظر
 خاص سے محروم (یعنی بعید) ہے (لان البعد من لوازم العادیتۃ الجاہلیہ) لیکن

دو چوٹا کسادی وانکسار و معذرت تقصیرات کے) ہمارا مورد توجہ ہے تو اگر وہ سا ملانہ
(و عجزانہ) دوا ذہ کٹھکٹھائے (یعنی طالب فیوض ہو) تو دوا ذہ کھول دینا (یعنی اس
کو فیوض پہنچانا) کہ مدت ہو گئی وہ ہمارا مشتاق اور طالب ہے (اور طلب ہی پر فیوض
ہیں۔ گو مشرق الطہال نہ ہوں۔ پس حاجیکے مراد روکنے والا دربان نہیں بلکہ پہنچانے
والا بعض مباح نے اول معنی سمجھ کر مراد ابلیس لیا ہے اور کلمات بارہ کا ارتکاب کیا)

غزل

دیں زمانہ فتنی کہ خالی ز خلل ست صراحی مٹی ناب سفینہ غزل ست

صراحی مٹی ناب دل مالامال از عشق و سفینہ غزل کلام و محفوظات اہل اللہ اور مطلب
ظاہر ہے اور تخصیص و دین زمانہ کی اس لئے کہ پہلے تو قابل صحبت کا طین کثرت
سے تھے اور اس زمانہ میں ان کی قلت، اور مزدورین کی کثرت ہے اور انہوں دنیا بھی
مثل پہلے کے نہ رہے کہ ان سے گزرنہ پہونچتا۔ اب تو اگر دوست ہیں وقت ضائع
کرنے والے اور اگر دشمن ہیں تو قلب کے پریشان کرنے والے البتہ اس صراحی اور
سفینہ کے قبل مرشد کا تجویز کر لینا شرط ہے۔

جریدہ رو کہ گذر گاہ عافیت تنگ ست پیالہ گیر کہ عمر عزیز بے بدل ست

جریدہ بے تعلق از دنیا گذر گاہ راہ۔ پیالہ گرفت عشق اختیار کردن یعنی دنیا سے بے تعلق
اور حق تعالیٰ سے تعلق اختیار کرو۔ اول کی علت یہ ہے کہ تعلقات میں عافیت نہیں۔ دوسرے
کی علت یہ ہے کہ عمر کا بدل نہیں اس لئے عمر کو معتمد سمجھو۔ اور تنگ ست کے معنی یہ بھی
ہو سکتے ہیں کہ راہ عافیت میں اتنی گنجائش نہیں کہ اس میں تعلقات دنیا اور عشق الہی دونوں
کو لے کر نکل سکو اور چل سکو اس لئے اول کو چھوڑ کر ثانی پر اتکنا کرو۔ اس میں اظہار غلطی ہے۔
ہو سنا کان بھیج بینہا کا۔

نہ من بے عملی در جہاں علوم و بس ملائت علماء ہم نہ علم بے عمل ست

اس میں مذمت ہے بے عملی کی۔ یعنی صرف میں ہی اس بے عملی سے متنفر نہیں ہوں
بلکہ علماء بھی ایسے علم سے متنفر ہیں جو حقرون بال عمل نہ ہو مقصود اس سے تنبیہ ہے۔

صراح مٹی ناب سفینہ غزل ست

جریدہ رو کہ گذر گاہ عافیت تنگ ست

نہ من بے عملی در جہاں علوم و بس

در بیان علم کو جو اپنے کو بڑا سمجھتے ہیں اگر اُس کے ساتھ عمل نہ ہو تو بے کار ہے اور اگر عمل ہو تو اس کے لوازم میں سے انکسار ہے ۔ ۷

بچتر عقل ہیں در جہان پر آشوب جہاں کار جہاں لے ثبات لے محلست
بے محلست بے موقع نیست کہ منافی ست بآبہ رینا ما خلقت ذرا باطلا بلکہ معنی آنکہ بر محل خود
ثبات ندارد پس در نظایین عطف تفسیری ست و معنی ظاہر ست مقصود اس سے تقیر
ہے تعلقات و نیویہ سے ہو کہ شرط سلوک ہے ۔

لم یبدرواں ز وصل روی تو داشت محلی اجل برہ عمر نہر ن اعل ست
اس میں حسرت ہے ایسے لوگوں کے حرموں پر جو تمام عمر اسی ہوس میں رہتے ہیں کہ اب
سامان بتیل ذخیرہ آخرت کا کیوں گے حتیٰ کہ موت آجاتی ہے پس امید سے مراد اعل ہے
بقبر نہ آخرت اور حرموں کو اجل کی طرف منسوب کرنا حالانکہ اگر اجل بھی نہ ہوتی تب بھی
یہ لوگ محروم ہی رہتے اس لئے ہے کہ اجل کی تاخیر میں بعض اوقات بوجہ تجربہ قبائح
دنیا یا صحبت کسی کامل کے اس اجل کے تحقق کی بھی نوبت آجاتی ہے اور موت آگئی تو یہ
احتمال بھی قطع ہو گیا اس میں تعلیم ہے تعجیل فی المقصود کی ۔ ۷

ز قسمت اذلی چہرہ سبب بختان بشت شوی نگر و سفید و این مثل ست
اس میں آثار شقاوت، قہر کا بیان ہے اور این مثل ست فرمانا شاید اشارہ اُس شعر
مشہور کی طرف ہو ۷ باب زمزم و کوثر سفید نتواں کردہ گلیم بخت کے راکم
با فتند سیاہ ۔ اور ز قسمت میں حرف ز علت کے لئے ہے یعنی ہر کہ سبب بخت
باشد بسبب قسمت اذلی ۔ اس شعر مقصود یا تو تسلیہ ہے کہ مصربن علی العناد کی
حالت پر عزت بے کار ہے اُن کی اصلاح نہیں ہو سکتی اور تسلیہ سے غرض یہ ہے کہ اُن
کی فکر میں پڑ کر اپنے قلب کو تشویش میں کہ مانع ترقی و سلوک ہے کیوں ڈالا جاوے ۔
اور یا مقصود تحویط ہے کہ آدمی اپنے حال و اعمال پر ناز نہ کرے کیونکہ علم الہی میں معلوم نہیں
کہ سعید ہو یا شقی اور خوف سبب ترقی سلوک ہے ۔ ۷

بگیر طرہ مہ طلعتے و قصہ مخاں کہ سعد و نحس نہ تاثیر زہرہ و ذل ست

یہاں تک کہ

مصرحاً تا نہ بیان ہے قصہ کا یعنی فضویات کو چھوڑ کر عشق الہی حاصل کرو۔
خلل پذیر بود ہر بنا کہ مے بینی مگر بنای محبت کہ خالی از خلل ست

یعنی قرب و قبول کی جتنی بنائیں ہیں جیسے اعمال ظاہرہ و باطنہ بلا حصول نسبت کے ان سب میں احتمال زوال کا ہے مگر محبت الہی جو بنای قرب و قبول ہے یہ غیر محتمل الزوال ہے و ہوا مراد فی الحدیث بیشا شتہ الا بیان اذا خا نط القلوب۔ کیونکہ مبنی اعمال کا محض قصد ہے اور قصد کا کسی وقت شہوت یا غضب سے مغلوب ہو جانا اور اس مغلوبیت کا مدت تک استقرار مستبعد نہیں۔ بخلاف نسبت عشقیہ کے کہ وہ بمنزلہ امر طبعی اضطرابی کے ہو جاتا ہے اور ایسے امر کا زوال مستبعد ہے گو کسی وقت اثر ضعیف ہو جاوے مگر پھر عود کر آتا ہے۔ اس سے یہ مقصود منہیں کہ اعمال بیکار ہیں بلکہ مطلب یہ ہے کہ اعمال کو ذریعہ اس نسبت باطنیہ کا بنانا چاہیے اور جب تک یہ میسر نہ ہو مجاہد شدت کرنا چاہیے۔ اس کے بعد بقدر ضرورت مجاہدہ کافی ہے۔

حاصل از نسبت عشقیہ

یہیچ دودنخواہند یافت ہشیارکش چہنیں کہ حاقطامست بدہ ازل ست
اس میں بیان ہے نسبت عشقیہ کے دوام و ثبات کا۔ پس یہ شعر شعر سابق کی تفریح یا مخرج کے طور پر ہے۔

دل دینم شد دلبر ملامت برخاست گفت با منشین کز تو سلامت بخاست
یعنی عشق میں میرا تو دل اور دین دونوں فادت ہو گئے (جس پر مجھ امید قدر وانی کی تھی) مگر محبوب ملامت کرتا ہوا اٹھا اور کہنے لگا ہمارے پاس مت بیٹھو کیونکہ تم سے سلامتی (و اعتدال) کی صفت اٹھ کھڑی ہوئی (اور اپنی حالت حد سے تجاوز ہو کر قابل ملامت کے کر لی جو ہم کو پسند نہیں) اس میں اشارہ یا تشادہ ہے کہ ہا تشناہ مرفوع العلم شخص کے کسی حالت میں ضبط کو جو کہ اختیاری ہو گو اس میں کچھ کلفت بھی ہو۔ ہا محضے دیکر اپنی حالت صحت یا حالت دین کو معر من و ناد میں ڈالنا اور اعتدال شرعی سے خارج ہو جانا قبیح و مذموم ہے گو بوجہ بے علمی کے اپنی رائے فاسد سے یہ شخص اس کے ادخل فی التقرب و القبول ہونے کا زعم کرتا ہو۔ اسی لئے حدیث میں سوال شوق کے

مجاہد

ساتھیہ قید لگائی ہے۔ فی غیر ضراع مضروع رای ما یعود الی العترة وقت

مصلہ (رای ما یعود الی الذین) بعد قولہ واسئلک شوق الی لقائک سے

کہ شنیدی کہ دریں نرم و نمی خوش نشست کہ نہ در آخر صحبت بندامت برخواست

این نرم سے مراد دنیا ہے اور یہ شعر مقارب المعنی اس شعر عربی کا ہے سے ومن بعد الدنیا

لعیش بصرہ و منوف لعمری عن قلیل یلومہا مقصود اس سے نرم ہد ہے دنیا

میں جو کہ شرائط سلوک سے ہے۔

شمع گزراں لب خداں زبان لانی زد پیش عشاق تو بہا بخرامت برخواست

اس میں حسن التعلیل ہے یعنی شمع جو تمام شب ستادہ رہتی ہے اُس کی وجہ یہ ہے کہ

اس نے تیرے روئے خداں کی مساوات کا دعویٰ کیا تھا اس لئے یہ کھڑا ہونا اُس

پر جہانہ ہوا ہے اور ملہان اشارت بیان ہے اس کا کہ غلبہ توحید میں جن لوگوں نے

دعویٰ انسداد کا کیا انجام کار اُن کا مضرت ہوا خواہ جسمانی حبیا منصور کو خواہ نفسانی حبیا باریہ

کہ بعد صحو کے پشیمان ہوتے تھے اور کہتے تھے کہ کنت الیوم کافر مجوسیا والآن اقطع زناری

واقول اشہدان لا الہ الا اللہ اور پشیمانی وندامت کو فضیلت کی چیز ہے لہذا آخر قلب کو

اُس وقت کلفت تو ہوتی ہے جس کا سبب صدور خطابا ہے اگر خطانہ ہوتی تو یہ کلفت کیوں

ہوتی اس اعتبار سے اُس کو ضرر نفسانی میں داخل کیا اور خواہ ضرر روحانی ہو چنانچہ ایسے

دعویٰ مانع ترقی ہیں اگر ان پر دوام رہا کیونکہ وہ دلیل سکر ہے اور سکر میں ترقی نہیں ہوتی

درچمن باد بہاری ز کنار گل و سرو بہواری آں عارض قامت برخواست

مطلب یہ کہ سب مسکے محبوب کے نیاز مند و ثنا خواں ہیں حتیٰ کہ باد بہاری جو

چمن میں گل و سرو کی بغل میں سے نکلتی ہے یعنی اُس پر سے گزرتی ہے وہ بھی گل

کے واسطے سے اُس کے عارض کی اور سرو کے واسطے سے اُس کے قامت کی

بہواری اور خدمت کرتی ہے کہ گل کو تازہ و خداں اور سرو کو سبز دریاں کر کے اُس

کے خوبی عارض و قامت کا اظہار کرتی ہے کیونکہ سے نفی کل شئی لہ آیتہ و تدلی علی

انہ واحد ہ اس میں محبوب حقیقی کے کمال کا نام ہونا اور ہر مصنوع کا مدلول بالوجہ العام

نرمید از دنیا

۱۰۰

حضرت دکنوی الخاں

ہوئے تلام ہے تاکہ اُس کی طلب میں سی کریں ۔ ۷

مست بگدشتی از خلوتیان ملکوت تماشا می تو آشوب قیامت برخاست

حسرت کنایہ از استغناء و بگدشتی تخیلی کردہ منتشر شدی و خلوتیان ملکوت اہل خلوت

کہ در مراقبات نسبت بعالم ملکوت پیدا کردہ باشند و تماشا مشاہدہ و بالمعنی دریا بمعنی

برای و آشوب قیامت شورش و نالہ مطلب یہ کہ محبوب حقیقی جو تخیلی ہو کر منتشر ہو گیا تو

اہل خلوت مشاہدہ سے یا استنار کے بعد مشاہدہ کے لئے بیاب ہو کر نالہ و فریاد کرنے

لگے۔ لان التخیلی متعجلاً لمرث الشوق و یدہب بالسکون و ان الاستنار یورث الحسن

و کلا ہما یوجب الاضطراب اور بعض خلوتیان ملکوت سے مراد ملائکہ جیسے ہیں مگر چونکہ

بقول مشہور ملائکہ میں کیفیت شورش نہیں ہے نیز ان کو خلوت کی بھی حاجت نہیں ہے

اس لئے اختر نے اُس کو پسند نہیں کیا مقصود بیان کرنا آثار احوال کا ہے ۔ ۷

پیش رفتار نو پا بر گرفت از خجلت سر سرکش کہ باز قدم قامت برخاست

اس میں بھی حسن تعلیل ہے یعنی سر و کا جو پاؤں اپنی جگہ سے نہیں اٹھاؤ وہ نہیں

چلتا اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ تیرے قدم و قامت کے مساوات کا مدعی ہوتا تھا اس لئے

شرم سے گڑ رہا ہے اُس کا حاصل مقصود بھی مثل شعر سوم شمع گزراں مایخ کے ہے ۔ ۷

حافظ ایں نحو کہ بنید از مگر جان بیری کالتش از خرمن سالوس کرامت برخاست

ایں خرقہ یعنی خرقہ سالوس بقرنیہ مصر عنثانیہ و کرامت مراد دھوئی کرامت ۔ اس میں

خدمت ہے، مگر اور دھوئی کی یعنی اگر اپنی نجات چاہتے ہو تو اس خرقہ سالوس و اظہار کرامت

کو ترک کرو کیونکہ اس سے آگ پیدا ہوتی ہے یعنی یہ سبب کے دخول فی ناہنم یا وقوع

فی ناہل ہجران کا ۔ ۷

رؤی تو کس دید نہایت رقیب ہست در غنچہ سنوز و صلت غدیب ہست

تا وہ نہایت مضاف الیہ رقیب نہ بایں معنی کہ ایساں رقیب تو ہست یعنی شریک عشق

کے ہوا تو فائدہ غیر مقصود بلکہ بایں معنی کہ ہا ہم رقیب اندوہ تو یعنی شریک عشق بر تو و کس زید

یعنی تھیلہ و املا کا ہا لکنہ وہ در غنچہ یعنی مستتری بالمعنی المذکورہ با کس ندیدہ نانی رویت

آثار احوال شمس

یہ شعر کہ سالوس و دھوئی کرامت

باشد و دنیا مطلب یہ کہ محبوب حقیقی کو گو کسی نے دنیا میں نہیں دیکھا لان الدیۃ لا تفتح
 فی الدنیا ویستقی منہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حیث رای لیلۃ المعراج
 اوتقال انہ رای فی الاخرۃ لان السعۃ من مکن الاخرۃ (اور کسی کو آپ کی
 تفصیلی معرفت نہیں ہوئی مگر پھر بھی بیشمار عاشق و طالب ہیں۔ شاید مقصود اس سے تصریح
 اس مسئلہ ہی کی ہوتی کہ اہل سلوک اس ہوس میں نہ پڑیں یا کمال حسن و جمال بیان کرنا ہو کہ اس
 اجمالی ہی معرفت نے یہ نوبت کمر دکھی ہے جو اوروں کے تفصیلی مشاہدہ میں بھی نہیں
 اس سے معلوم ہوا کہ وہ بمراتب غیر متناہیہ اوروں سے اجمل و اکمل ہے پس ایسی ذات
 کا طالب ہونا عین واجب ہے اور کس نہ دید سے اگر نفی رویت کی ہو تو مخصوص ہے دنیا کے
 ساتھ اور اگر نفی اودا کہ بالکنہ کی ہو جیسا دغیجہ سے یہی مراد ہے تو عام ہے آخرت کو بھی
 کیونکہ احاطہ حقیقت وہاں بھی نہ ہوگا لا تقام۔ و ہذا ہو معنی قولہ علیہ السلام لا
 یبقی علی وجہ الاداء الکبریاء اللہ اعلم۔

گر آدم بکوی تو چنداں غریب نیست چوں من درین یاد نیراں غریب بہت
 غریب دومصرع اولی بمعنی عجیب و بعید و دومصرع ثانیہ بمعنی متعارف مطلب یہ کہ میں ہی اکیلا
 آپ کا مشتاق و طالب نہیں ہوں اس میں بھی کمال جمال بیان کرنا مقصود ہے تاکہ
 سامعین کو طلب کا شوق ہو۔

ہر چند دورم از تو کہ دور از تو کس مباد لیکن امید وصل توام غریب بہت
 تو مجھ ظاہر ہے اور مقصود اس سے تعلیم ہے جہاں کی کہ وجوب شرعی کے ساتھ معین سلوک بھی
 ہے اور شہرہا میں اس کے دو محل محتمل ہیں یا تو دنیا میں مجرب کی حالت میں بقاء آخرت
 کی امید یا حالت قبض میں بسط کی امید۔

در عشق خالغاہ و خرابات شرط نیست ہر جا کہ بہت پر توڑی جہت بہت
 اس کا یہ مطلب نہیں کہ خانقاہ کے اعمال اور خرابات کے افعال دونوں موصل و موجب
 قریب ہیں بلکہ معنی یہ ہیں کہ عاشق جس طرح خانقاہ میں ہادی کا مشاہدہ کرتا ہے خرابات کے
 دیکھ کر مغل کا مشاہدہ کرتا ہے پس اس کی نظر اور توجہ دونوں جگہ اسی کے ظہور و تجلی پر ہے اور

توضیح اضافی

توضیح اضافی

یہ توحید انہی یا صفاتی کی تسلیم کی طرف اشارہ ہے ۔
 آنجا کہ کار صومہ را جلوسید بند
 ناقوس و پیراہن تمام صلیب بہت
 اس کا مطلب بھی وہی ہے ہوا پر کے شرکی شرح میں مذکور ہوا و مید ہند ای کار کنان
 قضاوت در ۔

عاشق کہ شد کہ یار بجالش نظر نہ کرد
 امی خواہد و نیست و گرنہ طلب بہت
 کہ شد کہ ام شد مقصود تنبیہ ہے۔ ان سالکوں کی جو حیران کا شکوہ کیا کرتے ہیں
 مطلب یہ کہ کوتاہی طالب کی طرف سے ہے مطلوب سے دریغ نہیں پس اپنی
 اصلاح چاہیے۔

فریاد حافلہ نیمہ آخر بہرہ نیست
 ہم قصہ غریب و حدیث عجیب بہت
 غالباً اس میں جواب ہے منکران کیفیات و جدانیہ کا۔ فرماتے ہیں کہ اگر تم کو وجدان
 نہ ہو تو استدلال ہی سے سمجھ لو کہ عشاق کا یہ حیرت انگیز آہ و نالہ آخر کسی سبب عظیم ہی سے
 ہے۔ پس بطریق برہان الی ان کیفیات کے وجود کو ثابت سمجھ لو۔

غزل

ساقیا آمدن عید مبارک بادت
 واں ہوا عید کہ کردی نرد از یادت
 معنی ظاہری توہ ہیں کہ اسے محبوب تو نے عید کو وعدہ وصل کیا تھا اب عید بھی آگئی و وعدہ
 پورا نہ ہوا اور معنی باطنی میں خطاب مرشد کو ہو سکتا ہے جس نے مہتر شد سے کسی ایسے
 وقت میں کہ مہتر شد اس سے کسی تلقین یا توجہ کا طالب ہوا ہوگا اور اس وقت مرشد
 اپنی کسی باطنی تشویش بہت وغیرہ میں مبتلا ہوگا یہ وعدہ کیا ہوگا کہ ہم کو طمانیت ہو
 تو تمہاری درخواست پوری کریں گے اور قرآن یعنی بشارت وغیرہ سے مہتر شد کو
 حصول طمانیت معلوم تھا ہوگا اس جہ سے اس حالت طمانیت کو بوجہ مایہ مرشد ہونے
 کے عید سے تعبیر کر کے اس پر مبارک باد اور اس وعدہ کی یاد پیش کرتے ہیں۔ واللہ اعلم
 و شکتم کہ دیں مدت ایام سراق
 برگزینی ز عرفیاں دل و دل میدادت
 مہکت تعجب۔ برگزینی بیداشتی حریفان یا راں و عاشقان۔ دل میدادت استفہام بہت

یعنی آیا دل تو گوارا میگرد۔ اس میں بھی سہل یہ ہے کہ مرشد کو خطاب ہو یعنی اتنے روز تک جو آپ نے طالبین کی طرف توجہ نہیں کی تو کیا آپ کے دل نے اس کو گوارا کیا مجھ کو اسی کا تعجب ہے کیونکہ مقتضایہ ارشاد کا شفقت اور توجہ ہے رہا وجود مانع وہ اس لئے ضعیف ہے کہ اہل کمال کی بعد ضرورت توجہ بھی طالب کی اصلاح کے لئے کافی ہے اور وہ ہر حال میں ممکن ہے پس اس شعر میں تعلیم ہے مشائخ کو کہ ایسے اوقات میں طالبین سے علیحدگی وبے اتعافی و یکسوئی و جواب خشک نہ چاہیے ان کی توفیق دہی بربادی ہے برسان بندگی و خرد گوید۔ آی کہ دم بہت ماکہ نہ بنداز آدت

تعلیم توجہ ہر حال طالبین مرشد شاخ را

مخاطب برسان مطلق رسانندہ بندگی تحیت و نیاز۔ و خرد شراب مراد عشق بشارکت و صف مستی لیکن بحیثیت بودن آل عشق در خود عشقیکہ وصف مترشدست بدای یعنی از خلوت۔ بند مرد پرودہ استاد اس میں بھی مثل سابق بطور تہمتہ مضمون سابق مرشد ہی سے مرصن مقصود ہے یعنی اسے مبلغ ہماری صفت طلب و عشق کی طرف سے مرشد کو سلام کے بعد یہ پیغام پہنچا دے کہ خلوت سے باہر آئیے اور ہمارے حال پر توجہ فرمائیے اور خدا تعالیٰ نے جو آپ کو یہ نعمت کمال اور قوت تکمیل عطا فرمائی ہے اس کی ایک حکمت یہ بھی سمجھئے کہ طالبین کا افادہ آپ کی ذات سے وابستہ کرنا ہے۔ پس ہمارا جو مقصد خدا طلبی ہے یہ بھی سبب ہو گیا ہے آپ کے پرودہ استاد سے منفرد اشتہار پر آنے کا پس ایک مقصود کمال سے تکمیل بھی ہے تو اس سے درج نہ کیجئے فالتمہ معنی القصد و اسناد لفظ کرو الیہا اسناد مجازی الی السبب و نعم ما قبل فی بیان ہذا حکمت خاص کند بندہ مصلحت عام دار اقدیر جو میں نے کہا ہے ایک حکمت یہ بھی الخ اس کی وجہ یہ ہے کہ حکمت کا اس میں انحصار نہیں۔ اہل ارشاد میں یہ بھی ایک حکمت ہے البتہ جو اہل ارشاد نہیں ہیں ان کے باب میں کلام نہیں کیا قبل سے احمد نو عاشقی بمشیخت تراچہ کار + دیوانہ باش سلسلہ شد شد نہ شد نہ شد

تعلیم توجہ ہر حال طالبین مرشد شاخ را

شادی مجلسیان در قدم و مقدم تست جای غم باد ہر آن ل کہ نخلہ شادست
جای غم بادای محل و ظرف غم باد۔ اس میں بھی خطاب ہے مرشد کو ان کے استمالت اور ان کے خوش رہنے کی دعا کر رہے ہیں۔

چشم بد دور گزین تفرقہ خوش باز آورد طالع نامور دولت و مادر زادت
 یہ بھی خطاب مرشد کہ ہے ان کو حصول طمانینت و رفع تفرقہ خاطر یعنی تشویش پر مبارک باؤیت
 ہیں مثل شعر اول کے یعنی آپ کی خوش بختی و مقبولیت و ہبیدہ اس تفرقہ سے نکلنے
 کی باعث ہوئی۔ اللہ تعالیٰ چشم حساد سے محفوظ رکھے کہ یہ دولت قائم رہے۔ ۵

شکریہ دیکھ کر آپس باہ خزاں رخسہ یافت بوستان سمن و سرگل و شمشاد
 اس میں بھی خطاب ہے مرشد کو اور باہ خزاں سے مراد وہی تشویش و تفرقہ خاطر اور
 رخسہ سے مراد خلل و مضرت اور بوستان الخب سے مراد کمالات باطنی مرشد کے یعنی
 حق تعالیٰ کا شکر ہے کہ اس حالت عارضہ سے آپ کے کمالات کو گزند نہیں پہونچا
 اس میں اشارہ ہے اس تعلیم کی طرف کہ اگر مرشد کو کوئی ایسا امر پیش آجائے تو مرشد
 کو اس کے کمالات کی کمی کا وہم نہ کرنا چاہیے کہ سر اس کی ہلاکت ہے۔ ۵

حافظ از دست مہ صحبت کشتی نوح ورنہ طوفان حوادث برد بیاد
 شر بالا میں صلاح مخفی مرشد کی علما اور اس میں صلاح ہے عملاً یعنی اگر ایسی حالت
 مرشد کو پیش آجائے تو اس کی صحبت یا اس کی خدمت نہ چھوڑ دے کہ جب یہ بے توجہی کرنے
 لگا تو دوسری تدبیر کریں بلکہ اس کی مثال کشتی نوح کی ہے کہ طوفان سے گواہ اس کو حرکت
 مٹی مگر غرق سے خود محفوظ اور راہبین کی حافظ مخفی اسی طرح گو مرشد میں کسی باطنی حالت
 کے غلبہ سے ایک گونہ خروج عن السکون عارض ہو جاوے مگر وہ اس حالت میں خود ضلال
 سے محفوظ اور دوسروں کے لئے حافظ ہے۔

غزل

ساقی بیار بادہ کہ ماہ صیام رفت	دردہ قدح کہ مومن ناموس نام رفت
وقت عزیز رفت بسبب اتنا قضا کینم	عمرے کہ بے حضور طرحی جام رفت
فتاب تو بچہ تیراں صوخت پھر عود	می دہ کہ مگر در سر سو دای خام رفت
مستم کن آنچناں کہ ندانم ز پنجوی	در عیش خیالی کہ آند کہ ام رفت
بولوی آنکہ جرمہ جاسے بمارسد	در مصیبت عای تو ہر صبح و شام رفت

دل را کہ مردہ بود جاتے ز تو رسید
تا بوی از نسیم پیش در مشام رفت
زاہد غرور داشت سلامت نہ برد راہ
دنداز رہ نیاز بد را السلام رفت
زاہد تو دان فطرت و تنہائی و نیاز
عشاق را حوالہ بعیش مدام رفت
نقد لے کہ بود مرا صرف بادہ شد
قلب سیدہ بود انہاں در حرام رفت
دیگر مکن نصیحت حافظ کہ رہ نیافت
گم گشتہ کہ بادہ عشقش بکام رفت

اجناس چاہیے کہ طریق موصل الی اللہ وہیں۔ طریق زہد اور طریق عشق جس کا جیسا مذاق ہو اُس کی تربیت اُسی سے ہوتی ہے اور بعضے ان ہی دونوں طریقوں کو ریاء اختیار کرتے ہیں سو ایسا زہد ریائی اور عشق ریائی خود موصل ہی نہیں پس اس غزل میں بناسبت اپنے مذاق کے طریق عشق کی طلب کرنے ہیں اور طریق زہد کا اپنے لئے غیر کافی ہونا بتلانے ہیں اور کسی کسی شعر میں زہد ریائی کی مذمت کرتے ہیں اور عشق ریائی بھی باشرک علت اسی طرح مذموم ہے مگر چونکہ حافظ کے زمانہ میں کہ زمانہ غلبہ و حکومت اسلام کا تھا اہل طریق عشق پھلے اور مجرم بیات کا زمانہ تھا اس لئے عشق ریائی قریب قریب مقوم کے تھا اس لئے اشعار میں اس سے تعرض بھی کم کیا جاتا ہے پس فہم نے یہ کہ ای ساقی غایت ازلی مجھ کو طریق عشق عطا فرما کہ زمانہ زہد کا رخصت ہوا یعنی میں نے زہد سے وصول چاہا بوجہ عدم تناسب مذاق وہ مفید نہ ہوا اس لئے رخصت کیا۔ اب قدح عشق پلا دیجئے۔ اور اُس میں رسوائی ہوگی مگر ناموس و ذلم کا زمانہ بھی گیا یا تو یہ مراد ہے کہ اُس زہد حقیقی سے پہلے جذبہ ریائی اختیار کیا تھا وہ بھی گیا اور اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ حافظ نے ریاء اختیار کیا ہو۔ مطلقاً اہل طریق کی حالت بیان کر رہے ہیں اور بایہ مراد ہے کہ زہد حقیقی میں بھی گوتا م و ناموس کا لحاظ نہ ہو مگر طبیعت پر اس کا اثر ضرور ہوتا ہے عشق میں یہ بھی نہیں رہتا آگے فرماتے ہیں کہ جس قدر زمانہ بلا نسبت مشقیہ کے گذرا اُسکی قضا کریں گے یعنی خوب کوشش کریں گے جس سے اس کا ملذک بھی ہو جائے آگے فرماتے ہیں کہ توبہ کی آگ میں کہاں تک جلا کریں۔ اب تو شراب عشق چا دیجئے کہ تمام عمر اس سودا ی خادم کے خیال میں کہ خود سے وصل ہو گا۔ گند گئی اس توبہ سے یا تو توبہ ریائی مراد ہے تب تو اس کا غیر مفید ہونا ظاہر ہے اور یا یہ کہ یہ طریق زہد سے کہ اس میں توبہ حقیقی بلا مشق کے ہے اور چونکہ وہ بار بار لوٹ جاتی ہے اس لئے ہمیشہ اسی کلفت و کوفت میں رہتا

ہوتا ہے بخلات تو بہ مقرون بالمحبت کے کہ ہمیشہ کے لئے اس کلفت نقص تصدی سے امن ہوتا ہے
 ہے گو دوسری حالتیں وہاں اس سے بھی صعب ہوں مگر وہ لذیذ ہیں، اگے کہتے ہیں کہ مجھ کو اس
 شراب محبت ایسا مست کر دے کہ مجھ کو یہ بھی خیال نہ رہے کہ کون آیا کون گیا یعنی مستی کامل
 عطا کر دیجئے اور میں میں مید پر کہ شمر فیض عشقی نصیب ہوا دوسرے مصطبہ یعنی مقام خلوت میں کہ
 محل طلب شراب محبت ہے آپ کی ثنا وصف کرتا ہوں (فالدعاء کنا یہ من الشاء) یا یہ معنی
 ہوں کہ آپ سے دعا کرتا ہوں پس دعائی تو میں اضافۃ مفعول کی طرف ہوگی کما وقع ضحیر اللہ
 تعالیٰ مفعولا الدعاء فی قولہ تعالیٰ دعاء لجنبہ یعنی دعائے عشق برائے خود از تو آگے فرماتے
 ہیں کہ جب سے نسیم نے محبت میسر کر قلب کے دماغ میں پہنچا ہے وہ مرد سے زندہ ہو گیا
 (فالشین مضاف الیہ للشام) اس زندگی سے مراد نشاط عشقی ہے اگے فرماتے ہیں کہ زائد
 نے تکبر کیا اور اپنے کو ذی کمال و ذی استحقاق سمجھا تو ہلاک ہوا (جیسا کہ بعض زائد ان جاہل کو یہ بلا
 دعویٰ تقدس کی پیش آتی ہے) اور عاشق نے عجز و نیاز یعنی انکسار و تذلل اختیار کیا تو وہ از اسلام
 یعنی بہشت یا مقام سلامتی و حفظ الہی میں جا پہنچا یعنی عشق کے طریق میں یہ خصوصیت ہے
 اگے فرماتے ہیں کہ لے زائد تم جانو اور سامان زہد جانے یعنی تم اس میں رہو کہ سر اسرتوبے اور عاشق
 کو تحصیل عشق سے عیش و امی میسر ہو گیا یعنی ان فیود تکلیف آمو دے رہائی ہو گئی اور یہ پہلے
 مذکور ہو چکا کہ عشق میں جو مناعب ہیں وہ خود لذت بخش ہیں اس لئے حقیقتہ متاعب نہیں اور اس
 شعر میں بیان سے مراد وہ نیاز نہیں جو اس کے قبل کے شعر میں تھا کہ وہ خاصہ عاشق کلمہ ہے۔ مراد
 عبادت ہے کہ خلوت میں کر رہا ہے اور عبادت کی ذات نیاز ہے اگے کسی معترض معاند و منکر مجادل
 کے جواب میں فرماتے ہیں کہ تم جو طلبہ جاہل و زہد خشک سے طریق عشق کو حرام حرام کہہ رہے ہو خیر حرام ہی
 ہی مگر میں نے اپنا دل اس میں اس لئے صرف کیا کہ میرا فتہ دل بھی قلب سیاہ یعنی دلی اور معاصی
 میں سیاہ تھا پس بقول مشہور مال تمام بود بجلانے حرام رفت حرام ہی میں صرف ہو گیا پھر کیوں شورو
 شب مجاں سے اس میں تعلیم ہے کہ خاصہ سے عاشق خصوصیت نہ کہے بلکہ از خاصہ عنان و تسلیم سے
 پیش آوے۔ اگے مطلع میں ارشاد ہے کہ جس کے حلق میں بادہ عشق چلا گیا وہ دوسرے
 طریق کو اختیار نہیں کرتا پس حافظ کو نصیحت بے کار ہے اس میں بیان ہے دوام عشق کا گوئی

میں سکون ہو جاوے مگر نسبت وہی رہتی ہے۔

غزل

صبا اگر گزرنے لگے فتنہ یکشور دوست
بیا نغمہ از گیسوئے مغیر دوست
بجان او کہ بشکرانہ جان برافشانم
اگر بسوی من آدمی پیامی از بردوست
و گرجہاں کہ در اس حضرتت نباشد بار
برای دیدہ بیاور غباری از در دوست
ان اشعار میں تمثیل و اردات غیبیہ کی شاید انقطاع و اردات کی حالت میں کہا ہوگا اور
صبا سے مراد وسائل فیض مثل ملائکہ قاسمین فیض کے جو ملقب بہ سکینہ ہیں اور نغمہ سے مراد وارو
تجلیات صفاتیہ سے اور غبار سے مراد وارو تجلیات افعالیہ سے کیونکہ گیسو متصل ہوتا ہے اور
در منفصل اسی طرح صفات غیر مبائن ہیں اور افعال مبائن موجب التباہن بین القديم والحادث
اور پیام سے علوم عالیہ پس مطلب یہ ہوا کہ اسے قاسمین فیض عالم قدس میں پہنچ کر وارو صفاتی
لاکڑی کے قلب پر افکار و جس سے مجھ پر علوم عالیہ متعلقہ صفات منکشف ہوں اور ان کا عالی
ہونا ظاہر ہے کیونکہ ان کا معلوم صفات ہیں اور شرف علم کا شرف معلوم سے ہوتا ہے اگر تم
نے ایسا احسان کیا تو میں اس شکرانہ میں اپنی جان بھی بٹا کر دوں گا اور اگر ایسا امر ہو کہ اس درگاہ
میں تم کو دخل نہ ہو (یہ مطلب نہیں کہ یہ ملائکہ فیوض کو لا نہیں سکتے بلکہ بات یہ ہے کہ ملائکہ ہر امر میں
ماورضا ہیں سو جس فیض کا نازل کرنا مقصود نہ ہو اس میں ان کا کوئی دخل نہیں ہوتا پس مطلب یہ ہوا
کہ اگر میں اس فیض کے قابل نہ ہوں اور اس لئے مبداء فیاض سے ان فیوض کا واسطہ تم کو نہ بنایا
جاوے پس یہ عدم دخل اسطور پر ہے) تو خیر وارو افعالی ہی کو فائض کہ دو اور امر و اذن کی قید
قواعد مشہورہ سے یہاں بھی ہے مطلب یہ کہ فیض کا تحمل نہیں کچھ سلسلہ فیض کا جاری ہونا
چاہیے۔

من گدا و تمنای وصل او بہبات
مگر بخواب بہ بینم جمال و منتظر دوست
دل صنوبریم بچو بید لرزان سست
ز حسرت قد و بالای چوں صنوبر دوست
در شاخ صنوبر گر ہے باشد کہ آنرا بدل تشبیہ دہند و دل صنوبر ہم ادا گوئید کذا فی الحاشیہ
ان اشعار میں بیان ہے اس کا کہ وارو تجلیات میں بھی انکشاف تمام یعنی رویت جس طرح آخرت

یہی ہوگی اس عالم میں واقع نہیں ہوتی۔ لامتناہی شرعاً و ان لم یمنع عقلاً پس مطلب یہ ہوا
کہ خواب یعنی حالت استغراق میں تو تجلی ہو سکتی ہے اور اپنے محل میں ثابت ہے کہ وہ تمام نہیں
ہوتی باقی وصل یعنی رویت عیاناً تنہا ہی مستبعد ہے اور جس قدر انکشاف ہوتا ہے وہ ایسا
ہے کہ اس میں حسرت استنار کی بھی رہتی ہے لکن غیر تمام پس اس میں رفع ہے۔ بعض
ناواقفوں کی غلطی کا۔ اور لفظ گداسے اشارہ اس طرف ہو سکتا ہے کہ اس رویت کا
ملح ہمارا عدم تحمل و عدم قابلیت ہے جو آخرت میں مبدل نہ تحمل ہو جاوے گا۔

اگرچہ دوست بہ چیزے نمی خرد مارا بعالمی نہ فروشیم موی از سر دوست
یعنی اگرچہ نقصان امکانی کی وجہ سے ہم اس قابل نہیں کہ محبوب کے مقبول ہوں
اور جو کچھ غایت ہے وہ فضل ہے نہ کہ ہماری قابلیت۔ اسی لئے نمی خرد کہا کیونکہ اشتراک
عادتہ و شرعاً بیع کے محلیت و قابلیت کی وجہ سے ہوتا ہے اسی لئے جو چیز محل بیع
نہ ہو وہ بیع نہیں ہو سکتی اور قرآن مجید میں اِنَّ اللّٰهَ الشَّارِعُیْ مجاز ہے بہر حال گو ہم
اس نقصان امکانی کے سبب قابل مقبولیت کے نہیں مگر محبوب کمال و جوبی کی وجہ سے
کامل المحبوبیت ہے اور اسی کی فرع ہے کہ ہم اس نقصان کی وجہ سے مشرف
بوصال نام نہیں ہو سکتے حتیٰ کہ آخرت میں بھی یہ انکشاف حد و راک کتہ تک نہ پہنچے
گا۔ البتہ محض بمشیت و حکمت الہیہ وہاں اس استنار سے حسرت نہ ہوگی اور یکلے وصال
تام کے اگر ہم کو واردات صفائی کہ ہوئے از سر دوست اس سے عبارت ہے میر ہو جائے
تو ہمارا منہتی معراج ہے حبیب کہ واردات افعال بہ ابتدا اس کی ہے اور چونکہ واردات فعلی کے
بعد تنہا ہوتی ہے کہ وارد صفائی نصیب ہو اس لئے اس کی نسبت بعالمی نہ فروشیم کہ کناہ
ہے لانہ پیدا تبدل سے نہیں کہا جاسکتا بخلاف وارد صفائی کے کہ اس کا بدل اس سے غیر
کچھ بھی نہیں اور اس میں اشارہ اس طرف بھی ہے کہ جاہ کو حق خداوندی سمجھے اپنے کو جاہ
خداوند کے قابل نہ سمجھے کما حقہ مرشدی پس نجات و مغفرت و عطلے حاجت ہی کو
بڑی نعمت جلنے سے

چہ باشد از قید غم دل آزادش چہ بہت جانظ سکیں لام و چاکر دوست

حال ازین تجلی عانی در دنیا

بدرن جاہ صافی تعالیٰ

اس کی وہی شرح مناسب ہے جو شعر بالا کے آخر شرح میں مذکور ہوا یعنی تذل و عدم
قصداً جہا عند اللہ اور کفایت برنجات و اولاد ی۔

عزل

غمش تا در ذلم مادے گرفتہ است سرم چون لعل او سودا گرفتہ است
لب چون تشکش آب حیات است ازاں آب آتشہ دریا گرفتہ است
ہماری مہتم عمری ست کز جان ہوائی آن قد بالا گرفتہ است
شدم عاشق بیالای بلندش کہ کار عاشقان بالا گرفتہ است

ان اشعار میں مختلف تمثیلات سے اظہار ہے اپنے عشق اور اس کے آثار کا
پس مفردات مذکورہ فی الاشعار کے مقابلہ میں محبوب حقیقی میں مفردات شبہ کا ہونا اور
ان میں وجہ شبہ کی تحقیق کتنا ضرور نہیں۔ تو مجرب ہے کہ جب اس کا غم عشق میرے
دل میں جاگزین ہوا ہے اس کے زلف پریشان کی طرح میرا دماغ بھی پریشان ہو گیا
ہے اور اس کا لب جو سرخی میں مشابہ آتش کے ہے جان بخشی میں مثل آب حیات
کے ہے۔ اس آیت ہم میں سوز و گداز کی آگ لگ گئی ہے اور ایک عمر گزرتی گئی کہ میرے
ہماری بہت نے اس قد بالا کی ہوا یعنی محبت اختیار کر رکھی ہے اور ہوا اور ہوا میں
مناسبت نفیہ کی لطافت ظاہر ہے اور محبت کو ہوا اس لئے کہا کہ ہوا بلند پرواز ہوتا
ہے اور واجب سے محبت کرنا بھی بلند ہوتی ہے اور میں اس کے قد بلند پر اس لئے
عاشق ہوا ہوں کہ میں نے دیکھا کہ عاشقوں کا مرتبہ بڑا بلند ہے اس لئے اس کی تحصیل
کا قصد کیا ہے

بیان عشق و آثار او

چو مادر سایہ الطاف او نیم چرا ادسایہ از ما و اگر گرفتہ است
یہ چو بطور اقراض کے نہیں بلکہ اجمالاً تحقیق حکمت کی طرف اشارہ کے لئے ہے
اور یہ شعر حالت قبض کا معلوم ہوتا ہے یعنی جب ہم اس کے سایہ الطاف میں تربیت پائے
ہیں پھر جو اس نے ہم سے اپنا سایہ اٹھایا اس کی کیا وجہ تھی یہ تو ہونہیں سکتا کہ الطاف
کے خلاف کیا ہو کہ حالت الطاف میں بے الطافی محال ہے اور الطاف کا وجود آثار و قرائن

نیم صبح غنیمت اور پست

سے متعلق ہے چربہ الطافی کا کب احتمال ہے جب محتفل نہیں تو ضرور ایہ انجائینے میں
کوئی نہ کوئی نعمت و مصلحت ہی ہوگی کہ وہ بھی ایک گونہ لطف ہے اس لئے تنگ نہ ہونا
چاہیے پس مصرعہ دہائی میں سایہ الطاف سے مراد مطلق لطف کا سایہ اور مصرعہ ثانیہ میں مراد
سایہ سے خاص لطف کا سایہ و ارتفاع الخاص لایزال و لازم ارتفاع الام فافہم اس میں
حالات قبض کے متعلق اعلیٰ درجہ کی تعلیم ہے جس کا استحضار سالک پر لازم ہے ۔
نیم صبح غنیمت اور پست
یہ شعر حالت بسط پر زیادہ منطبق ہوتا ہے صحرا سے مراد قلب یعنی آج قلب میں
فیوض کی خوشبو بہک رہی ہے معلوم ہوتا ہے کہ محبوب کی تجلی قلب پر ہو گئی ہے اور
نیم صبح مبتلا ہے اور غنیمت اور پست ہے ۔

زوریای دو چشم گوہر اشک جہاں در لولوی لالا گرفتہ است
گوہر اشک مبتدا و گرفتہ است خبر و جہاں بجزف را مفعول گرفتہ یعنی میسری
انکھوں کے نیلے سے جو گوہر اشک نکلے ہیں ان گوہروں نے تمام جہاں کو دتا ہاں سے
گہر دیا یعنی اس کثرت سے دیا کہ تمام زمین پر ہو گئی مقصود مباغہ ہے جس سے
حدیث حافظ ای سرو من پر بوصف تہذیب لالا گرفتہ است
یعنی حافظ کے کلام نے جو تیرے وصف قد میں ہے رتبہ بلند حاصل کیا ہے
مطلب یہ کہ جو کلام وصف محبوب میں ہوتا ہے وہ مقبول اور دلچسپ اور گرامی قدر ہوتا
ہے پس اس میں اشارہ ہوا ہے کہ شرف علم حقائق کی طرف و معنی سخن بوی براد چون
سخن در سینے بانو شو ۔

صبح دم مرغ چمن یا گل نوفاستہ گفت گل بخت بد کہ از راست زنجیم و سے
یہ صبح عاشق سخن تلخ بہ عاشق نہ گفت در دیاتوت بنوک شرات باد بخت
ہر کہ خاک در مچنانہ برخسار زلفت

این اشعار میں مرشد کی خدمت اور ادب کا شرط طریق جو نا اور گستاخی اور بے لادبی کا اس کا

نشا کوئی امر مطابق واقع کے جو مذموم ہو تا مذکور ہے یعنی بلی نہ کہ طالب گل خواستہ سے کہ مرشد کامل ہے (جیسا گل خواستہ اپنے دمع میں کامل ہوتا ہے) یوں کہہ کہ آپ (اس شان ارشاد پر) ناز نہ کیجئے اور مرشدین سے استغناء نہ برتنے کہ ایسے ایسے اس بارغ دہریہ بہت ہوتے ہیں اور پھر سب فنا ہو گئے اسی طرح تم بھی فنا ہو جاؤ گے تو اس عمر ناپائیدار میں جس قدر ثواب افادہ کا حاصل ہو سکے غنیمت سمجھو مرشد نے اپنی بلند وصلگی سے برا نہیں مانا بلکہ (ہنس کر فرمایا کہ ہم سچی بات سے ناراض نہیں ہوتے لیکن تمہاری مصلحت کے لئے تم کو تعلیم کرنا ہوں کہ (یہ طرز استفادہ نہیں کرتا) کیونکہ استفادہ کے لئے ادب شرط ہے اور یہ طرز خلاف ادب ہے یہی وجہ ہے کہ آج تک کسی عاشق اور طالب نے اپنے معشوق اور مطلوب سے سخن تلخ نہیں کہلے بلکہ مافقہ حقایق تعلیم مذکور کے لئے کہتے ہیں کہ اگر تم اس جام مرصع یعنی قلب مرشد سے کہ پڑا شراب عشق و محبت ہے مٹی لعل یعنی فصیح عشقی چاہتے ہو تو (طریق نیاز مذہبی اختیار کرنا چاہئے اور) نوک خرہ سے دریا قوت پر و نا چاہئے یعنی آنسو سفید کہ مشابہ در کے ہیں اور سرخ خون کے کہ مشابہ یا قوت کے ہیں برسانا چاہئے کہ وہ خرہ میں لگ کر ایسے معلوم ہوں جیسے خرہ سے دریا قوت میں سوراخ کیا ہو مطلب یہ کہ عاجزی اور تضرع سے کام لینا چاہئے اور جس نے درمیانہ کو اپنے رخسار سے صاف نہ کیا ہو گا بلالابا تک بوئے عشق اس کے دماغ تک نہ پہنچے گی یعنی یہ زادی کا کام ہے زور کا نہیں اس میں تعلیم ہو گی بعض شرائط طریق کی۔ سے ہم و خاطر قیر کر دین نصبت را + جز نہ کستر می نگیر و فضل شاہ +

علم ادب مرشد و شرطی بودن اور

در گلستان ارم دوش چو از لطف ہوا زلف سنبل ز نسیم سحری می آشفت
گفتم ای منہج جم جام ہماں عینیت کو گفت افسوس کہ آن دولت بیدار بخت
ان دو شعروں کا نہ مدلول لفظی نہ مقصود معنوی کچھ میری سمجھ میں نہیں آیا اور شرح سے
شرح صدر نہیں ہوا اگر کوئی صاحب سمجھ کہ ملحق کر دیں ان کا احسان ہے۔

۳۰ کئی ماہ کا عرصہ ہوا کہ میں مراد آباد میں مولانا محمد صدیق صاحب دام فیضہ سے کہ علاوہ باقی مشاعر

سخن عشق نہ آن ست کہ آید بزبان ساقیامی وہ دو کو تا کہن اس گفت و شنفت
 اس شعر کا مدلول لفظی تو ظاہر ہے اور مقصود معنوی بھی خفی نہیں کہ محبت کی طلب کر رہے ہیں۔
 مگر بقرینہ لفظ گفت و شنفت اس کو اقبل سے تعلق ہونے کے احتمال سے اس کی
 تقریر بھی نہیں لکھی گئی مگر طبع سے پہلے حل ہو گیا تو ماثیرہ پیا آخر میں اضافہ کر دیا جاوے گا
 والا شلا ۔

اشک حلقہ خرد و صبر بہ یا انداخت چہ کند سوز غم عشق نیارست نہفت
 اس میں بیان ہے بعض آثار عشق کا کہ اشک حلقہ دیر یا ہو گئے اور خرد و صبر اس دیر میں
 غرق ہو گئے۔ کیا کیا جاوے ضبط پر قدرت ہی نہیں۔ اشک مبتدا انداخت خبر خرد و صبر
 مفعول انداخت ۔ غزل

گزر دست زلف مشکینت خطائی رفت رفت و روز ہندی شما بر ما بخا سے رفت رفت

(بقیہ صفحہ ۳۹۴) دوسرے کمالات کے نظم و نثر بہارت فارسی میں بکتا ہیں ملا ان کو بھی ان اشعار کے حل کا طالب
 پایا اور یہ ایک عجیب اتفاق ہے پھر انہوں نے اپنی یاد لئے ظاہر فرمائی کہ غالباً درمیان میں کوئی شعر وہ گیسے کہ
 اس میں جزا کلمہ چو کی مذکور ہو گی اور شعر گفتم الخ مستقل ہے اور تو اس صورت میں شرتانی سے مقصود بیان کرنا ہو گا۔
 تاہذا ان جہاں کے فنا کا ترمید عن المال والجماع کے لئے اور سندرجم کو خطاب اس کے وجود فرضی و ہنس کے اعتبار سے
 ہو گا۔ پھر شرتانی کے وقت میں نے باقتال اس کے کہ شاید کس کا حل کسی تاریخی قصہ پر موقوف ہو تا ریخ و قصہ السفا
 کا مطالعہ کیا اس میں لکھا ہے کہ حبشہ پر شاد نے جس کا باغ ارم مشہور ہے اپنے برادر زادہ خواجہ کو لشکر کشی کے لئے
 بھیجا تھا جس سے اس کی سلطنت برباد ہوئی مطلب یہ ہو سکے گا کہ میں نے جو شاد کے باغ ارم میں سنبل و جیرہ کی
 بہار دیکھی تو مجھ کو حبشہ یاد آ گیا جس کو تاراج کر کے اس باغ کے بانی کو قوتی ہوئی اس وقت میں نے اس کے
 مسند کو مخاطب بنا کر پوچھا کہ حبشہ کا سامان جس میں سے جام جم بھی ہے جس کی اضافہ مسند کی طرف بادنی ملتا ہے
 ہے کہ اس پر رکھا رہتا تھا کہاں گیا اس نے بزبان حال اس کے ہلاک و زوال کی خبر اسنوس کے ساتھ دی اور
 غرض اس سے وہی تو بید مذکور مع تداول ایام بین الخاسر و جواد ۔ گی و اللہ اعلم اور یہ تو بیہ کوشانی نہ ہو مگر کافی ضرور
 ہو گئی اور قصہ مذکورہ کا کوئی جزا اگر ثابت بھی نہ ہو تب بھی مضر نہیں کیونکہ تو جیبہ شعر کے لئے اس قدر منقول یا مشہور
 ہونا بھی اس معنی ہو سکتا ہے ۔ فقط منہ عشرہ اولی محرم ۱۳۳۵ ہجری

برق عشق از خرمین پشمینہ پوشی سوخت سوخت
گروئے از غمزہ دلدار بار سے برود بود
در طریقت رخش خاطر نباشد می بیار
عشق بازی را تحمل باید اے دل پا نداد
از سخن چیدان طاعت باید پدید آید و لے
چو در شاہ کامراں گرو گروئے رفت رفت
در میان جان جاناں ماجرائے رفت رفت
بر کدورت را کہ بینی چوں صفائے رفت رفت
گرو بلائے بود بود و گرو خطائے رفت رفت
چوں میان ہمنشیناں ماجرائے رفت رفت

شواہد کے قرینہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ اشعار ایسے حالات کے ہیں کہ مرشد سے مترشد کے بارہ میں کسی سے سخن چینی کی ہے اور اس طرف سے کچھ عتاب ہو گیا ہے پھر بعد تحقیق برأت ثابت ہوئی جس سے مرشد کو اپنے بے محل عتاب پر افسوس ہے پس مترشد اس افسوس کو اس طرح رفع کرتا ہے کہ اگر آپ سے عتاب میں غلطی بھی ہو تب بھی مجھ کو کوئی حلال و شکوہ نہیں اور اس میں تسلیم ہے اس معاملہ خاص کے متعلق جو کہ ایسا نامرشد و مترشد کے درمیان واقع ہو جاتا ہے کہ ایسی حالت میں ایسا عمل در آمد کرنا چاہیے نہ یہ کہ اس سے مکدر ہو کر بیٹھ رہے اور تاویل فعل مرشد کی بہت سہل ہے کہ بشر سے ایسی غلطی ہو جانا منافی اس کے کمال کے نہیں یا یوں سمجھئے کہ یہ آنرا کہ بجائے تست ہر دم کرے ۔ عذرش بنیاد کند بھری سمتے ۔ اور اگر اس سے محبت مفرط ہے تو اس تاویل ہی کی ضرورت نہیں کیونکہ وہاں کدورت ممکن نہیں جس کے لئے دفع کی ضرورت ہو پس فرماتے ہیں کہ اگر محبوب کے زلف مشکیں سے غلطی ہو گئی ہو گئی اور اگر محبوب کے ہندو یعنی زلف سے ہر کچھ سختی ہو گئی ہو گئی اور اگر برق محبت کسی کل پوش کا خرمین تاب و قرار جلا دیا برق نیست مراد غضب ہے جس نے بوجہ محبت کے برق کا سا کام کیا کہ تاب و قرار کھو دیا پس اضافہ برق کی عشق کی طرف ادنیٰ ملاستہ سے ہے یا برق عشق میں اضافہ بیانہ ہو یعنی تمہاری محبت نے کچھ تو خود کچھ بواسطہ اس غضب کے میرا خرمین قرار جلا دیا اور اگر بادشاہ کا جوہر گدا پر ہو گیا ہو گیا اگر کوئی دل یعنی میرا دل محبوب یعنی مرشد کے اس خاص غمزہ یعنی عتاب سے بارونج یا مہج و تاب و پریشانی میں مبتلا ہو گیا ہو گیا اور میری جان یعنی ذات اور محبوب اور مرشد میں اگر کوئی ماجرا ہو گیا ہو گیا طریقت میں تو نگہ خاطر کی گنجائش ہی نہیں ۔ آپ

عظیم آواز کدورت و اشتیاق از مرشد

استعداد اپنی فیض رسائی میں مشغول ہو جتے جو کدورت بظاہر معلوم ہو جب صفائی ہو گئی وہ کدورت جاتی رہی اور بظاہر کی قید اس لئے کہ واقعہ میں تو کدورت ہوتی ہی نہیں اس شعر میں رفت اول کی ضمیر صفا کی طرف اور رفت ثانی کی ضمیر کدورت کی طرف ہے (عاشقی کے لئے تحمل ضروری ہے دل کو خطاب کرتے ہیں کہ مضبوط رہنا چاہیے اگر بہ قصہ غائب کوئی امتحان تھا (ایک تاویل یہ بھی نکلی کہ شاید امتحان محبت مقصود ہو) وہ ہوجکا اور اگر کوئی غلطی تھی وہ ہوجی اور جمل خدو کی بدولت ایسے ظال پیدا ہو جایا کرتے ہیں جن جلیسوں میں ایسا ماجرا جب گذر گیا گذر گیا اس کو دل میں نہ رکھنا چاہیے ۔

عیب غلط گو ممکن زدہ کہ رفت از خانقاہ پای آزاداں چہ بندی تو بچائے رفت رفت
یعنی زاہد سے کہہ دو کہ حافظ پر اگر وہ خانقاہ سے چلا گیا اعتراض مت کر دو آزاد لوگوں کا پاؤں کیسے باندھ سکتے ہو اگر چلا گیا چلا گیا خانقاہ سے مراد طریق زدہ ہے یعنی اگر طریق زدہ چھوڑ کر بنا سبت مذاق کے طریق عشق کو اختیار کر لیا جیسا لفظ آزاداں اس مذاق کا قرینہ ہے تو اعتراض کی کیا بات ہے کہ یہ بھی ایک طریق ہے تربیت کا ۔

بکوی میکدہ ہر سالکے کہ راہ دانست درو گزرون اندیشہ تبہ دانست
یعنی جو سالک کہ عشق الہی کے طریق پرستقیم ہو گیا وہ دوسرے دروازہ پر جانے کو کسی غیر کی طرف التفات کرنے کو خیال فاسد جلنے لگا۔ اس میں بیان ہے اثر عشق کا کہ تثبٹ بالاسباب کو مغلوب کر دیتا ہے بخلاف سالک طریق زدہ کے کہ اس کا تثبٹ بالاسباب بحال رہتا ہے اس لئے اعتدال پر آجاتا ہے اور دنیا داروں کو اس میں غلو ہوتا ہے کہ حلال و حرام میں بھی امتیاز نہیں کرتے ۔

زمانہ افسر رندی نداد جز بکے کہ مہر فرازی عالم دریں کد دانست
یعنی عاشقی کا تلج اسی کو ملتا ہے جو اس میں معنی اس کے آثار تذلل و بدنامی کو مہر فرازی جانتا ہے اور جو ان سے بچنا چاہتا ہے اس کو یہ دولت میسر نہیں ہوتی اس میں تعلیم ہے اماوگی کی ان امور کے لئے ۔

ہر آستانہ میخانہ ہر کہ یافت رس ہے ز فیض جامے سر خانقاہ دانست

میانہ طریق عشق، خاتماہ طریق مطلب یہ کہ طریق عشق میں فیض عشقی سے طریق زہد کے ثمرات
 بھی کہ تصفیہ قلب و تزکیہ نفس ہے حاصل ہو جاتے ہیں اور حصول کے بعد دانستن لازم ہے
 اس لئے امر و دانستن سے تعبیر کیا، مقصود ترجیح ہے طریق عشقی کی کہ اس سے غایات
 طریق زہد کے بھی حاصل ہو جاتے ہیں اور شدت تعلق و شغف طبعی محبوب حقیقی کے ساتھ یہ
 علاوہ ہے بخلاف طریق زہد کے کہ اس میں طریق عشق کے اثرات تو حاصل ہو جاتے ہیں
 مگر ایسا شغف نہیں ہوتا مگر یہ ترجیح ایک وجہ خاص کے اعتبار سے ہے ورنہ بعض کی تربیت
 کے لئے طریق زہد اس لئے زیادہ راجح ہے کہ وہ مثلاً آثار عشق کا تحمل نہیں کر سکتے۔
 ہر آنکہ راز و دو عالم ز خط ساغر خواند رموز جام جم از نقش خاک و دانست
 ساغر میں جو نقش و نگار بنے ہوتے ہیں خط ساغر سے وہ مراد ہیں اور راز و دو عالم سے
 مراد ان کے احوال تکوینیہ تفصیلیہ نہیں ہیں کیونکہ ان کا انکشاف نہ مقصود ہے اور نہ لازم
 بلکہ راز سے صرف ان کی ایک صفت یعنی مظہر للموجود الحقیقی ہونا مراد ہے اور یہ راز اس لئے
 ہے کہ ہر ایک کو اس کی طرف التفات نہیں ہوتا اور جو ہوتا بھی ہے تو وہ علی الدوام مستحضر
 نہیں رہتا اور جام جم سے مراد جام جم متعارف اور اس کے رموز سے مراد احوال تکوینیہ
 تفصیلیہ جو اس جام میں منکشف ہوتے تھے اور محظوظانہ از نقش خاک ہے نہ کہ دانستن
 پس اس قرینہ سے یہاں ایک قید مقدم ہے اسی ہر گاہ کہ دانستن، معنی یہ ہوئے کہ
 جس شخص پر راز عشق منکشف ہو گیا اگر کبھی امور کو نہ اس پر منکشف ہوتے ہیں تو اس
 کو اہتمام و تکلف و توجہ کی ضرورت نہیں ہوتی جیسا ان لوگوں کو ضرورت ہوتی ہے جو اسی
 لئے ریاضت کرتے ہیں اور جیسا حبشہ کو واسطہ جام کی حاجت ہوتی تھی بلکہ محض نقش
 خاک رام سے یعنی معمولی اور سرسری طور پر انکشاف ہو جاتا ہے اور اگر نہ ہو تو دوسری بات
 ہے اور وجہ ایجاباً منکشف ہونے کی یہ ہوتی ہے کہ غلبہ عشق سے شواغل نفس میں تحلیل
 ہو جاتی ہے اور یہی مدار ہے کشف کا بشرط اجتماع دوسرے شرائط مناسبہ کے اور
 ایک توجہ از نقش خاک رہ دانستن کی یہ بھی کہی گئی ہے کہ از نقش خاک کر دو شمار کر
 یعنی اس کو ایسے کشوف کی کچھ قدر نہیں رہی نقش پا کی برابر سمجھنے لگا جیسا کہا گیا ہے

ما کشف رابر کشف ذنیم۔ پس از تقریر اول پر علیہ ہوگا اور دوسری تقریر پر یمن قبیل کے معنی
 میں ہوگا۔ والٹانی اللفظ معنی والا اول اونی للاستعمال لفظاً واللفظ علم۔ ۷
 دلم نرگس ساقی امان نخواست بجان چرا کہ شیوہ آن ترک دل سیدہ والنت
 نرگس ساقی مراد غلبہ عشق اطلاقاً للسبب علی السبب چرا کہ نرگس چشم محبوب
 سبب این غلبہ عشقی می باشد و چون آنرا مجازاً نرگس گفت دل سیدہ گفتن مناسب
 فن شرافتادہ۔ و سوء ادب کہ چشم ساقی را سیدہ دل کہ بعضی سنگ دل می آید لازم نیاید
 چرا کہ اطلاق این وصف بزرگس بالمعنی المحقق نیست بلکہ بر سبب ادب یعنی عشق کہ آن
 وصف عاشق است و ادب اوصاف خود ضروری نیست۔ چنانچہ ہمیں عشق را بلانکیر
 ظالم و ستمگر و خود دلک می نامند۔ مطلب ظاہر ہے کہ میں راہ عشق میں جان کی سلامتی
 نہیں چاہتا بلکہ جان بازی کو تیار ہوں کیونکہ عشق کا تو یہی خاتمہ ہے۔ و لعمریہ ما قیل ۷
 اگر مرد عشقی گم خویش گیر۔ و گردہ رہ عافیت پیش گیر ۷

درای طاعت دیوانگان نامطلب کہ شیخ مذہب با عاقلی گنہ والنت
 طاعت دیوانگان سے مراد جنوں عشق اور عاقلی سے مراد ترک عشق یعنی ہم سے
 ترک عشق کی درخواست مت کرو کہ ہمارے مشرب ہیں یہ گناہ ہے یعنی طریقت کیونکہ
 طریق تربیت کا ترک کرنا غل وصول الی المقصود ہے اس لئے مستحب فی الطریق ہے
 زہد کو کب طالع سحر کہاں چشم ۷ چنان گریست کہ خورد شیر بد مرالنت
 شاید قبض کو کہ ایک ستم کا پھر ان کے جوہ کو کب کہا ہو مطلب یہ کہ میں اس
 قدر رویا کہ عالم علوی میں بھی مستہر ہو گیا۔

خوش آن نظر کہ جام وردی ساقی را ہلال یکشبہ ماہ چارہ وہ والنت
 عادت ہے کہ ہلال کو بڑے شوق سے دیکھتے ہیں اور بعد کو ذوق کے لئے
 دیکھتے ہیں مطلب یہ کہ لب جام کو ہلال کی طرح ابدی ساقی کو بدر کی طرح
 مشاہدہ کیا کرے پس کلام میں لفظ و نشر مرتب ہے مقصود یہ ہے کہ عشق اور مشوق
 ہی میں مشغول رہے اور کسی طرف التفات نہ کرے۔

حکیم جاہازی در عشق

حکیم ترمذی اللہ و اعراض عما سواہ

بلند مرتبہ شاہی کہ نہ رواق سپہر نمونہ رخم طاق باد کہ دانست
 رواق سقف مقدم خانہ و پردہ کہ در کشید باشند از سقف و پیش گاہ خانہ مطلق سقف طاق
 بنا خیمہ و محراب کفانی النیات و مراد از بار گاہ بار گاہ عشق مطلب یہ کہ عالی رتبہ بادشاہ
 یعنی وہ عاشق ہے کہ عشق کے سامنے تمام عالم کو بیچ سمجھے اس کا بھی حاصل وہی ہے
 جو شعر سابق کا تھا پس اس میں بھی تعلیم ہے عالی ہمتی کی اور عاشق کو بادشاہ اس لئے کہا
 کہ ماسوی اللہ سے مستغنی ہے اور استغنا ہی اصل سلطنت ہے و لحاظ سے
 مبین حقیر گدایان عشق را کایں قوم + شہان بے کمر و خروان بے کلند ۔
 حدیث حاکم و ساعر کشیدن نہاں چہ جلت مختب و شخہ باد شہ دانست
 حدیث الخ مفعول دانست و ضمیر در آن کہ راجع است بادشاہ فاعل آن یعنی حافظ کی
 خفیہ میخواری کی اطلاع بادشاہ تک کو ہو گئی اور مختب و شخہ کا تو کیا ذکر ہے مقصود یہ
 ہے کہ عادتہ کیفیت عشقہ گو کہ کتنی ہی کوشش انحقاکی جادو سے مخفی نہیں رہتی کہ
 عشق و مشک را نتواں نہفتن ۔ شاید اشارہ اس طرف ہو کہ انحقاکی کا بھی قصہ کرے
 والیہ ذہیب المحققون قالوا لا یقصد الاظهار ولا الاخفاء ۔

غزل

تا نہ زلف تو در دستم افتادہ است دل سوا زوہ از غصہ و نیم افتادہ است
 بعض اشعار آئندہ کے قریب سے کہ ان کا انطباق محبوب حقیقی پر خالی از تکلف و سودا و ب
 نہیں بہتر ہے کہ اس غزل کو شان مرشد میں کہا جاوے ۔ فاخذ زلف جب ہوا سے
 پریشان ہوتی ہے اس کا حسن ظاہر ہوتا ہے پس یہ کنایہ ہوا ظہور کمال سے یعنی جب سے
 مرشد کا کمال مجھ پر ظاہر اور منکشف ہوا ہے قلب عشق سے پارہ پارہ خستہ ہو گیا ہے
 اور چونکہ عشق میں بعض اوقات دل گھٹا ہے اس لئے از عشق کی جگہ از غصہ کہہ دیا اور
 سودا اور زلف میں مناسبت سے لطافت شاعری بڑھ گئی ۔

چشم جادوی تو خود عین سودا و سحر است زین قدیمت کہ اس نسخہ تقیم افتادہ است
 سودا حوالی شہر و مجازا یعنی شہر ستقیم بیاد و چیز ناقص مجازا یعنی مرشد کی چشم جادو کہ کنایہ ہے

کمال باطنی

استخوان جمال باطنی

طلب زیہ

کمال باطنی سے جس میں خاصہ ہے تسخیر طالبین کا بجلے خود خاص ایک شہر پر جاوے ہے
اور اس کی دلربائی میں شبہ نہیں لیکن اتنی کسر ہے کہ یہ نسخہ چشم شفا کے لئے ناکافی
ہے کیونکہ بے التفاتی غضب کی ہے اور موقوف ہے التفات پر اور حین اور سوا و
اور ستیم کی مناسبت چشم سے مخفی نہیں یہ کئی جگہ مذکور ہو چکا ہے کہ دلوہ طلب میں بعض
اوقات مسترشد شکوہ کرنے لگتا ہے مرشد کی بے التفاتی کا جس کا اس کو وہم ہو جاتا ہے
درخم زلف تو آل خال سیہ انی خیمیت نقطہ دود کہ در حلقہ جمیم افتادہ است
چوں دود سیاہ باشد پس مراد از نقطہ دود نقطہ سیاہی ست و شاید چوں روشنائی از کاجل تیار
می سازند و نقاط حروف عاده از روشنائی می دهند از اس یہ نقطہ دود تعبیر کردہ باشند
مطلب یہ کہ زلف کے اندوہ خال ایسا اچھا معلوم ہوتا ہے جیسے جمیم کے اندر نقطہ مقصود
ان تمثیلات سے بیان کرنے کے کمال استخوان جمال باطنی مرشد کا یا محض بتقاضائی ثبت
یا واسطے اظہار اعتقاد کے بغرض اس کے متوجہ کرنے کے اور چونکہ یہ غرض محمودہ ہے اس
لئے اس کی تحصیل کے لئے اظہار محبت خود شائد مذموم نہیں ہے خود حدیث میں ہے
کہ جس سے تم کو محبت ہو اس پر بھی ظاہر کر دو ۔
سایہ سرو تو برقاہم لے عیسے دم عکس وحی ست کہ بر عظیم مریم افتادہ است
اس میں بیان ہے اثر توجہ مرشد کا یعنی آپ کی توجہ سے مجھ کو حیات سدو حانی نصیب
ہوئی ہے ۔ مجھ پر متوجہ رہیے ۔
زلف مشکیں تو در گلشن فردوس عذار چیت طافس کو در باغ نعیم افتادہ است
یعنی آپ کے عذار پر کہ مشابہ گلشن کے ہے ۔ زلف مشکیں لہراتی ہوئی ایسی معلوم ہوتی ہے
جیسے باغ میں طاؤس ٹہلتا ہو ۔ اس کا مقصود بھی مثل شعر ثالث اس غزل کے ہے ۔
دل من در ہوس بڑی تو ای مولن جان خاک را بے ست کہ دی پای نسیم افتادہ است
یعنی میں ہوا کے قدموں میں خاک راہ بنا ہوا اس لئے پڑا ہوں کہ شاید ہوا مجھ کو اگر آپ تک
وہو پناوے گا اور میں آپ کو دیکھ لوں یہ کنایہ ہے کمال اشتیاق زیارت کے جانا محبت
سے جدا رہنا بتدا میں خصوصاً بہت مفید ہے ۔

بہم جو گرداں تن خاکی تواند بخلاست از سر کوئی توڑاں و کہ عظیم افتادہ است
ہم جو گرد مشتبہ بہ منفی کا ہے نفی کا نہیں شعر سابق میں چونکہ مجددی محقق دہاں تو گرد نامناسب
نفا کہ ہوا پہنچا دے اور یہاں جب کسے محبوب میں رسائی ہو گئی اب گرد نہ ہونا مناسب
کہ جنبش نہ ہو یعنی میرا تن خاکی آپ کے کپڑے سے نہ ٹھے گا جیسے گرد کہ کنایہ ہے طالب
ناقص سے اٹھ جاتی ہے کیونکہ میں ایک عظیم طود پر پڑا ہوں۔ اس میں بیان ہے اپنے
لزوم عشق و تحمل شدائد کا تا کہ سامعین کو بعض آداب مرشد معلوم ہوں پس عظیم ترکیب
میں حال ہے ایسے موقع پر ہمارے محاورہ میں بولتے ہیں۔ بیڑھب پڑا ہوں۔
انکہ بحر کعبہ مقامش نہ بداریا دلست بر در میکدہ دیدم کہ مقیم افتادہ است
لب کو اگر کنایہ ملفوظات سے کہا جاوے بہت ہی مناسب ہے۔ مطلب یہ کہ جو شخص
ہر وقت زہدی کا دھوی کرتا رہتا تھا۔ اس نے جو آپ کے کچھ ملفوظات متعلق عشق کے
سن لئے۔ اب وہ آپ ہی کے در پر کہ محل فیض عشق ہے پڑا نظر آتا ہے۔

حافظ گم شدہ را با غمت ای جان عزیز اتحادیت کہ از عہد قدیم افتادہ است
یعنی منت دراز سے یہ گم کردہ را وہ آپ کے غم عشق میں مبتلا ہے آپ اس کی رہبری کیجئے اور
یہی اصلی مقصود ہے۔ اس قسم کی عرض معروض سے پس گم شدہ کہنے میں استعجاب ہے ترہم کا۔
بلبلہ برگ گلے خوش رنگ در منقاداشت غزل و اندران برگ و لو خوش ناہائے زداشت
گفتن درین صلا یں لہ فریاد صیت گفت یا راجلہ معشوق دریں کا داشت

ترجمہ ظاہر ہے اس میں بیان ہے اس کا کہ گریہ عاشق کا ہمیشہ دلیل اس کے فراق و حراماں
مقصود کی نہیں ہے بلکہ گریہ کے اور بھی اسباب ہیں منجدان کے خود گریہ محبت ہے جو قرب
تجلی سے زائد ہو جاتی ہے جس کا اس جواب میں ذکر ہے پس کسی کی نسبت کچھ حکم لگا دینے
کی جرأت نہ کرے یہ بحث رسالہ ہفت گریہ میں نہایت بسط و صوح سے مذکور ہے اور
یہ سب فرح کے علاوہ ہے اور ایک حدیث میں جو حضرت ابی بن کعب رضی اللہ عنہ کا روایہ سن کر کہ
اللہ تعالیٰ نے میرا نام لیا ہے وار د ہے وہ اسی پر محمول کہنا اقرب ہے۔

یا اگر نہ نشست بلما غیت جای اعتراض بادشاہ کامران بودا گدایاں عار و اشت

عاد سے مراد مطلق عدم مناسبت جس کی وجہ محبوب کا کمال و جوب کہ مہر ہے بادشاہ
سے اور محب کا نقصان امکان و افتقار (کہ مہر ہے گدا سے) مطلب یہ کہ چونکہ یہ مقرر ہے
کہ چر نسبت خاک را با عالم پاک اس لئے قرب و وصول نہ ہونا تو اصل ہے اور جلے
شکوہ نہیں ہاں اگر قرب و وصول ہو جائے یہ البتہ محل تعجب ہے اور فضل محض ہے اس میں
اعلیٰ درجہ کی تعلیم ہے۔ سالک متفجر کے لئے کہ اس مضمون کے استحضار سے اس کا ضمیر
خاطر بالکلیہ زائل ہو جاوے البتہ فضل کی درخواست ہر حال میں ضرور ہے ۔

علاج عجز و غفلت

حقیقت فنا و ملی

دعوت بربوبیت و کسب

نور و محبت ذات حق است

عادی کو سیر کرد اندر معیت نام نہینی بہت شد چوں مستی از عالم امر و داشت
یعنی فنا پر مقام تب ہوتا ہے اور مستی داشتن یہ بھی ایک قسم ہے فنا کی جس کو فنا علمی کہتے
ہیں اور عالم امر اسے مراد واردات عشقیہ کہ غیر عاشق کے اعتبار سے وہ امر ہیں ان
واردات کے غلبہ سے دوسرے معلومات سے ذہول ہو جاتا ہے یہی فنا علمی ہے
درمیکز نیاز و عجز ما با حسن دوست خورم آن کز ناز نینان بخت بر خوردار داشت
مطلب یہ کہ کوئی اپنے عجز و نیاز کے بھروسہ نہ کرے وہ محبوب کے کمال کے سامنے موثر
نہیں ہو سکتا کیونکہ او ضرور عجز و نیاز بوجہ ناقص ہونے کے جس سے حق عبدیت جو مقتضا
ہے محبوب کی عظمت کا ادا نہیں ہو سکتا فاعل نہیں اور اضر ذات و صفات بوجہ کامل اور
واجب ہونے کے متغفل نہیں پھر تاثیر کی گنجائش کیلئے ہے۔ بس اکتساب تو موثر نہ ہو اب
جس پر فضل ہے محض ہو بہت ہے جس کو بخت تعمیر کیا گیا ہے البتہ ہمارے امکان اور اُن
کے وجوب کا مقتضا فی نفسہ یہی ہے کہ ہم ان کے سامنے عجز و نیاز کیا کریں۔ اس میں
بھی بڑے پاکیزہ مسئلہ کی تعلیم ہے ۔

خیر تا بر ملک آن نقاش جان افشاں کنیم کیں ہم نقش عجب گردش پر کا نہایت
اس میں مورد حیلہ مخلوق سے نظر ہٹانے کا اور خالق الصور کی طرف توجہ بخت کرنے کا
امر فرماتے ہیں کہ لائق محبوبیت کے وہ ذات ہے جس کے قلم کی حرکت سے یہ تمام نقوش
پیدا ہو گئے۔ اس میں بھی بڑا ضروری مسئلہ مذکور ہے جس میں صدام غلط نہیں کر رہے ہیں۔

عہ وہی ان الاصول محبوب الاکسوب مکن مع ذلک فی الکسب وجوب ۱۲ لطف رسول

گرمید راہ عشقی فکر بدنامی مکن شیخ صنعان قدس بن خانہ خمار داشت

صنعان بالفتح نام بردگے کہ قصہ آن مشہورست و خمار شراب فروش و خمر قدس بن خانہ خمار داشت
کنایہ از رسوا شدن چہ کہ ایں فعل ظاہرست کہ موجب سوئیست راس کا یہ مطلب
نہیں کہ جو شیخ صنعان نے کیا تم بھی وہی کرو بلکہ مطلب یہ ہے کہ حب اس نے عشق مجازی
میں بدنامی کی پرواہ نہ کی تو تم عشق حقیقی میں اس کی کیوں پروا کرتے ہو۔ قال الرومی رحم
سہ عشق مولے کے کم انیلے بود بدگوی گشتن بہر او ایلے بود۔

وقت آن شیریں قلند خوش کہ را طوایر ذکر و تسبیح ملک حلقہ زار داشت

طوایر میرا حوال سلوک مطلب تعلیم ہے ترک ریاء کا یعنی وہ بڑا اچھا عاشق ہے جو ظاہر میں
کو بدنام ہو مگر مشغول بذکر و طاعت علی الدوام مثل ملائکہ کے ہو جن کی شان ہے لا یفترون
اور بوجہ اختفاء عن العیون کے اُن کی شان لا یبدون بھی ہے حاصل یہ کہ تعمیر باطن کو منظور
نظر رکھے گو تعمیر ظاہر نہ ہو۔ یہ مقصود نہیں کہ ظاہر امر شرع کو ترک کر دے بلکہ غرض یہ ہے کہ گو
جاہ و شہرت و اعتقاد و نام نہ ہو اور یہ بھی مقصود نہیں کہ قصداً رسوا ہو چنانچہ لفظ گو سے احقر
نے اس کو ظاہر بھی کر دیا ہے۔

چشم حافظہ بربادم قصر آں حویریں مرشت شبنوہ جنات تجری تحتہا الانہار داشت

اس میں اقتباس ہے مقصود بیان کرنا ہے کثرت بکا کا کہ منجملہ آثار عشق کے ہے۔

غزل

بدام زلف تو دل مبتلائے خوشتین است بکش بجزہ کہ انیش نزاری خوشتین است

خوشتین ترجمہ نفسہ ست برای تاکید و مصرعہ اولیٰ برای تاکید زلف و مصرعہ ثانیہ برائے

تاکید نہ میریں کہ راجع بدل است مضاف الیہ نزاری یعنی دل خاص تیرے دام زلف یعنی

عشق میں مبتلا ہے (خاص کہنے سے یہ فائدہ ہو سکتا ہے کہ بواسطہ مظاہر جمیلہ کے نہیں

بلکہ بلا واسطہ) اس کو نعلی (جلالی) سے قتل کر دے و قید جلالی کا قرینہ بکش ہے کیونکہ جمالی

میی ہے کہ اس کی یہی نزاری ہے مقصود اس عنوان سے محض حکم بالترتیب ہے یعنی عشق پر کشتگی

مرتب ہوتی ہے جیسے نزاری مرتب علی الفعل ہوتی ہے عاشق کو اس کے لئے تیار رہنا چاہیے۔

بیا

چشم ادلی برقا

گرت ز دوست برآید مرا و خاطر ما
بخش ز دو کہ خیرے برائے خوشتن است
یہ محبوب حقیقی کو خطاب نہیں ہو سکتا لا استحالة استکمالہ بالغير البتہ مرشد کو مخاطب کتنا ممکن
ہے اور مطلب ظاہر ہے کہ ہم کو نفع پہنچانے میں آپ کو ثواب و اجر ہو گا یہ مطلب نہیں کہ ہم
کو نہ ہو گا بلکہ معنی یہ ہیں کہ آپ کو بھی ہو گا۔ ۷

بجائے ای بت شیریں من کہ بچوں شمع
شبان تیرہ مردم فنا ی خوشتن است
یعنی شبہائی تار میں شمع کی طرح کہ وہ جل کر فنا ہو جاتی ہے میرا مقصود بھی فنا ہی ہے
اور تخصیص شب کی اگر حقیقی معنی پر محمول ہو اس لئے ہو سکتی ہے کہ اعمال جن پر احوال بالظہیر
زیادہ مرتب ہوتے ہیں اکثر شب ہی میں واقع ہوتے ہیں اور اگر مجازی معنی یعنی
فراق و ہیبت وغیرہ پر محمول ہو اس لئے ہو سکتی ہے کہ فنا کے بعض اقسام ہیں کہ وہ فنا
اخلاقی ہے ان خاص احوال کو زیادہ دخل ہے کہ ان سے شکستگی پیدا ہوتی ہے پس اشارہ
ہو گا بعض منافع احوال مذکورہ کی طرف ۷

چو رامی عشق زدی باتو گفتم ای بلبل
مکن کہ ای گل خود ز برای خوشتن است
بیان مخاطب وہ شخص ہے جو طریق عشق کو اس غرض سے اختیار کرے کہ حسب خواہش
شرات و مواجید اس پر مرتب ہوں گے پس فرماتے ہیں کہ اگر اس غرض سے عشق اختیار
کرنے کی رائے قرار دی ہے تو میں کہہ چکا ہوں یعنی کہے دیتا ہوں کہ ایسا مت کرو اس
واسطے کہ یہ موجود بالذات (خود و اس سے کنایہ ہے کہ اس کی روئیدگی بلا کسی کی ہمت
کے ہوتی ہے کائنات سے مستغنی ہے) برائے خوشتن اس سے کنایہ ہے اور
خود رو میں اشارہ علت استغناء کی طرف کر دیا گیا یعنی موجودیت بالذات سبب ہے
استغناء کام اور جو مستغنی بالذات ہو گا اس پر دوسرے کا اثر تو ہو ہی نہیں سکتا کہ اس
اثر کی وجہ سے دوسرے کی خواہشیں پوری کیا کرے بلکہ جو امر خود اس کے علم میں
قرین حکمت ہو گا وہی کہے گا پس جو شخص اس طریق کو اختیار کرے تجویزوں سے
قطع نظر کرے اور نامرادی کو مراد سے افضل سمجھے و لنعم ما قبل ۷

اگر مرد عشقی گم خویش گیر
وگرنہ رہ عافیت پیش گیر۔

یہ نامرادی درشت

بمشک چین چگل نیست حسن گل محتاج کہ ناهش ز بند قباے خوشیتن است
یعنی محبوب کے خود بند قبا ہی سے نلفے پیدا ہوتے ہیں مقصود یہ ہے کہ محبوب
حقیقی کے کمالات ذاتی ہیں مستفاد عن الغیر نہیں گویا اس میں من وجہ تفسیر ہے شعر
سابق کی ۵

مرو بخانہ ارباب بے مروت ہر کہ کنج عافیت سرای خوشیتن است
اس میں نہیں ہے حرص و اظہار حاجت عبد المخلق سے جو کہ شرائط طریق سے ہے
بسوخت حافظ و در شرط عشق و جانبازی ہنوز بر سر ہڈو فائے خوشیتن است
در حرف جار متعلق برابطہ در خوشیتن است یعنی باوجود مصائب و مصائب کے
خواہ عشق سے تمہ نہیں موڑا اس میں اشارہ ہے کہ جو ظاہری و باطنی بلیات اس راہ میں
پیش آویں ان کا برداشت کرنا واجب ہے، کماتیل سے ناخوش تو خوش بود بر جان من
دل فلے یار دل رنجان من

نہ از حرص

محل بلیات و رنج

غزل

صوفی از پرتومی راز نہانی دانست گوہر کس ازیں لعل توانی دانست
پرتومی اثر عشق راز نہانی معرفت حق گوہر طینت و استعداد لعل مراد شراب مصداق
عشق است و لطافت شاعری در ایراد و الفاظ متناسبہ مخفی نیست یعنی سالک کو
عشق کے اثر سے حق تعالیٰ کی معرفت حاصل ہو گئی۔ آگے فرماتے ہیں کہ اس عشق کے
واسطے سے ہر شخص کی طینت و استعداد معلوم کر سکتے ہو اس طرح کہ جو شخص صالح
الاستعداد ہے وہ یا اس میں ساعی ہے یا کم از کم قائل اور جو شخص فاسد الاستعداد ہے
وہ اس کا مخالفت اور معاند۔

طانت عشق

شرح مجموعہ گل مرغ سحر داند و بس نہ کہ ہر کوئی خواند و معانی دانست
مجموعہ مراد مرتبہ اجمال بقربینہ لفظ شرح یعنی یوں تو محبوب کی معرفت اجمالیہ سب ہی کو حاصل
ہے مگر کسی قدر اس کی تفصیل کہ قرب و قبول میں داخل رکھتی ہو یہ صرف طالب ہی نصیب ہے
نہ اس کو کہ اوراق کا درس کرتا ہو اور مافی الاوراق کے معانی لغویہ و اصطلاحیہ جان گیا ہو

مقصود یہ کہ یہ علم وجدانی ہے استدلالی نہیں۔ اور بعض نسخوں میں مصرعہ ثانیہ میں کہ پہلے ہے اور نہ تیجھے ہے تو اس صورت میں معانی کے قبل واؤ نہ ہونا چاہیے اور معنی یہ ہونگے کہ مرغ سحر کے سوا کسی کے نہ جاننے کی وجہ یہ ہے کہ یہ بات نہیں کہ جس نے دراق پڑھ لئے ہوں وہ ان معانی و اسرار کو جانتا ہوا اس لئے مقید بالدرسیات کا اس سے آگاہ ہونا ضرور نہیں مقصود ترغیب ہے تصفیہ باطن کی کہ یہ علوم قلب پر وارد ہوں۔

عرضہ کروم دو جہاں بڈل کار افتادہ بجز از عشق تو باقی ہمہ فانی دانست باقی مفعول اول دانست و ہمہ تاکید و فانی مفعول ثانی۔ کار افتادہ آنکہ اور کار عشق افتادہ۔ مقصود یہ ہے کہ محب بجز محبت الہیہ کے کسی طرف ملتفت نہیں ہوتا نعم دنیا کی طرف تو مصلحتاً اور نعم آخرت کی طرف باللات پس نفوس سوال آخرت کہ مرتبہ باطن میں ہے اس کے معانی نہیں۔

اگر تندرکوں کہ زافواہ عوام اندیشم محتسب نیز اندیش نہانی دانست محتسب مراد وہ منکر جو قدرت ایذا کی رکھتا ہو اور عوام سے مراد وہ منکرین جو اس کی قدرت نہ رکھتے ہوں۔ مقصود یہ ہے کہ عشق میں نہ ایذا، بالید سے اندیشہ کرے نہ ایذا باللسان سے۔

دلبر آسائش ما مصلحت وقت ندید ورنہ از جانب ما دل نگرانی دانست دل نگرانی بیامی مصدقہ دل نگران اسے مشتاق شدن۔ اس میں نہایت مفید مسئلہ کی تعلیم ہے یعنی اشتیاق کے موافق جو احوال پیش نہیں آتے محبوب کو اطلاع تو ہمارے اشتیاق کی ہے مگر ہماری اس آسائش کو جو احوال مرادہ کے وارد ہونے سے حاصل ہوتی ہماری مصلحت کے خلاف جانتے ہیں اس لئے ان کا افاضہ نہیں فرمایا جاتا ع کہ خواجہ خود روش بندہ پروری داند۔

سنگ و گل کند ازین نظر لعل و حقیق ہر کہ قدر نفس با دیبانی دانست ہر کہ فاعل کند وین بضم یا برکت و بادیمانی فیض رحمانی کہ مسی نفس رحمانی تیر است ماخوذ از روایت مشہورہ علی اللہ فی لا جہ نفس الرحمان من قبل الیمن کہ رتق و یسر فی

یا اہل یمن وارد شدہ یعنی ازین اثر فیض الہی می یابم کہ مقبولان حق ازاں طرف ظاہر خواہند شد
 مطلب یہ کہ جو شخص فیض رحمانی کی قدر دانی کرے گا اور اس کے فائز ہونے کے
 لئے قابلیت پیدا کرے اس کا مورد بنے گا۔ اس کو صفت کمال کے ساتھ قوت تکمیل
 بھی عطا ہوگی کہ وہ سنگ گل یعنی ناقص کو لعل و عقیق یعنی کامل کر دے گا خواہ مباشرتاً
 اگر خدمت ارشاد اس کے متعلق ہے خواہ تشبہا اگر یہ خدمت اس کے متعلق نہیں اس
 طرح ہے کہ اس کو دیکھ کر اس کے احوال سن کر ناظرین و سامعین متاثر ہوتے ہیں ۔
 ای کہ از دفتر عقل آیت عشق آموزی ترسم اس نکتہ تحقیق ندانی دانست
 تحقیق متعلق نفی یا منفی و دانست مصدر است ای دانستن ندانی بمعذت مضاف
 ای طریق دانستن ندانی و اغلب کہ بجای ندانی شانی باشد پس توجیہ ظاہر است بمقتضای
 کا بھی مثل مقصود شعر ثانی کے ہے کہ علم عاشقی درسی و استدلالی نہیں ذوقی و وجدانی ہے
 می بیاد کہ نہ ناز و بگل باغ جہاں ہر کہ غارت گری باد خزان دانست
 یعنی دولت محبت کہ باقی ہے حاصل کر و حسی نے فلے دنیا کو چشم تحقیق سے دیکھ
 یا ہو گا وہ کبھی اسباب عیش و سرور پر مغرور نہ ہو گا ۔

حافظ ایں گوہر منظوم کہ از طبع انگینت اثر تربیت آصف ثانی دانست
 حافظ مبتدا و دانست خبر ایں گوہر منظوم مفعول اول و دانست واثر الخ مفعول ثانی اور
 انگینت لازم و آصف ثانی مرشد کہ نائب آصف اول ہادی عالم صلی اللہ علیہ وسلم
 است مطلب ظاہر ہے مقصود اشارہ اس طرف ہے کہ مخطوطات طیبات مملو بافاوات
 کا صدور تکلم اپنی جانب سے نہ سمجھے بلکہ مرشد کا فیض سمجھے ۔

غزل

حاصل کار کہ کوئی مکاں میں ہمہ نیست	بادہ پیش آ کہ اسباب جہاں میں ہمہ نیست
از دل و جان شرف صحبت جہاں غرض نیست	ہمہاں ہست گردن دل و جان میں ہمہ نیست
منت سدر و طوبیٰ بے زپے سایہ کش	کہ چو خوش بگری ای شرداں میں ہمہ نیست
دولت است کہ بے خون لاید بکسار	ورنہ با سعی عمل باغ جہاں میں ہمہ نیست

ظہرات طلیات از فیض سخن دانست

پہنچ دے کہ وہی مرحلہ مہلت داری
 برب بحر فنا منتظریم اسے ساقی
 زاہد امین مشواذ بازی غیرت زہار
 درو مند سے چون سوختہ زار و نزار
 اذہتہک مکن اندیشہ و چون گل خوش باش
 نام حافظ رقم نیک پذیرفت دے
 خوش بیاسی زبانی کہ زبانیں ہمہ نیست
 فرستے اداں کہ لذت بدماں میں ہمہ نیست
 کردہ صومعہ تاویر مغاں میں ہمہ نیست
 ظاہر حاجت تقریر بیانی میں ہمہ نیست
 زانکہ تمکین جہان گذران میں ہمہ نیست
 چنیں زندان رقم سود زبان میں ہمہ نیست
 ان اشعار میں کئی امر کی تعلیم ہے۔ ایک دنیا کی طرف مطلق التفات نہ کرنا نہ متعلق کی طرف
 و ہونی الشعر الاول والواجب نہ جاہ کی طرف و ہونی الشعر التاسع والعاشرون عمر کی طرف و ہونی الخامس
 والسادس نہ اپنے جسم و روح کی طرف۔ و ہونی الشعر الثانی۔ دوسرے لغا جنت، کمال لذات
 طالب نہ ہونا۔ و ہونی الشعر الثالث تیسرے نہی عجیب و ہونی الشعر السابع اود شعر ثامن اور
 دوسرے اشعار کے بعض بعض جملوں میں کسی امر کی تعلیم نہیں محض عشق کی طلب اور اپنے دوست
 کے ظاہر و باہر ہونے کی بیان ہے اور اس میں حاجت معنی محتاج ہے اور بعض شعر میں درو مندی
 من بیای مصدق و اضافت الی الضمیر المتکلم المتفصل سے اس میں بھی حاجت معنی محتاج ہے۔
 پس فرماتے ہیں کہ یہ تمام کارخانہ دنیا کا کچھ بھی نہیں بس وہ عشق ہم کو عطا فرما دیکھ اور دل و جان
 جو عطا ہوا ہے محض مقصود اس سے یہ ہے کہ آدمی قرب محبوب کے قابل ہو اور ان کو اس
 کی تحویل میں استعمال کرے پس تمام تہ دولت تو یہ قرب ہے ورنہ دل و جان بیکار ہیں اور سدا
 و طوبی سے اگر تم کو سایہ مطلوب ہے جو کہ حظ نفس ہے تو ناخو اس کے طالب ہو اسے سالک کہ
 استقامت میں مثل سروردان کے ہے اگر غور کر کے دیکھو تو محض حظ نفسانی کے لئے وہ مطلوب
 نہیں ہاں بوجہ محل قرب ہو سنے کے مطلوب ہو تو اور بات ہے اور دنیا کی دولت جو اس قدر مسیبت
 حاصل ہو کیا دولت ہے کہ محنت اس کی راست پر غالب نہتی ہے اس شان کی دولت تو
 اگر جنت بھی ہو تو کچھ نہیں۔ یہ مبالغہ کے لئے محض فرس و تقدیر ہے کیونکہ دولت جنت تو
 واقع میں اس شان کی نہیں ہے بلکہ بہت ہی کم محنت میں بہت ہی بڑی یعنی غیر متناہی راحت
 میسر ہوتی ہے پس اس ہی میں داخل ہو گئی جس کو بے خون دل آید کہہ رہے ہیں معنی دولت تو

وہ ہے جس میں مشقت نہ ہو یعنی اس دولت کی مقدار کے اعتبار سے وہ مشقت کا عدم ہو
 اور وہ دولت قریب ہے اور جنت بھی کہ مقام قریب ہے دنیا میں جو نعم کو چند روزہ عمر مل گئی ہے
 اس میں آسائش حقیقی کا سامان کر لو اور یہ بھی معنی ہو سکتے ہیں کہ سعوبات دنیا سے آسائش
 اختیار کرو اور اس کا بھی حاصل وہی ہوگا کیونکہ اس آسائش سے بھی وہی آسائش حقیقی مقصود
 ہے اور زمانہ کچھ بھی نہیں یعنی فانی و منقضی ہے یوں ہی عمر ختم ہو جاوے گی اور چونکہ عمر
 باقی نہیں پس ہم موت کے انتظار میں ہیں اور اسی کو بس فرصت سمجھ لو جو کچھ بھی نہیں
 یعنی اس قدر قلیل جتنا فاصلہ لب سے دہن تک ہوتا ہے پس اے ساقی عنایت اذی
 یا اے مرشد اس فرصت میں مدد فرمائیے کہ کچھ لے جاویں اور اسے ادا خشک تو جو اپنے تقدس
 پر مغرور ہے یا درکھنا کہ غیرت الہی کے تصرفات عجیبہ سے بے خوف مت ہونا کہ صومعہ
 سے دیر مثال تک بہت فاصلہ نہیں اگر غیرت نے کام کر دیا تو مسلمان سے کافر بنا دینا
 کچھ مشکل نہیں اور جیسا ہیں درو مند ہوں ایسے شخص کو تصریر بیان کی حاجت نہیں میرا حال
 طشت ازبام ہے اور پردہ دری و رسوائی سے کہ خلاف جاہ ہے نہ کبھی پرواہ نہ کرنا اور
 ہر حال میں خوش رہو کیونکہ اس جہان فانی کا جاہ و تمکین کوئی چیز نہیں اور گو بفضل خداوندی
 حافظ کا نام صلاح و خوبی میں مشہور ہو گیا لیکن عشاق کے نزدیک نیک نامی و بدنامی کا
 سود و زیباں کچھ بھی نہیں ہے۔

غزل

بھرت بے عشق کہ پیش کنارہ نیست آنجا جزا نیکہ جان بسا ندچارہ نیست
 مطلب یہ کہ جب تک عشق باقی ہے اس کے آثار شورش و سورش منقطع نہیں ہوتے یہاں
 تک کہ موت آجاتی ہے مقصود یہ ہے کہ عمر بھر اس کے شلائک کے تحمل کے لئے آمادہ رہنا
 چاہیے طمع عافیت کی نہ رکھنا چاہیے

اہم کہ دل عشق وہی خوش دمی بود در کار حیرت حاجت بیج استخارہ نیست
 یعنی اس کے اختیار کرنے کے لئے جب کہ شیخ کامل سے مناسبت مذاق معلوم ہو جاوے
 یا اضطراری طور پر اس کے آثار ظاہر ہوں پس و پیش و اندیشہ مت کرو وہ یقینی امر خیر ہے اور

بہر حال شورش و سورش قطع طمع عافیت

اس کے فیضان کا وقت اچھا وقت ہے ۔

دارابنح عقل منترسان می بسیار کان شخہ در ولایت پیچ کارہ نیست
یعنی اس کے شداڈ کو دیکھ کر عقل مانع ہوتی ہے مگر ہم اس کے اس حکم کو لاشے سمجھتے ہیں اور فیض
عشق کے طالب ہیں ۔

از چشم خود پیرس کہ مارا کہ مسبکشد جانان گناہ طالع و جرم ستارہ نیست
قطع نظر اس عنوان خاص سے کہ پیرس و جرم ستارہ نیست جس کا سبب شورش عشق ہے کہ
ایک قسم کا غدر بھی ہے اصل معنوں یہ ہے کہ عاشق جن شداڈ سے متاثر ہوتا ہے اس کا
اصل سبب محبوب کی تجلیات کا ظہور و خفا ہے اور اسباب طبعیہ سے شداڈ ہوتے ہیں مثل
مری و فقر وغیرہ وہ اس سے چنداں متاثر نہیں ہوتا ۔

دلش چشم پاک آں بد چوں صلال ہر دیدہ تبارے جلوہ آں ماہ پیارہ نیست
ہلال چونکہ بایک بہت ہوتا ہے اس لئے اس کو دیکھنے کے لئے چشم کا اعراض سے برا
ہونا ضروری ہے اسی طرح محبوب کے مشاہدہ کے لئے دیدہ بصیرت کا مبرا ہونا خلل علمی
و عملی سے شرط ہے ورنہ ہر دیدہ اس کی تجلی کا محل نہیں ہے اس میں ازالہ رذائل کی
تعلیم ہے ۔

فرصت شمر طریقہ زندگی کہ ایں نشان چوں راہ گنج برہم گس آشکارہ نیست
اس میں عز و قدر ہونا طریق عشق کا بیان کرتے ہیں کہ اس کی عام اطلاع اور عام پسندیدگی
اس لئے نہیں کہ اس کے آثار اکثر معنوت عافیت ہیں اور بعض بنائے معنوت عافیت
معلوم ہوتے ہیں ۔

نگرفت دلو گر یہ حافظ پیچ روی حیران آں لہ کہ کم از سنگ راہ نیست
ترکیب کم از سنگ خارہ نیست عرفا نسبت دم کے لئے مستعمل ہے اگر عرف سے قطع
نظر کر کے محض اس کا معنوں لغوی دیکھا جاوے تو یہ حاصل ہے معنی صمدیت کا کہ وہ بھی
لغۃ سنگ سخت کے معنی میں ہے اور اگر منفسود کنائی دیکھا جاوے تو یہ کنا یہ ہے عدم تاثیر
سے حاصل یہ ہے کہ ذات میں بوجہ و جوب کے انفعال اور تاثر نہیں ہر فعل کہ اس سے صادر

بیان انکشاف عشق از تجلیات ستارہ فقر و فاقہ

عز و قدر و شان

حیران و حیرت و حیرت

ہوتا ہے ارادہ اور حکمت سے ہوتا ہے پس اس میں اشارہ ہو جاوے گا کہ اپنے اعمال و طلب کو موثر نہ سمجھے اور اگر اس تاویل پر بھی طبیعت ابا کرے تو مرشد کی شان میں کہہ دینا اہوں ہے کہ مخلوق ادیب کے لئے معنی مجازی کا فی محافظ ہے۔ فقط

غزل

چہ لطف ہو کہ ناگاہ رشخہ قلمت
بنوک خامہ رستم کردہ سلام مرا
نگویم از من بیدل بسو کردی یاد
مرا نسیل مگردان بشکر ایں نعمت
بیا کہ با سر زلفت قرار خواہم کرد
نہال مالدت آگہ شود مگر وقتے
روان نشہ مارا بجز سرور دیاب
صبار روی تو باہر گئے حدیثے کرد
وہم مقیم در قست جرمش میداد
ہمیشہ وقت تو امی عیسیٰ نفس خوش باد
کہین گہست تو خوش تیر میری حافظ
حقوق خدمت ماعرض کرد بر کرمیت
کہ کارخانہ دوراں مباد ہے رقت
کہ در حساب خرد نیست سہو بر قلمت
کہ داشت ملت سر مد عزیز و محترمت
کہ گم سرم برد و بزم دارم از قدمت
کہ لالہ برد از خاک کشنگان عنمت
چو میدہند زلال خضر بجام حبت
تقیب کے رہ نماز داود و صرمت
بشکر آنکہ خدا داشت است محترمت
کہ جان عاشق دل خستہ زندہ شد بدمت
نکن کہ گرد بر آید ز شہ رہ عدمت

شرح میں ہے اس غزل بجا اب مرشد است یعنی مرشد کا کوئی خط وغیرہ آیا ہے اس کے جواب میں لکھو ہے ہیں کہ یہ کیسی عنایت ہوئی کہ آپ کی یکیدگی فلان نے اچانک یعنی حب کہ پہلے سے توقع بھی نہ تھی ہماری خادمیت کے حقوق آپ کے کرم کے روپوش کئے دیے اسناد مجازی ہے یعنی رشخہ قلم سبب ہو گیا بذل کرم کا (آپ نے نوک خامہ سے مجھ کو سلام لکھا ہے اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ زمانہ کو آپ کے نقش ہستی سے خالی نہ رکھے) یعنی آپ ہمیشہ قائم رہیں) میں رہنے ناشکروں کی طرح کہ وہ کہا کرتے ہیں کہ ادھر بھول کر کیسے متوجہ ہو گئے کیوں نہ کہوں گا کہ مجھ کو مجھ سے یاد کو لیا ہے اس واسطے کہ بروئے غفلت سلیم آپ کے قلم میں سہو کا احتمال نہیں یعنی خط لکھنے سے عنایت ہی کا قصد ہے اور کوئی غرض

دنوی نہیں جو کہ محاورہ میں اس کہنے سے کہ کیسے متوجہ ہو گئے یہی مقصود ہوتا ہے حاصل یکم
 غرض پرستی سے آپ کی شان ارفع سہاوارا سے مطلق ہو کی نفی مقصود نہیں۔ اب
 میں چاہتا ہوں کہ آئندہ بھی ایسے ہی الطاف ناموں سے یاد رکھیے بے التفاتی کر کے،
 مجھ کو اس نعمت کے شکرانہ میں ذلیل نہ کیجیے کہ دولت سرمد نے آپ کو عزیز اور محترم
 رکھا ہے میری طرف متوجہ ہو جئے میں آپ کے جذبہ محبت سے یہ عہد (مکرر) کو نکال
 کہ اگر میرا سر بھی جاتا رہے تب بھی آپ کے قدم سے نہ اٹھاؤں گا رنکر اس لئے کہا کہ خود
 وقت ارادت کے یہ عہد قالا یا حالاً ہو بھی چکا ہے اب یہ تجدید بشکرانہ کہم نامہ کہے
 آگے اپنی محبت کا اظہار کرتے ہیں کہ ہمارے دل کی محبت، کار پورا حال آپ
 کو معلوم تو ہو جاوے گا مگر اس وقت معلوم ہو گا جب آپ کے مقتولان محبت کی قبروں
 پر لالہ جمادے گا (یعنی جب وہ مر جاویں گے ابھی اتنا معلوم نہیں مقصود یہ ہے کہ ہم
 کو اس درجہ کی محبت ہے تو اسی درجہ کی توجہ کے خواہاں ہیں سلام و پیام سے زیادہ یاد
 رکھئے اور) ہماری جان تشنہ کو ایک جریدہ توجہ سے سرفراز کیجئے جب کہ آپ کو جام جم میں
 آب حیات خضریٰ عطا کیا جاتا ہے (یہ کنایہ ہے فیوض الہیہ سے اور) قاصد نے ہر طالب سے
 آپ کی حکایتیں بیان کیں (یعنی جس طرح مسیکر پاس خط آیا اور طالبین کے پاس بھی رہتے
 پوچھے یا زبانی پیام اس قاصد کے ہاتھ پہنچے جس پر بحکم رشک محبت کئے تھے ہیں کہ) پہرہ دار
 نے (رقیب یعنی محافظ) آپ کے حرم میں غماز (یعنی قاصد من ہذہ الحیثیۃ) کو کبلاہ رئیس
 وقت رستہ دے دیا تھا کہ اس نے دوسرے گلوں سے آپ کی حکایتیں بیان کیں یہ مضمون
 ناشی ہے سکر سے کما قبل سے باسایہ ترانہ پندم بہ عشق ست و ہزار بدگمانی (آگے کشل شر
 ثالث کے پھر طالب استمرا توجہ ہوتے ہیں کہ) میرا دل آپ کے دروازہ پر پڑا ہے اس کا پاس
 رکھئے اس نعمت کے شکر میں کہ خدا تعالیٰ نے آپ کو محترم بنایا ہے (آگے دعا پر جواب کو
 ختم پر لانا چاہتے ہیں کہ) اے مسیحا دم خدا تعالیٰ ہمیشہ آپ کو خوش رکھے کہ آپ کے کلام
 تحریری سے عاشق دل خستہ کی جان زندہ ہو گئی (آگے بطور جملہ زیادہ حدادب کے با نکل
 ختم کرنا چاہتے ہیں جس میں بعضے شوخ مضامین کی جو کہ اس جواب میں سرزد ہوئے ہیں معذرت

شکر شد و طلب شد

میرزا کا کہ حضرت شہ فیضی طاہر رب زندہ فی العز و العزیز

بھی ہے یعنی) مخاطبت مرشد کی یہ مثل کمین گاہ کے ایک نازک مقام ہے اور تم مطلق العنان
تیز چلے جاتے ہو ایسا مست کرو کہ بھی عدم یعنی ہلاکت روحانی کی شاہراہ سے تمہاری گمراہی
اٹھتی نظر آوے یعنی بے ادبی میں ہلاک نہ ہو جاؤ (شہرہ) محفت شاہراہ (اس میں ایک
گورنہ تعلیم بھی ہو گئی کہ اگر غلبہ محبت میں کوئی بے ادبی ہو جاوے فی الفور معذرت کرے)
اور اگر ترکیب عیسیٰ نفس باضافہ ثابت نہ ہو چنانچہ میری نظر سے نہیں گزرا تو دوسرا نسخہ لے
لیا جاوے یعنی عیسیٰ صبا اس تقدیر پر اس کی تقریر شکر یہ قاصد کے ساتھ بہتر ہو گئی کہ
اس کے گفتگوئی قاصدانہ سے طالب کو حیات و فرحت میسر ہوئی واللہ اعلم۔

غزل

زگریہ مردم چشم نشسته در خون مست	ہیں کہ در طلبت جال مڑاں چون ست
بیاد لب و چشم مست میگوینت	ز جام غم مئے لعلی کہ منجورم خون مست
ز مشرق سر کوی آفتاب طلعت تو	اگر طلوع کند طالعہ ہمایون مست
حکایت لب شیریں کلام فرہاد مست	شکینہ طرہ بلیے مقام مجنون مست
دلہن بگو کہ قدرت پہنچو سرود و بولہ مست	سخن بگو کہ کلامت لطیف و موزون مست
ز دور بادہ بجان را ختم رساں ساقی	کہ رنج خاطر مں از جور و درد گدازون مست
ازاں زماں کہ ز دستم برفت یار عزیز	کنار دیدہ مں پچور و دجیون مست
چہ گو نہ شاد شود اندرون غمگینم	با اختیار کہ از اختیار بیرون مست
ز پیچ و دی طلب یارے کند حافظ	چو منعلے کہ طلب گار گنج قارون مست

یہ غزل غالباً حالت قبض کی ہے کہ تمام اشعار میں فراق کا شکوہ اور وصال کی تمنا مذکور ہے
یعنی غایت گریہ سے میری پتلی خون میں غرق ہو گئی۔ اسے محبوب فدائوں کے حال کو تو
دیکھے آپ کی یاد میں (جو کہ فراق کے وقت ہے) جام غم سے جو شراب کہ میں نوش کرتا
ہوں وہ شراب خون ہے یعنی خون پتیا ہوں اگر آپ کی تجلی ہو جاوے تو میری قسمت بڑی
اچھی ہے (اور ای سامعین میرے اس ذکر فراق و وصال کا اور اس تعلق بعشق کا تعجب
مست کرو کیونکہ عشاق تو ہر حال میں محبوب ہی کا ذکر کیا کرتے ہیں چنانچہ) فریاد کا کلام یہی ہکا

شکوہ فراق و تنہائے وصال

کہ لب شیریں کی حکایت کرے اور مجنوں کے دل کا مقام بس شکنج زلف لیلی ہی ہو گا اے محبوب،
 ہماری خاطر داشت کیجئے اور ہم سے خطاب کیجئے یعنی تجلیات و واردات سے مشرف فرمائیے
 اور بادہ فیض سے مجھ کو راحت پہنچائیے کہ حمد و فراق سے میرا دل بوجہ ہے جسے میرا محبوب
 میرے ہاتھ سے گیا ہے یعنی جدا ہوا ہے غایت گریہ سے میری آنکھوں کی آغوش یاد امن کا کفارہ
 (علی اختلاف المسختین و اختلاف اللغتين فالمعنى الاول بكسر الكاف والثاني بفتحها كذا في الغيات)
 روئے چون بن گیا ہے۔ اور میرا دل ممکن کیونکہ (اس حالت فراق میں) قصد و اختیار سے خوش
 ہو (یعنی لوگ سمجھتے ہیں کہ میاں دل کو خوش رکھو تو کیسے خوش رکھوں) کیونکہ یہ تو اختیار سے
 خارج ہے (خوشی تو جب ہی میسر ہوگی جب فراق تبدیل ہو صال ہو) اور یہ خوشی مرتبہ
 طبیعت میں ہے اور عقلی خوشی عین حالت فراق مصطلح میں بھی جب کہ اس کے مصالح پر جاننا
 یا تفصیلاً نظر کی جاوے ممکن اور واقع ہے) آگے کہتے ہیں کہ عاقبت جو محبوب (کے وصال) کی
 درخواست کر رہا ہے حالانکہ (طالب اور مطلوب میں کچھ مناسبت چاہیئے اور وہ یہاں منفقو
 والکرب ورب اللد باب پس) اس کی ایسی مثال ہے جیسے کوئی مفلس (اپنے حوصلہ سے
 زیادہ) گنج قارون کا طالب ہو تو یہ درخواست (ایسی بے عقلی کی) محض ناشی بنجودی سے ہے۔
 (بنجودی میں عقل کی موافقت و مخالفت پر نظر نہیں رہتی اور طلب یار کے ترجمہ میں جو احقر نے
 لفظ وصال نکال دیا ہے وہ اس کی یہ ہے کہ نفس طلب بمعنی طلب رضا تو عین قضیہ عقل ہے
 اور ماوربہ شریعت ہیں۔ اسی طرح طلب نفاذ آخرت میں اور گو حوصلہ سے وہ بھی زائد ہے
 مگر امر شرعی اور وعدہ یقینی اس پر غالب ہے اور اس وعدہ ہی کی فرع ہے عطاء تحمل البتہ یہ مواعد
 خاصہ جو اصطلاحی وصل ہے شرعاً بھی مامور نہیں اور ان کے درپے ہونا تعلیم عقل و بیع کے
 بھی خلاف اسی لئے اکابر منع بھی کرتے ہیں شعر میں اس کا ذکر ہے اور یاد وجود اس کے
 طلب کرنا شعر میں اس کا اندر ہے۔

غزل

گزشتہ دان غشتی خوش بشنوائیں حکایت
 یارب مباد کس را مخدوم بے غایت

زایا درلنوازم شکرت باشکایت
 بیزد لہو منت ہر خدمتے کہ کردیم

رندان نشنہ لب آبے نمیدہد کس
 دزد لخت چوں کندش ایدل پیچ کا بجا
 اس راہ را نہایت صورت کجا تو اس سبت
 چشمت بغیرہ مارا خوں خوردی پسندی
 ہر چند بڑی آبم روازدت نتابم
 ای آفتاب خواباں می سوزد اندرونم
 دید ای شب سیاہم گم گشتہ راہ مقصود
 از ہر طرف کہ رفتم جزو حشمت نیفزود
 عشقت سد بفریاد گم نمود بسان حافظ
 گویا دے شناساں فتنہ ولایت
 سرا بریدہ بینی بے جرم و بی خیانت
 کش صد ہزار منزل پیش است و بدایت
 جانار انا باشد خوریز را حمایت
 جود از حبیب خوشتر کز مدعی رعایت
 یک ساعت بجنگاں و دسایہ سرایت
 از گوشہ بیرون آئی کوکب ہدایت
 ز نہالیں بیا باں دین را بے نہایت
 قرآن ز بر بخوانی با چادر و روایت

اس غزل کے معنوں میں غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی باطنی شدید حالت
 میں گرفتار ہیں اور کشود کار میں توقف ہوا پس غایت وحشت سے مرشد پر بھی جھنجھلا تے
 ہیں اور دوسرے اہل ارشاد کی بھی شکایت کرتے ہیں پس فرماتے ہیں کہ اپنے یا ر
 دلنواز یعنی مرشد کا شکریہ بھی ادا کرتا ہوں بوجہ دلنوازی کے کہ مجھ کو راہ پر ڈال دیا اور
 رہنمائی کی مگر یہ شکریہ شکایت کے ساتھ بھی مقرون ہے وہ شکایت شر ثانی و ثالث میں
 مذکور ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ اب تسکیری کہہ کے اس مخصوص موجدہ سے رہائی نہیں
 دیتے۔ اگر تم راز دان عشق ہو تو اس حکایت کو اچھی طرح سنو وہ یہ ہے کہ ہم جس قدر
 خدمت بجالائے نہ اس کا کچھ صلا ملا نہ اس کا احسان مانا یعنی نہ کچھ معاوضہ ملا نہ اس کی
 قدر کی گئی۔ مراد معاوضہ و قدر سے یہی ہے کہ اس عقبہ میں میری مدد کی جاتی خدا کرے
 کسی کو ایسا محذوم بے مہر نہ ملے آگے عام شکایت ہے کہ پیاسوں کو کوئی پانی نہیں دیتا
 معلوم ہوتا ہے سارے ولی اس ملک میں سے کہیں چلے گئے ہیں یہاں کوئی نہیں رہا۔
 کہ ایک پیاسے کی پیاس کو نہیں بجھا سکتے رولی شناس کتا یہ ولی سے ہے کیونکہ
 ولی راولی می شناسد شاید اس تعبیر سے مبانیہ مقصود ہو کہ ولی تو کیا کہ کوئی ولی شناس
 ہی ہوتا تو خیر کسی ولی کا پتہ ہی بتاتا کہ اس سے رجوع کرتا، تنگ ہو کر کہتے ہیں کہ مرشد

مرشد

سے کوئی جی نہ لگا کہ وہاں یہ گناہ سرکھٹا جاتا ہے (شاید تشریف پر اس کے بے موقع تقاضا پر نشان
گوئی سے کوئی ڈانٹ پڑ گئی ہوگی یہ تنگی اس سے ہوئی اور جیسے جرم سے مراد جرم خفیف ہے۔
پرمیشانی میں اپنا جرم خفیف ہی نظر آتا ہے یہ غلط ہے اس لیے باکی کا آگے راہ عشق کا بے پایاں
ہونا بیان کرتے ہیں کہ) اس طریق کا انتہا کہاں ہو سکتا ہے جس کو ابتدا ہی میں لاکھوں عقیبات
ہیں (آگے غائب کی شکایت ہے کہ) آپ کی نگاہ غائب ہے اور ہا سہا بھیا و کمدیا حضرت خورشید
کی حمایت اچھی نہیں یعنی اس غائب کا استمرار مناسب نہیں اور گو آپ نے اس غائب سے
فریق و خوار کیا مگر میں پہلنے والا نہیں ہوں۔ یہاں شجرت و ارشاد یعنی شیخان مرشد کی رعایت
سے آپ کی کہ مستحق محبت ہیں سختی اور بے التفاتی ہی اچھی ہے (لا تقصروا المحبت الراستخار
و الجناہ علی مصالح) اب میری سوچ شش بہشت بڑھ گئی ہے اپنے تمام غائبانہ سکے سایہ میں
تھوڑی دیر مجھ کو بھی جگہ دے دیجئے اس شب سیاہ یعنی حالت حیرت میں میرا راہ مقصود گم
ہو گیا ہے۔ ای ہادی اور توجہ فرمائیے (اور آفتاب اور سایہ کا مقابلہ اور شب سیاہ اور کوکب
کا مقابلہ ظاہر اللطیف ہے) میں جہاں گیا وحشت ہی زائد ہوئی اس بادیہ خود بخود واپس آتا ہے
بھی پناہ ہے (مقصود اس سے محض اس نظام ہے نہ کہ استعاذہ آگے نفس کو اسید و لاکر نسل
دیتے ہیں کہ) اگر تم اتنے بڑے عالم بھی ہو کہ قرآن مجید چودہ ڈایت کے سامنے دم کو حفظ
ہو تب بھی اس طریق میں تمہارا فریادیں عشق ہی ہوگا۔ علوم کتبہ فریاد ہی نہ کہ یہ جسے جبرم یعنی
عقیبات سے بچات کیلئے درسیات کافی نہ ہوں گی اس انتقاد سے علی الطالب ہی ست کہ ان
طریقہ غیبی ایسا دار و تو کا کہ ترقی کی راہ قبول دے گا اور بعض انھوں میں کثرت و غلبہ عشق اپنی
فریادیں کہے گا جس سے ان خود بھی بطور موجود ہوتے نہ کہ علم الہیہ کے ذریعہ ان کے اس وجود
میں الفاظ قرآن مراد نہ ہوں گے بلکہ امر و نہی کے ذریعہ ان کے وجود میں آتے ہیں اور ان کے وجود
وہ ہو سکتی ہیں یا تو یہ وہ قرأت مسانتہ شہوراء ہے یا غیر شہوراء ہے یا مراد ہے یا قرأت ہے کہ
مسانتہ اندہ ہے اور مراد مسموعہ وہ دو راوی یہ چودہ راوی ہیں۔

غزل

اس غزل کے بعض اشعار محبوب خفیفی کے معاملہ پر منطبق ہو سکتے ہیں اور بعض مرشد کے معاملہ پر۔

یارب سب سے سادہ کہ یارم سلامت
خاک رہ آں یار سفر گروہ پیارید

بنا پید بر اندم از چنگ ملامت
تا چشم جہاں ہیں کنش عابے اقامت

غائبانہ سفر میں ہیں اور اشتیاق سے یا انقطاع فیوض سے حالت خستہ ہے جس پر
تا وقت ملامت کرتے ہیں اس لئے کہ رہے ہیں کہ اسے اللہ کوئی ایسا سامان کر دیجے
کہ مرشد آجاوے جس سے میری حالت درست ہو جاوے تاکہ خلافت کی ملامت سے
بچ جاؤں اب شدت اشتیاق سے کہتے ہیں کہ ان کی راہ کی خاک ہی لادو تاکہ اپنی چشم
جہاں بین کو اس خاک کا مقام بناؤں اور شعرا دل کی توجیہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ لائیں اُس
کی محبت میں اس لئے ملامت کرتے ہیں کہ اس کو دیکھا نہیں وہ آجاوے۔ تو سب اس کو
دیکھ لیں اور پھر ملامت چھوڑ دیں جیسا زینخانے نے یوسف علیہ السلام کا جمال لائے تاکہ کو دیکھلا
کہ کہا تھا قَدْ لَکِنَّ الَّذِیْ لَمْتَنِیْ فِیْہِ اَوْ مُرْشِدٍ پُر اس کا انطباق اس طرح ہو سکتا ہے کہ بعض
غیر معتقدین اُن سے ارتباط پر ملامت کرتے ہوں گے جو ان کے کمالات کے مشاہدہ پر ختم
ہو جاوے گی۔ ۵

کشتیاں قاتلہ

فریاد کہ از شش جہنم راہ بہ بستند
آن خال خط و زلف رخ عارض و قات

اس میں بیان ہے اپنی حالت حیرت کا کہ راہ بہ بستند عبادت اسی سے ہے اور یا وہ
عبادت ہے کہ اس سے کہ ایسا اس پر کیا کہ رہا فی تصور نہیں اور دونوں کا سبب عشق
سے اشتیاق ہے کہ سبب کہنے سے یہی مراد ہے ایک عاشقہ میں ہے۔ لفظ
شش لفظی فریاد کہ خال و خط وغیرہ در شجر بہین عدد واقع ست اور یہ محبوب حقیقی و
مرشد ہر دو پر منطبق ہو سکتا ہے اور فریاد کہ راہ بہ بستند ثانی پر اس اسیری کے زوال کی تمنا
نہیں بلکہ شدت اضطراب اس کا منشاء ہے۔ ۵

امروز کہ در دست تو ام مرتخت کن
فریاد کہ شوم خاک چہ سو اشک نداشت

اس میں خطاب ہے مرشد کہ میرے حال پر توجہ کیجئے ورنہ جب میں مر جاؤں گا اور آپ اپنی
بے توجہی کو یاد کر کے انوس کیا کریں گے اس وقت کیا فائدہ ہوگا یہ سب شدت اشتیاق
کے مخاطبات ہیں جس کی وجہ شبہ بے التفاتی کا ہے اور بعض اوقات واقع میں بھی مرشد

توجہ از مرشد

سے باقضا طبیعت بشری توجہ الی المسترشد میں کوتاہی ہو جاتی ہے تو اس صورت میں حکیمانہ
تنبیہ ہے

اے آنکہ بتقریر بیان مرنی از عشق بابا تونہ وایم سخن خیر و سلامت
اس میں خطاب اس شخص کو ہو سکتا ہے جو احوال خاصہ پر مثل ماذکر فی الاشعار
السابقہ عاشق کو ملامت کرتا ہے اور اس سے تحقیق سبب اضطراب کی کرتا ہے پس
جواب دیتے ہیں کہ عشق کے آثار قالی نہیں حالی ہیں اور خیر و سلامت مختصر ہے مثل
مشہور بانجیر و شام سلامت کا حد

درویش یکن نالہ ز شمشیر احب کایں طائفہ از کشتہ ستانند غرامت
اس میں تسلی ہے طالب کی کہ ان مرشدوں کے (کہ محبوب ہیں) معاملہ سے نالاں
مت ہو کہ یہ حضرات مسترشدین ہی کا جو کہ خود ہی مصیبت باطنی میں مبتلا ہیں قصو نکالا
کہتے ہیں کشتگی اسی مصیبت زدگی کو اور غرامت بمعنی جردانہ و تادان اسی قصور نکالنے
کو کہا۔ اس عنوان سے تعبیر کرنا محض ضیق قلب سے ہے ورنہ فی نفسہ تنبیہ ہے اس
پر کہ بعض اوقات یہ باطنی مصیبتیں واقع میں سالک کی بے اعتدالی یا بے اعتدالی
یا بے علمی سے پیش آ جاتی ہیں۔

در خرقہ زن آتش کہ خم بروے ساقی برومی شکند گوشہ محراب امامت
ایں میں بیان ہے اس کا کہ بعض اوقات طالب کو تنگی اس وجہ سے پیش آتی ہے
کہ مرشد اس کے کسی امر محبوب للنفس کو چھڑاتا ہے مثلاً ترفع کو چھڑا کر تذلل کے لئے
ادشاد کیا نفس پر گراں گزرا۔ اس کشمکش میں سنی ہو گیا اس کی نسبت فرماتے ہیں کہ ایسے
امر میں اطاعت کرنا ضروری ہے اور اعتقاد ضرورت اور عقیدہ ہمت سے ہے پھر و تنگی آتی
ہو جاتی ہے پس خرقہ سے مراد ترفع و اظہار بزرگی ہے اور یہی مراد ہے گوشہ محراب
امامت سے اور برو کا حسن چونکہ خم سے بڑھ جاتا ہے اس سے مراد ہے حسن ادا و تعلیم
مرشد اور برومی شکند سے مراد ہے ہمارا ذالہ تھمچ۔ ممکن ہے کہ اوپر کے شعر میں جس
کو غرامت کہا تھا اس شعر میں اسی غرامت کی یہ ایک مثال ہو۔

حاشا کہ من از جور و جفائے تو بنالم
 بیدار لطیفان ہمہ لطف است کر اہم
 یہ گویا زہر ہے ضرب الجذیبہ بیبا در اس میں اشارہ اس طرف ہے کہ مرشد کی سختی
 سراسر مصلحت ہوتی ہے اس سے شاکی اور تنگ نہ ہونا چاہیے۔
 کوتاہ نکلند بحث سر زلف تو حافظ
 پیوستہ شد این سلسلہ تار و قیامت
 اس میں خطاب ہو سکتا ہے محبوب حقیقی کو اور بحث سر زلف سے مراد سخن عشق و
 محبت ہے یعنی چونکہ عشق و آثار عشق باقی اور لائق غم ہے اس کی حکایت بھی
 غیر منقطع ہے۔

غزل

اس میں صبح اور طلبہ عشق کی اور بیان ہے اس کے بعض آثار کا اور تحریر ہے اس
 کے شائد کے تحمل پر۔

ساقیم خضرست می آب حیات
 تو بار زمی چوں کخم ہیہات ہات
 باوہ تلخ از لب شیریں لبان
 در حلاوت می بود آب از نبات
 چوں دم علیبی نسیم او ز لطف
 مرد و محمد سالہ را بخشد حیات
 جز باب آتشین یعنی شراب
 حل نمی گردد مرا این مشکلات
 روزی مابین کہ از دیوان عشق
 جز مئے سحران شد مارا ہرات
 شاد بادا روح آن زندے کراو
 بر سر کوئے معنائ یا بدوفات
 حاصل عمر تو حافظ در جہاں
 باوہ صافی ست باقی ترہات
 یعنی مرشد قائم نفس عشقی ہے اور شراب آب حیات ہے تو پیر کو نکر عشق کو ترک

کروں یہ نہایت سید ہے (یہاں بعد) ہاں لاؤ رہات اسم فعل معنی الامر اور محبوب
 کے لب سے تو باوہ تلخ بھی قند و مصری سے افضل ہے (مراد اس سے یہ ہے کہ
 جو شائد محبوب کی طرف سے عشق میں پیش آویں وہ لذات سے بھی زیادہ لذت
 بخش ہیں اور محبوب کے واردات یا کلام مرشد و مصلیٰ کی طرح مردہ دلوں کے
 لئے حیات بخش ہیں اور معرفت کے یہ مسائل مشککہ بڑوں عشق کے کافی طوطہ پر مدح بحث

بیان سے) حل نہیں ہوتے۔ آگے عشق کی ایک شدت کا بیان کرتے ہیں کہ ہماری غذا دیکھو کہ دفتر عشق میں ہمارے حصہ میں صرف شراب بھرائی ہے۔ مراد اس سے تبص ہے بات معنی نصیب قسمت) آگے اس شخص کو دعا دیتے ہیں جو راہ عشق سے مرتے دم تک نہ ہٹے آگے مقطع میں بتلاتے ہیں کہ بجز محبت الہیہ کے عمر کو جن مشاغل و مقاصد میں صرف کیا جاوے سب فضول اور بیکار ہیں۔

غزل

یہ غزل مرشد کی جدائی میں لکھی گئی ہے۔ کذا فی الشرح

مشریتے از لب نعلش پشیدیم و برفت
گوئی از محبت مانیک بہ تنگ آمد بود
بس کہ ما فاستہ و حرمہ میسانی خواندیم
سوز فرمان خطم گفت مکش تا نوم
عشوہ میداد کہ از کوسے ارادت نرم
شد چنان در چمن حسن و لطافت لیکن
گفت از خود برد سر کہ وصالم طلبد
صورت و لطافت اثر شمع خداست
ہمچو حافظ ہمہ شب تالہ واقعان کریم
در شعر ثانی بگردش ای بغار او۔ و در شعر ثالث حرمہ میانی نام دے کے کہ برای
حصول مقاصد بخواند و چخاں فاتحہ و برائے تسخیر قل ہواللہ را خوانند و در شعر خاس
عشوہ فریب مراد وعدہ کہ ہوتا نورسہ و در شعر سابع از خود برد معنی فانی شود مطلب بعد
عمل مفردات و تعبیر غرض مکے بالکل ظاہر ہے اور بعض اشعار سے شبہ تلف وعدہ کا ہوتا
ہے۔ اس کا دفع یہ ہے کہ باتوہ وعدہ مقبید تھا کسی قید کے ساتھ اور یا مقصود وعدہ سے
بذل توجہ تھا جس کا تلف ثابت نہیں۔

غزل

اس میں بیان ہے عشق کے آثار خاصہ و عامہ کا۔

مادر از روی تو پردای خواب نیست
بے روی لہری تو بودن خواب نیست
درد و چشم مست تو ہشیار کس ندید
کو دیدہ کن تصور حشمت خواب نیست
دہر کہ نگویم بغیے از تو مبتلاست
یک دل ندیدہ ام کہ ز عشقت خواب نیست
ہر کو بدست عشق تو شد کشتہ بردت
اوراد را بنجاب سوال خواب نیست
حافظ چو زہر بہتہ در افتاد خواب یافت
عاشق نباشد آنکہ چو زہر او خواب نیست

یعنی تمہارے اشتیاق میں نیند آگئی اور آپ کا ذکر دائم ضروری ہے اور آپ کے عشق کے دورہ اور اثر عام سے ایک بھی اپنی حالت میں نہیں ہر شخص محو ہے (خواب بمعنی محو) مقصود اشارہ اس مسئلہ کی طرف ہے کہ ہر شخص جس کسی چیز کی محبت میں اس چیز کے کسی کمال کی وجہ سے مبتلا ہے۔ اس کمال کا مرجع بالذات حقیقت میں ذات واجب ہے پس متعلق اس محبت کا واقع میں ذات ہی ہے اسی لئے تصور حشمت کہدیا مگر محب کو اس کی اطلاع نہیں جیسے دیوار تاباں کا عاشق واقع میں عاشق آفتاب ہے مگر بے خبر اسی لئے اس محبت پر کوئی نفع مرتب نہیں ہوتا۔ پھر اس مسئلہ کے بیان سے کیا فائدہ۔ سو فائدہ یہ ہے کہ اس سے حق تعالیٰ کا کمال اور اس کمال کی وجہ سے واجب المحبتہ والاطاعت ہونا ثابت ہو گیا۔ اس کے بعد کے شعر اور ہر کہ نگویم میں یہی مضمون ہے۔ آگے عشق کا اثر آخرت میں ظاہر ہونے والا مذکور ہے کہ مقتول عشق کا حساب و کتاب جناب باری میں نہ ہوگا۔ لانا شہید اکبر للحدیث الصصحیح المجاہد من جاہد نفسه۔ آگے تحمل بلیات عشق کی ہمت دلاتے ہیں اپنی نظیر پیش کر کے بھی کہ اس کو تقویت ہمت میں بڑا دخل ہے اور تادمہ کلیہ بیان کر کے بھی جس کا ماخذ حدیث صحیح ہے اشد الناس بلاؤا الانبیاء ثم الاشراف الا مثل انجہ

غزل

خمر زلفت تو دام کفر و دین ست
ز کارستان او یک شمعہ این ست

یعنی کفر اور دین دونوں مسخر جمال محبوب ہیں اس طرح سے کہ اللہ تعالیٰ کے اسماء و صفات

بودن کفر و دین مسخر جمال محبوب

میں سے مضل اور ہادی دونوں ہیں اور اسماء و صفات سب جمیل اور مقتضی ظہور ہیں پس
اسم ہادی مقتضی ہوا خلق دین کو اور اسم مضل مقتضی ہوا خلق کفر کو پس دونوں مخلوق
اپنے خلق میں دونوں اسموں کے جمال کے تابع ہوئے یہی مراد ہے مسخر اور عاشق
ہونے سے اور چونکہ یہ امر عجیب ہے کہ دو متضاد چیزوں سے کسی کا جمال ظاہر ہو ورنہ
اکثر مجنویان مجازی میں یہ ہوتا ہے کہ اگر ایک امر سے اُن کا حسن پسند خاطر ہوتا ہے تو اس
کی ضد اس کی پسندیدگی کو کم کر دیتی ہے اس لئے مصرعہ ثانیہ میں اس کے عجیب ہونے کا
حکم کرتے ہیں۔ قال الرومی سے عاشق بے لطف و قہر شہید، ای عجیب میں عاشق بے ہوش و ضد
جمالت معجز حسن است لیکن حدیث غمزہ ات سحر میں حسن است
یہ لیکن استدراک کے لئے نہیں بلکہ ترقی کے لئے ہے یعنی یہ خوبی تو ہے ہی
لیکن ایک دوسری خوبی بھی ہے جیسے عربی میں اس معنی کے لئے لفظ پیدا ہوتا ہے
مقصود جمال اور استعارہ کہ غمزہ اس سے عبارت ہے دونوں کا کمال بیان کرنا ہے اور
بعض نسخوں میں بجائے معجز حسن است کے معجز عیسیٰ است ہے حاصل یہ ہوگا کہ جمال
توحیدی ہے اور استعارہ قاتل ہے جسے سحر مہلک ہوتا ہے۔

بأن چشم سیدہ صد آفریں باد کہ در عاشق کشتی سحر آفرین است
چشم کو عاشق کشتی کہنا اگر باعتبار غمزہ یعنی نگاہ بٹایا لینے کے ہے کہ کنایہ ہے استغفار
سے تب تو شعر بالا کا مصرعہ ثانیہ اور یہ شعر متحدہ المعنی ہے اور اگر باعتبار تکرار و التفات کے
ہے تو عاشق کشتی کہنا اس معنی کر ہے کہ عشق کو اور زیادہ کر دیا جس سے قلب زیادہ
مجرد و بیتاب ہو گیا اور یہ اثر مشاہدہ جمال میں بھی ہے اور صد آفرین باد سے محض طرح
مقصود ہے نہ کہ دعا اور سحر آفریں کہتے ہیں ساحر کمال کو۔

عجب ہے ست راہ عشق بہیات کہ چرخ ہفت مشہق زمین است
اس میں بیان ہے طریق عشق کے علو کا کہ یہ چرخ ہفت مشہق اس کی زمین ہفت مشہق ہے یعنی چرخ
ہفت مشہق سے بھی اعلیٰ ہے اور توجہ اس کی یہ ہو سکتی ہے کہ مورد عشق کا قلب اور روح
ہے اور یہ لطائف بایں معنی فوق العرش ہیں کہ عرش منہلے اٹکنے ہے اور یہ بوجہ تہجد کے

بیان طور پر

لامکانی ہیں پس خارج اذا مکنتہ ہوئے اور فوق العرش اور لامکانی کا چرخ ہنتم اور کلانی ہے
 رتبۃ اعلیٰ ہونا ظاہر ہے لکن البحر عن طلۃ المادۃ المتی ہی فی غیر البحر سے
 تو پنداری کہ بدگورفت جاں ہد حسایش باکرانا کاتبین ست
 اعراب کرانا کاتبین مکانی است یا تو مقصود اس سے تعلیم ہے سالک کی ترک
 غیبت وغیرہ کے لئے اور یا تہدید ہے معترضین علی العشاق کی
 زچشم شوخ تو کے جان تو ان بُرد کہ دائم باکمان اندر کین ست
 مقصود یہ ہے کہ محبوب حقیقی کی دلربائی دائم ہے نہ مثل مجویبان مجازی کے کہ نہ ال
 حسن سے دلربائی بھی منقطع ہو جاتی ہے اور کمان سے مراد ابرو ہے کہ چشم کے متصل
 ہوتی ہے

تعلیم ترک غیبت

تجان دوام دلربائی محبوب

لبت را آب حیواں گفتم اما چہ چائے آب کان ما معین بہت
 ما معین مراد ما جنت ما خذ از قولہ تعالیٰ فی الواقعہ و کاس من معین یعنی آب حیوان میں
 چونکہ یہ نقصان ہے کہ گویات طویلہ بخشتا ہے مگر حیات ابدی نہیں بخشتا اس لئے وہ
 تشبیہ نقص ہے اس لئے کم از کم ما معین سے تشبیہ دیا چاہیے گوناقص وہ بھی ہے
 مقصود یہ ہے کہ واجب کی تشبیہ ممکن سے نام نہیں پس یہ مسئلہ معلوم ہو گیا کہ ایسی
 تشبیہات و تمثیلات سے قیاس الغائب علی الشاہد میں مبتلا نہ ہو جاوے جیسا بہت
 سے جہلاء صوفیہ اپنے عقاید بگاڑ بیٹے ہیں مگر پھر بھی اس کی ضرورت ہو تو کسی دستدر
 کامل سے چاہیے گو اس کے مقابلہ میں وہ بھی ناقص ہو مگر پھر قرب الی اللہ ہے
 مشوای جان زکبیر نفس این کہ دل بُرد و کنوں و رہنبدین ست
 یا تو یہ مقصود ہے کہ طریق عشق میں بعض احوال ایسے پیش آتے ہیں کہ اگر علم حقیقت
 یا ہادی کامل نہ ہو تو دین کا اندیشہ ہے پس سالک کو تہذیر ہے اس کو الہی سے نان المکر
 بختلف انواع باختلاف احوال المکور اور یا آمادہ کہ رہنبدین دین رہی کے
 زوال کے لئے جو کہ اثم ہے عشق کا کیونکہ اہل رسم نے بہت سے قیود و ذوالدین کے
 اندر انحراف نفسانیہ سے داخل کر رکھے ہیں اسی طرح محدودیت دینا کو دین بنا رکھا ہے

تذکرہ انحراف الہی

یہ سب حذف ہو جاتے ہیں اور یادین مراد وہ ہے ایمان کا اور ایمانی تصدیق ہے اور تصدیق علم ہے اور طریق عشق میں بعض اوقات معلومات سے ذہول محض ہو جاتا ہے پس امین مشورت خدیو کے لئے نہ ہوگا بلکہ مجازاً محض اطلاع و تنبیہ و تہیہ کے لئے ہے۔
 زجام عشق سے نوشید حافطہ بزمش مستی رندی ازین ست
 اس میں بھی بیان ہے بعض آثار عشق کا اور تقریر ظاہر ہے۔

غزل

دیدم کہ یار جز سر جو رہم نہ داشت
 شکست ہما و از و میج غم نہ داشت
 یارب طیرش از چہ دل چوں کہ تو رم
 افکند کشت حرمت صید حرم نہ داشت
 یہ مرشد کی بے انتہائی کے تو ہم پر محمول ہو سکتا ہے اور عہد یا تو حالی ہے اور یا بیعت کے وقت کا قالی کہ ہم تمہاری تربیت کریں گے اور شرٹائی کا فٹنار غلبہ محبت کے کہ اس کی تکلیف اس پر بھی گوارا نہیں اور اس میں یہ تعلیم بھی ہو گئی کہ مرشد سے کسی حال میں تعلق محبت کم نہ کرے۔

بر من صحت و بخت بد آمد و گز نہ یار
 حاشا کہ رسم بود و طریق ستم نہ داشت
 پہلا کلام سکھ کا تھا یہ صحو کا ہے یعنی جس حرام پر تنگی ہو رہی ہے۔ اس کا سبب بے توجہی مرشد کی نہیں بلکہ نقصان ہے اپنی استعداد کا۔ تنبیہ اور واقع ہیں وہ حرام نہیں بلکہ ہر شخص کی تربیت اس کی استعداد کے موافق ہے۔

دل اینہم جفا کہ بخواد می کشید از د
 ہر جا کہ رفت چشمتش حرم نہ داشت
 اشارہ اس طرف ہے کہ تنگ ہو کر دیر مرشد کا چھوڑ کر دوسری طرف رجوع نہ کرنا چاہیے کیونکہ اہل نسبت میں سے باوجود علم کے ایسے شخص کی کوئی قدر نہیں کرتا اور جو قدر کرے وہ صاحب تکمیل نہیں اس سے نفع نہیں حاصل ہو سکتا اور اگر اس شخص نے نہ تباد یا تو یہ دلیل عدم علوم کی ہے جو خود مانع نفع ہے۔

ساتی بیار باد و بادے بگو
 انکار یا ممکن کہ چنیں جام جم نہ داشت
 طلب زیادہ عشق کی اور جواب منکر کا کہ ہمارا جام یعنی قلب کا شغف اسرار الہیہ ہے

اور جام جم کاشت اندر کوئید تھا فاین ہذا من ذاک اور ایسے علم شریف کا جلوہ
قابلِ ذکر نہیں ہے

ہر ہرے کے کہ رہ بحریم و دشمنی نبرد مسکین بربادی و در درم نہاشت
اس میں تنبیہ ہے ان لوگوں کی غلطی پر جو سلوک میں مقصود اصل یعنی قرب و
رضا کو چھوڑ کر غیر مقصود مثل مواجید و تصرفات و کثوف و غیرہ کی طرف متوجہ ہوتے ہیں کہ وہ
مقصود تک نہیں پہنچتے گو کتابی مجاہدہ کریں اس میں بھی بہت لوگ مبتلا ہیں
خوش وقت نہ دست کہ دنیا و آخرت برباد و وسیع علم از پیش کم نہاشت
بیان ہے فضیلت عاشق کا کہ دنیا کو ترک کر دیتا ہے اور آخرت کو گو توک نہیں کرتا مگر
اس کو ملحقیت الیہ بالذات نہیں سمجھتا پس برباد و او معہوم عام ہے دونوں کو مثال ہے
حافظ بہر تو گوئے فصاحت کہ مدعی ہمیش ہنر بود و خبر نیر ہم نہاشت
مطلب یہ کہ تم سنایں عشق کلام فصیح سے کہ جاؤ اور مدعی منکر و مانع کی طرف التفات
نہ کرو کہ نہ اس کو ہنر عشق حاصل ہے کہ اس کا محقق ہو اور نہ کچھ سنی سنائی خبر رکھتا
ہے کہ تغلذ ہو اس لئے اس کا انکار قابل التفات نہیں اور بعض سنوں میں گوی ساد
ہے یعنی تم تحصیل سعادت عشق میں لگے رہو اور مدعی کی طرف غفلت

عالم ترک التفات الی المواقب

فضیلت عاشق

غزل

بڑی زاہد دعوت مکنم سو می بہشت
کیجو از خم من ہستی نہ تواند بڑاشت
تو و شمع و مصلی و رہ زہد و ورع
منعم از می مکن ای صوفی صافی کہ حکیم
صوفی صاف بہشتی نہ بود انکہ جو من
دلت از جور بہشت لب غشش نبود
حافظ لطف حق ارباب تو عنایت اور
زاہد سے مراد ایسا شخص ہے جو بعض اعمال کو کمال سمجھتا ہے گو اس میں محبت و سلوک نہ ہو اور
کہ خدا و ازل از بہر بہشت فسرشت
ہر کہ در راہ فنا در راہ حق دانہ نہ گشت
من میخانہ فنا قوس و رہ دیو گشت
ور ازل طینت بار از مئے صاف مرشت
خرقہ در میکدہ باد بن مئی ناب نہشت
ہر کہ او امن معشوق خود از نہشت بہشت
باش فایغ ز غم و دوزخ و شادی بہشت

صوفی صافی بھی اسی کو کہا۔ صوفی باعتبار اس کے دعویٰ کے یا تسخراً اور صافی اس اعتبار سے کہ خلوص سے صاف ہے۔ کذا فی الشرح۔ اور بہشت اور جہنم اور لب حوض سے مراد اعمال ہیں کہ وہ کسی وجہ میں سبب ہیں۔ ان مذکورات کے یعنی حب کہ اعمال میں خلوص ہو مگر یہاں مطلق اعمال مراد ہیں وہ من غیر خلوص اور متبیح و مصلیٰ وغیرہ اور نہ سے اعمال کا مراد ہونا بہت ہی ظاہر ہے اور میخانہ و انواتہا اور می اور میگدہ اور دامن معشوق سے مراد محبت و خلوص بعد کل ان مفردات کے مطلب اشارہ کا ظاہر ہے کہ بدون اخلاص کے اعمال کا بیکار ہونا بیان کر رہے ہیں اور یہی منیٰ ہیں مہشتی بود کے شر خاص میں ہے یعنی عدم اخلاص فی العمل کا یہ منفعہ صاف ہے گو اخلاص فی الایمان بہشتی ہونے کا سبب بن جائے اور شعر ثانی میں فنا کا شرط بقا ہونا مذکور ہے۔ اور مقطع میں جنت و دوزخ کا ملتفت الیہ بالذات نہ ہونے کی تعلیم کر رہے ہیں اور مغرب فیہ و مہروب نہ ہونے کی نفی نہیں کرتے۔

غزل

اے نسیم حسن آرام گہ یار کجا است منزل آں رعاش کش عہد کجا است

شب تارست رہ دادی ایمین پیش آتش طرد کجا وعدہ دیدار کجا است

یہ اشعار حالت قبض استنار کے ہیں جس میں تجلیات و مشاہدات کی تمنا کر رہے ہیں اور شب تار اور دادی ایمین سے مراد اسباب تجلی مثلاً طلب و مجاہدہ و ذکر و شغل وغیرہ

ہر کہ آمد بجاہاں و نقش خرابی دلا دہ در خوابات غیر محمد کہ ہشیار کجا است

اگر خرابی سے مراد قلب ہے تب تو تعلیم ہے مراقبہ موت کی اور مقرر ہم ہمارے مغل کے ہے

یعنی چنانکہ در خوابات ہشیار نہ باشد یعنی وہ جہاں کے ہے خرابی نہ تہم اور اگر مراد اس سے صورت قبض ہے تو معنی یہ ہوں گے کہ کوئی ساکد اس سے خالی نہیں پس اس میں ایک کونہ نشلی ہے اور اس صحت میں خوابات سے مراد طریقی اور ہوشیار سے مراد

سالم اس صوبہ مذکورہ سے اور یہ حکم باعتبار اکثر کے ہے۔

انکس مت الی اشارت کہ اشارت اند

نکتہ بہت بے محرم اراد کجا است

نکتہ بہت

نکتہ بہت

شاید اشارہ اس طرف ہو کہ ہم اپنے کلام میں بلسان اشارت نکات تصوف کے بیان کرتے ہیں جو ان اشارات کو سمجھنے کے لیے اس کو بشارت ہو اور نکات از قبیل علوم مکاشفات کے ہم کو بہت سے معلوم ہیں مگر چونکہ محرم اسرار کم ہیں اس لئے بقدر ضرورت بعض نکات از قبیل علوم معاملہ بیان کر دیئے ہیں، اس تقریر پر اس میں دلالت ہو گئی، اس پر کہ ایسے اشعار سے کسی ظاہری لفظ کو کسی عقیدہ کا مدار نہ ٹھہرایا جاوے بلکہ جو مسئلہ دوسرے دلائل واضحہ سے ثابت ہو اس کو ان اشعار پر منطبق کر لیا جاوے نہ یہ کہ خود ان اشعار سے انفرادی استدلال کیا جاوے بہت لوگ اس غلطی میں مبتلا ہیں۔

ہر سہموی مرابا تو ہزاران کا رست ماکجا نیم و طامت گر بیکار کجا رست
مطلب یہ کہ طریق باطن اقرب و جدائی ہے جس کو معاملہ پڑتا ہے وہ تو سمجھتا ہے اور جس کو معاملہ نہیں پڑا اس کو اس کا ذوق اور ادراک نہیں ہوتا پس طامت غلطی ہے اور کار و بیکار سے مراد یہی معاملہ اور عدم معاملہ ہے۔

عاشق تاختہ زور و غم ہجر تو لب و خنک خو پرسی تو کہ آن عاشق غمخوار کجا رست
طوبہ و مطرب گل جلد مہیا رست ولی عیش بے دوست نہا نشود یار کجا رست
عقل دیوانہ شد آن سلسلہ مشکبیں کو دل ناگوشہ گرفت از دلدار کجا رست

ان میں بھی آثار استعارہ کے ہیں اور خود پرسی عبارت سے استغناء سے اور بادۂ دھیرہ سے مراد اشغال و اعمال اور عقل دیوانہ شد کے معنی ہیں عقل زاید شد اور دل زما گوشہ گرفت سے مراد ہے دل گم شد اور سلسلہ مشکبیں اور ابرو و دلدار سے مراد تجلیات جن کی تمنا ہے اور تقریب مطلب کی سب ظاہر ہے۔

دلہ از صومعہ صحبت شیخ ست لول یار تر سا، بچہ کو خانہ خمار کجا رست

صومعہ و صحبت شیخ سے مراد اعمال ظاہری بے صحبت اور صحبت زائد خشک اور تر سا بچہ سے مراد مرشد عشق مشبہ بہ لعل حسن و قوت عادت بالظاہر و الباطن اور خمار سے مراد یہی معنی زامان خشک و زہد خشک وصول الی المقصود کے لئے کافی نہیں مرنی باطن کی ضرورت کے لحاظ از باد غمخراں و دھیمین و ہر مرنج فکر معقول بغیر ما گل، بنجار کجا رست

گل بے خار کجا مست بیان ہے فکر معقول کا اس میں تسلی ہے حالت مذکورہ بالا پر پل
راخت خالی از محبت عالم میں موجود نہیں۔ پس ایسی حالت شاقہ کے پیش آنے سے پریشان

ممت ہو۔
غزل
خوابِ نرگس فغان تو بے چیز ہے نیست
از بیت شیرواں بود کہ من می گفتم
چشمه آب حیات است و ہانت اما
جان من باد فدائے تو یقین مسدادم
مبتلائے بغم و محنت اندوہ و فراق
دوباش از سر کویش بگلستان بگذشت
در عشق از چہل از خلق نہاں میدارد
تابِ زلف پریشان تو بے چیز ہے نیست
کیس شکوہ گردنمندان تو بے چیز ہے نیست
زیر لب چاہ ز تخدان تو بے چیز ہے نیست
در کمان ناوک ترگاں تو بے چیز ہے نیست
ای دل این نالہ افغان تو بے چیز ہے نیست
ای گل این چاک گریاں تو بے چیز ہے نیست
حافظ این دید گریاں تو بے چیز ہے نیست

اس غزل کے سات شعر میں سے اول کے چار اشعار میں محبوب کے کمالات اور
ان کمالات کے آثار اور اخیر کے تین اشعار میں محب کے حالات اور ان حالات کے موثرات
مذکور ہیں پس لفظ چیز کہ ردیف میں ہے اول کے اشعار میں معنی اٹھ رہا ہے اور اخیر کے اشعار میں
معنی موثر اور اول کے اشعار میں مجرور مفردات کے مراد مجموعہ مطلق کمالات ہیں خاص مفردات سے
خاص کمالات مراد نہیں کہ ہر ایک میں تحقیق وجہ شبہ کی ضرورت ہو اور چشم نرگس کی خوبی خواب کے
اور زلف کی خوبی تاب یعنی تیج سے بڑھ جاتی ہے محض چشم و زلف کی مناسبت سے پر لائے
گئے ہیں اور از بیت شیرواں بود کنایہ ابتدائے ظہور سے ہے اور شکوہ سے مراد لب اور مکدان سے
مراد وہاں مقصود یہ ہے کہ محبوب کے جو کمالات ظاہر ہوئے وہ بے وجہ نہیں بلکہ مقصود اس سے
خاص آثار کا مرتب کرنا تھا جن میں سے اعظم آثار عشاق کا فریفتہ کرنا ہے اور اخیر کے اشعار کا مقصود
یہ ہے کہ عشاق کا نالہ افغان اور گریبان چاک اور دیدہ گریاں بے وجہ نہیں بلکہ اس کا سبب موثر
کوئی امر عظیم ہے یعنی عشق اور شعر سادس میں ظاہر مدلول کے اعتبار سے حسن التعلیل ہے
یعنی اسے کمال شگفتگی میں تیرا جو گریبان ہوا سے چاک ہو گیا ہے معلوم ہوتا ہے وہ ہوا کوئے
محبوب سے گذر کر گلستان میں آئی ہوگی اس لئے اس میں یہ اثر پیدا ہو گیا اور مدلول باطنی کے

اعتبار سے عاشق کو خطاب ہے کہ جس عشق سے تیرا گریبان چاک ہوا ہے یہ ایک جاذبہ ہے جو جناب محبوب سے تجھ پر وارد ہوا ہے ۔

غزل

دیدش دوش کہ سرمست و خراماں میرفت
چوں بھی گفتش ای مونس ویرنہ من
نقش خوارزم و خیال لب چہول می بست
میشد آنکس کہ چو اوجہاں سخن کس نشاخت
گفتم اکنون سخن خوشش کہ بگوید بابا
لاب بسیار نمودم کہ مرد سودا شد
بادشاہ از کرم از سر ہر مس بگند
چوں بشد آن صمغ از دیدہ حلقہ غائب

جام می بوکت و مجلس نداں میرفت
سخت میگفت دل آردہ پریشاں میرفت
با ہزاراں گلہ از ملک سلیمان می رفت
من بھی دیدم از کالبد مہال می رفت
کان شکر لہجہ خوشگلے سخنداں میرفت
زانکہ کار از نظر رحمت سلطان میرفت
چکند سوختہ از غایت حرماں میرفت
اشک ہوارہ ز رخسار بداماں میرفت

معلوم ہوتا ہے کہ مرشد کسی امر پر آئندہ ہو کر چلے گئے ہیں اس معاملہ کو لکھ رہے ہیں۔ سرمست و خراماں کنایہ استغلا سے ہے۔ جام می بوکت کنایہ دلفریبی سے یا شان افانہ سے جو سبب ہے دلفریبی کا۔ زندان سے مراد عشاق۔ خوارزم ایک شہر کا نام ہے اور جیون اس کی نہر کا نام ہے۔ کذا فی مقاموس۔ مطلب یہ کہ خوارزم اور جیون کا نقشہ اور خیال دل میں چلے ہوئے چلے جا رہے تھے۔ یا تو وہ شخص وہاں کے رہنے والے ہوں خواہ کوئی بندگان ہوں یا کوئی محبوب ہو ایسا مراد اس سے بقربانہ تعاقب ملک سلیمان کے مسکنت ہو یعنی محرومیت سے دل برداشتہ ہو کر مسکینی کو پسند کر کے چل دیے جیسا آزاد مزارجوں کا مشرب ہوتا ہے۔ از ملک متعلق گلہ کے ہے۔ اور با ہزاراں گلہ حال ہے جس کا عامل میرفت ہے۔ اس سے مراد یہ ہے کہ سلطنت سلیمان یعنی محرومیت کی بھی پروانہ ہوئی کیونکہ آزاد مزارج تھے اور تہابہ چو اوجہاں سخن الخ صفت ہے آنکس کی جان سخن مخزن سخن یعنی وہ سخن ہنرمند تھے یہی وہم کا مضمون رفتن اور محذوف ہے کہ بگوید میں کافی کلام یہ ہے مراد اس سے سخنان حقائق و معارف کا راز نظر رحمت سلطان میرفت کے معنی یہ ہیں کہ کارروائی از لایہ میشد از نظر رحمت سلطان یعنی مرشد میشد و ان وقوع

نیامدہ الا ان سودی نشد بادشاہ الی حرمیں بیان ملا بہ و میرفت اندر میں شہر بیان ہوندا نشد
واذ غایت حرمیں متعلق بسوختہ اور تقریر اشعار کی بعد حل ان اجڑا کے ظاہر ہے۔ شاید
مقصود اس حکایت سے ناواقفوں کو یہ بتلانا ہو کہ راہ میں ایسے امور بھی پیش آجاتے ہیں
تاکہ وقوع کے وقت پریشان و بددول نہ ہو جاویں کہ یہ سلوک میں سخت مضر ہے۔

غزل

ہر آن نخبہ نظر کنیے سعادت رفت	بکج میکہ و خانہ ارادت رفت
ندمل و درکشائ کشف کرد سالک راہ	رموز غیب کہ در عالم شہادت رفت
بیا و معرفت من شنو کہ در سخنم	ز فیض روح قدس نکلتہ سعادت رفت
بجز طالع مولود من بحسنہ رندی	کہ ایں معاملہ با کو کب لادت رفت
زباہ را و بدست دگر برآمدہ	وظیفہ می دوشین مگر زیادت رفت
مگر بجز کوشد طبیب عیسے دم	چرا کہ کار من خستہ از عیادت رفت
ہزار شکر کہ حافظ زداہ میکہ دوش	بکج زاویہ طاعت عبادت رفت

اس غزل میں بیان ہے فضل و آثار عشق کا اور سعادت سے یہی مراد ہے اور
کج میکہ اور خانہ ارادت بھی اسی کو کہا۔ ارادت کا ترجمہ ہے مرید، اور بعض نسخوں میں
ہے از خانہ الخ اس صورت میں ارادت کے معنی یا رسمی مریدی کے ہیں جس سے اعراض
ضروری ہے اور یا ارادہ سے مراد ارادہ و خواہش خطوط ہے اس کا ترک بھی ضروری ہے
اور ندمل و درکشائ سے مراد بھی عشق ہے اور رموز غیب سے مراد تمام رموز غیب نہیں کیونکہ
کشف لازم ولایت سے نہیں بلکہ خاص رموز عشق ہیں اور ان کا وقوع ظاہر ہے کہ عالم
شہادت ہی میں ہوتا ہے مگر بوجہ غیر مدک بالاعتقوال العام ہونے کے رموز کہید یا اور ظاہر
ہے کہ حصول عشق سے اسرار عشق کہ و جانی ہیں ملک ہوتے ہیں اور معرفت سے مراد
علم معرفت مراد ہے کہ میرے ملفوظات میں نکات سعادت یعنی عشق کے خاکہ ہیں اور رندی
سے مراد بھی عشق ہے اور کو کب ولادت سے مقصود یہ ہے کہ یہ مذاق فطری عشق ہے
اور دست کے معنی ہیں طرز و روش کذا فی النبیات اور بعض نسخوں میں بطرز دگر لکھا ہے

جان فضل و عشق آثار

اور زیادہ الخ میں پہل یہ ہے کہ خطاب مرشد کو ہو۔ یعنی پہلے تو آپ کو میرے حال پر توجہ تھی مگر اب کچھ طرز بدلایا معلوم ہوتا ہے۔ آگے کہتے ہیں کہ میری بیماری اس درجہ تک پہنچ گئی ہے کہ خالی تسلی و ہمدی سے کام نہیں چلتا مرشد کے تصرف کی ضرورت ہے (اشارہ اس طرف ہے کہ تصرف یعنی بہت و توجہ کی ایسے وقت احتیاج ہوتی ہے جب کہ تعلیم محض نافع نہ ہو۔ اسی واسطے اکابر نے تصریح کی ہے کہ جب طالب ذکر سے متاثر نہ ہو تو یہ شیخ بہت سے کام لے) آگے مقطع میں اس پر شک کرتے ہیں کہ سکو سے صحیح آگے کیونکہ آخری حالت میں صحیح ہی ہو جاتا ہے اور بعض نسخوں میں زراہ کی جگہ براہ اور بکنج کی جگہ زکنج سے اس وقت معنی یہ ہوں گے کہ زہد و ریائی سے عشق و خلوص میں آگے و کلاہما صحیح۔

غزل

خمے کہ ابڑی شوخ تو در کمان انداخت بقصد جان من ز رازاتواں انداخت

خم سے ابڑو کا حسن بڑھ جاتا ہے۔ مراد اس سے ظہور حسن ہے یعنی ظہور جمال سے محبوب حقیقی کا یہ مقصود تھا کہ طالبوں کو تعلق و عشق ہو اور اس سے حصر اس مقصود میں لازم نہیں آتا۔ قال اللہ تعالیٰ ان فی خلق السموات والارض و اختلاف اللیل والنہار و آیات الاولی الالباب۔ اس سے ظاہر ہے کہ خلق کائنات میں کہ منظر جمال ہے حکمت اعتبار کی ہے اور اعتبار پر معرفت اور معرفت پر محبت کا ترتیب ظاہر ہے پس ظہور جمال میں حکمت ترتیب محبت کی ثابت ہو گئی۔

شراب خمیہ دہ دخی کردہ کے شدی بچن کہ ابڑی تو آتش و دروغواں انداخت
شراب خودہ مست کن یاہ از استغنا کہ موجب افزونی رلودگی دل عاشق باشد
و عرق کردہ مراد ازاں با کمال جمال چہ عرق بر روی موجب از ویاد حسن ست بچن دل
عاشق۔ ارغوان چوں سرخ باشد کنایہ از دل خرمین عاشق یا پارہ از دل چنانکہ ارغوان
بجزوی از چمن باشد و لطافت لفظ ابڑی بظاہر ست مضمون شاعرانہ میں تو حسن التخیل
ہے کہ ارغوان کے خرمین ہونے کی وجہ محبوب کا چمن میں گذر کرنا ہے کہ اس کو دیکھ
کردہ خرمیاں ہو گیا اور مقصود معنوی وہ ہی ہے جو اوپر کے شعر میں تھا کہ ظہور جمال محبوب

حکمت خلق کائنات

سبب سے گیا۔ دل عاشق کے خونیں ہونے کا۔ اور کے شادی سے مقصود اثبات ہے نہ کہ
استغناء یعنی خود میدانی سے

بیک کرشمہ کہ نرگس بخود شوشی کرد
فریب چشم تو صد نقشہ در جہاں انداخت
ز شرم آنکہ بدی تو نسبتش کردند
سمن بدست صبا خاک دہان انداخت
بزم گاہ چمن دوش مست بگذاشتم
کہ از دہان تو ام غنچہ در گمان انداخت
بنفشہ طرہ مغتول خود کردہ مسیزد
صبا حکایت زلف تو در میان انداخت

ان چاروں شعر میں امر مشترک حسن محبوب کو ترجیح دینا ہے۔ دوسرے محبوبوں
کے حسن پر خاص خاص عنوان سے۔ چنانچہ شعراول میں نرگس پر چشم کو اس طرح ترجیح دیتے
ہیں کہ نرگس نے دعویٰ سے ایک ہی کرشمہ کیا تھا کہ اس کے مقابلہ میں تیری فریب چشم نے
صد ہا نقشے برپا کر دیئے اور ایک کرشمہ اس لئے کہا کہ اس کا حسن ناقص اور متنہا ہی ہے۔
گویا صد کے مقابلہ میں ایک اور شعر ثانی میں روی محبوب کو سمن پر اس طرح ترجیح دیتے
ہیں کہ کہیں کسی نے سمن کو تیرے رخ سے تشبیہ دے دی تھی۔ شرم کے مارے اس
نے اپنے منہ میں صبا کے ہاتھوں خاک جھونک لی یعنی ہوا سے جو خاک اوڑ کر اس پر چاٹری
گویا اس کی وجہ یہ ہے شعر ثالث میں دہن کو غنچہ پر اس طرح ترجیح دیتے ہیں کہ میں جو چمن
میں گند اس کی وجہ یہ ہے کہ غنچہ کو دیکھ کر تیرے دہن کا خیال آگیا ورنہ میرا چمن اور غنچہ سے
کیا سروکار کیونکہ غنچہ ناقص ہے اور وہاں کامل اور شعر رابع میں زلف کو بنفشہ پر اس طرح
ترجیح دیتے ہیں کہ بنفشہ اپنے کو آراستہ کر رہا تھا کہ صبا نے تیری زلف کی حکایت اس
سے بیان کر دی ہے چارہ شرمندہ ہو کر رہ گیا۔

کنوں بآب منی لعل خرقہ مے شویم نصیبہ زل از خود نمی توان انداخت

منی توان انداخت ای منی توان دور کرد یعنی مذاق عشقی میرا فطری و جبل ہے جبل کر دود
جبلی نگر و سلا نیفع اللوم ہے

نمودنگ دہ عالم کہ نقش الفت بود زمانہ طرح محبت از زبان انداخت

غالباً اشارہ ہے معنوں کنت کثر غفینا فاجبت ان اسراف الخ کی طرف پس یہ محبت جو اجبت

میں مذکور ہے۔ دو عالم کے وجود پر سابق ہے اور یہ محبت حادثہ اسی کا فیض ہے مقصود
اس سے مدح ہے محبت کی ۔

من از درغ می و مطرب ندید می ہرگز ہوائی منجھکا نم دریں آن انداخت
این دان اشارہ بسوی می و مطرب، و منجھکان محبوبان و الجمیعۃ للجنس یعنی یہ آثار عشقیہ کہ
اجیاناً فضل ظاہر تقویٰ ہو جاتے ہیں محض غلبہ عشق سے صادر ہوتے ہیں پس محذور
رکھنا چاہیے ۔

جہاں بکار دل کنوں شو کہ دوزیاں مرا بہ بندگی خواجہ زماں انداخت
خواجہ زماں سے مراد مرشد کامل ہیں اپنے نفس کو بشارت دیتے ہیں کہ اب سب کام مرضی
موافق ہو جاویں گے اور اس میں اشارہ ہے کہ مرشد کامل میر ہوئے کے بعد تسلی اور امید
کا میابی کی رکھنا چاہیے۔ پریشانی چھوڑ دینا چاہیے گو مفصلاً کوئی امر مفہم میں نہ آوے ۔
مگر کشائش حافظ دریں حسرتی بود کہ قسمت از لش درئے مخان انداخت
خرابی سے مراد عشق کہ مخرب ظاہر ہے یعنی میر سے لئے جو طریق عشق تجویز ہوا ہے معلوم
ہوا ہے میری تربیت اسی سے وابستہ ہے ۔

امید کا مینا اور مرشد کامل

عزل
روشن از پر تو رویت نظر نیست کی نیست
من خاک درت بر بصر نیست کی نیست
ناظر روئے تو صاحب نظر اندوے مگر گیسوی تو دریا سچ سر نیست کی نیست

شعراول کے مصرعہ اولیٰ میں جمالی محبوب کے ظہور کا اور شعرا ثانی کے مصرعہ ثانیہ میں اس کی
محبت کا عام ہونا اور اس کے مصرعہ اولیٰ میں معرفت کا خاص ہونا اور شعراول کے مصرعہ
ثانی میں اس معرفت میں محبوب ہی کی منت و فضل ہونا مذکور ہے اور یہ ظہور و محبت کا
عموم سبب اعتبار سے ہے خواہ کسی کو اور اک ہو یا نہ ہو جن کو اور اک ہے ان کو بلا واسطہ
ستہ جن کو اور اک نہیں ان کو بلا واسطہ ہے اور شعراول کے مصرعہ ثانیہ کی تقریب یہ ہے کہ جن
لوگوں کی بصر درست ہو گئی ہے یہ ان کا کمال نہیں ہے بلکہ طفیل ہے آپ کے خاک در کا
پس اس میں اشارہ ہو جاوے گا کہ کسی خوبی کو اپنی سعی کا ثمر نہ سمجھے بلکہ فضل خداوندی سمجھے ۔

تعمیم کا اعتبار و فضل

اشک غماز من از سرخ بر آید یہ عجیب
پودہ در غماز اصل معنوں کو ثابت کرنا ہے۔ اثر عشق سے اشک خونین کے نکلنے کو اور
عنوان میں بطور حسن التعلیل کے ایک شاعری لطافت ہے کہ یہ سرخی خجالت سے
اور خجالت غمازی سے اور غماز باعتبار ذالت علی العشق کے کہا ہے۔

کمر کین بن خستہ چہ بندی کہ ز سر
بر میان دل جانم کمرے نیست کہ نیست
کین قہر و استفہام چہ بندی برائے ترحم و زہر بیان کرتے در مصرعہ ثانیہ یعنی ٹیکہ و میان
یعنی کمر مطلب یہ کہ میری کمر بان و دل پر تو عشق کے تمام ٹیکے بندھے ہوئے ہیں یعنی میں ہر
طرح خادم و عاشق ہوں مجھ پر ترحم فرمائیے اور قہر نہ کیجئے۔

تا بدامن نہ نشیند نہ سیت گردے
سب اشک نظر مگر بے نیست کہ نیست

گذر راہ دنا در نسبت مضاف الیہ دامن ترجمہ تو یہ ہے کہ اس خیال سے کہ ہوا چھٹنے سے
کبھی آپ کے دامن پر گرو نہ بیٹھ جاوے میں تمام سرکوں پر سب اشک آنکھوں سے بہاتا
ہوں تاکہ گرو جی رہے اور مقصود یہ ہے کہ میں اس لئے روتا رہتا ہوں تاکہ محبوب کے
دامن خاطر پر میری بار تقصیر سے غبار نہ بیٹھ جاوے یعنی تاکہ ہمارے گناہوں سے ناراض

نہ ہو جاوے پس اس میں اشارہ ہوگا کہ بندہ کو ہمیشہ ناراض اپنے افعال پر رہنا چاہیے۔
تا دم از شام سر زلف تو ہر جا نرند
باسبان گشت شنیدم سحر نیست کہ نیست

شام سے شبیہ زلف کی باعتبار سیما ہی کے ہے اور مقابلہ اس کا سحر سے لطافت شاعری
ہے۔ ترجمہ فطری تو یہ ہے کہ میں سحر صبا سے ہر سحر کو یہ گفت و شنید رکھتا ہوں کہ میری زلف
کی حکایت ہر جگہ بیان نہ کرے اور بلسان اشارت مقصود یہ ہے کہ میں اپنی سحریت کو سمجھاتا
ہوں کہ اس را بانی ہر مجلس میں نہ کہیں بلکہ جب مخاطب صحیح ہو اس میں ہی ہے افشا
اسرار سے خیال اہل کے سامنے۔

من ازین طالع شودیدہ بر خسم ورنہ
بہر مند از کسرت گشت کہ نیست کہ نیست
مطلب یہ کہ محبوب کی طرف سے بخل فاضل میں نہیں مگر یہ افغان استعدا و موجب خسران
ہے اشارہ اس طرف ہے کہ کمی کا سبب اپنی حالت ہوتی ہے نہ کہ محبوب کی بے توجہی

نما بیکم زیارت بر صاحبی خود

نہی از شام اشارہ

نہی از کسرت می در شام اشارہ

اور طالب صادق کی کمی باعتبار اس کی کسی خاص خواہش کے ہوتی ہے ورنہ فی نفسہ وہ کمی ہی اس کے حق میں مصلحت ہے مثلاً بعض طالب مواجید کے ہوتے ہیں اور وہ ان کے لئے خلاف مصلحت ہوتے ہیں ۔

از خیال لب نشین تو ای چشمہ نوش غرق آب عرق کنوں زینت نیست
نوش شیریں و گوارا و آب حیات کذا فی النیات یعنی شکر بھی محبوب کے خیال لب سے
غرق آب و عرق ہے مقصود یہ ہے کہ محبوبان مجازی محبوب حقیقی کے روبرو ناقص ہیں اس
بتلائے سے غرض یہ ہے کہ اوہ التفات مت کرو ۔

آب چشم کہ بر منت خاک رست زبرد منت خاک در نیست کہ نیست
یعنی میرا آب چشم تو آپ کی خاک در کا ممنون ہے کیونکہ اسی کے اشتیاق میں وہ روان
ہوا ہے اور دوسرے خاک در اس آب چشم کے ممنون ہیں کیونکہ وہ آب چشم کثرت گمیر سے
ہر جگہ بنتا پھرتا ہے پس سب کو اس سے حصہ ملا اور بلسان اشارت اس میں بیان اس کا
ہے کہ جس طرح سالک پر حق تعالیٰ کا احسان ہے اسی طرح کسی درجہ میں سالک کا احسان
دوسروں پر ہے کہ وہ ان کی رہبری کرتا ہے بلکہ اس کی حالت محبت و طلب یا گریہ و نالہ کی
دیکھ کر بھی دوسروں کو نفع پہنچاتا ہے اس میں اشارہ ہے مضمون من لم یشکر الناس
لم یشکر اللہ کی طرف سے ۔

از وجود انقدر نام و نشانے نیست ورنہ نصحت و نجاتی اثر نہ کیست
مطلب یہ ہے کہ غایت ضعف کا بیان کر رہے ہیں جس سے تمام قوت زائل ہو گئی ۔ صرف
وجود کا حکم باقی ہے اور اس میں بیان ہے اثر عشق کا ۔

شیر و باد یہ عشق تو رو باہ شود آہ اذیں راہ کہ درو خطر زینت نیست
مطلب یہ کہ طریق عشق میں کہ پُر خطر ہے بڑے بڑے اقویا عاجز ہو جاتے ہیں ۔ اس میں بھی
اشارہ ہے تعلیم شکتگی کی طرف کہ یہاں زاری کا کام ہے زور کا کام نہیں ۔ کما قال الرومی رحمہ
سہ فہم و خاطر تیز کردن نیست راہ بہ جز شکستہ می گیر و فضل شاہ ۔

نہ من دل شد ز دست تو خوین جگرم از غم عشق تو پر خون جگرے نیست کہ نیست

نکات التفات لوی محبوب مجازی

نکات

نکات

بیان آنکہ در عشق آنکہ از عشق اول
طبیعی زانی نشود

جگر نے نکرہ تحت نفی میں ہونے سے عام ہے اور عام معنی کثیر کے بھی آتا ہے
پس اگر مراد کثرت ہے تو ظاہر ہے کہ عاشق حق کثرت سے ہیں اور اگر عموم ہی مراد ہے تو عشق
عام سے بواسطہ و بلا واسطہ و مع الادراک و بلا ادراک کو اور اس کا عموم لجمیع المستلوی
صحیح ہے۔ ۷

از سر کوئے تو رفتن نتواںم گامے و نہ اندل بیدل سفر نیست کہ نیست
یعنی سفر تو بڑے بڑے دل میں آتے ہیں مگر غلبہ عشق سے ایک قدم بھی کہیں نہیں جا سکتا
سفر سے مراد میلان الی العادات الطبیعیہ اس میں اشارہ اس طرف ہے کہ عشق سے امور طبعیہ
کا ازالہ نہیں ہوتا البتہ مغلوب ہو جاتے ہیں۔ پس احياناً و سوسہ یا عدد کسی امر طبعی کا متباعد
نہیں نہ منافی کمال ہے جیسا بعض منکرین معاذین خفیف خفیف امور پر اعتراض کیا کرتے
ہیں یا بعضے ناواقف طالبین ایسے امور پر عقیدت میں مستور ڈال لیتے ہیں۔ ۷

تو خود ای شعلہ رخشد چہ داری در سر کہ بانی حرکات جگر نے نیست نیست
چہ داری در سر یعنی چہ خیال و چہ ارادہ داری و حرکات کنایت از ظہور و خوار افت صورت
استغناء و ادویہ استفہام سوال کے لئے نہیں بلکہ اثبات کے لئے ہے یعنی ان معاملات میں
کہ عاشق کے ساتھ واقع ہوتے ہیں کوئی بڑی ہی حکمت و مصلحت ہے اشارہ ہو گیا کہ جو
کچھ اوہر سے پیش آدے اس پر راضی رہے اور یہ نہایت معین ہے سلوک پر۔ ۷

مصلحت نیست کہ از پردہ بژن افتد اند و نہ در مجلس نذران شیر نیست کہ نیست
اس کا بھی وہی مقصود ہے جو غزل ہذا کے شعر سادس تا دم از شام الزکا ہے یعنی معلوم
مکاشفات علی الاطلاق اور معلوم معاملہ جو اپنے ساتھ متعلق ہیں نااہل سے نہ کہنا چاہیے۔ ۷

بجز این نکتہ کہ حافظ زونانوشنودست و در را پائی جودت کز نیست کہ نیست
زونانوشنودست کے یہی معنی نہیں کہ زونانواض است یعنی یہ از صلہ کا نہیں بلکہ ابتداء ہے
یعنی اور از جانب او گاہے سرت دزد نمودہ اس میں شکایت ہے مرشد کی بے توجہی کی
کہ توجہ جو بایہ سرت ہے کمی لغیب نہوی حاصل یہ کہ آپ میں سب غریباں ہیں مگر اتنی کسر
ہے کہ بے توجہی کی عادت ہے، یہ مضمون ذرا بسط کے ساتھ ردیف الالف غزل صبا بطن

شکر ہے توجہی مرشد

مگر شعر جز این مستدرالخ کی شرح میں لکھا جا چکا ہے دیکھ لیا جاوے۔

غزل

س نیست کہ افتادہ آن لطف و تانیت
روئے تو مگر آئینہ لطف الہی ست
زابد و ہدم توبہ زدوی تو زہر روئے
نرگس طلبید شبوہ چشم تو زہے چشم
از میرہ حست از لطف میارای کہ مارا
باز آئی کہ بے روی تو ای شمع دل افروز
دی میشد و گفتم صنما عجب بد بجا آر
تیار غریباں سبب ذکر جہیل ست
چوں چشم تو دل می برد از گوشہ نشینان
گر پیر مغال مرشد ماستد چه تفاوت
گفتن بر خود شید کہ من چشمہ نوزم
عاشق چه کند کہ نخورد و تیر ملامت
در صومعہ زابد در حسرت عابد
اے چنگ نمزودہ بخوان دل حافظ

دورہ گذری نیست کہ دای زبانیست
تھا کہ چہین ست دیں روی ریانیست
پیش ز خدا شرم زد روی تو حیانیست
مسکین جبرش از سر دروید حیانیست
شب نیست کہ صبر مدد بباد صبا نیست
در بزم حریفان اثر نود و ضیا نیست
گفتا غلط ای خواجہ دریں عہد فانیست
جانا مگر ایں قاعدہ در شہر ثمانیست
دنبال تو بودن گنہ از جانب مانیست
در بیچ سرے نیست کہ سر گذرانیست
و اسند بزرگان کہ سداوار سہانیست
بایسج ولا در سپر تیر فضا نیست
جز گوشہ ابروی تو محراب دعانیست
نکرت مگر از عزت قرآن حدانیست

یہ تمام غزل بحر مقطع کے قیل و منے شعر کے معاملات متعلقہ مرشد پر منطبق ہے یعنی ہر شخص (مراد بکثرت) آپ کے تیدا ہیں جس طرف آپ گذرتے ہیں طالبین مسخر ہوتے چلے جاتے ہیں۔ آپ کا سیما آئینہ لطف الہی ہے جیسا حدیث میں ہے اذوؤا ذکر اللہ اور یہ امر بالکل بلا روی دریا کہتا ہوں۔ (یعنی خوشامد و تصنع سے نہیں کہتا) زابد و خشک مجھ کو آپ کے سلسلہ سے سہاتا چاہتا ہے درامونہہ تو دھور کھے، اس زابد کو نہ خدا کی شرم رہی نہ آپ کے کمالات کی کہ وہ زابد بیچارہ کہ نرگس کی طرح جو کہ شکل چشم ہے مگر بیانی سے معرا شیخ بنکر آپ سے تشبہ کرنا چاہتا ہے اور اپنی بیعت کی طرف بلاتا ہے چشم نرگس بالمعنی المذکورہ بھی عجب چشم ہے کہ آپ کی چشم کا مقابلہ

کرتی ہے۔ اس غریب کو حقیقت (تجربہ سر بالکسر) کی خبر نہیں اور نہ آنکھ میں جیسا ہے (ہم تو آپ
 کے پورے معتقد ہیں اور کمالات کو ظاہر کرنے کی ضرورت نہیں) (وہذا ہوا المراد بقولہ زلف پیارا)
 جیسا کہ شیوخ اہلنا کسی مرید کی استواری عقیدہ کی مصلحت سے ایسا کرتے ہیں وہی مذاہل
 ریاء و الشیخ خیر من اخلاص المرید کیونکہ ہمیشہ ویسے غمازین و مخالفین سے ہمارا عہدہ رہتا ہے اب
 اظہار کمال سے ان کو اور حسد ہوگا اور وہ زیادہ مخالفت کریں گے۔ ہمارا عہدہ اور بڑے گا اور تجربہ
 لفظیہ شعر و نثر کی یہ تقریر ہے کہ تم اپنی زلف کو آراستہ مت کرو کیونکہ صبا اس کو پریشان کیے گی اور اس
 پر ہمارا اس سے عہدہ رہا کرتا ہے اور ظاہر ہے کہ پریشان کرنا ایک قسم کی مزاحمت غرض تزیین کی ہے
 اس لئے میں نے اس کو کنایہ مخالفت سے قرار دیا اور اگر یہ شبہ ہو کہ پریشان کرنے سے اور بھی
 حسن میں افزائی ہو جاتی ہے۔ مخالفت کیا ہوئی؟ جواب یہ ہے کہ بالذات تو مخالفت ہی ہے
 بالضرر سبب از ویاد حسن کا ہو جانا ہے۔ سو بزرگوں کی مخالفت سے بھی اسی طرح ان کے کمالات
 کی دونوں خوبی ظاہر ہوتی ہے اور یہ امر مشاہدہ ہے۔ آگے باز آئی میں مرشد کو اپنی طرف متوجہ کرتے
 ہیں اور دونوں ان کے مجلس کا فیوض سے خالی ہونا ظاہر کرتے ہیں۔ آگے بڑھے تو جہی مرغوم و
 موہوم کی شکایت ہے اور مرشد کا جواب دریں عہد و فانیست۔ یہ حسب مذاق مخاطب کے ہے
 جس نے عہد بجا آرہے ہیں گستاخی کی ہے ورنہ جواب یہ ہے کہ میرا عہد بالتوجہ جن شرائط سے مقید
 تھا وہ شرطیں نہیں رہیں۔ آگے تیمار غریباں الخ کا حاصل مثل شعر بالا کے ہے اور اسی کے مثل
 اس میں بھی شوخی ہے، آگے اپنے اس عشق و تعلق شدید کا سبب بتلاتے ہیں کہ جب گوشہ نشین
 جو دوسری طرف بھی بعضی عبادات اور ریاضات میں متوجہ و مشغول ہیں آپ کی محبت سے خالی
 نہیں حالانکہ ایک طرف قطع ہونا مانع ہوتا ہے۔ دوسری طرف تعلق ہونے کو تو اگر ہم پیچھے پیچھے
 تو ہماری کیا غلام کیونکہ ہم کو تو ابھی کوئی مشغولی میں نہیں محض مرشد کی تلاش ہی شغل ہے۔ اور اگر ہم
 نے مذاق عشقی کا مستند اختیار کر لیا تو ملامت کو زاہد و بیزہ ہم پر کیوں الزام دیتا ہے۔ ہرگز نہیں
 یعنی بکثرت، خدا تعالیٰ کی ملائکہ (دلکو نہ مغبیا عبرت بالسر) اور طالب اپنا رہنے مذاق
 کے موافق تلاش کرتا ہی ہے، سو ہم نے بھی تجویز کر لیا آگے اس زاہد مدعی مشیخت کو نصیحت ہے
 کہ کامل کے سامنے دعویٰ مذہوم ہے۔ آگے ملامت اپنی بے پروائی بیان کرتے ہیں کہ ہماری

تقدیر میں یہی تھا کہ علاج کریں۔ آگے درصومہ الخ میں خطاب محبوب حقیقی کو ہے کہ سب سالک آپ ہی کے طالب ہیں۔ اس سے بھی شاید زیادہ کو سنانا ہو کہ پھر ہماری طلب پر کیوں ملامت کرتا ہے نیکون تقریر کا کہ تقریرالشعر گریہ منتاں الخ آگے مرشد کو تنگ ہو کر کہتے ہیں کہ بے توجہی سے کیوں قتل کرتے ہو۔ کچھ حافظ قرآن ہونے کا تو پاس کر دو الغد عن امثال ہذا ہوا الغلۃ۔

غزل

رواق منظر چشم من آشیانہ تست
بلطف خال و خط از عارفان بودی دل
دلت بول گل ای بلبل چمن خوش باد
علاج ضعف دل مایلب حوالت کن
ہر تن مقصرم از دولت ملازمت
چہ جامی من کہ بلزد سپر شعبدہ باز
من آن نیم کہ دہم نقد دل بہر شوخے
تو خود چہ لعبتی اے شہسوار شیریں کار
سر و مجلست اکنوں فلک بر رقص آورد

شرح میں ہے۔ ایں غزل درجہ ثانی مرشدست میں کہتا ہوں کہ بعض اشعار کا محبوب حقیقی کے متعلق ہونا زیادہ مناسب ہے۔ و قبیل ما ہو۔ رواق ستیفے کہ در مقدم خانہ سلنڈا اور شرح میں ہے رواق منظر چشم مردک دیدہ کذا فی اصطلاح الشعراء اب معنی شعر اول کے ظاہر ہیں اور شعر ثانی میں خطاب محبوب حقیقی کو کیا جانا بہتر ہے کہ عارفین کا جاذب اسی کا کمال ہے گویہ بھی احتمال ہے کہ مرشد کا مزاج العارفین و محبوب العارفین ہونا بیان کرتے ہوں اور زیرو دام و دانہ ہونا کنا یہ ہے مخفی ہونے سے معنی یہ ہوئے کہ آپ کے پاس عجب لطائف مخفیہ میں مراد ان لطائف سے وہی کمالات ہیں جو کہ جاذب عارفین ہیں اور شعر ثالث میں دعا دیتے ہیں کہ آپ کو خدا تعالیٰ ہمیشہ مشرف بومسال رکھے کہ عالم میں تمام تر آپ کی ارشادات کے فیوض ہیں۔ شعر رابع میں درخواست سخنان لطف کی کہ تعلیم و تلقین بھی اس میں داخل ہے کہ یہ ہماری امراض باطنی کا علاج ہے بعض امراض مثل

حزن و دوسو سو کم تو جہی کا تو نفس خطاب اور بعض کا عمل بحسب تسلیم اور شعر خامس میں کہتے ہیں کہ گو
ظاہر جسم کے اعتبار سے میں آپ کی خدمت میں حاضر رہنے سے مقصر ہوں (کیونکہ جسمانی کی
حالت میں لکھ رہے ہیں) لیکن روح و قلب سے آپ ہی کے آستانہ پر پڑا ہوں اور یہ شعر محبوب حقیقی
کے خطاب میں بھی ہو سکتا ہے اور معنی ظاہر ہیں کہ اس سے قرب و اتصال جسمانی نہیں ہے کیونکہ
اتصال جسمانی موقوف ہے متضلعین کی جسمیت پر وہ متمتع اور شعر ساوکس میں کہتے ہیں کہ میں تو
کیا چیز ہوں آپ کی خمی تدبیروں اور خمی حکمتوں سے بڑے بڑے عاقل مدبر عاجز ہیں شاید
اس سے مقصود یہ ہو کہ اگر سالک کو کوئی امر ناگوار پیش آوے تو اس کو قرین حکمت سمجھے یا یہ
مقصود ہو کہ اپنے تصرفات وغیرہ پر ناز نہ کرے شاید وہ استدراج نہ ہو یہ شعر محبوب حقیقی ہی کی شان
میں ہو سکتا ہے۔ شعر سابع میں کہتے ہیں کہ میں محبوبان مجازی کے ساتھ دل کو وابستہ نہیں کرتا خزانہ
قلب کے دروازہ پر آپ ہی کی مہر اور نشان لگ رہا ہے اس میں مذمت ہے تعلق محبوبان مجازی کی
شعر ثامن میں ثبت جو آیا ہے اس کے معنی ہیں کھلونا چونکہ عادت کھلونا خوبصورت اور خوبصورتی
کی وجہ سے محبوب ہوتا ہے۔ حاصل معنی اس کے محبوب ہوئے یعنی آپ کی محبوبیت اس درجہ
بڑھی ہوئی ہے کہ فلک اتنا بڑا جسم جس پر کسی کی قدرت نہیں ملتی آپ کے تحت القدرہ ہے
اور اس کو محبوبیت کا اثر اس لئے کہنا صحیح ہے کہ قدرت ایک کمال عظیم ہے اور کمال سبب ہے
محبوبیت حق تعالیٰ کا پس مسخر قدرت اور مسخر کمال اور مسخر محبوبیت سب کہنا صحیح ہے
بالخصوص جب قائل اتنا طامعین پر نظر کی جاوے تو بلا واسطہ بھی مسخر محبوبیت کہنا بے غبار ہے
کیونکہ طلوع خود حاصل ہے مجتبیٰ کا یہ شعر محبوب حقیقی ہی کی شان میں ہو سکتا ہے اور شعر تاسع میں
اپنے کلام کی کہ وصف معشوق میں ہے مدح کرتے ہیں کہ آپ کی مجلس میں جو سرود ہوتا ہے اس کا
اثر فلک پر بھی ہوتا ہے یعنی جیسے کسی سے متاثر نہ ہو وہ بھی متاثر ہوتی ہے کیونکہ حافظ کا کلام
آپ کے ترانہ مدح پر مشتمل ہے اور آپ کی مجلس میں اسی کا سرود ہوتا ہے اس میں بیان ہے
ہے تاثیر کلمات عشقیہ کا۔

غزل

ساتی بیا کہ یار زرخ پر وہ برگرفت کار چراغ خلوتیان باز و برگرفت
آن شمع سرگرفتہ و گدگد چہرہ بد فروخت و آن پیر سال خوردہ جوانی سرگرفت

حاشیہ میں ہے وایں شعر و حال بسط بعد قبض گفتہ پر وہ مفعول برگرفت و غیر فاعل راجح
بسوی یا یوکار چراغ الخ مراد وافی تازہ گرفت۔ شمع سرگرفتہ و پیر سال خود و کنایہ از دل کہ از
افسردگی چون شمع کہ قریب مردن باشد نزدیک بود کہ سرود پرده ظلمت کشد و بچوپر ضعیف
شدہ بودہ پس از بسط سرود شد یا مراد از شمع سرگرفتہ واردات کہ مخفی و سرود گریبان
شدہ بودند یا معنی سرگرفتہ آنکہ گل او گرفتہ باشند کہ لالہاں پس روشن می شود پس مراد بریں
تغذیر دل باشد پس و اشارہ بایں باشد کہ ہمیں شان بسط بعد قبض می شود مایوس
نباید بود و اللہ اعلم۔

آن عشوہ داد عشق کہ معنی زہرہ برنت و ان لطف کرد دوست کی شمع خن گرفت

معنی سے مراد خواص منکرین اور دشمن سے مراد عوام منکرین یعنی عشق کے آثار ہم پر اس
طرح وارد ہوئے کہ خواص مذکورین بھی متاثر ہو گئے اور عوام بھی دم بخورہ گئے۔ اس
اثر کے دوام ترتیب کا حکم نہیں کرتے بلکہ احیانا ایسا بھی ہوتا ہے کہ مخالفین پر بھی اثر
پڑنے لگتا ہے کما ذکر پہنا ہے

زہار زیں عبارت شیریں دل فریب گوئی کہ پستہ تو سخن و شکر گرفت

یہ زہار استعاذہ کے لئے نہیں بلکہ استعظام کے لئے ہے یعنی اللہ اکبر محبوب کا
کلام کس درجہ شیریں ہے گویا اس کے پستہ ذہن نے اپنے سخن کو شکر میں لپیٹ رکھا
ہے مقصود بیان کرنا ہے ایک کمال محبوب کا تا کہ غیر طالبین کو طلب اور طالبین کو
زیادت طلب پیدا ہو۔

بار عنے کہ خاطر ماحستہ کردہ بود عینے وے خدا بھر ستاد و برگرفت

برگرفت یعنی دور کرد و ان بار غم را۔ اس میں شکریہ ہے مرشد کا کہ ان کی ہمت یا تلقین
سے قبض رنج ہوا ہوگا۔

ہر سرود قد کہ برودہ خود حسن می فروخت چوں تو در آبدی پئے کا رو گرفت

حسن می فروخت یعنی تفاخر می کرد۔ مطلب یہ کہ جو اپنے کو ماہ و خود سے بھی زیادہ حسین
سمجھتے تھے جب محبوب حقیقی کا حسن ظاہر ہو گیا وہ اہ کام میں لگ گئے کنایہ اس سے

یہ طلب و زیادت او

ہے کہ دلوئی چھوڑ دیا اور بہتر ہے کہ اور کام سے مراد عاشقی ہو یعنی وہ خود ہی عاشق ہو گئے
پس درآمدی سے مراد درآمدی ہر دل ہاے ایشاں اور اگر درآمدی کے معنی ہوں برآمدی پر
دل ہاے طالبان تو معنی یہ ہوں گے کہ جن طالبین کے سامنے محبوبان مجازی و عوی کرتے
تھے جب ان طالبین کے قلوب میں آپ کی معرفت ہو گئی اور ان حسینوں نے اپنی بے
قدری دیکھی اور امیدالغاث نہ رہی اپنے دوسرے کام میں لگ گئے ۔ ۷

زین قصہ محبت گنبد افلاک پر صداست کو تہ نظر بین کہ سخن مختصر گرفت
ایں قصہ سے مراد عشق ہے۔ مطلب یہ کہ عشق کا سبب میں اثر ہے کوتاہ نظر اس کو
صرف بعض آدمیوں ہی کے ساتھ مخصوص سمجھتے ہیں اور ان کو ملامت کرتے ہیں۔ عشق
سے مراد مطلق انجذاب الی اللہ خواہ مع الشہور ہو یا بلا شہور اور شہور کے ساتھ خواہ خود اس
انجذاب کا اور اک ہو یا نہ ہو اور خواہ بلا واسطہ ہو یا بواسطہ جیسا اس کے قبل بھی بعض بعض
جگہ بیان کیا گیا ہے۔ اس تقریر پر اس میں جواب ہو گا لازم کو اور ممکن ہے کہ فضیلت عشق
کی بیان کرنا ہو ۔ ۸

جواب طلب کر

حافظ تو ایں دعا زکۃ آموختی کہ یار تعویذ کو شعر ترا و بند گرفت
دلع سے مراد مطلق کلام کہ مشتمل ہے شتا پر۔ تعویذ کو دلائل تعویذ شمار کر دینی گراہی
داد و بند گرفت یعنی خرید چنانچہ تعویذ رami خرمند مراد آنکہ شعر اگرا می داشت و بران صلہ
داد از لطف و کرم خویش۔ اور باب سے مراد اگر محبوب حقیقی ہے تو زکۃ میں کاف سے بھی
وہی مراد ہے اور معنی یہ ہوں گے کہ جو چیز عند اللہ مکرم ہو اس کی تعلیم کرنے والا اور کون ہو گا
تو نے بھی سدا ان کے کس سے سیکھا ہے یعنی ان ہی سے سیکھا ہے۔ پس مقصود یہ ہو گا
کہ جو عمل مبرور صادر ہو جاوے وہ ان ہی کا احسان ہے مغرور نہ ہو۔ اور اگر یار سے مراد مرشد
ہو تو کاف میں دو احتمال ہیں ایک تو وہی جو مذکور ہو اس مقصود یہ ہو گا کہ مرشد کی غایت
بھی اللہ تعالیٰ کی ایک نعمت ہے اور دوسرا احتمال یہ ہے کہ کاف سے مراد بھی مرشد ہو اور
آموختن ظاہری ہو یعنی بیان ہی کی تعلیم تلقین کافیض ہے اور آموختن کے اس معنی پر یہ بھی
ہو سکتا ہے کہ یار سے مراد محبوب حقیقی ہو اور کاف سے مراد مرشد ۔

غزل

شنیدہ ام سخن خوش کہ پیر کنگان گفت
حدیث ہول قیامت کہ گفت و اعطی شہر
نشان یار سفر کردہ از کہ پرسم باز
فناں کہ آن منہ مہربان دشمن دوست
غم کہن بی سال خود وہ دفع کسبید
من مقام رضا بعد از پی و شکر رقیب
گرہ سب و مزین گرچہ بر مراد و زرد
مزن بچون و چرا دم کہ بندہ مقبل
بعشوہ کہ سپہرت دہد زراہ مرد
بیاد بادہ بخور زانکہ پیر میکہ دوش
کہ گفت حافظ از اندیشہ تو آمد باد

فراق یادندان میکند کہ توان گفت
کنایتے ست کہ از نگار بجران گفت
کہ ہرچہ گفت برید صبا پریشان گفت
تبرک صحبت یاران خود چہ آسان گفت
کہ تخم خوشدلی این ست پیرمقان گفت
کہ دل بدو خود کرد و ترک دہان گفت
کہ ای سخن مثل باد باسیلمان گفت
قبول کرد سخن ہر سخن کہ جانان گفت
ترا کہ گفت کہ این لالہ کدو شان گفت
بسے حدیث غفور رحم و حرمان گفت
من این نکتہ ام نکس کہ گفت ہر گفت

یہ غزل حالت قبض پر منطبق ہوتی ہے۔ پیر کنگان حضرت یعقوب علیہ السلام اور ہول قیامت کا
روزگار بجران سے کنایہ اور شعبہ ہونا اس لئے صحیح ہے کہ حقیقت عذاب کی بعد الحق
ہے اور سب انواع عذاب کے اس کے آثار و طرق ہیں اور سفر کردہ کے معنی ہیں در حجاب
شدہ مجازاً کیونکہ سفر سب سے حجاب کا اور برید صبا سے مراد ہیں شیوخ غیر محققین جو قبض
کی حکمتیں نہیں جانتے اور طرح طرح سے اس کے ازالہ ہی کی تدبیریں کرتے ہیں اور بعض اوقات
وہ تدبیریں سب نامکافی ہوتی ہیں کیونکہ اس وقت اللہ تعالیٰ کو قبض ہی سے تربیت مقصود ہوتی
ہے مطلب یہ ہوا کہ اس استعارہ کے متعلق کس سے تحقیق کروں کہ ان غیر محققین سے تو کوئی
بات جمعیت بخش نہیں۔ بلی پریشان اسی کو کہا (برید یعنی قاصد) اس میں اس طرف بھی
اشارہ ہو گیا کہ غیر محقق سے احوال باطنی میں رجوع نہ کرے اور نا مہربان کا ترجمہ ہے ظاہر کہ
قہر ضد مہرست اور لغو و بطلان مطلق مہر کی نفی مقصود نہیں بلکہ خاص اسی معاملہ میں جس میں قہر
ہوا ہے ظاہر ہے کہ مہر نہیں ہوا اور یہ باعتبار صورت کے ہے ورنہ قبض بھی عین مہر ہے

نظم احوال قبض

البتہ وہ لطیف بصورت قہر ہے تنگ دلی میں صرف قہر کے پہلو پر نظر پڑتی ہے اور چونکہ مجاہدین کے ساتھ
 انواع معاملات ابتلاء کے پیش آتے ہیں اور ابتلاء صمدیہ خلاف محبت ہے اس لئے دشمن دوست
 باضافت کہدیا یعنی کیسی آسانی سے اپنے مجاہدین سے فراق اختیار کر لیا اور آسان ہونا اس کا تجربہ
 ہے وکان ذالک علی اللہ سیرا آگے ایک تعلیم محققین کی حالت قبض کے متعلق نقل کرتے ہیں
 کہ ان مخوں کا اصل علاج عشق ہے یعنی عشق و محبت ہی کو مقصود سمجھ دوسرے ثمرات سے کہ
 واعدات بھی اس میں داخل ہیں قطع نظر کرداد وہ حاصل ہی ہے۔ پس اگر دوسرے ثمرات نہیں ہیں
 نہ ہی۔ قال الرومی رحمہ اللہ روز با گرفت گورد و باک نیست تو بہان ای آنکہ چون تو پاک نیست
 پس اس سے پوری تسلی ہو جاتی ہے۔ گو قبض دفع نہ ہو اسی تسلی کو خوش دلی کہا گیا اور شیخ محقق کو پیر
 دہقان کہا گیا اور می سال خود وہ چونکہ قوی ہوتی ہے مراد اس سے عشق کامل ہے جس کے آثار
 میں سے ہے خواہشوں کا فنا ہو جانا آگے بھی گویا اسی مضمون کا اعادہ بعنوان دیگر ہے کہ ائمہ سے
 میں رضا اختیار کروں گا اور رقیب مراد وہی غیر محققین کہ وہ طالب بھی ہیں مگر دوسرے طالب
 کے لئے موصول الی الحبیب نہیں بلکہ تسلیم ناقص سے طالب کے پریشان کرنے والے ہیں اور
 یہی شان ہوتی ہے رقیب کی۔ اُن کا شکر اس لئے ادا کرتے ہیں کہ ان کی تسلیم کے ناکافی ہونے
 کا تجربہ ہو کر دل یکسو ہو گیا۔ اور تزانہ غموم سے کہ ایک غم قبض کا اتحاد و سرانڈیرات کے غیر
 مضید ہونے کا اور بھی دل کو عادت پڑ گئی اور اخیر میں علاج چھوڑ دیا کہ تحقیقت میں یہی علاج تھا
 اس لئے رقیب کا بھی شکر ادا کرتے ہیں کہ اس کے حصول میں اُس کو بھی من وجہ دخل ہے
 لگے ببط پر مغرور نہ ہونے کو فرماتے ہیں رگہ بازدون تکیہ و اعتماد بر کار بے بقا کردن کذافی
 النیات) آگے مضمون رضا کا اعادہ ہے اور حالانکہ ظاہر مقام رضا علی الفعل کا ہے مگر سخن اس
 لئے کہا کہ کلام خداوندی میں رضا علی الفعل کا امر ہے تو اس کو قبول کرنے سے رضا علی الفعل
 حاصل ہوگی۔ اور یا جانان سے مراد مرشد یعنی مرشد نے جو یہ علاج بتلایا ہے گو تمہاری سمجھ میں نہ
 آوے مگر مان لینا کہ یہ اطاعت نافع ہوگی اور آگے بھی امر ہے ترک خورد علی البدل کا اور یہ کہ اس
 کی کیا دلیل ہے کہ یہ رائل نہ ہوگا۔ اسی کو داستان کہا گیا اور سپہر یعنی زمان کی طرف نسبت اسناد
 مجازی الی الزمان ہے پس اس کا فاعل ہونا لازم نہیں آتا اور زوال باقبار کہنے ہونے کے کہا۔

اور داستان چونکہ لقب زوال پر دستم کا بھی ہے اس لئے اس کی لطافت شاعری ظاہر ہے اور چونکہ اوپر عشق کو علاج بتلایا ہے اور اس میں بعضے ناواقف بوجہ اس کے بعض آثار کے شبہ غیر مشروع ہونے کا ڈال دیتے ہیں۔

اور یہ شبہ مانع ہوتا ہے اس کے اعتقاد کرنے سے اس لئے اس دوسرے کو دفع کرتے ہیں اور علی سبیل التزل کہتے ہیں کہ اگر فرضاً ایسا ہو بھی تو نصوص حمت و معصرت کے یاد کردہ آگے قطع میں یہ بتلانا ہے کہ قبض وغیرہ کیسے ہی شاید پیش آویں محبوب حقیقی یا مرشد سے تعلق قطع نہ کرنا چاہیے۔ ثبات چاہیے۔

عزل

اس میں بیان ہے بعض آثار عشق کا تاکہ عشاق اس کے لئے تیار ہیں اور گھبراہٹ نہیں ہے۔

مدام مست میرا دینم جد کیسویت خرابم می کند مردم فریب چشم جادویت

اس میں بیان ہے فریبستگی عاشق کا علی الدوام جو کہ اثر ہے عشق کا ہے

پس از چندین شکلیا فی شبے یار تو باں بدین کہ شمع دیدہ افروزیم در محراب ابدیت

تو اس دیدن مقصود استنہام ست افروزیم صیغہ جمع منکلم۔ اس میں طلب ہے تجلی کی یا قرب

کی اول امر طبعی ہے دوسرا عقلی۔ اول لفظ پر شکلیا فی سے مراد قبض ہے اور تقدیر

ثانی پر مجاہدہ و مشاق اور اظہار شکلیا فی سے دعویٰ مقصود نہیں بلکہ استمالت ہے

سوا دلوح بپیش راغریز از بہر آن دارم کہ جان النسخہ باشد ز نقش خال نہایت

لوح بپیش مرومک چشم کذا فی الشرح۔ نسخہ صیغہ بند و سیاہ۔ ترجمہ لفظی یہ ہے کہ میں پتلی کی

سیاہی کو اس لئے محبوب کہتا ہوں کہ محبوب کے خال سیاہ کا وہ میری ذات کے لئے ایک

نمونہ اور دفتر مطالعہ ہے یعنی پتلی چونکہ مشابہ خال محبوب کے ہے اس لئے اس کو عزیز سمجھتا ہوں

اس میں اشارہ اس طرف ہے کہ ایک اثر عشق کا یہ بھی ہے کہ محبوب کے جن چیزوں کو تعلق

سے ان سے بھی محبت رکھے۔ فی الحدیث اللہم ارزقنی حبک و حب من یحبک و حب عمل

یقربنی الی حبک و مثل ذالک۔

اثر عشق فریبستگی علی الدوام

نوگرخواہی کہ جاوید آنجہاں یکسر پیدا آئی صبارا گو کہ بڑا در زمانے برقع اذیت
مقصود یہ بیان کرنا ہے کہ محبوب کے جمال و کمال کا انکشاف قلوب کی عمارت و نورانیت
ہے پس یہ نور بھی اثر عشق کا ہوا کیونکہ اس کا سبب کہ انکشاف ہے خود سبب ہے
محبت سے اور آنجہاں سے مراد یا تو عالم البصائر ہے جو اوپر کے شعر میں مذکور ہے یعنی
اگر خواہی کہ دیدار ہمیشہ با نور داری پس پیش دیدہ یا متجلی بیاسش اور اگر اس شعر
کا ماقبل سے اتصال ملحوظ نہ رکھا جاوے تو آنجہاں سے مراد ہر وہ مقام ہوگا جہاں
تجلی ہو یعنی جس مقام کو منظور کرنا ہو اسی مقام میں تجلی فرمائیے پس ان کا مشارالہ
مصرعہ ثانیہ سے مفہوم ہوگا۔ ۷

وگر رسم فنا خواہی کہ از عالم براندازی بیفشان لفت یار یزدن ہر ان جان ہریت
اس میں اس کا بیان ہے کہ تعلق مع اللہ سے حیات جاوید حاصل ہوئی ہے ۷
ہرگز نیر و آنکہ الخ اور حیات سے مراد حیات لذیذ ہے فلا یرد حیوۃ اہل النار اور یہ حیات
بھی اثر عشق کا ہے۔ ۷

من باد صبا مسکین سرگردان بیجاصل من زافسون شمت مست از بوی گیسو
اس میں بیان ہے عموم آثار عشق کا کہ میری طرح اور بھی عشاق ان آثار سے متاثر ہیں ۷
من ز لطف صبا دارم سپاس گیت جاناں وگر نہ کے گندے سحرگان زین سویت
یعنی نگہت جاناں جو مجھ تک پہنچ گئی جس کا میں شکر گزار ہوں۔ سویر بدولت لطف صبا کے
ہے ورنہ محبوب کا ادھر کا ہے کو گذر ہوتا کہ میں بلا واسطہ اس نگہت کا میاب ہوتا۔
اشارہ اس طرف ہے کہ مرشد کا شکر گزار ہونا ضروری ہے کہ اس کی بدولت معرفت
میسر ہوئی ورنہ بلا واسطہ ہادی کے کسی کو یہ دولت نصیب نہیں ہوئی خواہ وہ ہادی
نبی ہر یا ولی یا الہام ملک جس کے پاس نبی وغیرہ نہ پہنچیں اور اچاننا وہ مشرف ہو جائے
وقت ذم اللہ تھلے تو ما ارادوا الوصول بلا واسطہ فقال وقال الذین لا یعلمون لولا
یلکنا اللہ الخ پس نگہت جاناں مشکور علیہ ہے مشکور نہیں بلکہ مشکور باد صبا ہے اور یہ بھی
ایک اثر ہے محبت کا کہ واسطہ وصول کی شکر گذاری کرے۔ ۷

سواد دیدہ ہر دستنی بخون دل ہی دیدم غزیریش دایم اس ساعت سیاہ خیال بندہ
بخون دل ہی دیدم یعنی دشمن میرا شتم کذا فی الحاشیہ یہ شعر ہم معنی ہے اس غزل کے شعر ثالث
سواد لوح الخ کا جس کی شرح گزیر چکی ہے

نہ ہے ہمت کہ حافظہ دست از دنیا و از غقبے نیاید هیچ دستش بخیر خاک سر کویت
اس میں بیان ہے عشق کے اس اثر کا کہ دنیا متروک و عقبنی غیر ملتفت الیہ بالذات ہو جاتی ہے۔

عزل

مردم دیدہ ماجزیر خست ناظر نیست دل گزشتہ ما غیر تر اذاکر نیست
اس میں ضمن حکایت اشارۃ تعلیم ہے غالب کو بخیر مطلوب حقیقی کے کسی طرف التفات
نہ کرے۔

اشکم احرام طواف حرمت می بندد گر چہ از خون دل ریش دم طاهر نیست
اس میں تعلیم ہے کہ ہجو پریشانی میں طلب کے قاعدہ نہ کرے اور پریشانی کو مانع نہ بنائے
جیسے معذور کو حکم ہے کہ گویا سے طہارت نہ ہو مگر اس کو مانع نہ سمجھے جیسے بعض لوگ ایسے
احوال یعنی ہجو و معذوری میں معطل ہو جاتے ہیں۔

بستہ دام قفس باد چو مرغ حشی طائر سدرہ اگر در طلبت سائر نیست
بستہ دام باد و عای ہلاکت ست۔ و طائر سدرہ جبریل مراد سالک و سائر زندہ مراد ساعی و مجاہد اس
میں تعلیم ہے مجاہدہ و تحمل مشاق کی سلوک میں اور تہدید ہے استحقاق ہلاکت سے اس کے خلاف میں
وہذا کقول الرومی رحم ۴ ہر کہ اس آتش ندارد نیست باد

عاشق مفلس اگر قلب دلش کو نہ شاد کمش عیب کہ بر نقد و اں قادی نیست
اس میں تعلیم ہے کہ عبادات کے کمال پر قادر ہونے کا انتظار نہ کرے جیسی بھی ہو جاوے
ترک نہ کرے کہ وہی مفتاح مقصود ہو جاتی ہے اور کمال عبادت بھی تدیر کا اسی سے میسر ہو جاتا ہے
بہت لوگ اس انتظار میں عمر بھر بطالت میں گرفتار رہے ہیں

عاقبت دست بر آں سر و بلندش بدسد ہر کہ اور طلبش ہمت او قاصر نیست
اس میں تعلیم ہے طلب میں عالی ہمتی کی اور بشارت، وصول الی المقصود کی اس کے نتیجہ سے۔

از روان بخشی عیبی نرغم پیش تو دم ناکہ در روح فزائی چو دست تافت
اگر اس میں خطاب محبوب حقیقی کو ہو تو معنی ہے نکلت ہیں اور اس میں اس مسئلہ کا بیان ہو جاوے
گا کہ کمالات ممکن کمال واجب کے سامنے لاشی محض ہیں اور فائدہ اس کی تصریح سے یہ ہو سکتا
ہے کہ ممکن و واجب میں تباہی کا اعتقاد واجب ہے اور محلول و اتحاد کا اعتقاد باطل ہے اور اگر خطاب
مرشد کو ہو تو عیسے سے مراد مجازاً دوسرے شیعہ جو مدعی اجازت قلب کے ہیں ان کے زعم کے
اعتبار سے ان کو عیسے کہہ دیا پس تعلیم اس کی ہو گی کہ اپنے شیخ کو سب شیوخ سے افضل یعنی
نافعیت میں اکمل سمجھے جیسا کہ در روح فزائی کی قید اس کا قرینہ بھی ہو سکتا ہے یعنی تربیت
بالنی میں آپ کے برابر نہیں اور مجاز پر محمول کیا۔ اس لئے ضروری ہے کہ اعتقاد تفصیل والا کا
نہی ہو کفر ہے۔

نکلا از آرائش سوامی تو آہے نہ زغم کے تباہ گفتی نرغم و لم صابر نہایت
و لم مبتدا و صابر خبر و دل بلا اضافت ست۔ اس میں تعلیم ہے عقل و عہد کی اور یہ کہ زیادہ کمال
ضبط ہی میں ہے کہ اس میں باطن کی بھی زیادہ ترقی ہے اور ابجد میں الیاد بھی ہے کہ عوام اکثر اہل
شورش کو زیادہ کامل سمجھتے ہیں اور جو متادری نہ ہے وہ متثر ہے اور بعض متحول ہیں اس سے نرغم
مطلب یہ ہو گا کہ میں جو کبھی کبھی ایک آدھا کر دیتا ہوں تو مجھ کو غیر صابر نہ سمجھا جاوے۔ مگر یہ طاقت
ہی ضبط کی طاق ہو جاوے تو مجبوری ہے ورنہ باختیار آہ نہیں کرتا۔ قال یا شیخ رحمہ

پسلیم سر در گریباں بزدہ چو طاقت نہا تہد گریباں درندہ
روز اول کہ سر زلفت تو دیدم گفتم کہ پریشانی این سلسلہ را آخر نمیدرست
روز اول سے مراد جس روز متکلم کو انکشاف آثار عشق کا ہوا ہے یعنی میں پہلے ہی عجب و استعما
کہ اس کے آثار لا تقف عند حد ہیں اس میں تعلیم ہے کہ عشاق کو ہمیشہ الی آثار کے لئے
آمادہ رہنا چاہیے۔

نرغیزند تو تنہا نہ دل حافظ راست کیت آنکس سر پیوند تو در خاطر نہایت
پیوند عمل مطلب یہ کہ آپ کے بہت عشاق ہیں اس میں تعلیم ہو سکتی ہے اس کی کہ کوئی
اپنے عشق و محبت پر مانہ نہ کیے یہاں ایسا لیے بے انتہا ہیں۔

غزل

یہ غزل مرشد کے فراق میں ہو سکتی ہے اور اس میں اشارہ اس تعلیم کی طرف ہو سکتا ہے
کہ مرشد سے کمال محبت بشرط نفع ہے طبعی ہو یا عقلی ۔

بے مہر رخت زمرانور نماذہ است وز عمر از خورشید یخور نماذہ است
ہنگام وداع تو ز بس گریہ کہ کردم دور از رخ تو چشم مرانور نماذہ است
دور از رخ تو تر کبیب میں حال ہے جس میں کردم عامل ہے اور ضمیر شکم کی ذوالحال
اور ایک توجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ یہ جملہ دعا ہو مطلب یہ کہ میں جو کچھ کہہ رہا ہوں چشم مرانور نماذہ است
اور ایک معنی کرای محبوب تم بھی میری چشم ہو تو خدا نہ کرے تمہاری نسبت نہیں رکھتا۔ اس سبب فری
کو خدا تمہاری ذات سے دور رکھے ۔

من بعد چہ سو دار قدمے رنجہ کند دوست کہ جان مقہور درین رنجور نماذہ است
چہ سود کی وجہ ظاہر ہے کہ تربیت باطن کی بعد مرگ نہیں ہوتی لائق قطع العمل ۔
می رفت خیال تو ز چشم من و می گوشت بہیات ازیں گوشہ کہ معبود نماذہ است
خیال سے مراد عکس مرئی کا جو پتلی میں پھرتا ہے اور ظاہر ہے کہ اس کے لئے محاذ آہ شرط
ہے جب محبوب محبوب ہو گیا تو وہ عکس بھی زائل ہو گیا پس کہتے ہیں کہ وہ خیالی بھی میرے گوشہ
چشم کے غیر معبود رہنے پر افسوس کرتا تھا۔ مفصود اس ادعا سے مبالغہ اپنی خرابی حالت کے
بیان میں ۔

نزدیک شد آندم کہ رقیبان تو گویند دور از دست آں خستہ رنجور نماذہ است
دور از دست حال ہے یعنی بہت جلد میرے مرنے کی خبر سن لو گے اور رقیبان کی اضافت
غیر مخاطب کی طرف ادنیٰ ملا بستہ سے ہے یعنی رقیبان من کہ در عشق تو شریک من اندیا بالمعنی اللغوی
اضافت مفعول کی طرف بھی ہو سکتی ہے یعنی نگہبانان تو و مانعاں تو از ملاقات دیگر عشاق ۔
وصل تو ایل از سرم دو ہمیں داشت از دولت ہجرتو کنوں دور نماذہ است
حرف از در مصرعہ ثانیہ برای بسبب است یعنی بسبب ہجران اور دولت اس لئے کہا کہ
ہرچہ از دست میر سزدیکو ست یا دولت لغتہ بمعنی نوبت ہے یعنی پہلے تو وصل کی نوبت تھی اب

بھر کی جو نوبت آئی تو اس کا یہ اثر ہوا جو شعر میں مذکور ہے ۔
 صبر ست مرا چارہ زہجہ بدان تو لیکن چوں صبر توان کرد کہ مقتدر نمازہ است
 یعنی اصل میں تو ہجر کا علاج صبر ہی ہے مگر صبر کیونکر کیا جاوے کہ خالص از قدرت ہو گیا ہے
 در ہجر تو کہ چشم مرا آب نمازہ ۛ گونہ خون جگر بہید کہ معذرت نمازہ است
 یعنی گو پانی تو آنکھوں کا سب خیر ہو چکا لیکن اس سے کہنے کہ خون جگر بہا کہ وہ اس سے بھی غلہ
 نہ کرے گا یعنی بعد از شکباری کے خون باری کے لئے تیار ہے ۔
 حاقظ ز غم از گریہ پڑا داحت بخندہ ماتم ز وہ را داعیہ سور نمازہ است
 داعیہ خواہش و سور حش و شادی و عروسی کنایہ از مسرت اس میں بیان ہے بالکلیہ نوال
 سرور کا اور علی الدوام شغل گریہ کا بطور مثال کہ ہے ۔

عزل

میتے شد کانش سودی او ز جان ماست دین تنابین کہ دائم ددول و بران ماست
 در مصرعہ ثانیہ ضمیر و را بسوی تناد جملہ دائم الخ صفت تنابیان کہتے ہیں اپنے عشق اور
 تمنائے وصال کا کہ آثار عشق سے ہے ۔
 مردم چشم بخوناب جگر غرق انداز اکو چشمہ مہر خوش در سینہ نالای ماست
 یعنی چونکہ اس کا آفتاب رخ میسر سینہ میں ہے اس کے اثر سے میری تپتی خون جگر میں
 غرق ہے اس میں بیان کہنا ہے اپنی یاد اور گریہ کا ۔
 اب جواں قطرہ از لعل ہچوں شکویش قرص خور عکس ز روی آں متناہان ماست
 یعنی اب جیات اس کے لبیک اور قرص خور اس کے رخ سے کمر ہے اس میں بیان
 ہے محبوب حقیقی کے حسن کے سامنے محبوبان مجازی کے حسن کے کم ہونے کا ۔
 تا نغمت فیہ من روحی شنیدم و شد یقین بو من این معنی کہ ما ز روحی یم وی زان ماست
 یقین معنی یقین و این معنی اسم شد و یقین خبر شد یعنی اس آیت میں جو اضافت تشریفیہ ہے
 اس سے اختصاص آدم علیہ السلام کا حق تعالیٰ کے ساتھ اور ان کے واسطے سے بنی آدم
 کا معلوم ہو گیا خصوص جب کہ مطلق انسان کے لئے بھی قرآن میں سی قسم کی اضافت آئی ہے

ثم سواه و نفع فيه من اوجه اذ ظاهراً ہے کہ اختصاص نسبت فی الجانین ہے اس لئے ماناں دیم
 دسے زان ماست ثابت ہو گیا۔ مقصود یہ ہے کہ حق تعالیٰ نے انسان کو بے خلقت میں شرف و
 اختصاص اپنی ذات پاک کے ساتھ بخشا ہے اگر کوئی ضائع نہ کرے وہ باقی رہتا ہے ورنہ
 ضعیف یا زائل ہو جاتا ہے۔ پس اس میں تعلیم ہے اس کو تہذیب سے محفوظ رکھنے کی اور تہذیب
 ہوتی ہے غفلت و معصیت سے پس مقصود ان سے نہیں کہنا ہے۔

ہر دے را طلائے عیبت بزم مرغیب محرم این سر معنی دار علوی جان ماست
 غیبت مراد عشق کہ اکثروں سے اس کے اسرار آثار مخفی ہیں اور معنی دار صفت اول
 سر کی اور علوی صفت ثانیہ اس کی یعنی یہہ جو راز با معنی عالی شان ہے۔ اس سے ہم واقف ہیں
 شاید مقصود اس سے یہ ہو کہ زواقفوں کو زواقفوں سے دعویٰ ہم سری نہ چاہیے جیسا
 ہم سری با نسبیا بروا شتمہ اولیاء را بچو خود پنداشتند بلکہ ان سے بہ نیاز و اقتباس
 فیہم پیش آنا چاہیے۔

چند گوئی ای نہ کہ شرح دین خاموش باش دین ماورہ عالم صحبت جانان ماست
 یہ مطلب نہیں کہ دین کی شرح سننا نہیں چاہیے بلکہ مطلب یہ ہے کہ تو دین حقیقی کی
 شرح جانتا نہیں پھر بیان کر سکتے کیا فائدہ تو صرف دین تو جانتا ہے جس میں اعمال بے
 خلوص و بے محبت ہوتے ہوں۔ ہمارے نزدیک تو دین حقیقی کی روح محبت حق ہے جس سے
 تو تصریح ہی نہیں کرتا پس اعمال کی نفی بھی نہ ہوئی بلکہ تعلیم ہے خلوص کی کہ شرائط
 سلوک سے ہے۔

حافظا تا روز آخر شکر این نعمت گزار کمان صنم از روز اول و اردی دران ماست
 روز آخر روز مرگ از روز اول یعنی از ابتدا وجود ما مطلب یہ کہ ہمیشہ سے ہم پر فضل ہوتا ہے
 اس میں تعلیم ہے شکر کی کہ واجبات سلوک سے ہے۔

غزل

امروز شاہ انجن دبران کی ست دبر اگر ہزار بود دل بر آن یکے ست
 من بہر آن یکے دل و دین دادہ ام بباد عیم مکن کہ حاصل ہر دو جہاں یکے ست

سودا سنان عالم نپار را بگوئے سرمایہ گم کنید کہ سود و زیار یکے رست
 خلق زبان بد عوی عشقش کشادہ اند ای من غلام آنکہ دلش باز باں یکے رست
 حافظ بر آستانہ دولت نہادہ سر دولت دران سرست کہ با آستان یکے رست
 اس غزل میں تعلیم ہے اخلاص کی کہ توحید حقیقی ہے یعنی کوئی محبوب مطلوب نہیں سلطان محبوبین
 ایک ہی ہے اور گونا گویاں بہت سے محبوب ہیں مگر دل ایک ہی پر ہے پس بر حرف جار
 اور ان اسم اشارہ ہے۔ اس میں ارشاد ہے کہ التفات ذات واحد ہی کی طرف کرنا چاہیے اور
 دین کے برباد کرنے کے دو معنی ہو سکتے ہیں یا تو زبردہ ریائی کہ اخلاص سے ریا مرتفع ہو ہی
 جادے گا اور یا دین بمعنی ایمان مراد ہے تصدیق و علم کا اور بعض احوال عشقیہ میں علم و شعور بھی
 مضحل ہو جاتا ہے اور حاصل ہر دو جہاں کے معنی یہ ہیں کہ چیزیکہ در دو جہاں حاصل کر دنی رست
 اور یکے سے مراد وہی جو آں یکے میں مراد ہے اور سودا بمعنی خیال یعنی جن لوگوں نے طاعات
 سے طرح طرح کے خیال مالی و جاہ وغیرہ کے پکار کھے ہیں ان سے کہہ دیا جاوے کہ اس
 سرمایہ مال و جاہ کو دل سے گم کر دو کہ ان کا حصول کہ سود ہے اور عدم حصول کہ زیان ہے۔ سب
 برابر ہیں یعنی طاعت سے اور مقصود ہے خواہ یہ امد ہوں یا نہ ہوں اور نہ سے دے محبت
 سے کیا ہوتا ہے۔ قلب لسان میں مواظہ ضروری ہے یعنی جس طرح زبان سے اقرار ہے خلوص کا
 اسی طرح قلب میں بھی خلوص ہونا چاہیے اور حافظ نے توری اخلاص آستانہ پر رکھ چھوڑا ہے وہی
 شخص بادولت ہے جو اس آستانہ پر سر کھدا کہ دے یعنی دوسرے کی طرف توجہ نہ کرے
 اور یہ ہر دوں اخلاص کے ہوتا نہیں یعنی اخلاص اختیار کرے۔

غزل

المہنت شد کہ در مسیکدہ بازست زان رو کہ مرا بردار و دی نیاز رست
 خنہا ہم در بوش و خروش اندرستی و ان ٹی کہ ولا نجاست حقیقت نہ مجازست
 یعنی چونکہ میں اس درم گاہ میں مجر و زاری رکھتا ہوں۔ اللہ تعالیٰ کا احسان ہے کہ دروازہ فیوض
 مفتوح ہے اور فیوض کا درود ہے (اس میں اشارہ دو امر کی طرف ہو گیا۔ ایک یہ کہ توجہ رحمت
 الہیہ کے لئے عادت توجہ عہد کی شرط ہے۔ قال تعالیٰ انظر کم ہا و انتم لہا کار ہون۔ وقال علیہ السلام

ان اللہ لا یستجیب الدعاء من قلب لاه۔ دوسرا امر یہ کہ پھر بھی حق تعالیٰ ہی کا احسان ہے کیونکہ ہمارا عمل ناقص ان کی رحمت کاملہ متوجہ ہونے میں موثر نہیں ہو سکتا اور چونکہ رحمت الہیہ متوجہ ہے اس لئے قاسمان فیوض (کہ ملائکہ ہیں یا مرشدین) سب جوش میں ہیں (چنانچہ طالب صادق کو نفع پہنچانے کے لئے مستعد ہوتے ہیں ملائکہ عقلاً اور بشرطاً بھی) اور جو شراب وہاں ہے وہ حقیقت ہے مجاز نہیں یعنی اس کا اثر دائمی ہے عارضی نہیں مثل نخر ظاہری کے کہ تاثیر اس کی عارضی ہے۔ ہرگز نیر و آنکہ دلش زندہ شد عشق و بخت است بر جریدہ عالم دوام ما۔ اس مدح میں ترغیب ہے اس کے تحصیل کی۔

ازوی ہمہ مستی و غرور ست و تکبر و زماہمہ بیچارگی و عجز و نیاز ست
مستی وغیرہ سے مراد استغناء یعنی عدم احتیاج نہ بمعنی بیتوہی و تقابلش عجز و نیاز ہم قرینہ
آن ست مطلب یہ کہ اس کو ہم سے حاجت نہیں ہم کو اس سے حاجت ہے، اس میں عقیدہ
کی بھی تصحیح ہے اور اس کی بھی تعلیم ہے کہ محتاج کو طلب میں کمی نہ چاہیے۔
شرح شکن زلف خم اندر خم باناں کو نہ نتواں کرد کہ ایس قصہ دراز ست
شرح مضاف بہ شکن و مضاف بزلف و مضاف بجاناں و خم اندر خم صفت زلف
و مجموعہ مفعول نتواں کرد۔ مراد اس سے یا تو محبوب کے کمالات ہیں کہ غیر متناہی بالفعل ہیں اور
یا آثار عشق کے ہیں کہ لائق مزاج ہیں یا مدح محبوب کی مقصود ہے اور یا مدح محبت کی۔
بار دل مجنوں و خم طرہ لیلیٰ است رخسارہ محمود و کف پای ایاز ست
بار معنی دخل یا بارگاہ۔ مطلب یہ کہ دل مجنوں کا مرجع خم زلف لیلیٰ ہے اسی طرح رخسارہ
محمود کا قرار گاہ کف پائے ایاز ہے اس میں تعلیم ہے کہ محب کو غیر محبوب کی طرف التفات نہ چاہیے
اور زینر محبوب کے ساتھ عجز و نہاز سے پیش آنا چاہیے۔

بر دوختہ ام دیدہ چو باز از ہمہ عالم تا دیدہ من برخ زبیلے تو باز ست
اس کا بھی حاصل وہی ترک التفات الی ماسوی المبوب ہے اور تشبیہ باز سے اس لئے دی
کہ اس کی آنکھیں باندھے رکھتے ہیں۔ شکار کے وقت کھول دیتے ہیں۔
رازیکہ بو خلق نہ ہنستیم و نجھتیم بادوست بگویم کہ او محرم راز ست

تعلیم اس کی ہے کہ اپنے حالات باطنی ہر کس و ناکس سے نہ کہے صرف اپنے شیخ یا اس کے مثل کوئی مرئی ہو اس ہی سے کہے۔ ۵

در کعبہ کوئی تو ہر آنکس کہ در آید با قبلہ ابووی تو در عین نماز است
اس میں نماز کی روح کا بیان ہے۔ صورت نماز کی نفی نہیں۔ ترجمہ یہ ہے کہ جو شخص آپ کے کعبہ میں پہنچ گیا وہ آپ کے قبلہ ابو کی طرف متوجہ ہو جانے سے عین نماز کے اندر داخل سمجھا جاوے گا۔ یعنی روح نماز یہ ہے کہ محبت کے ساتھ متوجہ الی الحق ہو جاوے اگر یہ نہیں تو صورت نماز جسد بے معنی ہے۔ پس اس میں تعلیم ہے تکمیل صلوٰۃ کی نہ کہ اکتفا معنی محض پر کہ صورت کا مفروض ہونا خود منصوص ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس معنی کے صحیح و معتبر ہونے کی شرط یہی صورت ہے۔ و اذا فات الشرط فالتام الشرط ۵

ای مجلسیان سوز دل حافظ مسکین از شمع پیر سیر کہ در سوز و گداز است
اس میں بیان ہے اپنے سوز و گداز کا بھی ادویہ بھی ارشاد ہے کہ عاشق کے حال کے ادراک کے لئے عاشقی ہی شرط ہے پس مبادرت الی الانکار خوب نہیں۔

عزل

میر من خوش میر دی کاندیر اپا میر مت ترک من خوش میخرامی پیش بالا میر مت
گفتہ بودی کی میری چشمیں تجیل چیت خوش تقاضا میکنی پیش تقاضا میر مت
عاشق بہر مخمورم بہت سانی کجاست گو خراماں شو کہ پیش وند رونا میر مت
ای کہ عمرے شد کہ تا بیارم از ترگان تو تو لکھ ہے کن کہ پیش چشم شہلا میر مت
گفتہ لعل منت ہم درو بخشد ہم شفا گاہ پیش در و گاہ پیش مداوا میر مت
خوش خراماں میروی چشم باز دی تو دور داوم اندر منہر سیاہی آنکہ پیا میر مت
گر چہ جائی حافظ اندر خلوت وصل تو نسبت ای ہمہ گاہی تو خوش پیش تو ہر عبا میر مت

میر من یعنی ای امیر و سردار من۔ چشم متعلق میری۔ این تجیل جواب، دست از عاشق شہلا نوعی دست از فرگس کہ در گل آن بجای زردی سیاہی می باشد مشابہ چشم انسان و شہلا یعنی چشم سیاہ کہ مائل میر خنی باشد۔ گفتہ صیغہ مخاطب۔ اس تمام منزل میں اپنی جان بازی کا بیان ہے

ہر حالت میں اور محبوب کی ہوا میں چنانچہ اشعار میں وہ احوال و معاملات مختلفہ مذکور ہیں اور جانبازی کو لازم عشق سے بتلانا یہی فائدہ ہے اس حکایت سے اور ترجمہ ظاہر ہے۔

عزل

کنول کہی و مداز بوستان نسیم بہشت
چمن حکایت اردی بہشت سے گوید
بھی عمارت دل کن کہ این جہان خراب
وفا بخوی نزد دشمن کہ پرتو سے نہ بد
مکن بنامہ سیما ہی طاعت من مست
گدا چہرہ از زندلافت سلطنت امروز
فندم و دلیخ مدار از جازہ حافظ
اس تمام غزل کا حاصل یہ ہے کہ وقت کو مختتم سمجھ کر کچھ سرمایہ نجات و قرب جمع کر لینا چاہیے۔

اردی بہشت نام ماہ بہار و نسیم سے مراد آخرت اور تقدیر سے دنیا نہیں ہے کہ خلافت
سیاق و سباق ہے بلکہ تخمین ہے مسوف کی کہ وقت کو گئے اوقات کے دھوکہ میں ٹالتا ہے
در آن سرست یعنی در آن خیال ست مطلب یہ کہ یہ عالم در پئے اہلاک کے ہے یعنی مرنا یقینی ہے
پھر کہوں ٹالتے ہو۔ اور دشمن سے مراد یا تو جہان خراب جو کہ اوپر کے شعر میں مذکور ہے یعنی زمانہ کسی
سے وفا نہیں کرتا کہ اس کو ہلاک نہ کرے اور یا نفس و شیطان کہ اعدی عدوک الذی بین جنیک اور
ان الشیطان لانسان عدو مبین۔ مسلم ہے معنی یہ ہوں گے کہ ان کے دھوکہ میں مت آؤ اور وقت کو
مت ٹالو۔ کما قال تعالیٰ ولا یغرنکم باللہ الخویر۔ اور پرتو نہ دہد الغم یہ علت ہے ماقبل کی تشبیہ کے رنگ
میں اور پرتوی نہ دہد جزا مقدم ہے اور مصرعہ ثانیہ شرط موخر ہے اور شمع مفعول ہے افروزی کا معنی یہ
ہے کہ اگر صومعہ کی شمع (مراد صومعہ سے مسجد ہے بقریۃ تعاقیل) بت خانہ کے چراغ سے روشن
کر لو تو وہ کچھ نور نہیں دیتا یہ مطلب نہیں کہ اس میں روشنی نہیں ہوتی (بلکہ مقصود یہ ہے کہ کسی
درجہ میں بوجہ فصیح ہونے کے اس فعل میں ظلمت ہے یعنی جس طرح کشت سے نور لینا مستقیم
ہے اسی طرح دشمن سے وفا کی امید رکھنا مستقیم ہے اور اس تشبیہ کا تناسب اسی طرح ہے کہ

کسی را ہی پر عمل کرنا گویا اپنی عقل کو اس شخص کی عقل سے نوردینا ہے پس مانو ذمہ کاشی مذموم
ہونا مشبہ مشبہ بدوولوں میں مشترک ہے۔ نامر سیما ہی ہیں یا مصدر کی ہے یعنی نامر سیاد شدن
یعنی گنہگار کی۔ مطلب یہ کہ محاصی پر مجھ کو علامت مت کہو رہی یعنی ایسی علامت جس میں بوی
تحقیق و تفریح آوے اور کاف مرمضہ تا پیر پندہ امیہ ہے اور سرش کی شہر مست کی طرف ہے
اور بعض نسخوں میں سرم ہے اور وہ بہت ظاہر ہے اور اس کا حاصل حدیث کا مضمون ہے
الاعمال بالحوادثیم اس کی مناسبت اس مقام سے یہ ہوگی کہ نواد اپنی مکرر غیبت مجھ کو کام میں لگو۔
دو سر کے دسپہ کیوں ہوئے کہ بے سود ہے اور یا مقصود یہ ہو کہ میں نے اپنے لئے ذخیرہ بنائے
کو عشق تجویز کیا تو اس پر خشک مزاج علامت کرے لگے جبکہ میں نے اعمال یا اقوال مستی میں اس قسم
کے صادر ہو جاتے ہیں اور گو وہ گناہ نہیں مگر بزم مقرر میں اس کو تسلیم کہے جواب دیا تقریر جواب
کی ظاہر ہے اور میں کہ گلا ہوں مثل لاف سلطنت کے کیوں نہ مسرور ہوں کہ موقع دولت عشق
حاصل کرنے کا میسر ہے پس خمیر الخ اس سے کنایہ ہے آگے مقطع میں ارشاد اس کا ہے کہ اہل
معصیت یا اہل علامت کو خیر نہ سمجھو اور اس کا حاصل بھی وہی دوولوں امر ہو سکتے ہیں جو شکر لکن
الخ کی شرح میں مذکور ہوئے ہیں۔ لطیفہ بعض حواشی میں شعر مقطع کے متعلق ایک قصہ
عجیب لکھا ہے جو بعینہ نقل کیا جاتا ہے منقول است کہ حافظ انہیں جہان رنلت فرمود مردان
بسبب اعمال رنلت اور نماز جنازہ میں پڑا ختم نہا کہاں شخصے گفت کہ میں زندہ ہوں پارہائے سفال
چہرے می نوشتت دور سلوئی انداخت از سپو پارہ سفال ہر دہ بد ہر چہ و لڑا نوشتت یا بید بران
عمل کنید چوں این امر قرار یافتہ کہ از بیاں از اس سپو پارہ سفال پڑا در چوں دیدند میں شعر
نوشتت یا فتنہ از اس وقت معتقد یا فتنہ شدہ انداز تھا اشعارش دیوان مرتب کہ نہ نماز جنازہ
خواندند۔ انتہی۔

در بیت السار

غزل

دردناز نیست و دان الغیث ہجر بار نیست پایان الغیث

دین و دل بردند و قصد جان کنند

در بہائے بوسہ جانے طلب

خون ماخوردن دای کا نسر دلان

داد مسکیناں بدہائے روز فضل

ہرز با تم درد دیگر میر

ہمچو حافظ روز و شب بخویشتن

شعر اول حالت قبض کا معلوم ہوتا ہے۔ شعر ثانی میں بھی اسی سے تشکلی کا اظہار ہے کہ اس

میں جان جاتی ہوئی معلوم ہوتی ہے اور جوڑ کے معنی لغوی مراد نہیں کہ ترک عدل ہے بلکہ محض یعنی

تہر کے ہے گو صورت ہی ہو اور معنی لطف ہو۔ اور خوبان کی جمیت جنسیت کے لئے ہے

اور دین سے مراد ہد ہے۔ گو صادق ہی ہو کہ عشق کے غلبے سے اس کے آثار بھی مغلوب ہو

جاتے ہیں اور شعر ثالث میں بوسہ سے مراد تجلی مشروط بقناب ہے اور چونکہ وہ موقوف ہے فناء

پر اس لئے در بہائے الخ کہا گیا اور جانے مفعول سے اپنے مابعد کے فعل کا اور طلب می

کنند ایک فعل ہے اور شعر رابع میں کافر دلان کے معنی ہیں سنگین دلان لانہم قبل فیہم ثم قست

قلوبکم من بعد ذالک منی کا لجاجۃ کنایہ ہے۔ استغناء و عدم تاثر سے پس نظر باعتبار معنی لغوی کے

اس میں کوئی عقلی اثر کمال نہیں جیسا صمد اسماء الیمیہ سے ہے اور ماخذ اس کا لغت و دہ ہے جو قاموس

میں ہے۔ الصمدۃ صخرۃ راسیتہ فی الارض مستویۃ بہا و مرثعتہ اور لفظ کفر بھی لغتہ قبیح نہیں۔

قال تعالیٰ من یفرب بالطاغوت ویؤمن باللہ اور اگر اس شعر کو محبوبان مجازی کے حق میں کہہ دیا جائے

اور غرض اس کی تغیر کی جاوے تاکہ ان سے مواضع کہیں تو یہ اشکالات بلا متوجہ ہی نہ ہوں گے

گو بیاق و بساق کے اعتبار سے قدے بعید ہے اور قدے اس لئے کہا کہ غزل میں ہر شعر مستقل

ہوتا ہے تو بہت زیادہ بعید نہیں اور شعر خامس میں روز فضل سے مراد روز وصل ہے بقرینہ

تقابل کے اور اس میں اشارہ ہے اس طرف کو کہ وصل محض فضل ہے۔ استحقاق سے نہیں اور

شعر سادس میں حرفیاں کے معنی ہیں یاران اور جمیت جنس کے لئے ہے اور شعر سابع میں

بخویشتن معنی بخود حال ہے۔

روایۃ الحیم

غزل

مزد کہ از ہمہ دلبران ستانی باج
چرا کہ بر سر خویان عالمی چوں تاج
دو چشم شوخ تو بر ہم زدہ خطا و ختن
بچین زلف تو ما چین ہند وادہ تراج
بیاض روی تو روشن چو عارض خورشید
سوا ذراف تو تار یکتر ز ظلمت و اراج
لبت خضر وہان تو آب حیوان مست
قد تو سر و میاں تو موی و گردن عاج
دلچ شب تار یک دراصل و اجی بودہ۔ مقصود مشترک ان اشعار کا تفصیل سے محبوب کی دوسرے
محبوبوں پر سب صفات میں اور واجب کا فضل ممکن پر ظاہر ہے اور غرض اس سے تڑپید
ہے غیر اللہ سے۔

ازیں مرصع بحقیقت کجا ششایا ہم
کہ از تو درد دل من نمیرسد بعلاج
مصرعہ ثانیہ کا یہ مطلب نہیں کہ تم میرا علاج نہیں کر سکتے بلکہ مطلب یہ ہے کہ تمہاری طرف سے
میرے درد دل کے علاج کی نوبت نہیں پہنچتی یعنی میرا علاج نہیں کر سکتے پھر اور کس طرح
شفا ہوگی کیونکہ شفا تو آپ ہی کے علاج میں منحصر تھی یہ تنگی سب ذرا مس حالات و واردات کے
انتطاع سے۔

وہان تنگ تو دادہ باب خضر بقا
لب پو تو نہ تو بود از نبات مسرہ اراج
اس شعر کا بھی وہی مطلب ہے جو اوّل کے اشعار پارہ کا۔
چرا بھی شکنی جان من ز سنگدلی
دل ضعیف کہ بہت دہانہ کی چو زجاج
چرا اعتراف من کے لئے نہیں بلکہ استفادہ حکمت کے لئے ہے اور جان من ندا دہی ہے
اور دل ضعیف معنوں ہے شکنی کا زجاج کا بیج۔ سنگدلی کی تحقیق اس سے اوپر کی غزلیں
گزر چکی ہے اور زجاج سے تشبیہ بوجہ ضعف کے ہے۔ خلق الانسان غریفا اس میں
نص ہے باقی شعر پر شعر کی ظاہر ہے۔
فتادہ درد دل عافظ ہوائے چوں توشے
کہینہ بندہ خاک در تو بودے کارج

کاج معنی کاش۔ مصرعہ اول میں اظہار ہے اپنے عشق کا اور مصرعہ ثانیہ میں تناسبات
کی یعنی کاش آپ کے ملازمان درگاہ میں داخل اور شمار ہوتا گواہی ہی درجہ میں ہی۔

روایت الحار

غزل

اگر بزمِ توخون عاشقِ ست مباح صلاح ماہم آن ست کان ترست صلاح
اس میں رنشاؤ تفسیر کا اظہار ہے اور اشارہ اس طرف ہے کہ شاید و مکارہ میں بھی
حکمت ہوئی ہے اس پر بھی رخصت ہے

سواد مومی تو تفسیر جابر النظمیات بیاض روی کو بیتان قالم الا صباح
مقصود اس سے کمال بیان کرنا ہے صفات محبوب کا تقریر بظاہر ہے۔

زوبدہ ام شدہ صد چشم در کنار و ان کہ خوشنما کند در میان آن طاح
یعنی اتنا پانی نکلا ہے کہ اس میں طاح بھی ہو کہ شناوری میں کامل ہوئے ہے شناوری
منہیں کر سکتا۔ مقصود بیان کرنا ہے کثرت گریہ کا جو کہ بعض احوال کے طاری ہونے سے
واقع ہوتا ہے۔

لب چو آب حیات تو بہت توت فرح وجود خاک کی مارا از دست توت راح
راح شراب یعنی تو تیکہ از شراب حاصل می شود۔ اس میں بیان ہے صفت قیومیت
کا جس کا استحضار و مراقبہ معین ہے کمال توحید کا۔

زچنگ نہ نف کندت کسے نیافت خلاص نہ از کما پنچہ ابرو و تیر غمزہ نجاح
یعنی نجاح نیافت بیان کرتا ہے۔ کمال مجربیت اور اس پر محوم محبت کے مرتب
ہونے کا یعنی کثرت مجاہد یا استیجاب جب کہ محبت کو بواسطہ و بلا واسطہ و مع الادراک بلا ادراک
سے عام لیا جائے گا ذکر غیر مرہ۔

بیا کہ خون دل خوشتن بجل کروم اگر بزمِ توخون عاشقِ ست مباح
یعنی بیا دقتل کن اس سے وہی مقصود ہے جو مطلع کے شعر سے مقصود ہے۔

نذاول لیش بوش بصد تبلیہیں نیافت کام دل من ازو بصد الحاح
 لعل لیش فاعل نذاول بوش مفعول و مراد تبلیہیں تملق مجازاً کہ از جانب طالب باشد کام مفعول نیافت
 و دل فاعل او مقصود و دونوں جملوں سے باوجود طلبہ ہمتا مہ کے اپنی ناکامی کا بیان کرنا
 ہے جس کی وجہ سے واقع میں یہ ہوتی ہے کہ طالب کی بعض خاص خواہش اس کی مصلحت
 کے خلاف ہوتی ہے کما ذکر غیر مرہ ۷

صلاح و تقویٰ زما مجور زائد زرد و عاشق و محبوب کشتہ جت صلاح
 اس کا حاصل وہی ہے جو بارہا مذکور ہوا ہے کہ ہر طالب کا مذاق جدا ہوتا ہے۔ دوسرا
 طریق اس کے لئے مناسب نہیں ہوتا

پیالہ صیت کہ بریاد کو کشیم قندح و سخن شرب شراباً کذا لک قندح
 پیالہ جام صغیر بقبرینہ مقابلہ قندح کہ پیالہ بزرگ باشد کما فی الخیات شرباً مفعول مطلق مست
 از شرب والا قندح مفعول باست مراد او معنی کذا لک ای علی الدوام مقصود اس سے طلب
 ترقی ہے۔ مراتب قرب و وصول میں اور اشارہ ہے اس کی تعلیم کی طرف کہ طالب کو ایسا ہی
 چاہیے اور یہ ترقی موقوف ہے استقامت علی العمل والمجاہدہ پر پس اس میں بھی فتور و خلل نہ
 ڈالے، قال الرومی رحم ۷ اسے بردہ نہایت درگاہے ست پرچہ بروے میرسی
 بروے مالیت ۷

دعای جان تو در زبان حلقہ بار مدام تاکہ بود گردش مسا و صباح
 دعا بمعنی ثنا و جان بمعنی نفس و ذات شاید اس میں اشارہ ہو استقامت علی العمل
 والمجاہدہ کی طرف جو موقوف علیہ ہے ترقی مراتب قرب و وصول کا جس کی تقریر او پر گذر چکی۔

غزل

بہیں ہلال محرم بخواہ سا غزراح کہ ماہ امن امان ست سال صبح و صلاح
 عزیز دار زمان وصال رکا ندم مقابل شب قدر ست روزا تنفحاح
 نزاع بر سر دنیا ی دوں کسے نکند باشتی ببری نوریدہ گوے فلاح
 دلاتو فاد غنی از کار خویش دی رسم کہ کس درت نکشاید تو گم کنی مفتاح

بیاد بادہ کہ رُزِ ش بخیر خواہ بود ہر آنکہ جامِ صبحِ نہد چرخِ صبح

ان اشعار میں ترغیبِ عمر کو غنیمت سمجھنے کی اور عمل میں سعی کرنے کی اور ماہِ محرم سے سال شروع ہوتا ہے اور نیز وہ اشہر رسم ہے جس میں امن و امان ہوتا ہے پس یہ کتاب ہے اس سے کہ ابھی متبادی عمر کی ابتدا ہے بایں مضمون کہ ختم نہیں ہوئی اور وقت بھی امن و امان کا ہے کہ کوئی مزاحم عمل کا نہیں جس کی ایک وجہ بھی مناسب مقام قطع سے پہلے شعر میں مذکور ہے کہ شاہِ عادل کی حکومت کا زمانہ ہے اور زمان و سال سے مراد زمانہ امکان وصال یعنی مہلت عمل اور مقابل یعنی مثال اور روزِ استغفار کہتے ہیں ماہِ دومِ رجب کو بس کی وجہ تسمیہ غیبات میں اس طرح لکھی ہے در رحمت و در ایامِ بہشت و در روزِ کشادہ می شود و در کعبہ نیز بہشتِ زائران کشادہ می شود و بعضے گویند کہ زبانِ بیسی علیہ السلام دریں روز کشادہ شد۔ میں کہتا ہوں۔ اولاً جب غالباً بناء علی المشہور ہے ورنہ کوئی روایت اس کے متعلق نظر سے نہیں گذری۔ تقریرِ دونوں حروف کی ظاہر ہے چونکہ اکثر حروف دنیا مانع ہو جاتی ہے سعی للآخرۃ سے اس لئے مزاح الخ میں اس کی مذمت کر دی اور مراد کسی نہ کنند سے یہ ہے کہ کس کہ مغنہ باشد نہ کند اور گوی مفعول ہے ببر کا گوی ہوں فعل مشہور ہے اور ولا الخ میں ایضا ظ سے غفلت سے اور مفعول سے مراد عمر ہے کہ مفتاحِ عمل ہے یعنی اگر یو نہیں ختم ہو گئی تو پھر بابِ سعادت مفتوح نہ ہوگا بقولہ تعالیٰ من کان فی ہذہ اعمی فہو فی الآخرۃ اعمی۔ آگے بیاد بادہ الخ میں عمل کے لئے اپنی مستعدی ظاہر کر رہے ہیں تاکہ دوسروں کو بھی ترغیب ہو۔ خصوصاً اس مستعدی کی جو علت بیان فرمائی وہ تو ترغیبِ عام ہی کے لئے موعظہ ہے اور مصرعہ اولیٰ میں روز سے مراد روزِ حشر لینا بہتر ہے اور مصرعہ ثانیہ میں جامِ صبح سے مراد عشق و محبت اور چراغِ صبح سے مراد آفتاب اور ضمیر شبن کی راجع ہر آنکہ کی طرف اور چونکہ آفتاب نکلتا ہے شبن کے ختم ہونے پر اس لئے بقول بعض محشبن یہ کتاب ہے دم واپس یعنی ہر کس کہ جامِ صبح پیش اور چراغِ صبح تہذیب و روزِ ش بخیر باشد مطلب یہ کہ ہر کس عشق و محبت دم واپس پیش آوے روزِ حشر بخیر خواہ بود حاصل یہ ہوا کہ روزِ مرگ اسی حالت میں آجائے کہ وہ مشغولِ عمل و طاعت ہو کہ قال تعالیٰ ولا تموتن الا وانتم مسلمون۔

لطیفہ ان اشعار کی شرح کہنے کی تاریخ اتفاق سے آیا ہم محرم۔ ہے علی اختلاف الحسابین کہ

ان شبوں تک کا ماہ ہلال کہلاتا ہے (الی سبج فی قول) پس یہیں ہلال محرم کی مشرع کا اس تاریخ میں لکھا جاتا ایک اتفاق غریب ہے۔

کدام طاعت شایسته پیدامن مست کہ رنگ سبج ندغم ز فائق الاصباح
اس میں تنبیہ ہے کہ عمل دسوی کر کے مغرور نہ ہو بلکہ غارتہ ڈرتا ہے۔ ترجمہ یہ ہے کہ مجھ کو معلوم نہیں کہ مجھ سے کوئی اطاعت شایسته غارتہ کے وقت صادر ہوگی یا نہ ہوگی۔ کیونکہ سبج کا یعنی وم وم واپس (کما ذکر فی شرح شعر قبلہ) رنگ و رنگ معلوم نہیں کہ فائق الاصباح کی جانب سے کس طرح ظاہر ہو اور مست معنی حیران یا تو اس نداشتن کی وجہ سے کہا یا بوجہ غافل ہونے کے کہا کہانی قولہ تعالیٰ و تری الناس سکاری الخ ۵

زمان شاہ شجاع ست دور حکمت شرح براحت ای دل جاں کوش درسا و صباح
اول کے اشعار کی تاکید ہے کہ زمانہ شاہ عادل و مشرع کا ہے کوئی کسی کوتاہ نہیں سکتا خواب راحت سے عمل میں سستی کرتے رہو۔ ۵

بموی صبح چو حافظ شبے بروز آ اور بشگفت گل عیثت ز شعر مصباح
شعر مصباح کنایہ آفتاب سے معلوم ہوتا ہے یعنی اپنی عمر کو کہ زمانہ ہجران سے بامید صبح وصل کے کہ روز واپس نصیب ہوگا ختم کر دو (اور رجا و امید کے لازم میں سے ہے عمل کہ ایسا کرنے سے آفتاب نکلے ہی تمہارا گل عیثت شگفتہ ہوگا یعنی کامیاب ہوگے۔

روایف الخاء

غزل

دل من در ہولے روے فرخ	بود آشفته پیموں موئے فرخ
بجز ہندوی زلفش ہیچ کس نیست	کہ بر خوردار شد از دے فرخ
سیاہ نیک بخت ست آنکہ دائم	بود ہمراز و ہمزائے فرخ
شود چوں بید از آن سروازاد	اگر بین مستد و لمجے فرخ
بدہ ساقی شراب از خوانی	بیاد ز گس جا دوئے فرخ

وڈا شدقا مہتمم ہچوں کمانے زغم پیوستہ چوں بوسے فرخ
 نسیم خشک تاناری نخل کرد شمیم موی منبر بوسے فرخ
 اگر میل دل ہر کس بجائے ست بود میل دل سوسے فرخ
 غلام خاطر آئے کہ باشد چو حافظ چاکر ہندوئے فرخ
 فرخ کی نسبت محشین و شراح نے لکھا ہے نام شخصیت کہ گوشہ خاطر حافظ بظاہر متعلق
 باد بود پس اس صورت میں یہ بہتر ہے کہ اس غزل کو ابتدائی زمانہ یعنی قبل حصول عشق حقیقی پر
 محمول کیا جاوے اور اگر فرخ سے مراد مطلق محبوب ہو جیسا محاورہ سندس لیلی اور سلمیٰ اور شیریں
 اور غدرار سے مطلق محبوب مراد ہوتا ہے تو اس تاویل کی ضرورت نہیں اور شعر ثالث میں سیاہ
 نیک بخت است خبر مقدم ہے اور انکہ الخ مبتدأ مؤخر ہے نہ کہ بالعکس لفساد المعنی اور مراد اس سے
 زلف ہے اور مطلب اس کا اور شعر ثانی کا متحد ہے اور نسیم مشک تاناری مفعول ہے
 نخل کرد کا اور شمیم الخ فاعل ہے اس کا۔ اور شعر متصل بالمتقطع میں اشارہ ہے وحدت
 مطلب یا وحدت مطلب کی طرف۔ اور مقطع میں اشارہ اس طرف ہے کہ محبوب کے
 متعلقین و منتسبین سے محبت رکھنا عین محبت محبوب ہے۔ یویدہ حدیث اللہم ارزقنی حبک
 وحب من یحبک۔ باقی اشعار کی تقریر مطلب ظاہر ہے۔

عصر حال

رویت الخاء المعجم کے ختم تک دیوان حافظ ایک خمس و قدیمے زائد ہے چونکہ زیادہ مقصود
 اس شرح کے شروع کرنے سے صرف یہ امر تھا کہ اس کلام کا طرز معلوم ہو جاوے تاکہ
 مطابقین دیوان اغلاط و زلات اعتقاد یہ ہیں مبتلا ہونے سے محفوظ رہیں اور ایک بڑی
 کتاب کا خمس ایک معتد بہ مقدار ہے جس کی شرح سے یہ مقصود مذکور با حسن و اکمل وجوہ
 حاصل ہو سکتا ہے اور جس کی قوت سے بقیہ کا حل بھی ذرا تدبر سے ممکن ہے اور اسی بنا پر
 خود ان اجزاء موجودہ میں بھی اخیر کی غزلوں کی شرح میں کسی قدر اختصار ہو گیا ہے کیونکہ اول
 میں مسائل و اسالیب کلام کا تفصیلی حل مابعد کے اجمالی حل کے لئے معنی سمجھا گیا غرض
 اس رویت الخاء سے آگے لکھنے کا ارادہ نہ تھا سو جس طرح کلید شنوی ایک دفتر کا جو کہ

سبب المجموع ہے حل اور شرح ہے۔ اسی طرح محمد اللہ اس شرح سے بھی ایک خمس دیوان کا حل بقدر ضرورت ہو گیا جس کے مطالعہ سے انشاء اللہ تعالیٰ علاوہ مناسبت طرز دیوان کے خود مسائل کثیرہ نافعہ من معلوم ہو جاویں گے۔ پس اب اسی عرض حال پر شرح ہذا کو ختم کرتا ہوں مگر چونکہ اتفاق سے اس کا خاتمہ ایسی غزل پر ہوا ہے جو کہ ظاہراً ایک محبوب مجازی کے متعلق ہے اس لئے بنظر جلالت شان دیوان کہ سر سر حقیقت و عرفان سے مناسب معلوم ہوا کہ ردیف الدال کے چندا شعار جو کہ عرفان سے بہرہ نیا اور محبوب حقیقی کے عشق انگیز ہیں اس مقام ختم پر درج کر دئے جاویں اور چونکہ ردیف الدال متن کے نسخہ میں اور غزل سے اور شرح بدلا شرح کے نسخہ میں اور غزل سے شروع ہے۔ اس لئے دونوں غزلوں کے متن تین شعر اول اور آخر اور وسط کے تہر کا نقل کر کے اس عرض حال کو ختم کرتا ہوں۔ اور اللہ تعالیٰ سے اپنے اور منتفعین بالکتاب کے خاتمہ بالخیر کے لئے دعا کرتا ہوں۔

اشعار غزل اول ردیف الدال موافق نسخہ متن

ابر آذاری برآمد باد نور دزی وزید
دور می خواہم و مطرب کہ می گوید رسید
غالباً خواہد کشود از دولتم کاریکہ دوشش
من نمی کردم دعا و صبح آہیں مید رسید
تیر عاشق کش ندانم بدول حاکم زد
ایں قدر دانم کہ از شعر تو شخو می چکید

منجملہ لطائف آنست کہ ابتدائے کلام حافظ و ابی شعر متغایب المعنی ہوتا ہے۔ پس ختم بریں نہایت

لطافت وارد ۲ سنہ ۵

اشعار غزل اول دریف الدال موافق نسخہ شرح

انا نکه خاک را بنظر کییا کنند
 آیا بود که گوشه چشمه با کنند
 بے معرفت مباشش که در من نوبه عشق
 اہل نظر معاملہ با آشنا کنند
 حافظ مدام وصل میسر نمی شود
 شاہان کم التفات بحال گدا کنند
 وکان ہذا فی الیوم الرابع من شہر اللہ المحرم ۱۳۳۵ ھجریۃ فی بلدۃ قحانہ بھون صینیت
 من السنن وصلى اللہ تعالیٰ علی خیر خلقہ محمد وآلہ واصحابہ اجمعین فی السرد والعلن۔

۱۔ در ختم بر شعر ہذا ہم لطیفہ ایست و آن اینکه از بعضی ثقافت شنیدہ ام کہ مدبد و حال حافظ تا آن گاہ
 کہ ہر شدی کامل نہ رسیدہ بودند باہام الہی حضرت شیخ نجم الدین کبریٰؒ برای تربیت بالطن حافظ در شیراز
 تشریف آوردند و حافظ را طلبیدند پس نہ رسیدہ حال و خستہ بال آمد نظر بر شیخ اقتادہن ہمان بود این
 شعر بزبان روان شدن ہماں حضرت شیخ توجہ خاص نمودند و القاء نسبت فرمودہ را خود گرفتند
 ازاں وقت حافظ را کمالات و حالات روز افزون رونمود پس ختم بر بی شعر کہ ابتداء می ہست
 از ہمیں بود نہایت مناسبت وارد ۱۲ منہ ۛ

حقیقۃ الطریقۃ

من

السنة الثامنة

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد لله الذي نور الارض والسماء، وهو يهدي للنور من يشاء والصلاة والسلام
 الاتقان الاكملات على سيدنا محمد سيد الانبياء من صدره مشكاة فيها مصباح
 الاهتداء وهو للذين امنوا هدى وشفاء، وعلى اله الاتقياء وصحبر الاصفياء، وورثته
 من العلماء والاولياء الذين لا تلهمهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله واقام الصلوة التي
 تنهى عن الفحشاء وينفقون في السراء والضراء، يخافون يوماً تتقلب فيه القلوب
 والابصار ليجزيهم الله احسن الجزاء، ويزيدهم الله من فضله والله يوزن من يشاء
 بخير احصاء، من احبهم وانتجهم كان مع الذين انعم الله عليهم من النبيين
 والصدّيقين والشهداء والصلحاء، ومن ابغضهم وعاندهم كان من
 اهل الشقاء، من الذين اعمالهم للسمة والرياء، كسراب بقيعة يحسب الظمآن
 كالماء، اولبعدها عن الصفاء والجلاء، والنور والضياء، كظلمات في بحر ليل يغثله
 موج من فوقه، موج من فوقه سحاب وهما، ظلام فوق ظلام +

بعد حمد و صلوة مدعلے ضروری ہے کہ ہر مسلمان پر بعد تصحیح عقائد و اصلاح اعمال ظاہری
 فرض ہے کہ اپنے اعمال باطنی کی اصلاح کرے۔ قرآن مجید میں بے شمار آیات اور حدیث میں
 بے انتہار آیات اس کی فرضیت پر صراحتہ دال ہیں۔ گو اکثر اہل ظاہر بسبب پابندی ہوا دہوس
 اس حالات سے غافل ہیں۔ کون نہیں جانتا کہ قرآن و حدیث میں زبرد قناعت و تواضع و اخلاص

صبر و شکر و حب الہی و رضا، بالانضاء و توکل و تسلیم وغیرہ ذالک کی فضیلت اور ان کی تحصیل کی تاکید اور ان کے اصناف و حب دنیا و حرص و تکبر و ریا و شہوت و غضب و حسد و خواہا کی مذمت اور ان پر وعید و ارد و مذکور ہے۔ پھر ان کے مامور بہ اور ان کے منہی عنہ ہونے میں کیا شبہ رہا اور یہی معنی ہیں اصلاح اعمال باطنی کے اور یہی مقصود اعلیٰ ہے طریقت میں جس کا فرض ہونا بلا استثناء ثابت ہے اور اسی کے ساتھ تجربہ اس کا بھی شاہد ہے کہ اس اصلاح کا مدار اعظم عادۃ اللہ میں صحبت و خدمت اطاعت ان حضرات کی ہے جو اپنی اصلاح کو چکے ہیں اور جہاں صحبت ظاہری میسر نہ آوے تو صحبت معنوی یعنی ان حضرات کے حالات و حکایات کا مطالعہ قائم مقام صحبت ظاہری کے ہو کہ کسی درجہ میں کفایت کر سکتا ہے۔ اور یہی رائے ہے کہ نصوص میں بکثرت صحبت نیک کی ترغیب اور صحبت بد سے ترہیب آئی ہے اسی طرح آیات و احادیث میں معتبران الہی کے قصص جایا آئے ہیں اور یہ بھی بشہادت تجربہ ثابت ہو چکا ہے کہ یہ تاثیر صلحاء کی صحبت ظاہری یا معنوی کی موقوف ہے اس پر کہ ان کے ساتھ عقیدت و محبت ہو ورنہ اثر بھر بھی کچھ نفع نہیں ہوتا اور جس طرح کہ اہل اصلاح کی صحبت نافع و مفید ہے۔ اسی طرح اہل فساد کا قرب اور تعلق خاطر مضر اور مہلک ہے اور اس زمانہ میں وجہ قلت علم و تیز غلبہ ہوائے نفسانی اصلاح باطنی کی طرف اول تو اکثر کوتاہیات ہی نہیں پھر اگر کسی کو خیال بھی ہو کہ ہے اور اس ضرورت سے کسی کی صحبت کا جو یا ہوتا ہے تو چونکہ اکثر طبائع میں اعتدال علمی و عملی بہت کم ہے یا تو تشدد و تعصب زیادہ ہے اور یا مدامت و عنف دینی بڑھا ہوا ہے۔ اس لئے دو امر قوی مانع طریق و سد راہ ہو جاتے ہیں۔ منشدین تو کاملین و اہل حق کے بعض اقوال یا افعال یا احوال کی کتبہ اور لم نہ سمجھنے سے ان کو مخالف سنت قرار دے کر ان سے کنارہ کش ہو جاتے ہیں اور ان کی برکات سے محروم رہتے ہیں بلکہ بعض اوقات گستاخی و بے ادبی کر کے اپنی عاقبت کو پر خطر کر لیتے ہیں اور بدہنیں اور ضعیف الاعتقاد لوگ ناقصین و اہل باطل کے تمام اقوال و افعال و احوال کو بلا تطبیق شریعت دل و جان سے قبول کر کے ان کی صحبت و خدمت اختیار کر کے اور ان کے محب و معتقد بن کر اپنا دین ضائع کر بیٹھتے ہیں اس لئے ضرورت واقع ہوئی کہ قرآن و حدیث سے

طریقہ کی حقیقت دکھادی جاوے تاکہ اس کے بعد اہل کمال پرانکار نہ ہو اور ناقصین پر اعتقاد نہ ہو مثلاً دین کا افراط کہ بھٹے ان میں باوجود تحصیل علم کے کا طین کو ناقص اور ان کی حالت کو خلاف شریعت اور یہ کہ دین میں اس کی کچھ اصل نہیں گمان کرتے ہیں دفع ہو جاوے اور سست اعتقادوں کی تفریط کہ ناقصین اور مبطلین کو کامل اور ان کی حالت کو باوجود خلاف شریعت ہونے کے عین حقیقت اور یہ کہ عین قرب و وصل ہے سمجھتے ہیں دفع ہو جاوے اور امر حق کہ اعتدال بین الافراط والتفریط ہے متعین و متحقق ہو جاوے یہ رسالہ جس کا نام مجتہد مضمون مزید کے حقیقہ الطریقہ من السنۃ الاثیقہ رکھا گیا ہے۔ بعد فرغ رسالہ الاقتصاد فی التقليد والاجتہاد کے لکھا گیا ہے اور دونوں رسالوں میں مجاورت زمانی کے ساتھ مشارکت معانی بھی ہے کہ دونوں میں اتباع کا طین کا مضمون ہے۔ ایک میں اصلاح ظاہری کے اعتبار سے دوسرے میں اصلاح باطنی کے اعتبار سے۔ اور اس رسالہ کے اول میں ایک مقدمہ ہے۔ اور آخر میں ایک خانہ اور درمیان کے مضامین جن کے جواب کی مجمل فہرست مقدمہ میں آتی ہے۔ مقاصد ہیں ۛ

مقدمہ

اور تمہید میں گذر چکا ہے کہ مقصود اصلی اس طریق باطن میں اصلاح اعمال باطنی ہے اور ان اعمال کو اصطلاح میں اخلاق و مقامات کہتے ہیں لیکن جس طرح ہر مقصود کے ساتھ اس کے کچھ متعلقات بھی ہوا کرتے ہیں۔ اسی طرح اس اصطلاح مذکور کے ساتھ بھی بہت سے امور اس کے متعلق ہیں۔ پھر ان متعلقات میں سے بعض امور وہ ہیں جو بمنزلہ ثمرات غیر اختیاریہ اصطلاح مذکور کے ہیں۔ ان کو اصطلاح میں احوال کہتے ہیں اور بعض امور ان ثمرات کے معین و بمنزلہ اسباب حصول ہیں ان کو اشغال کہتے ہیں اور بعض امور کسی اشتباہ کا دفع یا کسی مرض باطنی کا علاج یا کسی عمل کا طرز طریق ہے اس کو تعلیمات سے تعبیر کرنا مناسب ہے اور بعض امور اختیاری یا غیر اختیاری ان ثمرات کے آثار ظاہری ہیں۔ ان کو علامات سے تعبیر کرنا زیادہ ہے اور بعض امور از قبیل نصوص ان اخلاق و صفات محمودہ پر بشارات دینے والے ہیں ان کو فضائل کہنا لائق ہے اور بعض امور از قسم افعال اختیاریہ بمنزلہ امور طبعیہ اس قوم کے ہیں۔ ان کو عادات و آداب کہنا مناسب ہے۔ اور بعض افعال از قسم افعال مباحہ مبنی بر بعض مصالح غیر ضروریہ ہیں ان کو رشوم کہا جاوے تو بہتر ہے اور بعض امور محض تحقیقات علیہ ہیں ان کو مسائل کہنا چاہیے اور بعض امور از قسم عبارات ہیں ان کو اقوال کہنا چاہیے اور بعض امور ظاہر نظر میں حدود جواز سے متجاوز معلوم ہوتے ہیں اگر واقع میں وہ داخل حدود ہیں تو ان کی نسبت جواز و ایل اور تطبیق کی جاوے اس کو توجیہات کہنا خوب ہے اور اگر واقع میں بھی حناج حدود ہیں تو اس میں تنبیہ کی حاجت ہے جس کو اصطلاح کہنا چاہیے اور بہت کم ایسے امور رہ گئے ہوں گے کہ ان کلیات میں سے کسی کی فرد نہ ہوں ان کو متفرقات کہا جاوے گا پس کل مقاصد و متعلقات کی مجمل فہرست یہ ہوئی۔ اخلاق۔ احوال۔ اشغال۔ تعلیمات۔ علامات۔ فضائل۔ عادات۔ رشوم۔ مسائل۔ اقوال۔ توجیہات۔ اصلاح۔ متفرقات۔

ان مضامین میں سے جن کا مدلول نصوص اور قرآن و حدیث میں مذکور ہونا ظاہر و مشہور ہے ان میں
 چونکہ القباس نہیں ہوتا جو منشا ہے افراط و تفریط کا اس لئے ان سے تعرض کرنے کی احتیاج نہ
 ہوئی و نیز کتب میں مع دلائل وہ مدون بھی ہیں اور جن کا مدلول و مذکور ہونا غیر ظاہر و غیر مشہور
 ہے وہ محل القباس و مظنہ اشتباہ ہو سکتے تھے اور ہوتے ہیں اس لئے اس رسالہ میں صرف
 ایسے امور کے اثبات کے لئے نصوص و احادیث جمع کئے گئے ہیں جن کے ترجمہ کے بعد
 ف لکھ کر اثبات کی تقریر کر دی ہے اگرچہ ایسے کل امور کا اس میں استیعاب و احاطہ نہیں کیا گیا
 اور نہ آسانی سے ہو سکتا تھا۔ لیکن تاہم ایک ایسا معتد بہ ذخیرہ ہے جس میں اکثر مہات کی تحقیق ہو گئی
 ہے اور بقیہ امور کا قیاس کر لینا ان پر چنداں دشوار نہیں رہا اور ہر خد کہ مقتضا ترتیب کا یہ تھا کہ ان
 سب ابواب کے اصول و ماخذ جدا جدا علی سبیل المتعاقب لکھے جلتے مگر اولاً اپنی تسہیل ثانیاً
 ناظرین کی تشہید کے لئے سب کو ملحوظ لکھنا چاہا گیا۔ لیکن اس قدر رعایت پھر بھی رکھی گئی کہ
 ہر حدیث یا آیت کے بعد کہ وہی مقاصد ہیں اس رسالہ کے جس جزئی کا اثبات مقصود ہوا۔
 استدلال سے قبل اس کے عنوان کلی کو تصریحاً لکھ دیا پھر استدلال کی تقریر کر دی اور حاشیہ پر بھی
 مقابلہ میں ف لکھ کر اس کے اوپر وہ عنوان کلی اور نیچے وہ جزئی لکھ دی گئی تاکہ اول نظر
 ہی میں معلوم ہو جائے کہ اس مقام پر فلاں کلی کی فلاں جزئی کا اثبات کیا گیا ہے اب
 اگر کسی وقت ان مضامین کو مرتب کرنا مصلحت معلوم ہو تو عنوانات مذکورہ کو متن یا حاشیہ
 کے مواضع متفرقہ سے باسانی مجتمع کر کے مرتب کر لینا ممکن ہے۔ واللہ اسال التوفیق
 فی کل عمل۔ والعصمة من الخلل والزلزل۔

حدیث اول

عند النسانی فی حدیث بخاری عن الخطاب بن حیان جابر بن عبد اللہ بن عبد اللہ بن
 قول رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وانا جبریل علیہ السلام قول فی صورة دحية الكلبي
 (تبریکتہ من ترجمہ)۔ نسائی کی روایت میں اس حدیث میں کہ حضرت جبریل علیہ السلام کچھ مسائل دین
 پوچھنے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں تشریف لائے تھے یہ بھی مذکور ہے کہ وہ جبریل علیہ السلام

۱۰

تھے کہ حضرت وحیہ کلبی کی صودت میں نازل ہوئے تھے۔ فہ مسئلہ تشل کوئی ذات باوجود تھا، اپنی حالت وصف کے کسی دوسری صورت میں ظہور کرے اس کو تشل کہتے ہیں اور اس دوسری صورت کو صورت مثالی کہتے ہیں خواب و مکاشفات میں تو اکثر اشیاء منمثل ہوتی ہیں اور خرق عادت کے طہر و کبھی بیداری میں بھی تشل ہوتا ہے۔ اس حدیث سے اس کا اثبات ہوتا ہے کہ حضرت جبرئیل علیہ السلام صورت بشریہ میں متثل مجھے یہ نہ تھا کہ فرشتہ سے آدمی بن گئے ورنہ استحالة و انقلاب ہوتا قرآن مجید بھی اس کا ثبوت ہے قال اللہ تعالیٰ فتمثل لہا لبشراً سویت حضرت جبرئیل علیہ السلام حضرت مریم علیہم السلام کے دو ہر ایک صحیح سالم بشر کی شکل میں متثل ہو گئے اور اس سے جو اثر تبارخ کا دھوکا نہ ہو جاوے کیونکہ تشل میں ذات کو اپنی حالت سے انتقال نہیں ہوتا اور تبارخ میں روح کا منتقل ہونا اعتبار کیا گیا۔

حدیث دوم عن عبد اللہ بن عمرو بن العاصؓ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم المهاجر من ہجر ما نہی اللہ عنہ اخو جبر الخنساء (تیسرے حکمت ص ۸) تو حمہ حضرت عبد اللہ بن عمرو بن العاص رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ مہاجر (حقیقی) وہ شخص ہے جو ترک کر دے ان امور کو جن سے اللہ تعالیٰ نے منع فرمایا ہے۔ روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و ترمذی و ابو داؤد و نسائی نے فہ (مسئلہ) مقصودیت معنی حضرات صوفیہ رحمہم اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ ظاہر و باطن کے قابل غبار نہیں اور مقصود اعمال سے ان کے حقائق و معانی ہیں اس حدیث میں اس پر صاف دلالت ہے کہ اگر کوئی شخص ظاہر ہجرت کرے مگر جو اصل غرض ہے ہجرت کہ نامرضیات حق سے کنارہ کرنا اس کا اہتمام نہ کرے تو وہ حقیقتہ مہاجر نہیں لیکن اس سے کوئی نہ سمجھ جاوے کہ ظاہر محض غیر مقصود ہے اصل یہ ہے کہ ہر باطن کے لئے جو ظاہر شارع نے تجویز کیا ہے بدون اس ظاہر کے وہ باطن حاصل ہی نہیں ہو سکتا۔

مقصودیت معنی

حدیث سوم عن ابن مسعودؓ قالوا یا رسول اللہ ان احلنا الجسد فی نفسنا

۳

فی نفسہ ما لان یحترق تحت بصیر جمعتہ او یختر من السماء الی الارض احب الیہ
من ان یتکلم بہ قال ذاک محض الایمان رواہ مسلم (تیسیر کلکتہ ص ۱) ترجمہ حضرت
ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ صحابہ نے عرض کیا یا رسول ہم ہیں سے بعض
بعض اپنے دل میں ایسے وساوس پالتے ہیں کہ اگر چل کر کوئلہ ہو جائے یا آسمان سے زمین
پر گر جاوے یہ زیادہ گوارا ہے۔ اس سے دوسرے کو زبان پر لاوے۔ آپ نے ارشاد فرمایا کہ یہ
خالص ایمان کی علامت ہے۔ روایت کیا اس کو مسلم نے۔ ف (تعلیم) عدم التفات
الی الخطرات۔ خطرات و وساوس کے دفع میں متن وہی و مبالغہ کرنا یا اس کے حزن میں
مبتلا ہو جانا سالک کو بہت پریشان کرتا ہے محققین اسی حدیث کے موافق اس کا یہی
علاج کرتے ہیں کہ اس کا غیر مضر ہونا سمجھا کر اس کو بے فکر کر دیتے ہیں اور اس سے معاً
دفع بھی ہو جاتا ہے۔

عدم التفات الی الخطرات

حدیث چہارم۔ عن عوف بن مالک الاشجعی قال کنا عند النبی صلی اللہ علیہ
وسلم تسعة اوثمانیہ او سبعة فقال الانبا یعون رسول اللہ علیہ وسلم فبسطنا
ایدینا وقلنا غلہ ربنا یحک یا رسول اللہ قال علی ان نعبدوا اللہ ولا نشرکوا بہ
شیئاً وتصلوا الصلوات الخمس وتسمعوا و تطیعوا واسر کلما خفینا قال ولا
تسئلوا الناس شیئاً فلقد رايت بعض اولئک انفر یسقط سوط احدہم فنام
یسأل احداً یناولہ ایاک۔ اخرجہ مسلم وابوداؤد والنسائی (تیسیر کلکتہ ص ۱۱)
ترجمہ حضرت عوف بن مالک اشجعی سے روایت ہے کہ وہ فرماتے ہیں کہ ہم لوگ نبی صلی اللہ
علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر تھے تو آدمی تھے یا آٹھ یا سات۔ آپ نے ارشاد فرمایا کہ تم
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے بیعت نہیں کرتے ہم نے اپنے ہاتھ پیچیدہ دیئے اور عرض
کیا کہ کس امر پر آپ کی بیعت کریں یا رسول اللہ۔ آپ نے فرمایا کہ ان امر پر کہ اللہ تعالیٰ
کی عبادت کرو اور ان کے ساتھ کسی کو شریک مت کرو اور پانچوں نمازیں پڑھو۔ اور
(احکام) سنو اور دینا اور ایک بات آہستہ فرمائی وہ یہ کہ لوگوں سے کوئی چیز مت مانگو
ہادی کہتے ہیں کہ میں نے ان خطرات میں سے بعض کی یہ حالت دیکھی ہے کہ اتفاقاً

بیعت طریقت

چابک گر پڑا تو وہ بھی کسی سے نہیں مانگا کہ اٹھا کر ان کو دے دے روایت کیا اس کی
 مسلم اور ابو داؤد اور نسائی نے۔ ف مسئلہ بیعت طریقت و اصلاح اعمال
 حضرات صوفیہ کرام میں جو بیعت معمول ہے جس کا حاصل معاہدہ ہے التزام احکام و اہتمام
 اعمال ظاہری و باطنی کا جس کو ان کے عرف میں بیعت طریقت کہتے ہیں۔ بعض اہل ظاہر
 اس کو اس بنا پر بدعت کہتے ہیں کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے منقول نہیں۔ صرف
 کافروں کو بیعت اسلام اور مسلمانوں کو بیعت جہاد کہنا معمول تھا مگر اس حدیث میں
 اس کا صریح اثبات موجود ہے کہ یہ مخاطبین چونکہ صحابہ ہیں اس لئے یہ بیعت اسلام
 یقیناً نہیں کہ تحصیل حاصل لازم آتا ہے اور مضمون بیعت سے ظاہر ہے کہ بیعت جہاد
 بھی نہیں بلکہ بدلت الفاظ معلوم ہے کہ التزام و اہتمام اعمال کے لئے ہے
 پس مقصود ثابت ہو گیا ہے۔ ف عاۃ تعلیم خفی للمصلحتہ۔ اکثر مشائخ کی
 عادت ہے کہ مریدین کو خلوت میں خفیہ تعلیم فرماتے ہیں۔ کبھی تو یہ سبب ہوتا ہے کہ وہ امر عام
 فہم نہیں ہوتا اس کے اظہار میں افتنان و اضلال عوام کا ہے اور کبھی یہ وجہ ہوتی ہے
 کہ خفیہ تعلیم و لیل خصوصیت و اہتمام ہے۔ اس میں طالب کے دل میں زیادہ وقعت
 اور منزلت ہوتی ہے اور یہ بھی نفع ہے کہ دوسرے طالبین اس کو سن کر حرص و تقلید
 نہ کریں جن کی حالت کے مناسب دوسری تعلیم ہے۔ سو اس حدیث میں اس عادت
 کی اصل پائی جاتی ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک مرغی طوطے سے فرمایا جس
 میں علاوہ بعض مصالح نہ کوردہ کے عجب نہیں کہ علی الاطلاق اس کے واجب نہ
 ہونے کی طرف اشارہ ہو کیونکہ امور واجبہ کا مقتضا اعلان ہے بہر حال مطلق مصلحت سے
 انحراف ثابت ہو گیا۔ ف (مسئلہ) مبالغہ و امتثال امر شیخ۔ اکثر مریدین کا مقتضای
 طبیعت ہوتا ہے کہ مرشد کے احکام ماننے میں اس قدر مبالغہ کرتے ہیں کہ رعایت معنی کے
 ساتھ مدلول ظاہر الفاظ تک کا لحاظ رکھتے ہیں۔ اس حدیث سے اس کا اثبات ہوتا ہے۔
 کیونکہ یہ امر یقینی ہے کہ مراد منع کرنا تھا دوسرے کی چیز مانگنے سے نہ کہ اپنی چیز بطور استغناء
 مانگنے سے مگر چونکہ نقطہ نفی اس کو متحمل تھا گو وہ احتمال فرائض کی وجہ سے یقیناً منفی ہے

تعلیم خفی للمصلحتہ

ببالغہ و امتثال امر شیخ

اس احتمال لفظی کی رعایت سے اپنی چیز مانگنے کی بھی احتیاط رکھے جیسا دوسری حدیث میں ہے کہ جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے اثناء خطبہ میں فرمایا کہ بیٹو جاؤ ایک صحابی دروازہ سے آدھے تھے سن کر وہاں ہی بیٹھ گئے حالانکہ مقصود حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ تھا کہ اندر آکر موقع پر بیٹھ جاؤ کھڑے مت رہو نہ یہ کہ آؤ بھی مست رہے بیٹھتے غایت احترام و تادب شیخ کا جو کہ استفادہ باطنی کے لئے شرط اعظم ہے۔

حدیث چہم عن عائشہ قالت ما من رسول لله صلى الله عليه وسلم
 ۷۵ میل امرأۃ قط الا ان ياخذ عليها فاذا اخذ عليها فاعطته قال ذہبی فقد
 باعتمك رواه الشيخان وابوداؤد (تیسیر مکتبہ ص ۱۱) ترجمہ حضرت عائشہ رضی اللہ
 عنہا سے روایت ہے وہ فرماتی ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کسی عورت کے
 ہاتھ کو کبھی نہیں البتہ صرف زبانی بیعت لے لیتے تھے جب زبانی عہد لینے پر
 وہ عہد دے دیتی فرماتے کہ جاؤ میں نے تم کو بیعت کر لیا۔ روایت کیا اسس کو
 بخاری و مسلم و ابوداؤد نے۔ ف اصلاح مصافحہ نہ کردن بازمان در بیعت۔
 بعض ناواقف یا بے احتیاط درویش عورتوں سے دست بردست، بیعت لیتے ہیں یہ عمل
 بالکل ناجائز ہے۔ بلا ضرورت اجنبی عورت کے بدن پر ہاتھ نہ لگانا گناہ ہے۔ اس پر بیعت
 میں عمل کا ابطال اور رد ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے زیادہ کون مرئی اور
 عیفت ہوگا۔ جب آپ نے اس میں احتیاط فرمائی تو دوسرے کسی پیر کو باپ یا فرشتہ
 سمجھ کر ایسی بے تکلفی و بے پردگی کو کیونکر گوارا کیا جاسکتا ہے حقیقت بیعت کی محض
 معاہدہ ہے سوزبانی کافی ہے۔ مشائخ متاخرین نے تقویت اتصال کے لئے و نیز
 تسکین قلب عوام کے لئے کپڑے کا ایک گوشہ خرید لیا اور دوسرے گوشہ مرید کو دینا شروع
 کر لیا ہے اس کا مضائقہ نہیں بلکہ اگر مرد کے لئے بھی بضرورت یا بلا ضرورت زبانی
 بیعت پر اکتفا کیا جاوے مضائقہ نہیں لیکن چونکہ ہاتھ نہیں ہاتھ لینا بیعت کی ایک
 سنون بیعت ہے اور مرد میں اس سے کوئی امر مانع نہیں لہذا منی اور صورت
 کا حج کر لینا اولیٰ ہے۔

بیعت زبانی قبول

حدیث ششم عن ابی ہریرۃ انہ دخل لسوق فقال را کر ہنا ومیراث
 محمد صلی اللہ علیہ وسلم یقسم فی المسجد فذہبوا ونصرفوا وقالوا مارا ینا
 شیئاً یقسم رأینا قوماً یقرؤن القرآن قال فذا لکم میراث نبیکم صلی اللہ
 علیہ وسلم رواہ زر بن (تیسرے حکمت ص ۱۳) ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت
 ہے کہ وہ بازار میں تشریف لائے اور لوگوں سے فرمایا کہ میں تم کو یہاں دیکھتا ہوں اور
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی میراث مسجد میں تقسیم ہو رہی ہے یہ سن کر لوگ ادھر چلے اور
 پھر لوٹ آئے اور کہنے لگے ہم نے تو کچھ بھی تقسیم ہوتے نہیں دیکھا صرف ایک قوم
 کو دیکھا کہ قرآن کے پڑھنے میں لگے رہے ہیں آپ نے فرمایا یہی تو میراث ہے تمہارے
 نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی روایت کیا اس کو رزین نے۔ ف (عادتہ) اور مقصود
 ہر مورد عبارات غیر ظاہرہ ہرے ہرے مصلحتے۔ اکثر بزرگوں کی تقریر و تحریر میں بعض مضامین
 اختلاف ظاہر پائے جاتے ہیں جن کی توجیہ و مراد سننے کے بعد بالکل صحیح و مطابق
 واقعہ کے ثابت ہوتے ہیں کبھی اس کا سبب غلبہ حال ہوتا ہے کبھی قصداً اخفا عوام
 سے کبھی تشوین و تزیین طالب کی کہ بہانہ سے شوق تعیین ہوتا ہے اور بعد شوق
 جو تعیین ہوتی ہے وہ اوقع فی النفس ہوتی ہے۔ اس حدیث میں اس عادت کا اثبات
 ہے کہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ نے مصلحت تشوین کے لئے اول اسباباً فرمایا جس سے
 ایہام معنی غیر مقصود کا ہوا حتیٰ کہ واپسی کے بعد لوگوں نے تگزیب بھی کی مگر بعد تفسیر
 معلوم ہوا کہ کلام صادق ہے پس عبارات موہمہ دیکھ کر کسی صاحب کمال یا صاحب حال پر
 جرح مستدرج نہ کرے کہ مفسر حرمان ہے۔

حدیث ششم عن ابی ہریرۃ

حدیث ششم عن ابی بن کعب قال کان رجل من الانصار بیئہ اقصى بیت
 فی المدینۃ فکان لا یخطئ الصلوۃ مع رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال فتوجنا
 لہ فقلت لہ یا فلان لو انک اشتریت حماراً بقیۃ من الرضاء و بقیۃ من
 هوام الارض قال ام واللہ ما احب ان بیئتی مطنب ببیت محمد صلی اللہ علیہ
 وسلم قال فحملت بہ حمالاً حتی اتیت نبی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فاخبرته

قال قد عاها فقال له مثل ذلك وذكر انه يرجو في اثره الاجر فقال له النبي
 صلى الله عليه وسلم ان لك ما احتسبت رواه مسلم ج ۱ ص ۲۳۵ مجتبیٰ
 ترجمہ۔ حضرت ابی بن کعب رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ایک شخص انصاریوں سے تھے
 جن کا گھر مدینہ میں بہت دور تھا۔ پھر بھی کوئی نماز ان کی جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 وسلم کے ساتھ فوت نہ ہوتی۔ ہم لوگوں کو ان کے حال پر ترس آیا۔ میں نے ان سے کہا
 کہ میاں غلام نے کیا ثواب ہو اگر تم ایک دراز گوش خریدو کہ تم کو گرم کنکر پتھر سے بچا دے اور
 حشرات الارض سے بھی حفاظت رہے وہ شخص کہنے لگا یا درکھو میں اس کو پسند
 نہیں کرتا کہ میرا گھر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے دولت خانہ سے متصل ہو۔ حضرت ابی رضی اللہ
 عنہ فرماتے ہیں کہ اس کہنے کا مجھ پر بار عظیم ہوا۔ اتنی کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی
 خدمت مبارک میں حاضر ہوا۔ اور سب قصہ بیان کیا۔ آپ نے ان کو بلایا۔ انہوں نے
 ویسا ہی جواب دیا اور یہ عرض کیا کہ میں اپنے قدم سے چلنے میں امید ثواب کی رکھتا ہوں
 حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے فرمایا تم کو دسی ملے گا جس کا تم خیال رکھتے ہو۔
 روایت کیا اس کو مسلم نے **ف عا ح** اور مقصود ہر موزن مثل سابق اس میں
 بھی وہی تقریر ہے جو ابھی اس سے اوپر کی حدیث کے ذیل میں گذری۔ دیکھئے ان
 انصاری صحابی نے ایسے عنوان سے یہ مضمون ادا کیا جس کے الفاظ نہایت ناگوار تھے
 اور اسی وجہ سے حضرت ابی بن کعب پر گراں گزرا۔ عجب نہیں کہ اپنے اخلاص کے انخفاء
 کے لئے اس طرز کو اختیار کیا ہو یا اسی طرح کی اور کوئی مصلحت ہو۔ آخر حضور صلی اللہ
 علیہ وسلم کے دریافت فرمانے پر مقصود اصلی واضح ہوا۔ آپ کے اخلاص کی کوئی دیر نہ تھی۔
 ما حال دل را بایا رگفتم نتوان نہفتن در داز طیبیان
 تنبیه لیکن بلا کسی مصلحت معتد بہ کے ایسا عنوان موزن استعمال کرنا، نفس را تقویٰ
 واحقاد نمودن ممنوع ہے۔

حدیث ششم۔ عن حنظلہ بن الربیع الاسیدی کاتب رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم قال لقینی ابوبکر فقال کیف انت قلت نافع حنظلہ قال سبحان اللہ

ما تقول قلت نكون عند النبي صلى الله عليه وسلم يذكرون بالنار والجنة كأنما نرى
عين فاذا خرجنا من عنده عافسنا الأزواج والأولاد والضيقات وسنينا كثيرا
قال والله اني لاجد مثل هذا فانطلقا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وذكر
الله ذلك فقال والذي نفسي بيده لو تدومون على ما تكونون عندي اوفى
الذكر لصا فتمتكم المسكة على فرسكم وفي طرقكم ولا كن يا حنظلة ساعة
وساعة ثلاث مرات اخرجهم مسلم والترمذي (تيسير كليلة ص ۵۸)

ترجمہ حضرت حنظلہ بن ربیع ابیسی کا نبی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت ہے
کہ مجھ سے حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ ملے اور پوچھا کہ اے حنظلہ کیسے ہو میں نے کہا
کہ حنظلہ (یعنی میں) تو منافق ہو گیا۔ انہوں نے (تعجب سے) فرمایا سبحان اللہ کیا کہتے ہو
میں نے کہا کہ (اس لئے منافق کہتا ہوں کہ) ہم لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت
میں جو ہوتے ہیں اور آپ ہم کو دوزخ بہشت یا دلاتے ہیں تو اس وقت ایسے ہوتے
ہیں گویا کھلی آنکھوں ان کو دیکھ رہے ہیں پھر جب آپ کے پاس سے آتے ہیں
تو بیوی بچوں اور معاملات جائداد میں آلودہ ہو جاتے ہیں اور ان میں سے بہت سی
باتوں کا خیال بھی نہیں رہتا وہ فرمانے لگے واللہ ایسی حالت تو میں بھی پاتا ہوں
پھر دونوں صاحب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف چلے اور آپ سے اس کا ذکر
کیا۔ آپ نے فرمایا قسم اس ذات کی جس کے قبضہ میں میری جان ہے جس حالت پر
میں سے پاس ہوتے ہو اگر تم لوگوں کو اس پر پایہ فرمایا کہ ذکر میں دوام ہو جاوے تو
تم سے بستروں پر اور ٹھکانوں پر بلا ٹکڑے مصافحہ کرنے لگیں لیکن اے حنظلہ ایک ساعت کیسی
ایک ساعت کیسی یہ مضمون آپ نے تین بار فرمایا۔ روایت کیا ان کو مسلم اور ترمذی نے
فت عادیۃ خود را یا نفس را کافر وغیرہ گفتن بعض اسباب بعض بندگوں
کے کلام میں اپنے کو کافر کہہ دینا یا نفس کو کہ اس کی حقیقت بھی عین اس شخص کی ذات
سے بعض صفات ذمہ کے اعتبار سے) کافر کہہ دینا خواہ بعض اعمال سینہ و احوال سے
کے اعتبار سے یا کسی خاص اصطلاح کے اعتبار سے پایا جاتا ہے جس پر ظاہر نظر میں

خود را کافر کہنے کی بنا

تشبیہ ہوتا ہے کہ جو شخص اپنے کو کافر کہے وہ مسلمان کب رہ سکتا ہے۔ اس حدیث میں اس عادت کی اصل پائی جاتی ہے کہ حضرت حنظلہ نے عدم دوام غلبہ حال کے اعتبار سے اپنے کو منافق کہہ دیا جو یقیناً معنی حقیقی شرعی میں مستعمل نہیں کیونکہ اس کے لوازم سے کفر بمعنی تکذیب اللہ و رسول کے ہے بلکہ محض اختلاف حالت غیبت و حضور میں تشبیہ کا لحاظ کر کے اصطلاح خاص پر بناء کر کے مجازاً کہہ دیا۔ اسی کی نظیر دوسری اصطلاح بھی ہے جس کا اعتبار کر لیا جاوے مثلاً فانی پر باعتبار معنی ستر کے کہ مدلول لغوی کفر کا اور مناسب حال فنا کے ہے کافر اطلاق کر دیا جاتا ہے کذا سمعت مرشدی پس ان اصطلاحات پر کسی کی تکفیر یا تفسیق نہیں ہو سکتی۔ اور جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد میں جو کہ جواباً آیا ہے اس مجاز کا رد نہیں ہے بلکہ اس کی بناء کے اندر موم ہونے کی نفی ہے۔ **ف** حال مشاہدہ کسی امر کے استحضار اور خیال کا قلب پر غالب اور قوی ہو جانا مشاہدہ کہلاتا ہے اس حدیث میں اس کا اثبات ہے کہ حضرت حنظلہ نے جنت و دوزخ کی یاد کی نسبت یہ فرمایا کہ گویا کھلی آنکھوں دیکھنے لگتے ہیں آہ۔ مراد اس سے یہی غلبہ استحضار ہے اور مشاہدہ کے لغوی معنی مراد نہیں ہوتے بھٹنے ناواقفی سے غلطی میں پڑ جاتے ہیں۔ **ف** متفرق بہرکت صحبت شیخ جس طرح مجاہدات و ریاضات سے کسی کیفیت کا درود ہوتا ہے اسی طرح شیخ کی صحبت اور خطاب سے بھی ہو جاتا ہے گو اس کو مثل اثر ریاضت کے رسوخ اور بقا نہیں ہوتا۔ چنانچہ حضرت حنظلہ رضی اللہ عنہ کا یہ فرمانا کہ خدمت مبارک کے سلجھ ہو کر تعلقات میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور بہت سی باتیں یاد نہیں رہیں اس سے ناشی ہے اور یہ شبہ نہ کیا جاوے کہ اس سبب اشتغال تعلقات تھا کیونکہ خود بہ تعلقات اور اشتغال بھی مبنی غیبت و ضعف وارد ہے جس کا سبب وہی بعد خدمت نبوی ہے **ف** حال کشف ملکوت۔ اشتغال و مراقبات سے جب نفس میں کیسوی و انتزاع غالب ہوتا ہے حسب مناسبت فطریہ جیسا ملکوت وغیرہ کا انکشاف ہو جاتا ہے۔ اس حدیث سے اس کا امکان بلکہ وقوع معلوم ہوتا ہے کیونکہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے

ح

بہرکت صحبت شیخ

ح

ارشاد فرمایا کہ ملائکہ تم سے مصافحہ کرتے۔ اس میں انکشاف سے بھی زیادہ ملاقات عمامتہ کا اثبات ہے۔ **ف** مسئلہ متضمن تعلیم تکوین و عدم دوام غلبہ حال اکثر مالکین اس سے پریشان ہوتے ہیں کہ ہماری فلاں حالت ضعیف ہو گئی یا فلاں کیفیت زائل ہو گئی شاید ہم کو تنزل ہو گیا ہو اور اس سے مایوس اور شکستہ دل ہو جاتے ہیں شیوخ کا طین نے ان کی غلطی رفع کرنے کے لئے تحقیق فرمادیا ہے کہ حالات کا غلبہ دائم نہیں ہوتا بالخصوص بتدی کہ اس کو بہت تغیر و تبدل پیش آتا ہے جس کو ظہر بن کہتے ہیں اور اہل تمکین کی بھی حالتیں ان کے تریکے موافق تفاوت ہوتا ہے۔ اس حدیث سے اس کا بھی اثبات ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ایک ساعت کیسی ایک ساعت کیسی غرض یہ لوازم سلوک سے ہے مضر نہیں اس سے پریشان نہ ہونا چاہیے کہ وہ پریشانی البتہ مضر ہے حدیث منہم۔ عن انس قال دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم المسجد فنادا جمل ممد ودين الساريتين فقالا هذا اقا لواجل لزينب فاذا افترت تعلقت بها فقال لاحلوه ليصل احدكم نشاطه فاذا افترا فليقعدا اخرجه البخاري وابوداؤد والنسائي (تیسکیرتہ ص ۵۱) ترجمہ حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم مسجد میں تشریف لائے تو دیکھتے کیا ہیں کہ ایک رسی دو ستونوں کے درمیان میں تنی ہوئی بندرہی ہے۔ آپ نے فرمایا کہ یہ کیا چیز ہے، حاضرین نے عرض کیا کہ یہ حضرت زینب کی رسی ہے۔ جب وہ (عبادت سے) ماندہ و خستہ ہو جاتی ہیں تو اس سے لگ جاتی ہیں۔ آپ نے فرمایا کچھ مہینے اس کو کھول ڈالو (نفل)، نماز طبیعت کی نازگی تک پڑھنا چلیے اور جب ماندگی اور تعب ہونے لگے تو بیٹھ جانا چلیے روایت کیا اس کو بخاری اور ابوداؤد اور نسائی نے۔ **ف** تعلیم توسط فی المجاہدہ ائمہ سلوک نے اتفاق کیا ہے کہ مجاہدہ دریاغنت میں اس قدر افراط اور غلو نہ کرے کہ طبیعت تنگ ہو جاوے یا صحت میں فتور پڑ جاوے۔ اس حدیث میں اس تعلیم کی تصریح موجود ہے اور جن حضرات سے اس کی کثرت اور مبالغہ منقول ہے ان پر شبہ نہ کیا جاوے کیونکہ غلبہ شوق و قوت محبت میں ان کو فتور سستی و تنگی عارض نہ ہوتی تھی اور حدیث میں خود کو فتور پر مرتب فرمایا ہے۔

حدیث دہم. عن انس قال خط رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خطا وقال هذا لسان
وخط الوجه خطا وقال هذا اجله وخط اخر بعيدا منه وقال هذا الامل فبینما
هو كذلك اذ جاره الاقرب اخرجہ البخاری والترمذی (تیسیر مکتبہ ص ۲)

ترجمہ حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم
نے ایک خط کھینچ کر اس کی نسبت فرمایا کہ یہ لسان ہے اور ایک خط اس کے قریب کھینچ
کر فرمایا کہ یہ اس کی موت ہے اور ایک خط اس سے دور کھینچ کر فرمایا کہ یہ انسان کی آرزو
اور مانگ ہے پس انسان اسی حالت میں ہوتا ہے (کہ آرزو پوری کروں) دفعتاً پاپس
لےنے والی چیز یعنی موت آپہونچتی ہے۔ روایت کیا اس کو بخاری اور ترمذی نے۔

ف توجیہ دریا و آفتاب غیرہ کثرت ذات صفات حق ابہت بزرگوں
کے کلام میں خصوص نظم میں ذات و صفات حق تعالیٰ پر کہیں دریا کا اطلاق آیا ہے کہیں
آفتاب و مانتاب کا جس پر متدیم کو حادث کہہ دینے کی قیامت اور رسو ادب کے
علاوہ بطلان اتحاد اور غلطی حمل میں المتباینین وغیرہ مخدورات ظاہر لازم آتے
ہیں اور توجیہ اور وجہ تصحیح اس کی یہ ہے کہ مقصود تمثیل و تشبیہ ہے نہ اتحاد و تشبیہ
میں کچھ مخدور نہیں۔ مشکوٰۃ فیہا مصباح خود قرآن میں ہے ثابت مانی الباب یہ کہ
کوئی کلمہ والی علی التشبیہ کلام میں مذکور نہیں لیکن حذف کر دینا اس کا کلام فصحا میں
بکثرت پایا جاتا ہے۔ سو یہ حدیث اس حذف کی تائید و تقویت میں صریح ہے
کہ محمود صلی اللہ علیہ وسلم نے خطوط کی طرف اشارہ فرمایا کہ ان کو انسان اور اجل اور ان
بتلا دیار۔ یوں نہیں فرمایا کہ لسان کا لاجل کا لاجل حالانکہ مقصود یہی ہے پس صحت اطلاق
یقیناً ثابت ہوئی، البتہ دو امر قابل تحقیق باقی رہے۔ ایک یہ کہ تشبیہ و تمثیل کے لئے
وجہ تشبیہ مناسبت کا تحقیق ضروری ہے۔ سو وہ کیسے۔ دوسرے یہ کہ حسب تصریح
محققین اسماء و صفات الہیہ توفیقی موقوف علی لذن الشارع ہیں سو ان اطلاقات خاصہ کا
اذن کہاں ہے پس امر اول کی تحقیق اجماعاً یہ ہے کہ دریا و مشد میں وجہ تشبیہ و مشبہ بہ
میں محض شئی واحد کا امور کثیرہ کے لئے اشارہ تحقیق ہو جاتا ہے گو مشبہ میں وحدت کا

دریا و آفتاب و غیرہ کثرت ذات صفات حق

تحقیق ہونا اور مشبہ بہ میں وحدت کا اعتبار ہونا اور مشبہ میں منشاء کا اعتبار علت قاعلیہ ہونا اور مشبہ بہ میں باعتبار علت مادیہ ہونا اور مشبہ میں منشاء کا اعتبار ہونا اور مشبہ بہ میں مضطر ہونا یہ امور بالابتداء و التفاضل ہی ہیں مگر تشبیہ میں قیاس نہیں جیسا اہل علم پر محقق نہیں اس کی تحقیق باحسن وجوہ قاعنی مبارک نے بھی شرح مسلم میں کی ہے۔ اور آفتاب کی وجہ تشبیہ بہت ظاہر ہے یعنی مفید الوار ہونا اور امر دوم کی تحقیق یہ ہے کہ توفیقیت اس اطلاق میں ہے جو بطور تشبیہ ہو مطلق اثبات اوصاف کمال میں نہیں پس اس میں کوئی اشکال نہیں رہا۔ اس توجہ کے بعد اشعار ذیل اور جو ان کے مشکل ہوں حل ہو جاویں گے جن میں بعض تکلیف ناک پہنچ گئے اور بعض ظاہر کے مقتضی ہو کر ملحد ہو گئے۔ مغربی فریاد سے زور یا موج گونا گوں برآمد۔ زہیچونی بزرگ چوں برآمد۔ مولوی زہی فریاد سے آفتاب آمد دلیل آفتاب، اگر ولایت باید از وی رد کتاب۔ حافظ فریاد سے شراب لعل کش و روی مرجینان ہیں، خلافت مذہب آمان جمال اینان ہیں۔ مراد بہ بینان تجلیات صفات حق۔

حدیث یا زہم عن ابن عمر قال اخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم بطني وقال كن في الدنيا كأنك غريب او عابر سبيل اخرج البخاري والترمذي و زاد بعد قوله او عابر سبيل وعد نفسك من اهل القبور (تیسیر مکتبہ ص ۲۱)

ترجمہ حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے میرا کندھا پکڑ کر ارشاد فرمایا کہ دنیا میں کس طرح رہ گیا تو مسافر ہے بلکہ گویا راہ میں گذر رہا ہے روایت کیا اس کو بخاری اور ترمذی نے اور ترمذی نے عابر سبیل کے بعد یہ جملہ اور زیادہ روایت کیا ہے کہ اپنے کو اہل قبور میں سے شمار کر۔ و تا یبد قول مولانا قبل ان تموتوا۔ یہ قول اس قوم کی زبان زد ہے یہ حدیث اس قول کی ہم معنی ہے پس اگر اس کو اس حدیث کی روایت بالمعنی کہا جاوے مستند نہیں اور اکثر صریح اقوال اہل حضرات کے نام حدیث جو مشہور ہیں اکثر ان کے مضامین احادیث میں وارد ہیں اس لئے صوفیہ کو مضامین حدیث کہنا زیادتی ہے۔ و خلق مراقبہ کسی مضمون کا دل سے اکثر احوال

۱۱

مراقبہ ان کو

۱۲

میں یا ایک محدود وقت تک اس غرض سے کہ اس کے غلبہ سے اس کے مقتضایہ عمل ہونے لگے تصور کہ نماز قہ کہلاتا ہے جو اعمال مقصودہ قلب میں سے ہے اس حدیث میں اس کا امر ہے کیونکہ اہل قہور میں سے اپنے کو شمار کرنا عمل قلب کا ہے اور اثر جو اس پر مرتب ہے وہ تعلیل تعلقات و نیوہ اور مثل میثکے شہوت و غضب و اخلاق ذمیرہ کا مضحل اور انقیاد و تقویٰ کا غالب ہونا ہے۔

حدیث دوازوہم وعن قیس بن ابی عزرۃ قال کنا نسمی فی عہد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم السامسۃ فہربنا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہنما نا باسمہ صو احسن منہ فقلنا یا معشر النجار ان البیوع یحضرہ اللغور والحلف ضوبوہ بالصدقۃ رواہ ابو داؤد والترمذی والنسائی (مشکوٰۃ ج ۱ ص ۳۲۵) ترجمہ حضرت قیس بن ابی عزرہ سے روایت ہے کہ ہم لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں سمسار یعنی دلال کہلاتے تھے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ہم کو اس سے اچھے نام سے نامزد فرمایا کہ اسے جماعت تاجروں کی (وہ اچھا لقب بھی ہے) بیع و ثرائیں کا ہے لہذا وہ حلف کا اتفاق ہو جاتا ہے تم لوگ اس میں صدقہ کی آغیزیں کر دیا کرو۔ روایت کیا اس کو ابو داؤد و ابو ترمذی اور نسائی اور ابن ماجہ نے وف رسول تبارک اسم مناسب حال درویشی۔ بعض خاندانوں میں دیکھا ہے کہ بعد بیعت کے مرید کو ایک نیا نام جس میں شاہ وغیرہ بھی ہوتا ہے عطا فرماتے ہیں مثلاً برکت شاہ و رحمت شاہ وغیرہ ذلک اس حدیث سے اس کا استنباط ممکن ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے پچائے لقب سمسار کے حالت موجودہ کے مناسب تاجر لقب عطا فرمایا۔

حدیث بیروہم۔ عن ابی حویرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اداصلہ احدکم فلیجدل تلقا وجہ شینا فان لم یجد فلینصب عصا فان لم یجد معن عصا فلیخط خطا ثم لا یضرب ما مرا ما من رواہ ابو داؤد وابن ماجہ (مشکوٰۃ ج ۱ ص ۴۶) ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا جب تم میں کوئی شخص نماز پڑھنے لگے تو اس کو چاہیے کہ

نبی مناسب حال درویشی

اپنے سامنے کوئی چیز رکھ لے (تاکہ سترہ ہو جاوے) اور اگر کوئی ایسی چیز نہ ملے تو اپنا عصا کھڑا کر لے اور اگر عصا بھی پاس نہ ہو تو درسامنے) ایک خط کھینچ لے پھر جو کچھ بھی سامنے سے گذرتا ہے اس کو مضر نہیں۔ روایت کیا اس کو ابو داؤد اور ابن ماجہ نے۔

ف شغل جمع خاطر۔ بزرگوں نے جو اشغال تجویز کئے ہیں ان سب مقصود اصلی یہ ہے کہ قلب کا انتشار جو بوجہ تشویش افکار کے ہے دفع ہو کر جمعیت خاطر اور خیال کی یکسوئی حاصل ہوتا کہ اس کے جوگر ہونے سے توجہ تام الی اللہ جو کہ مبتدی کو بوجہ غیب ہونے مدد کے اور مزاحم ہونے افکار مختلف و حیات حاضرہ کے متغیر ہے سہل ہو جاوے۔ اشغال مختلفہ اسی کے حل و طرق ہیں سترہ کا حکم اس عمل کا ماخذ ہو سکتا ہے کیونکہ تبصریح عماد الاسرار مقصود سترہ سے بھی جمع خاطر اور ربط خیال و نفی انتشار ہے جیسا ابن ہمام نے شرح ہدایہ میں لکھا ہے اور سترہ اس کی تدبیر ہے۔

حدیث چہار و ہم۔ عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان اللہ اذا احب عبداً عاجر ثیل فقال فی احب فلانا فاجبہ قال فیجبہ جبرئیل ثم ینادی فی السماء فیقول ان اللہ یحب فلانا فاجبوا فیجبہ اهل السماء ثم یوضع له القبول فی الارض واذا ابغض عبداً عاجر ثیل فیقول انی ابغض فلانا فما ابغض قال فیبغض جبرئیل ثم ینادی فی اهل السماء ان اللہ یبغض فلانا فما یبغضوا قال فیبغضونہ ثم یوضع له البغضاء فی الارض رواہ مسلم (مشکوٰۃ ص ۱۱۴) ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ اللہ تعالیٰ جب کسی بندہ کو محبوب بناتے ہیں تو حضرت جبرئیل علیہ السلام کو بلا کر ارشاد فرماتے ہیں کہ ہم فلاں شخص سے محبت رکھتے ہیں تم بھی اس سے محبت رکھو پس جبرئیل علیہ السلام بھی اس سے محبت کرنے لگتے ہیں پھر جبرئیل علیہ السلام آسمان میں نفاذ فرما دیتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ فلاں شخص کو چاہتے ہیں تم سب اس سے محبت رکھو سو آسمان والے بھی اس سے محبت کرنے لگتے ہیں پھر اہل زمین میں اس شخص کی مقبولیت رکھ دی جاتی ہے اور جب اللہ تعالیٰ کو کسی سے بغض ہوتا ہے تو اسی ترتیب

جمع خاطر

۴۸۴

مقبول و غیر مقبول

مذکور سے اہل زمین کے قلوب تک اس کی منفیت آجاتی ہے۔ روایت کیا اس کو مسلم نے۔ **ف علامت مقبول و غیر مقبول**۔ اس حدیث میں اولیاء کی غیر اولیاء سے ایک شناخت مذکور ہے۔ اس علامت سے طلب شیخ میں کام لینا چاہیے و نیز غیر مقبول سے احتراز لازم سمجھنا چاہیے۔ حاصل اس کا یہ ہے کہ بلا کسی سبب و تعلق و نفع یا ضرر و نیوی کے اکثر خلائق کا کسی کی طرف میلان قلب اور گمان نیک ہونا علامت ہے اس شخص کے محبوب مقبول ہونے کی اسی طرح بلا کسی لوث نفع و ضرر ظاہری کے اکثر لوگوں کا کسی سے نفرت کرنا اور اس کو اچھا نہ سمجھنا علامت ہے غیر مقبول عند اللہ ہونے کی اور جو صداقت یا عداوت کسی احسان یا رشتہ داری یا ضرر و نا موافقت معاملہ سے ہو اس کا اعتبار نہیں۔ اعدا و دہ ہے کہ جن لوگوں کی طبیعت میں جنت و فساد غالب ہے ان کا اور اک بھی غیر مقبر ہے۔

حدیث پانچوہم عن معاذ بن جبل قال سمعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم يقول قال اللہ تعالیٰ وجبت محبتی للمتحابین فی دینی و المتزادین فی دینی و المتبازلین فی رواہ مالک (مشکوٰۃ ج ۲ ص ۴۱۸) ترجمہ حضرت معاذ بن جبل رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا ہے کہ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں کہ میری محبت ان لوگوں کیلئے ثابت ہو چکی ہے جو میری واسطے باہم ایک دوسرے سے محبت رکھتے ہیں میری طاقت سے ایک دوسرے کے پاس بیٹھتے ہیں اور میرے ہی سبب ایک دوسرے کی زیارت و ملاقات کرتے ہیں اور میری ہی وجہ سے آپس میں ایک دوسرے پر مال خرچ کرتے ہیں روایت کیا اس کو امام مالک نے **ف فضیلت جماعتہ صوفیہ** یہ حدیث صوفیہ اہل حق کی فضیلت اور ان کے لئے بشارت پر صاف دلالت کرتی ہے کہونکہ یہ صفات جو حدیث میں مذکور ہیں بالکل و جوہر ان حضرات میں مشاہدہ کئے جاتے ہیں۔ پیرو مرید ہیں محبت اور پیر بھائیوں میں الفت۔ اسی طرح دوسرے بندگان سے تعلق اور جان و مال سے درمخ نہ کرنا اور دوران سے زیارت کے لئے سفر کرنا یا موران حضرات میں محض خالصانہ بلا کسی دنیوی تعلق کے ہوتے ہیں۔

جائزہ

حدیث شاذ نروم . عن ابی الدرداء قال ما اوردان لی من تجر اعلیٰ درجۃ جامع دمشق اصیب فیہ کل یوم خمسین دیناراً تصدق بہا فی سبیل اللہ ولا تقوتنی الصلوۃ فی الجماعتہ وما بی محرم ما احل اللہ تعالیٰ ولکنی اکوہ ان الا کوہ من الذین قال اللہ تعالیٰ فیہم رجال لا تلہیہم تجارۃ ولا بیع عن ذکر اللہ اخرجہ رزین : (تفسیر مکتبہ ص ۲۵) ترجمہ حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے وہ فرماتے ہیں کہ میں اس کو پسند نہیں کرتا کہ جامع مسجد دمشق کی ٹیڑھیوں پر رکھ دے وہ جگہ زیادہ اجتماع کی ہے میری تجارت ہو جس میں مجھ کو پچاس دینار روزانہ مل جاویں اور ان کو (روزانہ) اللہ تعالیٰ کی راہ میں خیرات بھی کروں اور جماعت کی کوئی نماز بھی فوت نہ ہو (یعنی ایسی حالت میں بھی پسند نہیں کرتا) اور اس کی یہ وجہ نہیں کہ میں اللہ تعالیٰ کی حلال کی ہوئی چیزوں کو حرام کرتا ہوں لیکن مجھ کو یہ امر ناگوار ہے کہ اس جماعت میں داخل نہ رہوں جن کے بارے میں اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا ہے کہ وہ ایسے لوگ ہیں جن کو تجارت اور بیع ذکر اللہ سے غافل نہیں کرتی . روایت کیا اس کو مذہب نے . ف عادیۃ . مبالغہ و ترک تعلقات . اکثر اصحاب طریقت نے اپنے لئے کثیر تعلقات کو پسند نہیں کیا گو وہ تعلقات مباح ہی کیوں نہ ہوں اور اسی لئے متوکلانہ آدابہ زندگی بسر فرمائی ہے . حتیٰ کہ حضرت مرشدی علیہ الرحمۃ نے ایک ویداد دولت مند کو جو ہندوستان سے ہجرت کر کے معظّمہ کا ادادہ رکھتے تھے تخریب فرمایا تھا کہ ریاست کے لئے صرف اسی قدر آمدنی ملگانی کا انتظام کرنا جتنا تمہارے مصارف ضروریہ کے لئے کافی ہو جاوے خیرات کے لئے اپنے پاس مت منگانا جس کی خدمت کرنا ہو وہاں سے وہاں ریاست کے متعلق کر دینا تاکہ یہاں رہنے کی حالت میں قلب کو غیر اللہ کا اتنا تعلق بھی نہ رہے صوابی ظاہر اول خود اس درجہ تغلیل تعلقات مباحہ کو رہبانیت کہتے ہیں پھر خصوصاً جو مضمون حضرت مرشدی کے ارشاد میں ہے کہ ظاہر اہل تعلق عبادت ہے اس کے قطع کو وحنا جلنے کیا کہیں گے لیکن اس حدیث کے حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہ کا صاف یہی مذاق معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے باوجود تصدق کے بھی کثرت مال و تجارت کو

برائے ترک تعلقات

پسند نہیں فرمایا۔ صحابی پر رہبانیت یا ترک عبادت کا کب احتمال ہو سکتا ہے۔ راز اس میں یہی ہے کہ ان تعلقات غلبہ و ام حضور میں خلل آجاتا ہے جیسا خود حضرت ابوالدرداء نے مابی میں اس کا رہبانیت نہ ہونا اور لکھنی میں یہ راز بتلایا اور آیت کو ایک وجہ خاص پر محمول فرمایا یعنی ترک تجارت و بیع پر باعتبار حالت اکثر طبائع کے محمول فرمایا۔ اسی معنی میں کہا گیا ہے۔ ہرچہ اندوہست دامانی چہ کفر آں حرف وچہ ایماں بہرچہ از یاد و درافتی چہ زشت آں نقش وچہ زیبا، فائدہ، اور قرآن مجید کی اس آیت لا تلہیہم الخ سے بنا بر تفسیر مشہور کے صوفیہ کے قول خلوت در کھن کا بھی ثبات ہوتا ہے۔

حالت در کھن

حدیث ہفدہم عن جابر بن حدیث طویل فیہ قصۃ بیع الجمل فلما قدمت المدینۃ قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لبلا ل عطر اوقیۃ ذهب وزدۃ فراذنی فیرا طافلت لا تفارقتی زیادۃ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم دکان فی کیس لی الخ ان اخذہ اهل الشام یوم الاحدۃ رواہ مسلم (تیسرے کلمتہ س ۲۹) ترجمہ حضرت جابر رضی اللہ عنہ سے ایک حدیث میں جس میں شتر فروخت کرنے کا قصہ مذکور ہے۔ مروی ہے کہ جب میں مدینہ طیبہ پہنچا تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت بلال رضی اللہ عنہ سے ارشاد فرمایا کہ ان کو (یعنی جابر رضی اللہ عنہ کو) ایک اوقیہ سونا (قیمت شتر) دیدو اور (اوپر سے) کچھ زیادہ دیدو پس انہوں نے مجھ کو ایک قیرا ط زیادہ دیا میں نے (دل میں) کہا کہ یہ زیادہ جو حضور نے (علاوہ) دیا ہے۔ یہ میری جان سے علیحدہ نہ ہوگی (یعنی اس کو اہتمام و حفاظت سے رکھوں گا) پس وہ میری پٹیلی میں موجود رہی۔ یہاں تک کہ اس کو اہل شام نے واقعہ حردہ میں لے لیا روایت کیا اس کو مسلم نے۔

فت عادیۃ امساک بترکات شیوخ اکثر اہل محبت کی عادت ہے کہ اپنے بزرگوں کی چیزیں برکت یا یادگار کے لئے نہایت اہتمام و ذوق شوق سے رکھتے ہیں اس حدیث میں اس کی اصل صراحتہ موجود ہے۔

امساک بترکات

حدیث ہشدم عن عوف بن مالک الاشجعی قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

انا وامرأة شفعاء الخدين كهاتين يوم القيامة امرأة امت من زوجها ذات منصب
وجمال جست نفسها على تياماها حتى بانوا او ماتوا اخرجوا ابو حذيفة يركض
ص ۲۳) ترجمہ۔ حضرت عوف بن الکرک شہمی سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ میں اور وہ عورت جس کے رخساروں کی رونق (محنت و مشقت سے)
جاتی رہی ہو مثل ان دو انگلیوں کے (یعنی برابر و وسطے کے قریب) ہوں گے قیامت
کے روز یعنی وہ عورت جو اپنے شوہر سے پیوستہ ہو گئی اور شان و صورت والی ہے اور اپنے
کو اپنے یتیم بچوں (کی پرورش) کے لئے نکاح سے باز رکھا یہاں تک کہ وہ (بڑے
ہو کر) الگ ہو گئے یا مر گئے۔ روایت کیا اس کو ابو داؤد نے و عاصی ترک
نکاح مصلحت سے۔ یعنی وہ لیش آفات تعلقات سے بچنے کے لئے یا مشغول مع اللہ
میں نقصان و خلل کے احتمال سے نکاح نہیں کرتے بعض قائلین ان پر طعن ترک
سنت کا کرتے ہیں اس حدیث میں صریح اجازت بلکہ فضیلت ہے کہ جہاں بچوں
کی اضاعتہ حقوق کا اندیشہ ہو نکاح نہ کرے (بشرطیکہ اپنے دین کی حفاظت پر قادر ہو
جیسا عامہ تصوص سے معلوم ہے) جب بچوں کا ضیاع حق عذر ہے تو حق تعالیٰ کے
حقوق و تعلقات خاصہ کا ضیاع ہو جائے کیوں نہ عذر ہو گا (اور وہی شرط حفاظت دین
یعنی نفس و حریم الحرم پر قدرت یہاں بھی مغنیہ ہے)

ترک نکاح مصلحت سے

۶۱۹

حدیث نو زوہم عن الاحنف بن قیس فی حدیث طویل قالت قلت ای الابی
ذرما تقول فی هذه العطار قال خذ فان فیہ الیوم معونة فاذا کان ثنای الدینک
فذر عن اخرجہ الشیخان (تیسیر کلکے ص ۳۶) ترجمہ۔ احنف بن قیس سے ایک حدیث
مروی ہے کہ میں نے حضرت ابو ذرؓ سے پوچھا کہ آپ اس عطل کے باب میں (جو کہ سلاطین
وامراء سے ماہانہ یا سالانہ ملتی ہے) کیا فرماتے ہیں انہوں نے فرمایا کہ لے لے یا کر و کیونکہ
اس سے اس زمانہ میں (فراغ قلب کے لئے) مدد ملتی ہے لیکن جب وہ تمہارے
دین کا معاوضہ ہو جاوے تو چھوڑ دینا روایت کیا اس کو بخاری و مسلم نے و عاصی
قبول ہدایا از اہل اموال۔ عام طور پر بزرگوں کی عادت ہے کہ فتوحات وغیرہ کو دیکھ کر نہیں کرتے

قبول ہدایا از اہل اموال

اس میں یہی فائدہ ہے کہ الطہیان خاطر میسر ہوتا ہے اور تشویش رزق غل مشغولی یق نہیں ہوتی
اس حدیث میں اس کے جواز کی صراحت ہے اور اسی حکمت کی طرف اشارہ ہے البتہ اگر
محض محبت کے خدمت کرنا مقصود نہ ہو بلکہ کسی امر واجب یا محرم کے مقابلہ میں ہو تو اس
حالت میں قبول کرنا ممنوع ہوگا جیسا خود اس حدیث میں یہ بھی مذکور ہے اسی طرح
اگر اس مال کے خبث کی وجہ سے گناہ اور دین کا ضرر ہو جب بھی رد متعین ہوگا ضرر
دین سب میں مشترک ہے۔

حدیث بستم عن عبد الله بن عمرو بن العاص قال سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم
وسلى وانا اظن حائطا من خمس فقال ما هذا يا عبد الله فقلت حائطا اصلته
فقال الامر ليس من ذلك وفي رواية ما هو الامر الا انجل من ذلك اخرج
ابوداؤد والترمذی وصححه (تیسرے کلمے میں ۳) ترجمہ حضرت عبداللہ بن عمرو بن العاص
سے روایت ہے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مسیگر پاس ہو کر گزرے اور
میں ایک عیسوی کی دیوار کو لپیٹ رہا تھا، آپ نے دریافت فرمایا کہ اے عبداللہ یہ کیا
ہے میں نے عرض کیا کہ حضرت ایک دیوار ہے جس کو درست کر رہا ہوں، آپ نے
ارشاد فرمایا کہ (موت کا) قصہ اس سے بھی بے تکلف آجائے واللہ ہے اور ایک روایت
میں یہ ہے کہ میں (موت کے) قصہ کو اس سے بھی جلد تر آنے والا دیکھتا ہوں۔ روایت
کیا اس کو ابوداؤد اور ترمذی نے اور صحیح کہا اس حدیث کو ف عاۃ۔ مبا الحسن
وہ تغلیل متاع۔ اس عادت کی تقریر حدیث شاذوہم کے تحت میں گزری ہے۔ یہ
حدیث بھی اس عادت کی ماخذ ہے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ایسے قلیل تعلق کو بھی ان کی
شان کے مناسب سمجھا۔

حدیث بستم یوم عن الحارث الاعور عن علی قال سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم
(فی فضيلة القرآن من حديث طويل) لا يشبع منه العلماء ولا الجنان على كثرة
الرد ولا تنقص عجائب الحديث اخرجها الترمذی (تیسرے کلمے میں ۲۸) ترجمہ
حارث اعور سے روایت ہے کہ حضرت علی سے روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

نے (قرآن کی فضیلت میں) فرمایا کہ علماء اس سے سیر نہ ہوں گے اور باوجود کثرت
کتاب کے یہ کبھی کہنا نہ ہوگا اور اس کے عجائب ختم نہ ہوں گے۔ روایت کیا اس کو
تذی نے ف۔ حال علوم و ہبیبہ و وارث تلبیہ۔ جب ذکر اللہ کی موافقت
اور بیاضات و مجاہدات کی کثرت سے ظلمات نفسانیہ و کدر رات طبع کا ازالہ ہو جاتا
ہے اور قلب و روح کو حق تعالیٰ کے ساتھ ایک نسبت خاصہ و تعلق مخصوص پیدا ہو جاتا
ہے اس وقت قلب پر بلا واسطہ اسباب ظاہری تحصیل و سماع وغیرہ کے کچھ اثر و لطیفہ
و علوم شریفہ کا ورود و القاء ہونے لگتا ہے اس حدیث میں ورود کا اثبات ہے۔ کیونکہ
علوم مدونہ منقولہ محدود و منقصر ہیں اور ان کی تحصیل کے بعد ان سے سیری بھی
ہو جاتی ہے۔ یہ عدم انتفاء و عدم شمع ان ہی علوم و ہبیبہ کے خواص میں ہے۔
حدیث بسنن نسیم عن ابی ہریرۃؓ ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال ما

اجتمع قوم فی بیت من بیوت اللہ تعالیٰ یتلون کتب اللہ و یتدارسون نہ بینہم
الانزلت علیہم السکینۃ و غشیہم الرحمتہ و حفہم الملائکۃ و ذکرہم اللہ
عین عندہ اخرجہ ابوداؤد (تیسرے لکھتے ۳۸) ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ
سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ نہیں مجتہع ہوا کوئی مجمع
کسی گھر میں اللہ کے گھروں میں سے کہ کتاب اللہ کی تلاوت کرتے ہوں اور باہم اس
کو پڑھتے پڑھاتے ہوں مگر نازل ہوتی ہے ان پر کیفیت تسکین قلبی کی اور دھانی
یستی ہے ان کو رحمت اور گھیر لیتے ہیں ان کو ملائکہ اور ذکر فرماتے ہیں ان کا اللہ تعالیٰ ان
(ارواح و ملائکہ) میں جو کہ اللہ کے پاس ہیں روایت کیا اس کو ابوداؤد نے۔

ف عادیۃ ذکر حلقہ بہت ذکرین کے ایک جگہ جمع ہو کر ذکر کرنے سے دلچسپی
ذکر ہیں اور تمنا کس (قلوب میں اور نشاط اور بہت کا اثر صفا و سستی کا دافع ہونا اور
مداد منہ میں سہولت وغیرہ منافع حاصل ہوتے ہیں اس کو ذکر حلقہ کہتے ہیں۔ اس
حدیث میں اس کی اصل مع اشارہ کے اس کی برکات کی طرف موجود ہے۔

ف رسم بنار خانقاہ لغرض جملہ عنی الذکر حضرت صحابہ و تابعین بوجہ قوت

قلب و قرب عہد فیض مہد تحصیل ملکہ ذکر میں محتاج غلوت مکانی کے نہ تھے بعد میں تفاوت
احوال و طبائع کے سبب عادۃً اس ملکہ کی تحصیل موقوف ہو گئی غلوت مکانی نہ بعد
عن عامۃ الخلق پر اس وقت حضرت مشائخ میں خانقاہیں بننے کی رسم مصلحت محمودہ
ظاہر ہوئی ہر چند کہ اس حدیث میں بناء علی المشہور بیوت اللہ کی تفسیر مساجد کے ساتھ
کی گئی ہے لیکن اطلاق لغۃً اور اشتراک علت کی بنا پر خانقاہوں کو بھی اس کے عموم میں
داخل کرنا مستبعد نہیں۔ پس اس حیثیت سے یہ حدیث اس رسم کا ماخذ ہو سکتی ہے
وہ حال کیفیت باطنی مسمیٰ بہ نسبت مشاہدہ شاہد ہے کہ اشتغال بالذکر سے
قلب میں ایک کیفیت غریبہ لغزیزہ پیدا ہو جاتی ہے اور موافقت سے اس میں روض
ہو جاتا ہے۔ صوفیہ کی اصطلاح میں اس کو نسبت کہتے ہیں اس حدیث میں صراحت
اس کا بیان ہے اور سکینہ سے تعبیر فرمایا ہے۔

حدیث بسبب سوم۔ عن ابی سعید الخدری قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ
وسلم یقول اللہ تعالیٰ من شغلہ القرآن عن مسئلتی اعطیل افضل ما اعطی
المسائلین اخرجہ الترمذی (تیسرے ص ۳۸) ترجمہ حضرت ابو سعید خدری سے
روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ حق تعالیٰ فرماتے ہیں جو شخص
ایسا ہو کہ قرآن مجید اس کو مجھ سے کوئی چیز مانگنے سے (یعنی دعا کرنے سے) مشغول
کوہے (یعنی فرصت نہ لینے دے) میں جس قدر اور مسالوں کو (اور دعا مانگنے
والوں کو) دیتا ہوں اس شخص کو سب سے زیادہ دوں گا۔ روایت کیا اس کو ترمذی
نے۔ وہ عادۃً ترک عبادات غیرہ واجبہ و رغایہ ذکر اکثر بزرگوں کے طریق ہیں
کسی خاص ایک ذکر میں مرید کو مشغول کر دیتے ہیں اور نوافل و اوراد مختلفہ و طاعات
مثنوہ حتیٰ کہ بعض اوقات درس و تدریس یا وعظ و نصح و حسب کہ علی التعمین یہ شخص
اس کا مخلص نہ ہوں پھر اس وقت میں جس کی لم اولاد معلوم نہ ہوئے سے ظاہر ہیں حیران
ہوتا ہے اور اجمالاً اس کی یہ ہے کہ ابتداء میں باطن اپنی جمیعت و انتشار میں تابع ظاہر کا
ہوتا ہے البتہ آخر میں معاملہ بالکس ہو جاتا ہے۔ پس اگر اشتغال مختلفہ بجا رہا باقی رکھے

نسبت باطنی

نکات لطیف و شریف

جاویں تو طبیعت میں یکسوئی اور خواطر میں اجتماع عادت ہرگز حاصل نہیں ہوتا کہ مطلع نظر سے سلوک میں پس یہ حدیث من وہ اس طریق کی تقریر کہہ رہی ہے کہ قرآن میں ایک نفع ہے ذکر کی ایسا مشغول ہونا کہ دعا کی بھی خبر نہ رہے۔ جو کہ فی نفسہ ایک عبادت عظیمہ ہے مگر مرتبہ وجوب بالذات تک نہیں پہنچتی (مذموم نہیں قرار دیا گیا بلکہ اس پر ایک فضیلت کو مرتب فرمایا گیا ہے اور یہی حاصل تمام طریق مذکور کا۔

۶۲۳ حدیث بکثرت چہارم عن عائشہؓ قالت قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم الماہر بالقرآن مع السفرة الکرام البررة والذی یقرء القرآن یتقن فیہ وهو علیہ شاق لہ اجوات اخرجہ الحسنۃ الا للنسائی (تیسرے ص ۳۹)

ترجمہ حضرت عائشہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جو شخص قرآن میں ماہر ہے وہ تو درجہ میں ان ملائکہ کے ساتھ ہے جو پیغام الہی کے سفیر اور مکرم اور نیک ہیں اور جو شخص قرآن پڑھتا ہے اور اس میں اٹخا اور کھتا ہے اور اس کو وہ دشوار ہے (یعنی چونکہ اس میں وہ ماہر نہیں) اس کو دو ثواب ملیں گے۔ روایت کیا اس کو بخاری و ترمذی و مسلم و ابوداؤد نے۔ و تف تعلیم عدم اہتمام لذت در ذکر و عبادت۔ بعض اوقات ذکر اور عبادت میں تلاوت اور لذت محسوس نہ ہونے سے ناواقف تنگدل ہو کر اس کو چھوڑ بیٹھتا ہے یا افسردہ خاطر ہو کر یہ سمجھتا ہے کہ میری عمل محض عبث اور بے سود ہے اور اس گمان سے ترقی باطنی رک جاتی ہے کیونکہ اس کا بڑا مدار یقین پر ہے محققین نے تصریح فرمایا ہے کہ ذکر مقصود ہے لذت مقصود نہیں بلکہ لذت نہ ہونے پر برابر مشغول رہنا اس میں بوجہ زیادہ مجاہدہ کے نفع زیادہ ہے پس لذت نہ ہونا مضر نہیں بلکہ امر مذکور کے اعتبار سے نافع ہے اس حدیث میں یہ تعلیم مصرح ہے کہ ایسی تلاوت کا موجب تضاعت ہاجر ہونا ارشاد فرمایا ہے اور اس کی علت کی طرف بھی دھو علیہ شاق میں اشارہ فرمادیا جو حاصل ہے مجاہدہ کا۔

علم اہتمام لذت و ذکر

۶۲۵ حدیث بکثرت و خمس عن السید بن حضیر قال بینا ہو یقرآن لللیل

سورة البقرة و فرسه مربوطه عندہ اذ جالت الفراس فسکت فسكنت ففرا
فجالت فسکت فسكنت الفرس ثم قرأ فجالت وكان ابنہ یحییٰ قریبا منها
فانصرف فاخرة ثم رفع راسه الى السماء فاذا مثل الظلة فیها امثال المصابیح
فلما اصبح حدث به النبی صلی اللہ علیہ وسلم فقال لا وتدري ما ذاك قتال
لا تلك الملائكة دنت لصوتك ولو قرأت لا أصبحت ينظر اليها الناس
لا تتواری منهم اخرجہ البخاری (تیسیر مکتبہ ص ۳۹) تم حمیم حضرت اسید بن
حضر بنی سے روایت ہے کہ وہ ایک شب کو سورہ بقرہ پڑھ رہے تھے امدان کا
گھوڑا ان کے پاس بندھا ہوا تھا، دفعۃً گھوڑا اچھلا یہ پڑھتے پڑھتے خاموش ہو گئے
وہ گھوڑا بھی ٹھہر گیا یہ پھر پڑھنے لگے وہ پھر اچھلنے لگا یہ پھر خاموش ہو گئے وہ پھر ٹھہر گیا انہوں نے پھر پڑھنا
تشریع کیا وہ پھر اچھلنے لگا اور ان کا لڑکا بھی اس سے قریب تھا یہاں سے چلا وہ اس لڑکے کو ہالیا پھر
اٹھا کہ جو آسمان کی طرف دیکھا تو اس میں ایک سا بان نظر پڑا جس میں چراغ سے معلوم ہوئے جب
صبح ہوئی تو انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں ذکر کیا آپ نے
فرمایا جانتے ہو کہ یہ کیا تھا انہوں نے عرض کیا نہیں۔ آپ نے فرمایا کہ یہ فرشتے تھے
کہ تمہاری آواز سے نزدیک آ گئے تھے اور اگر تم پڑھتے رہتے تو صبح کے وقت وہ
فرشتے یہاں ہی رہتے کہ سب لوگ ان کو دیکھتے اور وہ ان کی نظروں سے غائب
نہ رہتے روایت کیا اس کو بخاری نے۔ **ف۔ مسئلہ** امکان انکشاف ملائکہ
غیر نبی را محققین نے تصریح کی ہے کہ اولیاء اللہ ملائکہ کو دیکھ سکتے ہیں بلکہ کلام و
سلام کو بھی ممکن بلکہ واقع کہ ہے اس حدیث میں صراحتہ اس کشف کا وقوع مذکور
ہے اور صحیح مسلم میں حضرت عمران بن حصین کو سلام کہنا فرشتوں کا مروی ہے اور صرف
اتنا ہی امر خواص نبوت سے نہیں بلکہ مامور بالتبلیغ العالم ہونا بھی اس کے ساتھ منضم
ہے جو غیر نبی ہیں مفقود ہے پس شتباہ غیر نبوت کا نبوت سے لازم نہیں آتا
ف۔ مسئلہ امکان عدم ادراک کنہ کشف خود۔ اس حدیث سے یہ بھی واضح
ہوتا ہے کہ بعض اوقات اہل کشف کو خود اپنے کشف کی حقیقت کا ادراک نہیں ہوتا

امکان انکشاف ملائکہ غیر نبی را

امکان عدم ادراک کنہ کشف خود

چنانچہ حضرت اسید بن حنفیر کو ملائکہ کا کشف تو ہوا مگر یہ اطلاع نہ ہوئی کہ یہ ملائکہ ہیں محتقین نے
بھی اس کی تصریح کی ہے جو شخص اس تحقیق سے آگاہ ہو جاوے گا وہ کشف میں
اپنی فہم و راستے پر ہرگز اعتماد نہ کرے گا اور ایسا شخص بہت سی غلطیوں سے محفوظ
رہے گا۔

۶۲۶
حدیث بست و ششم عن ابی بن کعب قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
یا ابا المنذر اقلدی ای ایۃ من کتاب اللہ معک اعظم قلت اللہ لا
اللہ الا هو الھی القیوم ف ضرب فی صدری وقال لیھنک العلم ابا المنذر
اخرجہ مسلم و ابوداؤد (تیسیر مکتبہ ص ۴۵) ترجمہ حضرت ابی بن کعب سے روایت ہے
وہ فرماتے ہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے فرمایا کہ اے ابوالمنذر تم جانتے ہو
کہ ساری کتاب اللہ میں سب سے بڑی کون سی آیت تمہارے پاس ہے۔ میں نے
عرض کیا کہ آیت الکرسی پس آپ نے میرے سینہ میں دم ٹھالا اور فرمایا کہ تم کو یہ علم مبارک
ہوئے ابوالمنذر۔ روایت کیا اس کو مسلم و ابوداؤد نے فت حال علم وہی حدیث
بست و حکم کے ذیل میں اس کی تقریر گزیر چکی ہے۔ اس حدیث میں بھی اس کا اثبات ہے
کہ منجانب اللہ بطور الہام کے اعظم آیت کی تعیین ان کے قلب پر وارد ہو گئی اور حضور
صلی اللہ علیہ وسلم کے اس پر مبارک باد دینے سے اس علم کی فضیلت بھی ظاہر ہے
اور یہ جو فرمایا کہ سب سے بڑی آیت یہ باعتبار ثواب خاص کے ہے اسی کی نظیر دوسری
آیات اور سورتوں کے باب میں بھی وارد ہے جس میں ہر مقام پر وجہ و اعتبارات
مختلفہ کا لحاظ رکھا گیا ہے اور اسی بنا پر باہم متعارض بھی نہ ہوگی مثلاً آیت الکرسی کا منہ
توجید ہونا باعث تضاعف ثواب خاص ہو سکتا ہے و علیٰ ہذا ورنہ صفات لازمہ
نفس القرآن میں جیسے کلام الہی ہونا یا فصاحت و بلاغت میں معجز ہونا و نحوہ ان میں
قرآن کے سب اجزاء متساوی و متماثل ہیں اور اس معنی کے اعتبار سے بعض اجزاء کی
اعظییت پر کوئی اشکال نہیں۔

علم و ہدی

حدیث بست و سہتم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

محفظہ زکوٰۃ رمضان فانما فی ات فجعل یحثون من الطعام فاخذته الی ان
 قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تعلم من تخاطب منذ ثلاث یا ابا ہریرۃ
 قلت لا قال ذاك شیطان اخو جبر الجحاری (تیسیر مکتہ ص ۴۴) ترجمہ حضرت ابو ہریرہ
 سے روایت ہے وہ فرماتے ہیں کہ مجھ کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے زکوٰۃ رمضان
 کی حفاظت کے لئے مقرر فرمایا (ایک روز) ایک آنے والا میرے پاس آیا اور غلہ
 میں سے پس بھرنے لگا، میں نے اس کو پکڑ لیا۔ یہاں تک قصہ بیان کیا ہے کہ رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے ارشاد فرمایا کہ تم جانتے ہو کہ تین روز سے کس سے بات
 چیت کیا کرتے ہو میں نے عرض کیا کہ نہیں۔ آپ نے فرمایا کہ وہ شیطان تھا۔
 روایت کیا اس کو بخاری نے۔ (مسئلہ) تمثیل جنی حدیث سے صاف
 واضح ہے کہ شیطان انسانی شکل میں متشکل ہو کر نظر آتا ہے حال کرامت
 اہل حق کا مذہب ہے کہ کرامت کا ولی سے صادر ہونا ممکن ہے حدیث میں وقوع
 صاف مذکور ہے کہ حضرت ابو ہریرہ نے اس شیطان کو پکڑ لیا۔ (مسئلہ)
 امکان عدم ادراک حقیقت کرامت خود۔ اس کی تقریر حدیث بست و نجم
 کے تحت میں ف ثانی کے بعد گزر چکی ہے۔ وہاں کشف نقایہاں کرامت چنانچہ
 اس قصہ میں حضرت ابو ہریرہ نے اس کی شناخت کی اپنی لاعلمی بیان کی جس کے
 پکڑنے میں کرامت واقع ہوئی۔

حدیث بست و ششم عن ابی ایوبؓ انه کان له سهوۃ فیہا مرقو کانت
 فجئ الغول فلتخذه منه فشكى ذالك الی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فتا
 اذهب فاذا رايتها فقل بسم اللہ اجیبی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 قال فلتخذه الحديث اخرجه الترمذی (تیسیر مکتہ ص ۴۵) ترجمہ
 حضرت ابو ایوبؓ سے روایت ہے کہ ان کی ایک بھاری میں نما بھرے رکھے
 تھے اور حبیب جنات اگر اس میں سے لے جلتے انہوں نے جناب رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں اس کی شکایت کی۔ آپ نے فرمایا کہ جاؤ اگر اس کے

کرامت
 کرامت
 کرامت

کسی کو دیکھو تو یوں کہہ دینا بسم اللہ اچھی یا رسول اللہ یعنی اللہ کے نام سے مدد لیتا ہوں رسول اللہ کا بلا یا، مداخل راوی کہتے ہیں کہ انہوں نے (یہی کہیں) اس کو کچھ لیا۔ روایت کیا اس کو ترمذی نے **ف** رسم اعمال و عزائم، اکثر بزرگوں کے پاس جو اہل حاجت خاص اغراض کے لئے نقش یا تعویذ یا جھاڑ پھونک کرانے آجاتے ہیں مثلاً آسیب اتروانے کے واسطے اسی طرح اور کسی مطلب کے لئے تو وہ حضرات اپنے حسن و اخلاق سے اس کو رو نہیں کرتے۔ کچھ اللہ کے نام سے استمداد کر کے تدبیر کر دیتے ہیں۔ اس حدیث میں آسیب کو مغلوب کرنے کے لئے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے کلمات خاصہ کی تعلیم فرمائی پس اس رسم کو خلافت سنت نہ کہا جاوے گا۔ اسی طرح دوسری احادیث میں رقیہ و تعلیق تعویذ و اوردہا تنبیہ اس حدیث سے وجود غول کا ثابت ہوتا ہے اور دوسرے نصوص میں بھی وجود جن کی تصریح ہے یہی حقیقت ہے غول کی اوردہ دوسری ایک حدیث میں لاغول سے نفی غول کی فرمائی گئی ہے اس سے مراد نفس غول کی نفی نہیں بلکہ اہل جاہلیت جس درجہ میں ان کی قدرت ضرر رسائی کے معتقد تھے مقصود اس کی نفی فرمانا ہے، ہذا ما عندی۔

حدیث بست و نهم۔ عن جابر قال فیما نزلت اذ هبت طائفت منکرات تفشلا والله ولیہما قال یحیی الطائفتان بنو حارثۃ و بنو سلمۃ وما یسر فی انہما لم تنزل لقول الله تعالیٰ والله ولیہما۔ اخرجہ الشیخان (تیسرے حکمت ص ۴۸) ترجمہ حضرت جابرؓ سے روایت ہے فرمایا انہوں نے کہ یہ آیت ہم لوگوں کے حق میں نازل ہوئی ہے اذ ہبت طائفتان منکم ان تفشلا واللہ ولیہما (ترجمہ یہ ہے کہ اس وقت کو یاد کرو کہ تم لوگوں میں دو گروہوں نے کم ہمتی کا ارادہ کیا تھا اور اللہ تعالیٰ ان دونوں کے سنبھالنے والے تھے یعنی کم ہمتی نہ سے بچا لیا) حضرت جابرؓ کہتے ہیں کہ وہ دو گروہ ہم لوگ تھے بنو حارثہ اور بنو سلمہ اور مجھ کو یہ امر خوش نہیں آتا کہ یہ آیت نازل نہ ہوتی (یعنی باوجودیکہ ظاہر اس میں ہماری برائی مذکور ہے اور اس پر ہم کو ملامت کی گئی ہے۔

جس کا طبعی مقتضایہ ہے کہ اس کا نازل نہ ہونا اچھا معلوم ہوتا مگر باوجود اس کے پھر بھی نازل ہونا ہی زیادہ خوش آتا ہے، کیونکہ اس میں یہ فرمایا ہے کہ اللہ ولیہا۔ روایت کیا اس کو بخاری و مسلم نے **ف حال التذاذ بعتاب محبوب لعلہ من محبت بہت**۔ عشاق سے منقول ہے کہ ان کو اپنے یاد و سر سے کئے مکاشفات یا الہامات سے حق تعالیٰ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی جانب سے اپنا مورد کشت عتاب یا بعد و طرد ہونا مکشوف ہوا تو انہوں نے اس پر مسرت و التذاذ ظاہر کیا جو ظاہر نظر میں مستبعد معلوم ہوتا ہے مگر اس حدیث سے یہ اس استبعاد و فرح ہو جاتا ہے باوجود قدرے عتاب کے چونکہ اس میں ایک لفظ مشعر عنایت ہے حضرت جابرؓ نے اس پر مسرت فرمائی اسی طرح عشاق کو جو کبھی عتاب ملامت کا اٹکشاف ہوا ہے ساتھ ہی قرآن مقامیہ یا مقالیہ سے عنایت کا بھی مشاہدہ ہوا ہے ورنہ غضب و سخط محض تو علامت ہے۔ شقاوت و لعنت کی اس پر خوش ہونے کا کوئی صورت نہیں جیسا بوستان میں ایک عابد کی حکایت مذکور ہے کہ ان کو غیب سے آواز آئی تھی کہ تیری کوئی عبادت مقبول نہیں اور انہوں نے یہ کہا کہ جب دوسرا دور ہی کوئی نہیں تو خواہ مقبول ہو یا نہ ہو کہاں جاؤں جس کے بعد نالائی قبول سنت، گو یہ نہر نیستت کہ جزا پنا ہے و گرنہ نیستت + یا حضرت شاہ ابوالمعالیؒ کی حکایت مشہور ہے کہ ان کے کسی شاخص مرید کو روضہ اقدس پر حکم ہوا کہ اپنے بدعتی پیر سے ہمارا سلام کہہ دینا اور حضرت کو جب یہ پیغام پہنچا قص کی حالت طاری تھی اور زبان پر یہ جاری تھا کہ ہم گھنٹی و زنگینا کا اللہ نگو گھنٹی + جواب تلخ می زید لب لعل شکر نہ ادا یا کسی کو شغل کے وقت یہ نذر آواز تھا تو کافر ہو کر مرے گا ان کے شیخ نے ان کو ارشاد فرمایا کہ یہ دشنام نیستت ہے۔ مجبولوں کی عادت ہوتی ہے تم اپنے کام میں لگے رہو۔ ثنوی کے لئے اس بیان عام میں یہ مضمون بھی داخل ہے۔ سے ناغوش تو خوش بود بر جان من + دل فدائے یار دل رنجان من +

حدیث سی ام عن جابر قال مرضت فأتانی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

یعودنی و ابوبکر و ہما ماشیان فوجدانی قلا غنی علی فتوحنا اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 شمر صلب و ضوۃ علی فافقت الحدیث اخرجہ الخمسة الا للنسائی رتبہ مکنت
 ص ۴۹) ترجمہ حضرت جابرؓ سے روایت ہے، وہ فرماتے ہیں کہ میں بیمار تھا میرے پاس
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ عیادت کے لئے پیادہ تشریف
 لائے اور مجھ کو بہوش پایا حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے وضو کیا اور وضو کا پانی مجھ پر ڈال
 دیا میں بوش میں آگیا۔ روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و ترمذی و ابوداؤد نے۔
 ف رستم تفصیل برکت از تبرکات اکثر اہل محبت و عقیدت کا معمول ہے
 کہ مقبولان الہی کے بلورسات یا مستعمل اشیاء سے برکت حاصل کرتے ہیں اس حدیث میں
 عرختہ اس کا اثبات ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنا آپ وضو ان پر ڈالا جس کی
 برکت سے وہ بوش میں آ گئے۔

انفعا بترکات

حدیث سی و یکم عن عبادة بن الصامت قال کان نبی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 اذا نزل المیراجی کرب لذلک و ترید و جہرا لخرجہ مسلم و ابوداؤد و الترمذی
 (تیسرے ص ۵۰) ترجمہ حضرت عبادہ بن صامت سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم
 پر جب وحی نازل ہوتی تھی اس وقت آپ کو ایک قسم کا کرب ہوتا تھا اٹھاپت چہرہ
 مبارک متغیر ہو جاتا۔ روایت کیا اس کو مسلم اور ابوداؤد و ترمذی نے ف حال
 غلبت و محو کسی وارد غیبی کے غلبہ و هجوم سے جو اس بشر کا محطل ہونا اصطلاح
 میں غیبت و محو کہلاتا ہے گناہ اس وارد غالب کا اثر ظاہر جوارح پر بھی محسوس ہوتا
 ہے اس حدیث میں عرختہ اس کا ذکر ہے گو تعین وارد میں تفاوت ہو۔

بہرہ

حدیث ثانی و دوم عن عائشہ رضی اللہ عنہا قالت کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 یجری منہ لاحتہ نزل اللہ بعصمہ من الناس فاخرج رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 وسلم رأسہ من القبتہ فقال یا ایہا الناس انصرفوا فقد عصمنی اللہ عز و جل
 اخرجہ الترمذی (تیسرے ص ۵۴) ترجمہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے
 کہ رات کے وقت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا پہرہ دیا جایا کرتا تھا یہاں تک کہ

۴۳۲

یہ آیت نازل ہوئی کہ آپ کو اللہ تعالیٰ لوگوں کے شر سے بچالیں گے پس حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنا سر مبارک خیمہ سے نکال کر فرمایا کہ اے لوگو جاؤ مجھ کو اللہ تعالیٰ نے بچالیا۔ روایت کیا اس کو ترمذی نے فت عادیۃ ترک اسباب مظنونہ توکل کی تیسیم قوی القلب کیلئے جائز بلکہ مستحب ہے اور اکثر اہل طریق کا یہی شعار رہا ہے۔ یہ حدیث صراحتہ اس پر دل سے تنبیہ اور اسباب یقینیہ ضروریہ کا ترک ناجائز اور خارج از توکل ہے البتہ اگر خرق عادت کے طور پر واقع ہو وہ مستثنیٰ ہے۔

حدیث سی وسوم عن ابن عباسؓ ان رجلاً اتى النبی صلی اللہ علیہ وسلم فقال انی اذا اصبحت اللحم انتشرت للنساء واخذتني شهوتي فحرمت علي اللحم فانزل الله تعالی یا ایہا الذین امنوا الاحرموا طبیعت ما احل الله لکم اخرجہ الترمذی (تفسیر مکتبہ ص ۵۴) ترجمہ حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ایک شخص نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کیا کہ میرا جب گوشت کھانا ہوں تو میری طبیعت عورتوں کی طرف ابھرتی ہے اور میری خواہش مجھ پر غالب ہوتی ہے اس لئے میں نے اپنے اوپر گوشت کو حرام کر لیا پس اللہ تعالیٰ نے یہ آیت نازل فرمائی کہ اے ایمان والو! اللہ تعالیٰ نے جن پاکیزہ چیزوں کو تمہارے لئے حلال فرمایا ہے ان کو حرام مت کرو۔ روایت کیا اس کو ترمذی نے فت اصلاح منع غلو در ترک لذات بعض منشہ دین بعض حلال چیزوں کو جیسے مطلق گوشت یا مثلاً گلے کا گوشت وغیرہ اس طرح ترک کر دیتے ہیں جس طرح حرام چیزوں کو ترک کرتے ہیں یا ان کے ترک کو موجب تقرب الی اللہ اعتقاد کرتے ہیں یہ عملاً و علماً غلو و افراط فی الدین و بدعت سینہ ہے اور بس رہبانیت کا ابطال آید ہے یا اس میں داخل ہے۔ آیت کا شان نزول جو حدیث میں آیا ہے اور خود اس کا مدلول اس کی منع میں نص صریح ہے۔ اہل مجاہدہ نے جو لذات کو ترک کیا اس کا مرتبہ اس سے زیادہ نہیں ہے جس طرح بعض مفرات طبیعہ کے سبب مریض بعض اغذیہ سے پرہیز کرتا ہے۔ نہ عقیدہ اس کو حرام سمجھتا ہے نہ اس ترک کو عبادت جانتا ہے ایسے ترک کو البتہ

یہ بیانیت سے کوئی تعلق نہیں جیسا بعض کم فہم اس کے بھی منکر ہوئے ہیں۔

۶۳۴

حدیث کی چہارم عن ابن عمرؓ قال لما توفي عبد الله بن ابي بن سلول الى ان قال فقام عمر فخذ بثوب النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله تصلى عليه وقد نفاك ربك ان تصلى عليه فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم انما خير في الله الحديث اخبرني الخمسة الا ابا داود (تفسير مکتبہ ص ۵۹ و ۶۰) ترجمہ حضرت ابن عمرؓ سے روایت ہے، وہ فرماتے ہیں کہ جب عبد اللہ بن ابی ابن سلول (مات) مر گیا تو ایسا ایسا ہوا، یہاں تک قصہ بیان کیا کہ حضرت عمرؓ کھڑے ہو گئے اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا کپڑا پکڑ لیا اور عرض کیا کہ یا رسول اللہ آپ اس پر نماز (بخارہ) پڑھتے ہیں حالانکہ اللہ تعالیٰ نے آپ کو اس پر نماز پڑھنے سے (بوجہ منافق ہونے کے) اس آیت استغفر لہم اولیٰ تستغفر لہم اللہ میں) منع فرمایا ہے آپ نے فرمایا ہے کہ مجھ کو اللہ تعالیٰ نے اس (اس آیت میں) اختیار دیا ہے (منع نہیں فرمایا) اور آیت کیا اس کو تجاری و مسلم و ترمذی و نسائی نے فت حال سکر بسبب ارد قوی وار و غمی کے ظاہری و باطنی احکام میں امتیاز کا لہجہ جانا سکر ہے اور اس امتیاز کا عود کر آنا محو ہے حضرت عمرؓ کے قلب پر بعض فی اللہ کا دودا ایسا قوی ہوا کہ ان کو اس طرف التفات نہ ہوا کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے تو لا و فعلا کیا معاملہ کر رہا ہوں جو صورت اور سبب مستبعد ہے سو ایسی حالت میں شارع علیہ السلام نے معذرت کھلی ہے۔ پھر حبیب حالت محو میں آئے تو حدیث میں آیا ہے کہ بعد میں مجھ کو اپنی جرأت پر نجب ہوا اور نادم ہوئے۔ فائدہ آیت موصوفہ کا مدلول استغفار کا منافقین کے لئے نافع نہ ہونا ہے۔ نہی عن الاستغفار اس کا مدلول نہیں اس نہی کے غیر مدلول ہونے کو حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے حیر فی اللہ میں بیان فرمادیا حضرت عمرؓ نے علیہ سکر میں اس میں تامل نہیں فرمایا اور ظاہر سیاق کو بھی پتہ چل گیا۔

۶۳۵

حدیث کی وچہم عن عبد الله بن كعب عن كعب في حديث تخلقه عن تبول أنه نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم المسلمين عن كلامها ايها السلام

وفیه قال لما جاء فی الذی سمعت صوتہ یبشر فی نزعته له ثوبی فکسوتهما
ایاہ بشارتہ وقبہ حتی اذا ضاقت علیہم الارض مبارحت اخرجہا الخمسة
ترجمہ حضرت عبداللہ بن کعب کے روایت کے وہ حضرت کعب کے ان
کے غزوہ تبوک سے رہ جانے کے واقعہ میں روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ
وسلم نے مسلمانوں کو ان تینوں آدمیوں کے ساتھ کلام کرنے سے منع فرما دیا (جو کہ غزوہ
سے رہ گئے تھے) اور اس حدیث میں یہ بھی ہے حضرت کعب کہتے ہیں کہ جس وقت
میکر پاس وہ شخص آیا جس کی میں نے آواز سنی تھی کہ وہ مجھ کو بشارت (قبولِ توبہ کی)
دیتا تھا تو میں نے اپنے دونوں کپڑے اتار کر اس بشارت کے صلہ میں اس کو دیدیئے
اور اس حدیث میں یہ بھی ہے حتیٰ کہ ان تینوں آدمیوں پر حسبِ ذیلان باوجود اپنی اتنی
بڑی فراخی کے تنگ ہو گئی (بوجہ غم کے الخ) روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و ترمذی
و نسائی و ابوداؤد نے۔ سنۃ عادۃ مہاجرین و انصار کے اکثر بزرگوں کی کتابوں میں
سنی گئی ہیں کہ مرید کی کسی خلاف وضع حرکت پر اس کو نکال دیا یا اس سے بولنا چھوڑ دیا
یا اور کوئی مناسب سزا دی اور مقصود اس سے محض تنبیہ ہوتی ہے عداوت منشا
نہیں ہوتا سو اس حدیث سے اس عمل کا مستحسن ہونا ثابت ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ان
تینوں صاحبوں سے یہی معاملہ فرمایا (فدعی عطا پر پارچہ درطرب آرنده را)
یہ بھی اہل وجد میں معمول ہے کہ کسی شاعر پر مخطوط ہو کر سنائے دے کو کوئی لپٹا لیا کچھ نکتہ سے
دیتے ہیں حضرت کعب اس بلشر کو کپڑا دے دینا اسی قبیل سے ہے۔ و فی حال
قبض محبوب کی تجلی جلالی یعنی آثار عظمت و استغناء کے وارد ہونے سے قلب کا
گرفتہ ہونا قبض کہلاتا ہے اس واقعہ میں جو ان تینوں صاحبوں کی حالت تنگی کی ہو گئی
تھی وہ بھی قبض تھا جس کا سبب توقف قبولِ توبہ میں تھا جو آثار جلال سے ہے
اسی حالت کو اس قصہ میں ضیقِ ارض و عینقِ نفس سے تعبیر فرمایا گیا ہے اور قبض کے
متقابل حالت بسط ہے یعنی آثار لطف و فضل کے ورود سے قلب کو سرور و فرحت
ہونا اسی واقعہ میں ان حضرات پر قبولِ توبہ کے بعد یہ حالت بھی وارد ہوئی تھی چنانچہ حدیث

مہاجرین و انصار کے اکثر بزرگوں کی کتابوں میں

سنی گئی ہیں کہ مرید کی کسی خلاف وضع حرکت پر اس کو نکال دیا یا اس سے بولنا چھوڑ دیا

یا اور کوئی مناسب سزا دی اور مقصود اس سے محض تنبیہ ہوتی ہے عداوت منشا

میں مصرح ہے جس کا ادنیٰ اثر بشر کو اپنا تمام لباس اتار کر دے دینا ہے جس کا بیان اوپر آچکا۔
 حدیث سی و ششم عن ابن عباس ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم قال لما
 اغرق اللہ فرعون قال امنت انہ لا الہ الا الذی امنت بہ بنی اسرائیل قال
 جبریل یا محمدؐ لورايتنی وانا اخذ من و حال البحر وادسہ فی فیہ مخافہ
 ان تذکرہ الرحمۃ اخرجہ الترمذی (تیسرے کلمہ ص ۶۳) ترجمہ حضرت ابن عباسؓ
 سے روایت ہے کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جب اللہ تعالیٰ نے فرعون
 کو غرق فرمایا تو وہ کہنے لگا کہ میں ایمان لانا ہوں اس پر کہ کوئی معبود بحق نہیں بجز اس
 ذات کے جس پر بنی اسرائیل ایمان لائے ہیں حضرت جبریل علیہ السلام فرماتے ہیں کہ
 اے محمدؐ اگر آپ مجھ کو (اس وقت) دیکھتے (تو تعجب فرمائے) کہ میں دریای کی ---
 کیچڑ لے کر فرعون کے منہ میں ٹھونکتا تھا اس اندیشہ سے کہ اس کو رحمت الہیہ نہ
 پہنچے۔ روایت کیا اس کو ترمذی نے۔ **ف حال** سکر باوجودیکہ مدار قبول
 ایمان کا بعد اجتماع شرائط کے قلب پر ہے اگر وہ وقت قبول توبہ کا نہ تھا تو زبان سے
 کہنا نافع نہیں ہو سکتا۔ اور اگر وہ وقت قبول کا تھا تو عزم قلب کا فی تھا باوجود اسکے
 اس کے منہ میں کیچڑ دینا یہ بسبب غلبہ سکر کے تھا جس کی حقیقت تحت حدیث سی
 چہارم کے مذکور ہو چکی اور سبب اس غلبہ کا غایت درجہ کا بغض فی اللہ تھا۔

حدیث سی و ہفتم عن ابن عباس قال قال ابو بکرؓ یا رسول اللہ قد شئت قال
 مشیتنی ہود والواقعتا الحدیث اخرجہ الترمذی (تیسرے کلمہ ص ۶۳) ترجمہ حضرت
 ابن عباسؓ سے روایت ہے کہ حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ نے (حضور نبوی صلی اللہ
 علیہ وسلم میں) عرض کیا یا رسول اللہ آپ تو بوڑھے ہو گئے آپ نے ارشاد فرمایا کہ
 مجھ کو سورہ ہود اور سورہ واقعہ نے بوڑھا کر دیا (بوہا اس کے کہ سورہ ہود میں اہم
 سابقہ کے معذب اور مورد غضب الہی ہونے کا ذکر ہے اور واقعہ میں اہل بار و جنت
 کی حالت کی تفصیل ہے اور یہ دونوں مضمون عبرت و خشیت پیدا کرنے والے
 ہیں) روایت کیا اس کو ترمذی نے **ف حال** ہیبت قہن و بسط میں جب

اور ترقی ہوتی ہے اس کو ہیبت والہنس کہتے ہیں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے احوال چونکہ نہایت ارفع ہیں لہذا آپ کی خشیت کو جو کہ مقدمہ نقیض کو بھی شامل ہے ہیبت سے تعبیر کرنا شایان ہے **ف** خلق مراقبہ ذات و صفات حق تعالیٰ یا کسی مضمون خاص کی طرف تدبیر تام سے متوجہ ہو جانا اور اس کا تصور قلب میں مواظبت کے ساتھ جمانا یہ مراقبہ کہلاتا ہے ظاہر ہے کہ یا اثر خشیت کا کہ جان سے بولہ صا کرے موقوف ہے تفکر دائم و توجہ قوی پر اس حدیث سے مثل حال ہیبت کے عمل مراقبہ کا بھی اثبات ہوتا ہے چنانچہ ظاہر ہے۔

حدیث سی و ہشتم عن ابی سعید ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال ۶۳۸ اتقوا فراسة المؤمن فانه ينظر بنور الله تعالى اخرجہ المصنف (تفسیر کلکتہ ص ۶۴) ترجمہ حضرت ابوسعید خدری سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ مومن کی فراست سے ڈرو کیونکہ وہ نور الہی سے دیکھتا ہے روایت کیا اس کو ترمذی نے **ف** حال فراست صفا قلب کی بدولت جو کہ مواظبت ذکر اللہ و ملازمت تقویٰ سے حاصل ہوتا ہے اکثر وجدانی طور پر حقائق و واقعات کے مددک ہونے لگتے ہیں اس کو فراست کہتے ہیں گویا وہ کشف کا ایک شعبہ ہے۔ حدیث صراحتہ اس کی ثبوت ہے اور حدیث میں نور اللہ عبارت اسی صفا سے ہے جس کا سبب ذکر و تقویٰ ہے۔

حدیث سی و نہم عن عائشة انها قالت قلت يا رسول الله الذين يؤمنون ما اتوا وقلوبهم ورجلهم اهل الذين يشربون الخمر و سرقون قال لا يا بنت الصديق ولكنهم الذين يصومون ويتصدقون ويخافون الا يتقبل منهم اولئك الذين يسارعون في الخيرات اخرجہ الترمذی (تفسیر کلکتہ ص ۶۸) ترجمہ حضرت عائشہ سے روایت ہے کہ میں نے عرض کیا یا رسول اللہ قرآن مجید جن لوگوں کے بارہ میں یہ فرمایا گیا ہے کہ ایسے لوگ جو جو دیتے ہیں ان اموال کو کہ جو دیتے ہیں اور قلوب ان کے ڈرتے ہیں (یہ فضیلت کے موقع میں فرمایا گیا ہے)

کیا ان سے ایسے لوگ مراد ہیں جو شراب پیتے ہیں اور چوری کرتے ہیں (شبیہ کی وجہ یہ ہوتی کہ ان اعمال کی تعین صریح الفاظ سے نہیں فرمائی اور دلوں کا خوفناک ہونا غالباً اعمال سے ہوتا ہے سو یہ قرینہ ہے اعمال بد مراد ہونے کا مگر موقع فضیلت میں اس کا فرمانا اس قرینہ کا کسی قدر مزاحم ہے بس یہ اشتباہ موجب سوال ہو گیا، آپ نے فرمایا کہ نہیں۔ اسے بیٹی صدیق کی بلکہ وہ لوگ مراد ہیں جو فزہ رکھتے ہیں اور خیرات کرتے ہیں اور خائف رہتے ہیں کہ ان کا عمل مقبول نہ ہو، یعنی اپنی مذلت پر اور حق تعالیٰ کی عظمت پر نظر کرنے سے اپنے اعمال قابل قبول نہیں دیکھتے) یہ وہ لوگ ہیں جو مہلایوں میں ڈرتے ہیں روایت کیا اس کو ترمذی نے ف خلق خوف و تواضع حدیث کی دلالت اس پر ظاہر ہے ف علامت مقرر بین حق تعالیٰ نے ان اوصاف کو عباد مقبولین کے خواص سے فرمایا ہے پس یہ علامات اولیاء سے ہے نتیجہ احوال سے یہ صفت عارفین میں دوسری اکثر صفات پر غالب معلوم ہوتی ہے گویا ان کا شعار خاص ہے۔

خوف اور تواضع
اولیاء
علامت

حکمیر بیٹا جہلم عن ابن عباس فی قصۃ ہلال بن امیر قال والذی بعثک بالحق انی لصادق ولینزلن اللہ تعالیٰ ما یرئىٰ ظہری من الحد فینزل جبرئیل علیہ السلام وفیہ قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم لولما مضی من کتاب اللہ لکان لی واما شان اخر جبرائیل الخاری والقوم الذی وابو داؤد (تیسرے مکتبہ ص ۶۸)

۴۴

ترجمہ حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما سے ہلال بن امیر کے قصہ میں مروی ہے (حسب کہ انہوں نے اپنی بیوی پر دعویٰ زنا کا کیا اور گواہ نہ ہونے کی وجہ سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ یا تو گواہ لاؤ ورنہ تم پر حد قذف کہ اسنی تا زیا نے ہیں جاری ہوگی) انہوں نے یہ عرض کیا قسم ہے اس ذات پاک کی جس نے آپ کو دین حق دے کر بھیجا کہ بیشک میں سچا ہوں اور اللہ تعالیٰ ضرور ایسا حکم نازل فرما دیں گے جو میری کمر کو حد قذف سے بری کر دے گا پس حضرت جبرئیل علیہ السلام (لعان کی آیت لے کر) نازل ہوئے (جس میں میاں بی بی کی قسموں سے فیصلہ ہو جاتا ہے) اور اسی حدیث

میں یہ بھی ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا رجب کہ لڑکا ان علامتوں کا پیدا ہوا جن کو پہلے سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ولد الحرام ہونے کی علامتیں وحی باطن سے قرار دیا تھا کہ اگر وہ حکم قرآنی نازل نہ ہوتا جو کہ جاری ہو چکا ہے تو میرا اور اس عورت کا بڑا معاملہ ہوتا کہ میں اس کو سزا دیتا، روایت کیا اس کو بخاری اور ترمذی اور ابوداؤد نے۔

فصل کرامت ان معالی کا یہ فرمانا کہ اللہ تعالیٰ ضرور ایسا حکم نازل فرما دیں گے الخ اگر خبر پر محمول کیا جاوے جیسا ظاہر صورت جملہ کا منقطع ہے تو اس میں اُن کی پیشین گوئی کی کرامت ہے اور اگر باعتبار قصد کے اس کو انشاء کے ساتھ ماقول کیا جاوے تو قبول دعا کی کرامت ہے، **فصل اصلاح ترمذی شریعت پر حقیقت** حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو نور وحی سے حقیقت حال منکشف ہو گئی تھی کہ اگر فلاں فلاں علامت کا لڑکا ہو تو حرام سے ہے کیونکہ آپ ایسا امر جس میں نسبت ایسے امر عظیم کی کسی شخص کی طرف ہو وطن اور قرآن سے نہیں فرما سکتے پس باوجود تین حقیقت کے آپ نے صرف بوجہ اس کے قانون شرعی اس حقیقت پر عمل کرنے سے مانع تھا منقطع حقیقت مکشوفہ کو ترک فرما دیا اس میں بہت بڑا مسئلہ ثابت ہو گیا۔ جس میں اصلاح بے عقیدہ و عمل کی کہ شریعت کو حقیقت پر ہمیشہ ترجیح دی جائے گی اور بہت بڑی رحمت ہے حق تعالیٰ کی مدد نہ تمام نظام عالم کا وہ ہم برہم ہو جاتا مستلزم حقیقت امر یہ ہے کہ تمام اشیاء مملوک حق تعالیٰ کی ہیں اور نسبت مجازی کو عباد کی طرف ہے مگر حقیقت کے رد پر مجاز منفعیل ہونا چاہیے سو اگر اس حقیقت پر کوئی شخص عمل کرنے لگے تو وہ اپنی اور پرانی چیزیں اور منکوحہ وغیرہ منکوحہ عورت میں کوئی فرق نہ کرے گا اور اس سے جو کچھ مفاسد و قبلخ و شہور لازم آسکتے ہیں ظاہر ہے سو حق تعالیٰ کا فضل ہے کہ شریعت کو ان شہور کا مانع اور سد باب بنا دیا جو لوگ اس راہ کو نہیں جانتے وہ اپنا عقیدہ اور عمل تباہ کیے زندہ و الحاد میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔

حدیث چہل و یکم عن عائشہ فی حدیث الافک حین نزل براہ تنہا قالت
فقلت لی ائی قومى الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت والله لا اقوم اليه ولا

حکایت
اصلاح
شریعت پر حقیقت

احمد الا الله هو الذي انزل برأتی اخرجہ الخمسة الا ابا داؤد ثم حمہ حضرت عائشہؓ سے اس قصہ میں جب کہ ان پر نہایت لگائی گئی تھی روایت ہے کہ جب ان کی برأت قرآن مجید میں نازل ہوئی تو ان کی والدہ نے کہا کہ اٹھو اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس جاؤ (یعنی بطریق ادائے شکریہ و سلام کے یہ اس وقت جوش میں تھیں) کہنے لگیں کہ واللہ میں اٹھ کر آپ کے پاس نہ جاؤں گی اور میں بجز خدا تعالیٰ کے کسی کا شکریہ ادا نہ کروں گی اسی نے میری برأت نازل فرمائی ہے (اور سب کو تو شبہ ہی ہو گیا تھا) روایت کیا اس کو بخاری اور مسلم اور ترمذی اور نسائی نے (تیسیر ملکتہ ص ۷۰) ف حال شطخ واولال بعضے بزرگوں سے نظماً یا شراً بعض ایسے کلمات منقول ہیں جن کا ظاہری عنوان مومہ گستاخی ہے اگر یہ غلبہ حال میں ہو تو اس کو شطخ واولال کہتے ہیں حضرت صدیقہؓ کا یہ کہنا اسی قبیل سے ہے جس کا منشاء ایک خاص سبب کے شدت غم ہے وہ یہ کہ خود جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم بھی بمقتضائے بشریت و عدم علم غیب اس معاملہ میں مشوش و متروک تھے اور حضرت صدیقہؓ کو اس تردد کی اطلاع تھی۔ پس ان کو یہ قلق تھا کہ افسوس آپ کو بھی شبہ ہے پس برأت کے نزول سے اس کو جوش آگیا اور یہ جواب ان سے صادر ہوا چونکہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اس پر انکار نہیں فرمایا حدیث سے اہل شطخ واولال کا معذود ہونا ثابت ہو گیا۔

رحمہ اللہ
واولال

۲۴۲

حدیث چہل و دوم عن ابی ہریرۃ فی قولہ تعالیٰ انک لاتہدی من اجبت قال نزلت فی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حیث یراؤدعہ ابا طالب علی الاسلام اخرجہ مسلم والترمذی ثم حمہ حضرت ابو ہریرہؓ سے اس آیت کے بارہ میں تک لا یتہدی الخ مروی ہے کہ وہ فرماتے ہیں کہ یہ آیت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے معاملہ میں نازل ہوئی کہ آپ اپنے چچا ابوطالب کو اسلام کی ترغیب دے رہے تھے (اور وہ نہ مانتے تھے) روایت کیا اس کو مسلم اور ترمذی نے ص ۱۷۰ ف اصلاح لغی تصرف مستقل عن الشيخ بعضے ناواقف غلطی سے یوں سمجھتے ہیں کہ فیض پہونچانا شیوخ کے قبضہ و اختیار میں ہوتا ہے اس حدیث سے اس غلطی کی پوری اصلاح

فی تصرف مستقل عن الشيخ
اصلاح

ہوتی ہے کہ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اختیار نہ ہوتا تو اوروں میں تو اس کا کب احتمال ہے اور جب نفع دینی جو اصل کام شیخ کا ہے مستقلاً خارج از اختیار ہے تو نفع دنیوی تو بدو اولے استقلال اختیار میں نہ ہوگا بہت جہلاً اس میں بھی گرفتار ہیں کہ نفع باللہ اہل اللہ کو ساری خدائی کا مالک سمجھتے ہیں بدلاتہ النفس اسکی بھی اصلاح ہوگئی۔

حدیث چہل و سوم عن ابن عباس فی قوله تعالیٰ ما جعل اللہ لرجل من قلیین فی جوفہ قات نام ننبی اللہ صلعم یوم یصل فخطر خطرة الحدیث اخروجه الترمذی ترجمہ حضرت عباس رضی اللہ عنہ سے آیت ما جعل اللہ لرجل الخ کی شان تہویل میں مروی ہے کہ ایک یغذنی صلی اللہ علیہ وسلم نماز پڑھنے کھڑے ہوئے اور نماز میں آپ کو کچھ خطرہ ہوا الحدیث روایت کیا اس کو ترمذی نے (تیسرے مکتبہ ص ۲۷) ف مسئلہ عدم اخلال خطرہ در کمال صلوٰۃ بعضے لوگ کمال صلوٰۃ کے لئے خطرات کے نہ آنے کو شرط سمجھتے ہیں اس حدیث سے عدم اشتراط عفاف معلوم ہوگیا لیکن باختیار خود کسی لایعنی بات میں منکر و مخدوم کرنا البتہ مثانی کمال صلوٰۃ ہے بغرض خطرات کا لانا تو اختیاری ہے اور خطرات کا آنا غیر اختیاری ہے اور امر اختیاری محل کمال ہوتا ہے اور غیر اختیاری کا نہ تو وجود محل کمال ہے اور نہ عدم مکمل صلوٰۃ ہے بلکہ عدم خطرہ ایک قسم کا استغراق ہے جو فی نفسہ حالت محمودہ ہے مگر مقصودہ نہیں بلکہ بعض اوقات خطرہ والی نماز بے خطرہ والی نماز سے افضل و اکمل ہوتی ہے کہ خطرات کو دفع اور قلب کو جمع کرنے میں مشقت لاحق ہوتی ہے اور مدار فضل و امتداد کامل و مشقت سے۔

حدیث چہل و چہارم عن ابی ہریرۃ قال ان نبی صلی اللہ علیہ وسلم قال اذا قضی اللہ تعالیٰ الامر فی السماء ضربت الملائکۃ علیہم السلام یا جئنا خضعاناً لقولہ کاندہ سلسلہ علی صفوان اخروجه البخاری ترجمہ حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جب اللہ تعالیٰ آسمان میں کسی امر کا (فرشتوں کو) حکم فرماتا ہے تو فرشتے اس کی بات سننے کے وقت عاجزانہ اپنے بازو جھکا دیتے ہیں اور وہ بات ایسی ہوتی ہے جیسے کسی پتھر پر

عدم اخلال خطرہ در کمال صلوٰۃ

زنجیر کھینچا جاوے (اور اس میں آواز پیدا ہو) روایت کیا اس کو بخاری نے (تیسیر کلکتہ ص ۲۳) **ف** مسئلہ ظہور قدیم و صورت حادث۔ یہ ظاہر ہے کہ اللہ تعالیٰ کا کلام قدیم ہے اور صورت سلسلہ علی صفوان حادث ہے پس کلام قدیم کا ظہور میں مشابہ صورت حادث کے ہونا جو حدیث میں آیا ہے اس سے وہ امر ثابت ہوا جو اکثر ہندگوں کے کلام میں مذکور پایا جاتا ہے کہ ذات قدیم نے کائنات حادثہ میں ظہور فرمایا کبھی تجلی مثالی سے تعبیر کرتے ہیں اور حقیقت اس ظہور و تجلی کی نہ استحالیہ ہے نہ حلول ہے نہ اتحاد ہے کہ یہ سب تخیلات عقلیہ و نقلیہ ہیں بلکہ ایجاد ہے ایک امر کا جو باختیار بعض اوصاف کے اس قدیم کے مشابہ ہے جس سے وہ حادث اس قدیم کا ان اوصاف کے لحاظ سے کاشف ہو جاتا ہے اور اس حادث کو صورت اور امثال بھی کہا جاتا ہے حدیث میں جو رائت ربی فی احسن صورۃ آیا ہے اس کا بھی یہی محمل ہو سکتا ہے اور نشیہ خود آیت نور میں ثابت ہے خوب سمجھ لو۔

حدیث چہل و ششم عن ابن مسعود قال لما تكلم الله تعالى بالوحى سمع اهل السماء صلصلة كجمر السلسلة على الصفا، ثم يصعقون الحديث اخرج ابو داود ثم حمہ حضرت ابن مسعود سے مروی ہے کہ جب اللہ تعالیٰ وحی کے ساتھ کلام فرماتا ہے تو اہل آسمان ایک آواز سنتے ہیں جیسے پتھر کی چٹان پر زنجیر گھسیٹی جاوے پھر اس سے بیہوش ہو جاتے ہیں۔ روایت کیا اس کو ابوداؤد نے (تیسیر کلکتہ ص ۲۳) **ف** حال غیبت و محو۔ قوت وارد سے کبھی سالک از خود رفتہ ہو جاتا ہے اس حال کو غیبت و محو کہتے ہیں اس حدیث سے اس کا صاف اثبات ہوتا ہے۔

حدیث چہل و ششم عن ابن مسعود قال نزل على النبي صلى الله عليه وسلم امنا فتنا لك فتنا مبینا و فیه فالفتح المبین هو فتح الحد بیئۃ اخرجہ الشیخان و ابو یزید ثم حمہ حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم پر آیت انا فتحنا لہم نازل ہوئی یعنی اے محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہم نے آپ کو ایک فتح نمایاں دی اور یہ فتح مبین فتح حدیبیہ ہے۔ روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و ترمذی نے (تیسیر کلکتہ ص ۲۳)

تفسیر از قبض

ف تعلیل عدم تفسیر از قبض۔ واقعہ جدید یہ ہے کہ ظاہر مسلمانوں کو کفار
سے دنیا اور دُورِ صلاح کرنا پڑا لیکن تفسیر حضرت انس رضی اللہ عنہ نے اس کو اس بنا پر فتح
نمایاں فرمایا کہ اس میں بہت سی مصلحتیں مضمر تھیں اور آخر کار یہی مقدمہ فتح مکہ کا ہوا جس
کے فتح نمایاں ہونے میں کچھ خفا نہ ہیں۔ اس سے مشائخ کی اس تعلیم کی اصل نکلی کہ
وہ قبض کو کہ ظاہر انا کامی ہے طالب کے حق میں حالت محمودہ اور نفع میں مثل بسط کے
فرمانے ہیں کیونکہ وہ بھی متضمن مصالح سالک کو ہوتا ہے اور نیز مقدمہ بسط قوی کا ہونا،
قال العارف الرومی رحمہ چنانکہ قبضی آیت اے راہِ روہ آں صلاح نسبت
آئیں دل مشو، چنانکہ قبض آمد و ردی بسط ہیں، تازہ بادش و چیں منگیں برجین،
حدیث پہل و مضتم عن ابن عباس رضی فی قوله تعالى اعلموا ان الله يحالارض
بعد موتها قال بین القلوب بعد قسوتها فيجعلها فحبتة منيدة يحال القلوب
الميتة بالعلم والحكمة والافتد علم احياء الارض بالمطر وشاهدة اجر جبر رزق
ترجمہ حضرت ابن عباسؓ سے روایت ہے کہ انہوں نے اس آیت کی تفسیر میں اعلموا
ان الله يحالارض بعد موتها یہ فرمایا کہ اللہ تعالیٰ قلوب کو ان کے قسوت کے
بعد نرم کر دیتا ہے پھر ان کو خشوع اور انابت کے ساتھ موصوف کر دیتا ہے یعنی مردہ
دلوں کو علم اور حکمت کے ساتھ زندہ کر دیتا ہے ورنہ زمین کا بادش سے ترو تازہ ہونا تو
مشاہدہ سے معلوم ہے۔ روایت کیا اس کو زندین نے (تیسرے ص ۷۸) حاصل مقام
یہ ہے کہ اس آیت سے اوپر حق تعالیٰ نے قلوب میں خشوع پیدا کرنے کا حکم فرمایا ہے
اس کے بعد مضمون حیات ارض کا ارشاد ہوا ہے جس کی دو توجہ ہو سکتی ہیں۔ ایک
یہ کہ مقصود نظر بیان کرنا ہے حیات قلب کی۔ دوسری یہ کہ ارض سے مراد مجازاً خود قلب
ہو بطور استعارہ کے جیسا ابن عباسؓ نے ارشاد فرمایا۔ ف قول القلب ارض اللہ
الواسعہ بعض صوفیہ نے قلب کو ارض اللہ الواسعہ سے تعبیر کیا ہے یہ حدیث اس قول
کا ماخذ ہو سکتی ہے ف متفرقات تفسیر خلافت ظاہر اکثر صوفیہ کرام کے کلام
میں بعض آیات و احادیث کا خلافت ظاہر معنی پر محمول ہونا پایا جاتا ہے جس پر بعض اہل ظاہر

القلب ارض اللہ الواسعہ

انکار کرنے میں مبادرت کر بیٹھتے ہیں اس حدیث سے ایسی تاویلات کی صحت نکلتی ہے کلید ثنوی صفحہ ۸۳ میں اس کی مسبوط تحقیق ہے جو دیکھنے کے قابل ہے اور حضرت شاہ ولی اللہ نے القوز الکبیر میں حدیث متفق علیہ اعملا فکل مسیر لما خلق الخ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اس آیت پڑھنے کو فاما من اعطی الخ اسی پر محمول کیا ہے اور حدیث میں جو آیا ہے القرآن لا ظہر و لطن رواہ فی تشریح السنۃ مشکوٰۃ ص ۱۷۸ اس کے معنی بھی کلید ثنوی میں ضمن تحقیق تفسیر صوفیہ لکھ دئے گئے ہیں۔

حدیث چہل و شتم عن ابی ہریرۃ فی تولدہ تعالیٰ ویوثرون علی انفسہم ولو کان بہم خصائصۃ الایمان رجلا من الانصار بات بہ ضیف ولم یکن عندہ الا قوتہ وقوت صبیانہ فقال (امراتہ نوحی الصبیۃ زاطفی السراج وقرنی للضيف ما عندک نزلت الایۃ اخو حبا الترمذی و صحیحہ)

ترجمہ حضرت ابو ہریرہؓ سے اس آیت کی تفسیر میں ویوثرون علی انفسہم ولو کان بہم خصائصہ روایت ہے کہ ایک صحابی انصاری کے پاس رات کو ایک مہمان آیا اور ان صحابی کے پاس بچہ اپنے اور بچوں کی قوت ملا موت کے اور کچھ نہ تھا یہ سوچا کہ اگر ہم اور بچے یہ کھانا کھا لیں گے تو مہمان بھوکا رہ جاوے گا، اپنی بی بی سے فرمایا کہ بچوں کو توڑ بیٹا کر (سلا دینا اور چراغ گل کر دینا) تاکہ یہ ہمارے کھانے کو نہ دیکھے ورنہ خود بھی نہ کھا دے گا) اور جو کچھ حاضر ہے مہمان کے سامنے رکھ دینا چنانچہ ایسا ہی کیا گیا اور دونوں میاں بی بی منہ چلاتے رہے اور کھانا بالکل نہیں کھایا اس پر آیت نازل ہوئی۔ روایت کیا اس کو ترمذی نے اور تصحیح بھی کی (تفسیر مکتہ ص ۷۹) عادت افتخار عمل بہت بزرگوں کی عادت ہے کہ اپنے عمل صالح کے افتخار میں بہت مبالغہ کرتے ہیں اس حدیث سے اس کی صاف تائید ہوتی ہے **فت** خلق ایشارہ نیز ان حضرات کے اخلاق میں جو صفت ایشارہ

افتخار

ایشارہ

عہ اس کو اصطلاح میں طریق ملامت کہتے ہیں اور اصطلاح قلندر کے معنی اور باخذ

حدیث مرصعہ و یازدہم کے بیان میں آویں گے۔ ۱۲ منہ

۷۴۹ حدیث چہل و نہم عن ابن عباس فی قوله تعالیٰ وَلَا تُسَوِّعُوا وَلَا یُعْثُثَ وَ
یَعُوقُ وَکَثُرًا قال وکذا اسماء رجال صالحین من قوم نوح علیہ السلام
فما ہلکوا ووحی الشیطان الی قومہم ان انصبوا الی مجالسہم الیٰ کانوا یجلسون
فینہا النصاب وسموہا باسمائہم ففعلوا فلم تعبد حتی اذا ہلک اولہا وسموہا
العلم عبدت اخرجہ البخاری ترجمہ حضرت ابن عباسؓ سے اس آیت کی تفسیر میں
لَا تَسْتَدْرِیْ دُؤًّ وَلَا تُسَوِّعُوا وَلَا یُعْثُثُ وَلَا یَعُوقُ وَکَثُرًا مروی ہے کہ یہ سب نام تھے
نوحؑ کے کچھ بزرگوں کے جب وہ لوگ مر گئے شیطان نے ان کی قوم کو یہ بات سوجھائی
کہ جہاں یہ لوگ بیٹھتے تھے وہاں کچھ نشان (بطور یادگار کے) کھڑے کر لو اور ان
کے نام ان بزرگوں کے نام پر رکھ لو چنانچہ انہوں نے ایسا ہی کیا اور اس وقت تو
ان کی عبادت نہیں ہوئی یہاں تک کہ جب یہ لوگ مر گئے اور علم جانا رہا تو ان کی عبادت
ہونے لگی۔ روایت کیا اس کو بخاری نے (تیسیر کلکتہ ص ۸۱) ف اصلاح
تحریم صور مشائخ بعض لوگوں کی عادت ہے کہ اپنے پیروں کے بزرگوں کی
تصویروں تبرکاً اپنے پاس رکھتے ہیں اس حدیث سے ان کا موجب مفاسد ہونا ظاہر ہے
اور وہ مفاسد مشاہد بھی ہیں اور چونکہ شرائع سابقہ میں فی نفسہ تصویر مباح بھی تھی اور اس
شرعیّت میں وہ فی نفسہ بھی حرام ہے اس لئے اس سے بھی زیادہ مفسدہ ہے
بالخصوص اس سے اور زیادہ مفسدہ قوی ہو جاتا ہے کہ شرعیّت میں تصویر واجب الایمانت
اور ایسی تصویروں کی خود تعظیم کی جاتی ہے تو شرع کا پورا مقابلہ ہے

حدیث پنجاہم عن ابی ہریرۃ ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال ان العبد
اذا اخطأ خطیئۃ نکت فی قلبہ نکتۃ فاذا هو ترعرع واستغفروا تاب صفق قلبہ
وان علازید فیہا حتی تعلو قلبہ وهو الوان الذی ذکر اللہ تعالیٰ اخرجہ الترمذی
صحیح ترجمہ حضرت ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ حضور سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد

فرمایا کہ بندہ جب کوئی گناہ کرتا ہے تو اس کے قلب میں ایک صبح پیدا ہو جاتا ہے پھر جب وہ باز آتا ہے اور توبہ واستغفار کر لیتا ہے تو اس کا قلب صاف ہو جاتا ہے اور اگر دوبارہ پھر کرتا ہے تو اس دھبہ میں ترقی ہوتی ہے یہاں تک کہ اس کے قلب کو محیط ہو جاتا ہے اور یہ وہی رنگ ہے جس کا ذکر اللہ تعالیٰ نے اس آیت میں فرمایا ہے کَلَابِلُ رَانَ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ جس کا ترجمہ یہ ہے کہ یوں نہیں بلکہ ان کے یوں پران کے اعمال بد کا رنگ چڑھ گیا ہے، روایت کیا اس کو ترمذی نے اور تصحیح بھی کی (تیسرے جلد ص ۸۲ و ۸۳) ف متفرقات نور و ظلمت قلب اکثر نزدیکوں کے کلام میں وارد ہے کہ ذکر و طاعت سے قلب نورانی ہو جاتا ہے اور غفلت و معصیت سے قلب ظلمانی ہو جاتا ہے اس حدیث میں سی نور و ظلمت کا ذکر ہے پس آثار ذکر و طاعت کے انوار ہیں اور آثار غفلت و معصیت کے ظلمات اور یہ نور و ظلمت مثل اجسام منیرہ و مظلمہ کے حسی نہیں ہیں اور جو انوار بعض اوقات محسوس ہوتے ہیں وہ مقصود نہیں۔

نور و ظلمت قلب
متفرقات

حدیث پنجاہ و یکم عن ابن عباسؓ فی قوله تعالیٰ لترکبن طبقا عن طبق قال حال بعد حال قال هذا نبیکم صلی اللہ علیہ وسلم اخرجہ البخاری ترجمہ حضرت ابن عباسؓ سے اس آیت کی تفسیر میں لترکبن طبقا عن طبق منقول ہے کہ انہوں نے اس کی یہ معنی کہے ہیں حالاً بعد حال اور کہا ہے اس کے مخاطب تمہارے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم ہیں (یعنی آپ کے بعد دیگرے حالات کو طے فرمادیں گے) روایت کیا اس کو بخاری نے (تیسرے جلد ص ۸) ف مسئلہ عدم انتہائی ترقی عارف اہل طریق کے ملفوظات میں منقول ہے کہ عارف کامل کی ترقی کبھی منتہی نہیں ہوتی۔ یہ حدیث اپنے اطلاق الفاظ سے اس پر منطبق ہے کیونکہ حالاً بعد حال سے نہ تنبیہ مقصود ہے اور نہ اس میں کوئی عدد اور حد مذکور ہے اس لئے احوال لا تنف عند حد اس کا مصداق ہوگا اور یہی مطلب ہے اس ملفوظ مذکور کا۔

عدم انتہائی ترقی عارف

حدیث پنجاہ و دوم عن ابی ذرؓ قلت یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وما کانت صحف ابراہیم وموسیٰ قال کانت عبرا کلھا عجبت لمن یقن بالموت ثم ینزع

۲۵۲

عجبت لمن ايقن بالنا ر كيم يضحك عجبت لمن راي الدنيا وتقلبها باهلها ثم
 يعلم اليها عجبت لمن ايقن بالقدر ثم ينصب عجبت لمن ايقن بالحساب ثم
 لا يعمل اخرجه رزين ثم حمه حضرت ابو ذر سے روایت ہے کہ میں نے عرض کیا یا رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم حضرت ابراہیم اور حضرت موسیٰ علیہما السلام کے صحیفوں میں کیا مضامین
 تھے۔ آپ نے فرمایا وہ سب مضامین تھیں جن میں سے بعض یہ ہیں کہ میں اس شخص پر
 تعجب کرتا ہوں جو موت کا یقین رکھتا ہو اور پھر خوش ہوتا ہو میں اس شخص پر تعجب
 کرتا ہوں کہ دوزخ کا یقین رکھتا ہے پھر یکے سنتا ہے میں اس شخص پر تعجب کرتا
 ہوں جو دنیا کو اہل دنیا کے ساتھ اس کے انقلابات کو دیکھتا ہو پھر اس میں حیران ہو میں
 اس شخص پر تعجب کرتا ہوں جو تقدیر کا یقین رکھتا ہے (اور جانتا ہے کہ رزق مقدر ہے
 مگراور) پھر (طلب رزق میں مبالغہ کے ساتھ) مشقت کرتا ہے میں اس شخص پر تعجب
 کرتا ہوں جو حساب کا یقین رکھتا ہو اور پھر (نیک) عمل نہ کرتا ہو۔ روایت کیا اس کو
 رزین نے۔ (تفسیر مکتہ ص ۸۳) وقت تعلیم مراقبہ کسی مضمون کو زیادہ سوچنا اور اس
 کو پیش نظر رکھنا یہ مراقبہ کی حقیقت ہے جس کی تعلیم اہل سلوک میں مقادس ہے اور اس
 کے راسخ کرنے کے لئے ابتداء میں تجربہ سے اس کی ضروریات ثابت ہوئی ہیں۔
 کہ کوئی وقت معین و مقدر کر کے اس فکر میں مشغول رہے اس حدیث میں اس کی اصل
 موجود ہے کیونکہ محض امور مذکورہ کے یقین پر یہ ثمرات مرتب ہوا بدوں اس کے پندرہ
 ان امور کے پیش نظر رکھنے کا قصد اہتمام کیا جاوے عاۓ معتبر ہے اور یہی حاصل
 ہے مراقبہ کا۔

حدیث پنجاہ و سوم عن ابن عمر ان رجلا من اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 علیہ وسلم اور الیلة القدس فی المناہج فی السبع الاواخر قد ارسلی اللہ علیہ وسلم
 اری رؤیا کہ قد تواطئت فی السبع الاواخر من کان متحرکاً فی النحر صا
 فی السبع الاواخر اخرجه الشلا شہ والتزمونی۔ ثم حمہ حضرت ابن عمر سے روایت ہے
 کہ ہم میں سے بعضوں کو خواب میں شب قدر دکھائی گئی کہ انہی کی سات تاریخوں میں

جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ میں تمہارے خوابوں کو اس باب میں متوافق پاتا ہوں سو جو شخص شب قدر کو تلاش کرتا چاہے وہ اخیر کی سلت تاریخوں میں تلاش کرے روایت کیا اس کو بخاری اور مسلم اور مالک اور ترمذی نے (تیسرے لکھتے ص ۸۴) و مسئلہ موجب طہیان شدن توافق کشوف۔ بعض بزرگوں نے تصریح کی ہے کہ گو کشف حجت شریعہ نہیں لیکن اگر کسی امر مسکوت عنہ فی الشرح میں بہت سے کشف متفق ہو جاویں تو موثقات قناع و طمانینہ سمجھا جاوے گا۔ یہ حدیث اس پر صاف دال ہے۔

۲۵۴ حدیث پنجاہ و چہارم عن ابن عباس قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم الشیطان جاثم علی قلب بن آدم فاذا ذکر اللہ تعالیٰ خنس و اذا غفل و سوس اخرج البخاری تعلیقاً۔ ترجمہ حضرت ابن عباس سے مروی ہے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ شیطان آدمی کے قلب پر جما ہوا بیٹھا ہے جب آدمی اللہ کو یاد کرتا ہے تو وہ ہٹ جاتا ہے اور جب غافل ہوتا ہے تو وہ سوسہ ڈالنے لگتا ہے۔ روایت کیا اس کو بخاری نے بذات سند (تیسرے لکھتے ص ۸۵) و تعلیم القطاع و سوسہ ہذکر اس حدیث میں علاج ہے و سوسہ کا کثرت ذکر عے اور اس کی وجہ عقلاً بھی ظاہر ہے کیونکہ مشد عقلیہ مسلمہ ہے کہ نفس ایک آن میں دو طرف تو بہ نہیں کر سکتا جب ذکر میں مشغول ہو گا ظاہر ہے کہ وساوس کو غیر ذکر میں منقطع ہو جاویں گے اور یہ علاج مشترک ہے اختیار یہ مؤثر و وساوس اختیار یہ مباحہ و وساوس اختیار یہ یعنی جو وسوسہ معصیت کا ہو اور قصداً ہو اور اس کے مقتضایہ عمل بھی ہو خواہ ظاہراً یا باطناً جس میں گناہ ہوتا ہے اور جو ایسا نہ ہو اور اس میں گناہ نہ ہوتا ہو گو قصداً ہو اور جو بلا قصد ہو یہ تینوں کا علاج ہے اور وساوس مباحہ میں گو غیر معصیت نہ ہو لیکن قلب کی استعداد ردی ہو جاتی ہے جس سے معصیت کے لئے اسرع للقبول ہونے کا اندیشہ قوی ہے اور وسوسہ غیر اختیار یہ سے گو استعداد بھی خراب نہیں ہوتی لیکن تلفتہ اور تشویش قلب پیدا ہونے سے اندیشہ غفل و ترک ذکر کا ہوتا ہے لہذا اس کا علاج بھی مصلحت ہے۔

۲۵۵ حدیث پنجاہ و چہارم عن ابی سعید قال عنکف یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

فی المسجد فسمعهم یجہرون بالقراءۃ فکشف الستور فقال لا کلکم مینا حجی
 ربہ فلا یؤذین بعضکم بعضا ولا یرفع بعضکم علی بعض فی القراءۃ و فی الصلوۃ
 اخر حبیہ ابوداؤد (تیسرے مسئلہ ۸۵) ترجمہ حضرت ابوسعیدؓ سے روایت ہے کہ رسول مقبول
 صلی اللہ علیہ وسلم نے مسجد میں اتھکاف فرمایا اور لوگوں کو قرآن پکار کر پڑھتے ہوئے سنا پس
 پر وہ اٹھایا اور فرمایا کہ سن لو تم میں ہر شخص اپنے رب کے عرض معروض کر رہا ہے (اور وہ
 آہستہ اور پکار کے ہر طرح سن لیتا ہے) پس ایک دوسرے کو پریشان مت کرو حبیبی
 قرآن پڑھنے میں یا نماز میں ایک دوسرے پر آواز مت بلند کرو۔ روایت کیا اس کو ابوداؤد
 نے (تیسرے مسئلہ ۸۶) **وقت تعلیم مشروطیت مشروطیت جہر بالذکر بعد دم**
ناذی حیران اس حدیث میں آپ نے نہی عن الجہر کو مطلق فرمایا عدم ایذاء کے ساتھ اس
 سے دو امر مستفاد ہوئے۔ ایک یہ کہ ذکر تہری فی نفسہ مشروع ہے اور دوسرے یہ کہ اس کی مشروعیت
 مشروط ہے اس سے کسی کو ایذا اور تشویش نہ ہو پس اس میں فصل ہے درمیان افراط و تفریط
 کے اس مسئلہ میں جو اس وقت واقع ہو رہے ہیں کہ بعضے مطلقاً جہر بالذکر کو خلاف سنت
 کہتے ہیں اور بعضے اس پر اس قدر مصر ہیں کہ گواہی محلہ کو تکلیف ہو نہیدیں برباد جاویں غاری
 بھولنے لگیں لیکن وہ اس طرف اسلاف التفات نہیں کرتے اصل یہ ہے کہ عبادت مقصودہ
 تو نفس ذکر ہے اور جہر فی نفسہ عبادت نہیں صرف اس میں بعض مصلح ہیں تاثر قلب
 تقلیل خطرات و نحو ذلک لیکن اگر کسی کو ایذا پہونچے تو ایذا رسانی سے جو مضرت بالہی
 ہوتی ہے وہ اس مصلحت سے زیادہ اشد ہے لہذا اس وقت اخفا ضروری ہے یہاں
 یہ کہ اگر مفاسد و مصلح دونوں مستمر کے عوارض نہ ہوں تو فی نفسہ جہر اولیٰ ہے یا
 خفی تو احادیث سے اولویت کھفی کی معلوم ہوتی ہے۔

حدیث پنجاہ و ششم عن عائشۃ قالت قام رجل من اللیل فقرأ و رفع
 صوتاً فلما أصبح قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یرحم اللہ فلان کأبی و یا
 اذکرینھا لللیلۃ کنت استغلتھا رواہ الشیخان و ابوداؤد و ہذا الفضل
 ترجمہ حضرت عائشہؓ سے روایت ہے کہ ایک شخص (صوابی میں سے) رات کو اٹھے اور

مشروطیت مشروطیت جہر بالذکر بعد دم ناذی حیران

قرآن پڑھا اور بلند آواز سے پڑھا جب صبح ہوئی تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ اللہ تعالیٰ فلاں شخص کا بھلا کرے کہ اس نے بعضی آیتیں رات کو مجھ کو یاد دلادیں جن کو میں بھول گیا تھا۔ روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و ابوداؤد نے اور یہ لفظ ابوداؤد کے ہیں (تیسیر مکتبہ ص ۸۶) فاسئلہ توسط ناقص درافاضہ پر اے کامل۔ اس حدیث سے معلوم ہوا کہ مکمل ہے ناقص واسطہ فیض کامل کے لئے بن جاتا ہے پھر یہ واسطہ بننا اگر بقصد ناقص کے ہے تب تو کچھ اشکال ہی نہیں جیسا اس حدیث میں مذکور ہے کیونکہ مفیض محض حق تعالیٰ ہے اور ناقص سبب محض ہے اور اس مرتبہ میں چونکہ ہر مستفیض اپنے مفیض کے لئے واسطہ افاضہ ہے

چنانچہ جب کسی ہادی سے اس کے تابع کو ہدایت کا نفع پہنچے گا ظاہر ہے کہ ثواب کا نفع اس مستفیض کے ذریعہ سے اس مفیض کو ملے گا اور اگر یہ واسطہ بننا بقصد ناقص کے ہے جیسا کہ مشاورت کے بعض مواقع میں آیات سے ثابت ہے تب بھی فضیلت ناقص کا شبہ نہ کرنا چاہیے کیونکہ نبی کا افضل ہونا بمعنی زیادت قرب کثرت ثواب عند اللہ ہے اور یہ توسط کسی امر خاص میں اس نپاوت و کثرت کے منافی نہیں اور غیر نبی میں اگر اس ناقص کو اس امر خاص میں اس کامل سے بھی اکمل کہید یا جاوے تو کوئی اشکال نہیں اور اس امکان توسط سے فوائد صحبت صلحا کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ شیخ بھی صحبت سے اپنے کو مستغنی نہ سمجھے بسا اوقات اس کو مریدوں سے بعض منافع باطنی پہنچ جاتے ہیں۔

۷۵۶

حدیث پنجاہ و ہفتم۔ عن ابن مسعود قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اقرأ علی القرآن فقلت اقرأ علیک وعلیک انزل فقرانی احب ان اسمع من غیری فقرأت علیہ و فیہ فاذا عیناہ تذرفان اخرجہ الخمسہ الا النسانی۔ ترجمہ حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ مجھ سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ مجھ کو قرآن پڑھ کر سناؤ۔ میں نے عرض کیا کیا میں آپ کو پڑھ کر سناؤں حالانکہ خود آپ پڑنازل ہو اسے آپ نے ارشاد فرمایا کہ میں بھی چاہتا ہوں کہ دوسرے کی زبان سے سنوں سو میں نے آپ کو پڑھ کر سنایا اور اس حدیث میں یہ بھی ہے کہ

کہ آپ کے آنسو چلنے لگے روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و ابوداؤد و ترمذی نے (تیسرے مسئلے میں) مسئلہ خاصیت سماع غالباً طبعی ہے کہ کسی چیز کے خود پڑھنے سے وہ لطف نہیں حاصل ہوتا جو اس کو دوسرے کے سننے سے حاصل ہوتا ہے اس حدیث سے اس کی تائید ہوتی ہے اور یہی نکتہ ہے کہ تقویتِ خال یا تجدیدِ شوق و تحسینِ جمعیت کے لئے دوسرے شخص کو سماع کے لئے تجویز کیا جاتا ہے البتہ بعض سماع کا ناجائز ہونا یہ دوسری بات ہے۔ **ف حال و جسد** کسی حالتِ محمودہ غریبہ کا غلبہ اصطلاح میں وجد کہلاتا ہے۔ تذرِ فان سے اس کی اصل بھی ثابت ہوتی ہے۔

حدیث پنجاہ و ہشتم عن أسماء قالت ما كان أحدا من السلف يغشي عليه ولا يصق عند تلاوة القرآن وإنما كانوا يبكون ويقشعرون ثم تلبين جلودهم وقلوبهم إلى ذكر الله أخرجہ زرین ثم حمہ حضرت اسماءؓ سے روایت ہے کہ سلف (یعنی صحابہ و تابعین) میں سے تلاوتِ قرآن کے وقت نہ کسی پر بے ہوشی ہوتی تھی اور نہ کوئی چٹخیا تھا صرف رویا کرتے تھے اور ان کے بدن پر منگٹے کھڑے ہو جاتے تھے۔ پھر خدا کی یاد کی طرف ان کے پوست اور قلوب نرم ہو جاتے تھے روایت کیا اس کو زرین نے (تیسرے مسئلے میں ۸۶) **ف مسئلہ وجد کا ملین و وجد کی حقیقت** تو اوپر بیان ہو چکی ہے۔ اس حدیث میں کا ملین کا وجد مذکور ہے اور قرآن مجید میں بھی اسی کا تذکرہ ہے اور غشی و صقی جس کو عوام وجد سمجھتے ہیں وہ وجد کی متوسط درجہ کی قسم ہے جو سلف میں کم پائی جاتی ہے جیسا کہ ترمذی جلد ثانی ص ۶۸ میں حضرت ابوسریحہؓ کا بیہوش ہو جانا مروی ہے۔

حدیث پنجاہ و نہم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا قام أحدكم من الليل فاستعجم القرآن على لسانه فنام بیدر ما یقول فلیطجم أخرجہ مسلم و ابوداؤد ثم حمہ حضرت ابوسریحہؓ سے روایت ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا جب تم میں کوئی شخص رات کو اٹھے پھر (غلبہ نوم سے) قرآن اس کی زبان سے صاف نہ نکلے اور (نوم کے غلبے سے) کچھ خبر نہ ہو کہ

کیا زبان سے نکل رہا ہے تو اس کو لیٹ جانا چاہیے تاکہ نیند آنے سے طبیعت
ہلکی ہو جاوے اس وقت پھر پڑھنا شروع کرے (روایت کیا اس کو مسلم والبوداؤد
نے (تیسرے ص ۸۷) فت تعلیم و اصلاح ممنوعین النہم فی الربا ضنہ بعض لوگ
تقلیل طعام یا تقلیل منام وغیرہ اسباب مجاہدہ میں بہت زیادہ غلو کرتے ہیں کہ حقوق
ضرر کی طرف بھی التفات نہیں کرتے اس حدیث میں اس کی اصلاح ہے اور راز
اس میں دو ہیں۔ ایک یہ کہ غلو سے بعض اوقات ضرر جسمانی لاحق ہو جاتا ہے۔ پھر
ضروری عبادت بھی نہیں ہو سکتی۔ دوسرے یہ کہ جب غلبہ نوم سے الفاظ صحیح
نہیں نکلیں گے تو جو ثواب خاص ان الفاظ کے متعلق ہے وہ حاصل نہ ہوگا۔ پھر
نرے جاگنے سے کیا فائدہ۔

من عن الربا ضنہ
فت تعلیم و اصلاح

حدیث شصتم عن عبد الرحمن بن عبد القاری قال سمعت عمر بن الخطاب
يقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من نام عن حربه من الليل وعن شئ
منه فقرأه سابقين صلوة الفجر و صلوة الظهر كتب له كأنما قرأه من الليل أخرجه
السنن الا البخاری ترجمہ حضرت عبد الرحمن بن عبد قاری سے روایت ہے کہ میں نے
حضرت عمرؓ سے سنا کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جو شخص اپنے معمولی
ذہنیہ سے یا اس کے کسی جزو سے سو رہے (یعنی آنکھ نہ کھلنے سے ناغہ ہو جاوے
پھر اس کو فجر اور ظہر کے درمیان میں پڑھ لے تو ایسا ہی ثواب ملے گا جیسے رات
ہی پڑھ لیا۔ روایت کیا اس کو مسلم والبوداؤد و ترمذی و نسائی نے۔

۴۰

فت تعلیم قضاء حرم۔ اس حدیث میں تعلیم ہے کہ محمولات گو وہ نواقل
ہوں حتی الامکان ناغہ کرے اگر معین وقت پر نہ ہو دوسرے وقت پر سی اور ناغہ کی
جے ہو کتی اس قول میں مذکور ہے۔ من لا و رد له لا و ارد

قضاء حرم

حدیث شصت و یکم عن الحرث بن سوبید قال حدثنا عبد الله بن مسعود
قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لله افرح بتوبته عبد المؤمن
من رحل نزل في ارضه دویتہ الخ قوله فاذا راحلة عندك عليها اداة و شرابہ

۴۱

ثم قال اللهم انت عبدی وانا ربك اخطأ من شدة الفرح رواه الترمذی
 ترجمہ حادث بن سوید سے روایت ہے وہ کہتے ہیں کہ ہم سے عبداللہ بن مسعود نے
 یہ حدیث بیان کی کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا ہے کہ فرماتے تھے
 کہ اللہ تعالیٰ اپنے ایمان والے بندہ کے توبہ کرنے پر اس شخص سے بھی زیادہ خوش
 ہوتا ہے جو کسی چٹیل میدان میں پہونچکر مقام کرے اور سوکر جو اٹھے تو اپنی سواری کا
 اونٹ نہراوے اور نہایت پریشان ہو یہاں تک کہ بعد تلاش کے مایوس ہو کر مرنے
 کے لئے آمادہ ہو کر اپنے مقام پر آئیے اور اس میں آنکھ لگ جاوے پھر آنکھ
 کھلنے کے بعد چانک و بختلے کہ اس کی سواری کا جانور اس کے پاس کھڑا ہے
 اور اس پر اس کا سامان خود و نوش موجود ہے پس (جوش خوشی میں) اس کے منہ
 سے یہ نکلا کہ اے اللہ تو میرا بندہ ہے اور میں تیرا رب ہوں، مارے خوشی کے
 بچل گیا۔ روایت کیا اس کو ترمذی نے (تیسرے ص ۸۸) ف مسئلہ حال شطح
 بعض اہل حال سے غلبہ حال میں ایسے کلمات صادر ہو جاتے ہیں جو شریعت پر منطبق
 نہیں ہوتے اس حدیث میں اس حدیث میں اس حال کا اس کی نظیر سے معتبر ہونا
 اور نیز اس پر مواخذہ نہ ہونا ثابت ہوتا ہے کیونکہ اس کے نقل کے بعد اس پر
 انکار نہیں فرمایا گیا۔

حدیث شصت و دوم عن ابن عمر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم رأيت
 امرأة سوداء شائخة الرأس خرجت من المدينة حتى نزلت بمهبطه وهي الحقة
 ناولت ان وباء المدينة نقل لبها اخرج البخاري والترمذی ترجمہ ابن عمر
 سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ میں نے ایک سیاہ
 فام پرانندہ بال عورت کو (خواب میں) دیکھا کہ مدینہ سے نکل کر حنفہ میں جا کر ٹھیری سو
 میں نے یہ تعبیر کی کہ مدینہ کی وبا حنفہ میں چلی گئی۔ روایت کیا اس کو بخاری اور ترمذی
 نے (تیسرے ص ۹۱) ف آگے آتا ہے۔

حدیث شصت سوم عن امر العلاء الانصارية قالت لما قدم المهاجرون

طارنا عثمان بن مظعون فی السکنی فاشیتک فمريضناہ حتی توفی قالت فرأیت
 لعثمان فی المنام عینا تجری فاخبرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فقال ذالک
 عملہ یجری اخرجہ البخاری ثم حمہ ام علاء انصاریہ سے روایت ہے، وہ فرماتی ہیں کہ
 جب مہاجرین (مدینہ میں آئے) تو سکونت کے لئے ہمارے حصہ میں عثمان بن مظعون آئے
 پھر وہ بیمار ہو گئے سو ہم نے ان کی تیمارداری کی، یہاں تک کہ ان کی وفات ہو گئی وہ
 کہتی ہیں کہ میں نے خواب میں حضرت عثمان کا ایک چشمہ بہتے دیکھا اور حضور صلی اللہ علیہ
 وسلم کو میں نے خبر دی آپ نے فرمایا یہ ان کا عمل ہے کہ اس کا ثواب جاری ہے روایت
 کیا اس کو بخاری نے (تیسرے ص ۹۱) ف مسئلہ تحقیق عالم مثال اس حدیث
 میں اور حدیث سابق میں اثبات ہے عالم مثال کا جس میں معانی مخصوصہ صورت خاصہ میں
 متشکل و متشکل ہو کر ظاہر ہوتے ہیں

تحقیق عالم مثال

حدیث شصت و چہارم عن انس قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لا
 یتمنین احدکم الموت من ضرا صابہ الحدیث اخرجہ الخمسة ثم حمہ حضرت انس
 سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ کوئی شخص تم میں کسی
 تکلیف کی وجہ سے جو کہ اس کو پہونچی ہے موت کی تمنا نہ کرے روایت کیا اس کو بخاری و
 مسلم و ابوداؤد و ترمذی و نسائی نے (تیسرے ص ۹۲) ف مسئلہ متنی موت اکثر
 عشاق کے کلام میں موت کی تمنا منقول ہے جو ظاہر خلاف شرع معلوم ہوتا ہے، لیکن
 اس حدیث میں من ضرا صابہ کی قید اس شبہ مخالفت کو رفع کرتی ہے یعنی یہی مقید
 ہے کسی ضرر سے تنگدل ہونے کے ساتھ اور جہاں یہ قید نہ ہو یہ بھی نہ ہوگی۔ جب
 تک دوسری دلیل نہیں کی نہ ہو اور ان حضرات کی متنی محض شوقاً الی لقاء اللہ ہوتی ہے
 لہذا خلاف شرع نہ ہوگی اور یہ ایک طال ہے جو آثار بسط سے ہے اور بعض پر ہیبت کا
 غلبہ ہوتا ہے وہ مانع تمنا ہوتی ہے۔

متنی موت

۲۶۴

۲۶۵

حدیث شصت و پنجم عن اسامہ بن زید قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من
 صنع الیہ معروف فقال لفاعله جزاک اللہ خیرا فقد ابلغ فی الثناء اخرجہ الترمذی۔

ترجمہ حضرت اسامہ بن زیدؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جس شخص کے ساتھ کوئی احسان کیا جاوے اور وہ اس کے کرمے والے کو کہے جزاک اللہ خیر یعنی اللہ تعالیٰ تجھ کو نیک عوض دے تو اس نے (اس کی) ثنا (ودعا) کا پورا حق ادا کر دیا۔ روایت کیا اس کو ترمذی نے (تیسرے ص ۹۲) ف تعلیم و عادت و عالمہدی۔ اس میں تعلیم ہے اور عبودیت تعالیٰ صلحا و مشائخ کی عادت بھی ہے کہ جو شخص ان کی خدمت قلیل یا کثیر سے کرتا ہے اس کی بہت قدر کرتے ہیں اور اظہار خوشی کے ساتھ ہدیہ دینے والے کو دعا دیتے ہیں اس میں علاوہ برکت و فضیلت نفس اتباع سنت کے محسن کی تطیب قلب بھی ہے جہاں استقلال بھی طاعت ہے پس بنفیدوی اور نخوت کرنا جیسا بعض مدعین یا ناقصین کی عادت ہے سخت مذموم بات ہے اور ایک گونہ شکری ہے۔ فقط

حدیث شصت و ششم عن ابی سعید قال قبل یا رسول اللہ ای الناس افضل قال مؤمن مجاہد بنفسه وماله فی سبیل اللہ قبل شرم من قال رجل فی شعب من الشعب یتقی اللہ ویدع الناس من شرة اخرجہا لنفسه ترجمہ حضرت ابو سعید سے روایت ہے کہ کسی نے (حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے) سوال کیا کہ یا رسول اللہ سب سے افضل کون شخص ہے۔ آپ نے فرمایا جو مومن اپنی جان و مال سے اللہ کی راہ میں جہاد کرنے والا ہو۔ سوال کیا گیا کہ پھر کون شخص افضل ہے۔ آپ نے فرمایا جو شخص (پہاڑ) کی گھاٹیوں میں سے کسی گھاٹی میں رہتا ہو اللہ سے ڈرتا ہو اور خلق کو اپنے شر سے فارغ کر دے گھاہو روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و ترمذی و نسائی و ابوداؤد نے (تیسرے ص ۹۳)

ف عادت عزلت۔ اکثر اہل اللہ کی عادت یہی ہے کہ خلق سے اختلاط کم رکھتا ہے اور گوشہ نشین ہے اس حدیث سے اس کی اجازت اور ایک درجہ میں افضلیت ثابت ہوتی ہے اور حدیث میں اس کے محل کی طرف بھی اشارہ ہے کہ جب اختلاط میں احتمال ایصال شر فی الخلق کا ہو اور اسی پر قیاس کیا جاوے گا۔ وصول شر من الخلق کو اور نیز حدیث مذکور ہی میں یا اشارہ بھی ہے کہ جس شخص سے خیر و نفع عام زیادہ متوقع ہو اس کے

لئے اختلاط افضل ہے چنانچہ مومن مجاہد کو صاحب عزت سے افضل فرمایا اور یہی خلاصہ ہے تحقیق کا مسئلہ موت عنہا سے کہ جس شخص سے مسلمانوں کو نفع پہنچتا ہو اس کے لئے جلوت بہتر ہے اور جس سے نفع متعلق نہ ہو اور جلوت میں احتمال اضرار یا تضرر کا ہو اس کے لئے خلوت بہتر ہے

حدیث شصت و ہفتم عن شداد بن الہادان رجلا من الاعراب جاء ۳۶۷

قامن بالنبی صلی اللہ علیہ وسلم الی قوله ولكن اتبعك علی ان ارجی الی ہہنا و اشار بیدہ الی حلقہ لبہم قاموت فادخل الجنة فقال ان تصدق اللہ بصدقك

فلتبوا قلیلا ثم نهضوا فی قتال العدو فانی بها النبی صلی اللہ علیہ وسلم محمولا قد صابہم سہم حیث اشار فقال لنبی صلی اللہ علیہ وسلم هو قالو نعم قال صدق اللہ

فصدقه ثم کفن فی جبة النبی صلی اللہ علیہ وسلم الحدیث اخرجه السنائی ترجمہ حضرت شداد بن الہاد سے روایت ہے کہ ایک شخص دیہاتی حاضر ہوا اور نبی صلی اللہ

علیہ وسلم پر ایمان لایا اور اسی حدیث میں یہ ہے کہ اس شخص نے عرض کیا کہ میں نے اس امید پر آپ کا اتباع کیا ہے کہ (جہاد میں) میری اسی جگہ یعنی حلق میں تیر لگ جاوے اور میں

مرجاؤں اور جنت میں چلا جاؤں۔ آپ نے ارشاد فرمایا کہ اگر تو اللہ کے ساتھ (اپنی نیت میں) سچا ہے تو خدا تعالیٰ تجھ کو (اس امید میں) سچا کر دے گا۔ غرض تھوڑی ہی مدت

گزری تھی پھر ایک جہاد کے لئے لوگ تیار ہوئے (اور وہ شخص بھی چلا) پھر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس اس کی لاش اٹھا کر لائی گئی اور اس کی خاص حلق ہی میں تیر لگا ہوا

حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کیا یہ وہی شخص ہے لوگوں نے عرض کیا کہ ہاں وہی شخص ہے کہ آپ نے فرمایا یہ اللہ کے ساتھ سچا تھا اللہ نے اس کو سچا کر دیا پھر

حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے قمیص مبارک میں اسکو کفن دیا گیا۔ روایت کیا اس کو سنائی نے (تیسرے ص ۹۶) ف۔ حال کرامت۔ اس حدیث میں اثبات ہے کرامت کا

چنانچہ یہ واقعہ اس صحابی کی ایک گونہ کرامت ہے ف۔ رسم تبرک فی الکفن قمیص مبارک میں اس صحابی کا کفن یا جانا اصل ہے اس رسم کی جو عبادت قوم میں مستعمل ہے

کہ بزرگوں کے المیہ وغیرہ سے برکت حیوۃ و مماتہ حاصل کرتے ہیں۔

حدیث ثبوت ششم عن ابن عمرؓ ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یعنی قام یوم بدر فقال ان عثمان انطلق فی حاجۃ اللہ وحاجۃ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وانی ایایعہ اخرجہ ابو داؤد ثم حمہ حضرت ابن عمرؓ سے روایت ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم یوم بدر کھڑے ہوئے اور ارشاد فرمایا کہ عثمان (رضی اللہ تعالیٰ عنہ) اللہ و رسول کے کام میں گئے ہوئے ہیں ان کے لئے میں بیعت کرتا ہوں، روایت کیا اس کو ابو داؤد نے۔

بیعت غائبانہ

(تیسرے ص ۱۲) ف۔ رسم بیعت غائبانہ بزرگوں میں یہ رسم شائع ہے کہ اگر طالب بدوں حاضری خدمت شیخ کے درخواست بیعت کی کرے تو غائبانہ اس کی بیعت قبول کر لیتے ہیں۔ یہ حدیث بیعت غائبانہ میں صریح ہے کہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ حاضر نہ تھے مگر ان کی رضا و رغبت کی وجہ سے ان کو بیعت فرمایا اور گو یہ بیعت قتال کی تھی لیکن اقسام بیعت میں اس امر میں فرق کا کوئی قائل نہیں اور یہ غائب ہونا بوجہ علالت مزاج صاحبزادی حضور صلی اللہ علیہ وسلم بضرورت ان کی تیمارداری کے تھا جو حضرت عثمانؓ کے نکاح میں تھیں۔

حدیث ثبوت ونہم عن عبد اللہ بن عمرو بن العاص قال کان علی ثقل النبی صلی اللہ علیہ وسلم رجل یقال لہ کزکرة فذات فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم هو فی النار فذہبوا ینظرون البیاء فوجدوا عباءة فتند علیہا اخرجہ البخاری۔ ثم حمہ حضرت عبداللہ بن عمرو بن العاص سے روایت ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے اسباب پر ایک شخص کر کرد نام متعین تھا وہ مر گیا تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ وہ دوزخ میں ہے لوگو اس کو دیکھنے چلے کہ دیکھیں اس میں کون سی بات دوزخی ہونے کی ہے، سو اس کے اسباب میں ایک کملی علی جس کو اس نے مال غنیمت سے چھو لیا تھا روایت کیا اس کو بخاری نے۔

بیعت غائبانہ

(تیسرے ص ۱۵) ف۔ اصلاح عدم کفایت صحبت شیخ مع فساد عمل اکثر ہم پرست و پیش اس پرمازان ہوتے ہیں کہ ہم کو فلاں بزرگ سے انتابت ہے اور اس کے

بہرہ اعمال کی پرواہ نہیں کرتے اس حدیث سے ان لوگوں کی غلطی صاف معلوم ہوتی ہے جسور صلی اللہ علیہ وسلم کی صحبت سے زیادہ کس کی صحبت بابرکت ہوگی مگر اس پر بھی فساد عمل کا خمیازہ اس کو بھگتنا پڑا۔ سو دوسرا انتساب تو اس سے بدرجہا کم ہے۔

۷۴۰ حدیث مفتادیم عن ابی امامۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من ترک المرء وهو مبطل بنی لہ بیت فی ریح الجنۃ ومن ترکہ وهو حق بنی لہ فی وسطہا ومن حسن خلقتہ بنی لہ فی اعلاہا اخرجہ الترمذی (تیسرے کلمہ ص ۱۰۵) ترجمہ حضرت ابوامامہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جو شخص ناحق پر ہو اور بحث و مباحثہ چھوڑ دے (اور حق کو قبول کرے) اس کے لئے جنت کے کنارے پر ایک گھر بنایا جاوے گا اور جو شخص حق پر ہو اور پھر بھی بحث و مباحثہ چھوڑ دے (یہ سمجھ کر کہ مخاطب ماننا نہیں فضول وقت برباد ہوتا ہے اور احتمال ہے کہ شاید اپنے اندر کوئی نفسانیت پیدا ہو جاوے) اس کے لئے اوسط جنت میں گھر بنایا جاوے گا (جو کہ کنارہ جنت افضل ہے) اور جس کے اخلاق اچھے ہوں گے اس کے لئے اعلیٰ جنت میں گھر بنایا جاوے گا (جو کہ وسط جنت سے افضل ہے) روایت کیا اس کو ترمذی نے و عادیۃ ترک مباحثہ اکثر بزرگوں کو دیکھا گیا ہے کہ مکالمات و مخاطبات میں جب کوئی ان سے المجتہد ہے باوجود اپنے حق پر ہونے کے طرح دے کر سکوت فرماتے ہیں جس میں وہی مصلحت ہوتی ہے جس کی طرف ترجمہ حدیث میں اشارہ کیا گیا ہے اس حدیث سے اس کا پندیرہ ہونا معلوم ہوتا ہے۔

ترک مباحثہ

۷۴۱ حدیث مفتادیم عن سہل بن سعد قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ما من مسلم یلی الابیہا عن یمینہ و شمالہ من حجر او شجر او مدرحتی تنقطع الارض من ہلہنا و ہلہنا اخرجہ الترمذی ترجمہ حضرت سہل بن سعد سے روایت ہے کہ جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جب کوئی مسلمان لیٹ کر کہتا ہے اس کے دائیں اور بائیں جتنے پتھر یا درخت یا ڈھیلے ہیں سب لٹیک کہتے ہیں یہاں تک کہ

تعلق جادات

زمین اوصر سے بھی اوصر سے بھی ختم ہو جاتی ہے روایت کیا اس کو ترمذی نے۔
(تیسرے ص ۱۰۷) ف حقائق تکلم جادات اس حدیث کے ظاہر سے اہل کشف کے
اس کشف کی تصدیق ہوتی ہے کہ اجادات بھی کسی قدر حس و شہود رکھتے ہیں اور تکلم
وغیرہ ان سے صادر ہوتا ہے۔

حدیث ہفتاد و دوم عن نافع انه سمع اسلم مولى عمر يقول لابن عمر راى عمر
على طلحة ثوبا مصبوغا وهو حمر فقال ما هذا فقال انما هو مغرة او مودة فقال
انكر ايها الرهط المة يقتدى بكم الناس فلان رجلا جا هلا راى هذا فقال ان طلحة
بن عبيد الله كان يلبس الثياب المصبغة في الاحرام فلا تلبسوا ايها الرهط
من هذه الثياب اخرجهم مالك ثم حمزه حضرت نافع سے روایت ہے انہوں نے
اسلم سے جو کہ معتق حضرت عمرؓ کے تھے سنا کہ ابن عمرؓ سے بیان کر رہے تھے کہ حضرت عمرؓ
نے حضرت طلحہؓ کے بدن پر زنگین کپڑے حالت احرام میں دیکھے پوچھا کہ یہ کیا ہے۔
انہوں نے جواب دیا کہ یہ تو گیسو ہے یا مٹی ہے۔ آپ نے فرمایا کہ تم لوگ (دین کے)
پیشوا (سمجھے جاتے) ہو۔ لوگ تنہا اقتدار کرتے ہیں۔ اگر کوئی جاہل آدمی اس (لباس) کو
دیکھے یوں کہے کہ طلحہ بن عبید اللہ احرام میں زنگین کپڑے پہنے ہوئے تھے سو تم لوگ
ایسے زنگین کپڑے مت پہنا کرو۔ روایت کیا اس کو مالک نے (تیسرے ص ۱۰۹) ف
اصلاح مبالغہ در توریع اس حدیث سے معلوم ہوا کہ جو لوگ معتزا ہیں ان کو
اور عام لوگوں کی نسبت ورع و تقویٰ میں زیادہ اہتمام مناسب اور ضروری ہے اور
صوفیہ کا معتزا ہونا ظاہر ہے پس ان کو بھی اس کی رعایت پر ضرور ہے آج کل اس کا
عکس ہے کہ بعض لوگ طریقی تصوف میں داخل ہو کر اور آزاد ہو جاتے ہیں اور بعض کا
عقیدہ ہے کہ تصوف میں شریعت کی پابندی کی ضرورت نہیں۔ نمود باشد منہ

بالمعروف

عہ مطلب یہ کہ عوام علی الاطلاق زنگین کپڑوں کو جائز سمجھ جاویں گے۔ حالانکہ احرام میں پوشیدہ
لباس کے کپڑے ممنوع ہیں۔

حدیث ہفتا و سوم عن الصعب بن جثامہ انہ اھدی الی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حمارا وحشیاً وھو بالابواء او بوجدان فردہ علیہ فلما رای ما فی وجہہ قال نالو زدہ علیک الا انا حرمر اخو حبر المستنن الا ابا داؤد ثم حمہ صعب بن جثامہ سے روایت ہے کہ انہوں نے رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں ایک گوزن بطور ہدیہ کے بھیجا اور آپؐ اس وقت ابواء یا ودان میں تھے آپؐ نے اس کو واپس منسرد یا سببان کے چہرے پر آثار رنج کے دیکھے کہ ہم نے اس کو کسی وجہ سے اس کو واپس نہیں کیا مگر صرف بات یہ ہے کہ ہم احرام کی حالت میں ہیں۔ روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و مالک و نسائی و ترمذی نے۔ فت تعلیم معذرت در روہدیہ اس حدیث معلوم ہوا کہ اگر کسی عند صحیح سے کسی کا ہدیہ واپس کیا جائے تو اس عذر کو ظاہر بھی کر دیا جائے تاکہ کسر خاطر یعنی دل شکنی نہ ہو چنانچہ آپؐ نے احرام کا عذر فرمایا جس کی دو توجیہ ہو سکتی ہیں۔ ایک یہ کہ وہ گوزن زندہ تھا سو اس کا قبول کرنا محرم کو مطلقاً جائز نہیں۔ دوسری اگر وہ زندہ نہ ہو تو آپؐ کو شبہ ہو گا کہ شاید ہمارے لئے شکار کیا گیا ہو اور اس صورت میں شافیہ کے نزدیک تو قبول کرنا جائز ہی نہیں اور خفیہ کے نزدیک گوجائز ہے مگر تورع عدم قبول میں ہے۔

حدیث ہفتا و چہارم عن ابن عمر قال سمعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یصل علیہا الی قوله لا ینزید علی ہذہ الکلمات زاد فی روایۃ عن عبد اللہ بن عمر یقول بعد ہذہ الکلمات لبیک اللهم لبیک لبیک وسعدیک والخیر فی بلدک والرخاء الیک والعمل وفی روایۃ ابی داؤد قال والناس ینزیدون ذالمعالج وخنوہ من الکلام والنبی صلی اللہ علیہ وسلم یمع ولا یقول نبیاً ثم حمہ حضرت ابن عمرؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لبیک میں کلمات مخصوصہ سے زائد فرماتے تھے مگر حضرت عمرؓ لبیک وسعدیک والخیر فی بلدک والرخاء الیک والتمحل اور بڑھا دیتے تھے اور ایک روایت میں ہے کہ بعضے لوگ ذالمعالج وغیرہ الفاظ بڑھا دیتے تھے اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم سن کر کچھ نہ فرماتے تھے (تبیین ص ۱۱۳)

ف متفرقات۔ جواز زیادت فی الاذکار یعنی متشددین حضرات صوفیہ پر
 بعضے اذکار و اوراد کے ایجاد پر اعتراض بدعت کا کرتے ہیں۔ اس حدیث سے اس
 ایجاد کا جواز ثابت ہوتا ہے کیونکہ لبیک منقول پر جس قدر زیادت تھتی وہ ایجاد ہی کی
 فرو ہے اور موج اس ایجاد جائز کا غلبہ ہے کسی حال کا یا قصد تحصیل ہے کسی حال
 کا البتہ بدعت وہ ایجاد ہے جو خرد و دین بنا دیا جاوے کوئی نفسہ وہ عمل مباح ہی کیوں
 نہ ہو اور اگر فی نفسہ بھی غیر مباح ہو تو اور بھی اشنع واقع ہے۔

حدیث ہفتاد و پنجم عن جابر بن عبدیہ عن جابر بن عبدیہ عن جابر بن عبدیہ عن جابر بن عبدیہ
 لو استقبلت من امری ما استدبرت ما احدثت اخرجہ الخمسۃ الا الترمذی
 وهذا لفظ الشیخین۔ ترجمہ حضرت جابر سے ایک حدیث طویل میں مروی ہے
 کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے رجتہ الوداع میں جب کہ بعض صحابہ احرام کھولنے میں اس
 بنا پر مترد ہوئے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے بوجہ ہدی کے احرام نہ کھولا تھا ارشاد فرمایا کہ
 جو بات پیچھے سے میری سمجھ میں آئی اگر پہلے سے سمجھ میں آتی تو میں قربانی کا جائز تھا
 نہ لانا (جو کہ مانع ہو گیا احرام کھولنے سے) روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و ابوداؤد و نسائی
 نے اور یہ لفظ شیخین کے ہیں ف اصلاح عدم اختیاریت عدم دوام کشف
 بعض اہل غلو کا اعتقاد ہے کہ کشف بزرگوں کا اختیاری فعل ہے جب چاہیں جس واقعہ
 کو چاہیں معلوم کر لیتے ہیں۔ بعضے سمجھتے ہیں کہ بزرگوں کو ہر وقت ہر واقعہ معلوم رہتا ہے
 اس حدیث سے ان دونوں خیالوں کی غلطی ثابت ہوتی ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم
 کو بعد کی مصلحت اول سے منکشف نہیں ہوئی اور یہ کوئی نقص نہیں ہے ایسے اعتقاد
 والوں کو اپنی اصلاح کرنا چاہیے۔

حدیث ہفتاد و ششم عن ابن عباس قال لما قدم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ابی ان
 یدخل البیت وفیہ الالہۃ فامر بها فاخرجت واخرجوا صوتا براہیم واسمعیل
 علیہما السلام فی ابیہما الا لام فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قاتلہما لہما و اللہ
 لقد علما انہما لم یتقسما بہا قط فدخل البیت فکبر فی نواحیہ اخرجہ البخاری

جواز زیادت فی الاذکار

متفرقات

عدم اختیاریت عدم دوام کشف

اصلاح

ترجمہ حضرت ابن عباسؓ سے روایت ہے کہ جب جناب سالت آب صلی اللہ علیہ وسلم
 (مکہ میں) تشریف لائے تو خانہ کعبہ کے اندر تشریف لے جانا گوارا نہ کیا کیونکہ اس کے اندر
 (مشرکین کے رکھے ہوئے) بہت سے بت تھے۔ آپؐ نے ان کی نسبت حکم فرمایا وہ
 سب باہر کر دیئے گئے اور ابوہیم علیہ السلام و اسماعیل علیہ السلام کے تصویروں کو بھی باہر
 لائے۔ ان دونوں (تصویروں) کے ہاتھ میں قمار کے تیر تھے حضور صلی اللہ علیہ وسلم
 نے ارشاد فرمایا خدا ان (مشرکین) کو عارت کرے و اللہ ان کو خوب معلوم ہے کہ
 ان دونوں حضرات نے کبھی ان تیروں سے قمار نہیں کھیلا اور پھر بھی ان کے ہاتھ
 میں تیر دیدیئے) اس کے بعد آپ خانہ کعبہ میں داخل ہوئے اور سب گشتوں میں اللہ اکبر
 اللہ اکبر فرمایا۔ روایت کیا اس کو بخاری نے (تیسرے ص ۱۲۳) ف (اصلاح عدم
 تعظیم تصویروں بزرگان۔ بعض اہل غلو بزرگوں کی تصویروں کی تعظیم کیا کرتے ہیں۔
 اور ان کو متبرک سمجھتے ہیں۔ اس حدیث سے اس عقیدہ و عمل کا بالکل قلع قمع ہوتا ہے
 حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا خانہ کعبہ کے اندر تشریف لے جانے سے دونوں پیغمبروں
 کی تصویروں کی موجودگی کا مانع ہونا واضح دلیل اس دعا کی ہے اور یہی حال ہے نقلی اور
 مصنوعی قبور کا جو کسی کے نام زد ہوں۔ غرض یہ کہ جو چیز خود غیر مشروع ہو کسی مقبول کے
 ساتھ نام زد ہونے سے وہ مشروع و معظم نہیں ہو جاتی فقط

عدم تعظیم تصویروں بزرگان

حدیث ہفتاد و ہفتم عن الاسلمیہ قالت قلت لعثمان بن طلحة ما قال لك
 رسول الله صلى الله عليه وسلم حين دعاك قال قال لي اني نسيت ان امرك ان
 تخمر القرنيين فانه ليس ينبغي ان يكون في البيت شئ يشغل المصل المصل اخرج
 ابو داود ترجمہ اسلمیہ سے روایت ہے کہ میں نے حضرت عثمان بن طلحہ (کلید بزرگ کعبہ
 شریف) سے پوچھا تھا کہ تم کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بلا کر کیا فرمایا تھا۔ انہوں نے
 جواب دیا کہ یہ فرمایا تھا کہ میں تم سے یہ کہنا بھول گیا تھا کہ تم دونوں سنگوں کو (جو کہ کعبہ
 کے اندر اس دبرہ کے لگے رہے تھے) جو حضرت اسماعیل علیہ السلام کے قدیم ذبح کیا گیا
 تھا، ڈھانک دینا کیونکہ بیت اللہ کے اندر کسی ایسی شے کا رہنا اچھا نہیں جس سے

۴۷

تہذیب
عروج و انوار

ناز پڑھنے والے کا دل بیٹھے (سو کھلا رہنے سے دل بیٹھے گا اور ڈھانک دینے سے اور حیرت خیال نہ جاوے گا) روایت کیا اس کو ابو داؤد نے (تیسرے ص ۱۲۳) فت
تعلیم و عادیۃ حجرہ عن المتاع۔ اہل طریق کا ارشاد ہے کہ جو حجرہ خلوت و عبادت کے
لئے ہو اس میں بجز ایک چٹائی کے جس پر بیٹھے گا کوئی متاع نہ ہونا چاہیے تاکہ ذکر
کے وقت قلب اس طرف مشغول نہ ہو یہ حدیث اس کی اصل صریح ہے

حدیث ہفتاد و ہشتم عن عائشہ قالت کانت قریش ومن دان دینہا ۷۸
وہم الخمس یفنون بالمزولۃ ویقولون یحییٰ قطین اللہ فلا یخرج من حرمہ
انحرہ رزین ترجمہ حضرت عائشہ سے روایت ہے کہ قریش اور بھی جو لوگ ان کے
طریقہ پر تھے اور یہ سب جس کہلاتے تھے (عرفہ کے دن جب کہ سب عرفات میں جاتے
تھے یہ لوگ) مزدلفہ میں بٹہرے رہتے تھے اور کہا کرتے کہ ہم اللہ تعالیٰ کے خواص
ہیں۔ اس لئے ہم اس کے حرم سے باہر نہیں جاسکتے (اور عرفات حرم سے خارج
ہے اور مزدلفہ داخل ہے) روایت کیا اس کو رزین نے (تیسرے ص ۱۲۳) فت
اصلاح بطلان رسوم مختصرہ مجاورین ان لوگوں کو یہ ناز اور دعویٰ اختصاص اس
بنا پر تھا کہ یہ لوگ بیت اللہ کے خدام و مجاور تھے قرآن شریف میں ان کی اس رسم کا
ابطال فرمایا ہے جس سے معلوم ہوا کہ قبور اولیاء کے مجاورین نے بھی جو رسمیں خلاف شرع
اپنی پیرزادگی کے اختصاص کے لئے اظہار کے لئے تراش رکھی ہیں سب باطل ہیں۔

حدیث ہفتاد و نہم عن انس ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم اتی الجمرۃ فرماھا
الی قولہ قال لا یطلحن اقسامہ بین الناس الخرجہ الخمس لا للنساء ترجمہ
حضرت انس سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم (حجۃ الوداع میں) حجرہ کے
پاس (منیٰ کے دن) تشریف لائے اور اس پر کنکریاں ماریں اور (سر مبارک منڈوا کر)
ابو طلحہ سے فرمایا کہ یہ مال لوگوں میں (تبرکاً) تقسیم کر دو۔ روایت کیا اس کو بخاری و مسلم
و ترمذی و ابو داؤد نے (تیسرے ص ۱۲۵) فت عادیۃ عطا تبرک مرید را اکثر مشائخ
لا محول ہے کہ جس مرید میں رغبت صادق پالتے ہیں یا کسی کی استہداد پکھتے ہیں کہ

تہذیب
عروج و انوار

وہ ان کی کسی خاص چیز کو برکت و محبت کی نظر سے لینے کی تمنا کرتا ہے اس کو ایسی چیز تبرکات دے دیتے ہیں یہ حدیث اس کی اصل ہے اور اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ وہ حضرات اپنے کو باہرکت سمجھتے ہیں بلکہ مقصود دوسرے کا تطہیب قلب ہوتا ہے جو بنا بر حسن ظن اس کا استدعی ہوتا ہے اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی جناب میں اس اشکال جواب کی گنجائش ہی نہیں کیونکہ آپ کے برکات و فضائل قطعیات سے ثابت ہیں جن پر اعتقاد لانے کے آپ بھی مامور ہیں۔

۴۸۰ حدیث ہشتادوم عن ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قال رفع القل عن ثلثة عن الصبي حتى يبلغ وعن النائم حتى يستيقظ وعن المعتوه حتى يبرأ وان هذه المعتوه بنى فلان لعل لذي اتاها اتاها وهي في بلادها فخلى سبيلها اخرجها ابو داود وقرئتم حضرت ابن عباسؓ سے روایت ہے کہ حضرت عمرؓ کے پاس ایک مجنون عورت لائی گئی جس نے مذا کیا تھا اور اس میں یہ بھی ہے کہ حضرت علیؓ نے فرمایا اے امیر المومنین آپ کو معلوم ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ہے کہ تین شخص مرفوع القلم ہیں۔ ایک نابالغ جب تک بالغ نہ ہو دوسرے سوتا ہو جب تک جاگ نہ اٹھے تیسرے عقل الحواس جب تک کہ صحت یاب نہ ہو اور چنانچہ قبیلہ کی عقل الحواس عورت سے ممکن ہے کہ جس وقت اس شخص نے اس سے صحبت کی ہو یہ اپنے اس مرض میں مبتلا ہو۔ غرض اس کو رہا کر دیا روایت کیا اس کو ابو داؤد نے (تیسرے ص ۳۶) ف مسئلہ عفو از اہل سکر عقل کا مغلوب ہو جانا جیسا کہ کبھی احوال جسمانیہ سے ہوتا ہے ایسے ہی کبھی احوال نفسانیہ سے بھی ہوتا ہے اور یہ اہل بائبا کے نزدیک بھی ثابت و مسلم ہے منجملہ احوال نفسانیہ کے وہ احوال بھی ہیں جن سے سکر کا غلبہ ہوتا ہے اور عقل مغلوب ہو جاتی ہے سو جس طرح مجنون و مستوہ شرعاً معذور ہے اسی طرح صاحب سکر و مغلوب الحال بھی اپنے اقوال و افعال اور اپنے افعال ترک واجب یا ارتکاب محرم میں معذور ہے اور یہ سکر بعض اوقات دوسرے کو محسوس

منہیں ہوتا جس طرح جنوں و عتہ بعض اوقات دوسرے کو محسوس نہیں ہوتا جس سے اشتباہ ہوتا ہے جس طرح حضرت عمرؓ کو اشتباہ ہو گیا تھا جو حضرت علیؓ کے قول سے زائل ہوا اور اس حدیث سے بھی معلوم ہوا کہ اگر کسی شخص میں قرآن سے معذور ہونے کا احتمال بھی ہو اس کی حالت کو معذوری ہی پر محمول کرنا بہتر ہے جیسا حضرت علیؓ کے اس قول سے معلوم ہوتا ہے۔ لعل الذی اتاہ الخ کر لعل موضوع ہے احتمال کے لئے۔ قرنیہ یہاں اس ثبوت کا اکثر احوال میں معذور ہونا تھا اور جن حضرات کے کلام میں تاویل عذر کی جاوے ان میں ایک قرنیہ منقول ہونا ان کے سکر کا ہے اور ایک قرنیہ منقول ہونا ان کے فضائل و کمالات و اتباع سنت کا غالب احوال میں ہے جو مضطر کرے گا تاویل کی طرف ورنہ جس کا غالب حال فسق و معصیت و اتباع و بطالت ہو وہاں کوئی حاجت تاویل کی نہ ہوگی کیونکہ احتمال غیر ناشی عن دلیل معتبر نہیں ورنہ انکار و احتساب و استیسا کا باب ہی مسدود ہو جائے گا و ہوا باطل۔

حدیث ہشتاد و یکم عن انسؓ رجلا کان یتہم بام ولد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
وسئل فقال اعلی اذہب فاخرب عنقہ فاتاہ فاذا ہونی رکی یتبرء فقال لہ اخرج
فتاؤ لہ میدہ فاخرجہ فاذا ہو محبوب لیس لہ ذکر فکف عنہ واخبر بہ النبوی صلی اللہ
علیہ وسلم فحسن فعلہ زادنی روایتہ وقال الشاہد یری و مالا یری الغائب اخرجہ مسلم
ترجمہ حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ایک شخص کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ
وسلم کی ام ولد (یعنی کنیز صاحب اولاد از موملے) کے سامنے لوگ مستہم کرتے تھے۔
حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت علیؓ سے فرمایا کہ جاؤ اس کی گردن مارو (مطلب
یہ تھا کہ باقاعدہ تحقیق کر کے باضابطہ منراؤ) چنانچہ حضرت علیؓ اس کے پاس پہنچے
وہ ایک کنوئیں میں (جو بطور باولی کے تھا) ٹھنڈک کے لئے غسل کر رہا تھا۔ آپ
نے اس سے فرمایا باہر نکل اس نے اپنا ہاتھ آپ کو دیدیا۔ آپ نے اس کو نکالا اچانک
جو اس پر نظر پڑی تو وہ مقطوع الذکر تھا۔ آپ اس کی نر سے رک گئے اور حضور صلی اللہ
علیہ وسلم کو اس کی خبر دی آپ نے ان کے اس فعل کی تحسین فرمائی اور ایک روایت

میں تنازعہ زیادہ ہے کہ آپ نے فرمایا کہ سامنے والا ایسی چیز کو دیکھ سکتا ہے جس کو دوزخ
نہیں دیکھ سکتا۔ روایت کیا اس کو مسلم نے (تیسرے ص ۱۳۶) ف (اصلاح ترمذیج
باطن امر شیخ بظاہر امر شیخ)۔ اس مقام پر حکم نبوی ظاہر مطلق تھا جس کا مقتضایہ
تھا کہ جانے ہی اس پر مشرعاویٰ کر دیتے اور جس میں پس و پیش اور توقف کرنا ظاہر
حکم نبوی کی مخالفت معلوم ہوتی ہے۔ چنانچہ جو لوگ غلبہ ظاہر پرستی سے شیخ کی اطاعت
میں غلو کرتے ہیں وہ اطاعت میں حقیقت امر کو اصلاً نہیں دیکھتے حتیٰ کہ تشریع کے وفاق
و خلاف سے بھی محبت نہیں کرتے اور متحققین مریدین کو ایسے مواقع میں شیخ کا
مخالفت سمجھتے ہیں جیسا حضرت سلطان نظام الدین اولیاء کے اتباع میں حضرت مولانا
نصیر الدین کو اور حضرت مولانا شاہ امداد اللہ صاحب کے اتباع میں حضرت مولانا رشید احمد
صاحب کو و امام الناس کہا کرتے تھے مگر حضرت علیؑ کی تحنین فعل سے صاف واضح
ہو گیا کہ ایسے اطلاقات حقیقت میں مقید ہوا کرتے ہیں الطباق علی القواعد الشرعیہ کے
ساتھ حب جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے احکام میں یہ تقید ضروری ہے اور یہ
تقید بھی آپ ہی کا حکم ہے سو حقیقت یہ آپ ہی کی اطاعت ہے نہ دوسرے
شیوخ جو کہ معصوم عن الخطا بھی نہیں ان کے احکام کو کیونکر مقید بقید مذکور نہ ہوں گے اور
چونکہ کابلین قاطبہ اطاعت مشرع کا ارشاد فرماتے ہیں سو ایسے اوامر میں علی الاطلاق
اطاعت نہ کرنا گویا عودہ ان کی مخالفت ہے مگر مغنا ان کی موافقت و مطابقت ہے
معرض اہل صورت ظاہر امر شیخ کو ترجیح دیتے ہیں جو کہ ضلالت ہے ہاں کوئی مخلوق الحال
اور معذور ہو وہ مستثنیٰ ہے اور اہل معنی باطن امر شیخ کو ترجیح دیتے ہیں جو کہ ہدایت ہے
اس غلطی میں بہت لوگ مبتلا ہیں ان کو حضرت موسیٰ و خضر علیہما السلام کے قصہ سے اشتباہ
ہو گیا ہے لیکن وہاں حضرت خضر علیہ السلام نے موسیٰ علیہ السلام سے کوئی اطاعت نہیں
کرائی تھی محض سکوت کے لئے فرمایا تھا سو اطاعت کا قیاس سکوت پر محض حکم ہے پھر سکوت
بھی ایسے شخص کے افعال پر تھا جس کا حق پر ہونا بارشاد حق معلوم ہو چکا تھا دوسرا اس
علت میں بھی شریک نہیں ہو سکتا البتہ مبادات انکار میں مناسب نہیں جیسا حدیث

ہشادم کے ذیل میں بیان کیا گیا لیکن جب دوسری جانب قرآن سے مطنون ہو جاوے اس وقت قطع تعلق اس سے واجب ہے۔

حدیث ہشاد و دوم عن علی قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم رفع القلم عن ثلاث عن الناس حتی یتیقظ وعن الصبی حتی یختلم وعن المجنون حتی یعقل اخرجہ ابو داؤد والترمذی وزاد ابو داؤد فی اخری عن الخزف۔

ترجمہ حضرت علی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ تین شخص مرفوع القلم ہیں، سوتا ہو جب تک کہ بیدار نہ ہو اور نابالغ جب تک بالغ نہ ہو اور مجنون جب تک ہوش درست نہ ہو روایت کیا اس کو ابو داؤد اور ترمذی نے اور ابو داؤد کی ایک روایت میں اتنا اور زیادہ ہے اور ایک وہ شخص جس کی عقل میں بڑھاپے سے فتور آگیا ہو۔ (تیسرے ۱۴۱) ف مسئلہ عفو از مغلوب الحال۔ اس کا بیان مثل بیان حدیث ہشادم کے ہے البتہ اس میں یہ جزو ذرا زیادہ صریح ہے کہ شریعت میں زوال عقل جنون ہی منحصر نہیں بلکہ پیر فرقت کو بھی گو بعض ہی احکام میں ہی حکم جنون میں ٹھہرایا ہے پس عدم انحصار کے بعد کسی وارد قوی کا غلبہ بھی اسی حکم میں ہوگا۔

حدیث ہشاد و سوم عن النواس بن سمرعان قال سالت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عن البر والاشرف فقال البر حسن الخلق والاشرف ما حال فی صدارک وکوهت ان یطلع علیہ الناس اخرجہ مسلم والترمذی ترجمہ حضرت نواس بن سمرعان سے روایت ہے کہ میں نے جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم سے نیکی اور گناہ کے متعلق سوال کیا آپ نے ارشاد فرمایا کہ (بڑی) نیکی حسن خلق ہے اور گناہ وہ ہے جو تمہارے دل میں کھٹکے اور تم اس پر لوگوں کے مطلع ہونے کو ناگوار سمجھو۔ روایت کیا اس مسلم و ترمذی نے (تیسرے ۱۴۲) ف مسئلہ اعتبار حکم قلب سلم مراد گناہ سے حدیث میں وہ امور ہیں جن کے گناہ ہونے کی کوئی نص نہیں مگر کسی کلیہ سے اس میں گناہ ہونے کا شبہ ہو جاوے تو ایسے احمد کے لئے آپ نے یہ پہچان بتلائی اور یہ پہچان اسی قلب کے اعتبار سے ہے جو سلیم ہو چنانچہ صحابی کا مخاطب ہونا اس کا قرینہ ہی ہے اس حدیث سے معلوم ہوا کہ بعض امور

عفو از مغلوب الحال

اعتبار حکم قلب سلم

البتہ جس شخص کی حالت بالکل قابل طمانینت ہو کہ کسی شرک کا احتمال نہ ہو اس کا یہ حکم نہیں چنانچہ حضرت شیخینؒ کے لئے لصوص میں خلافت بخیر فرمائی گئی اپنی اراک ضعیفا اس طرف پیش رہے اور چونکہ قبل کمال اپنی معرفت پر دلوق کرنا خطا ہے اس لئے شیخ مربی کی رائے پر مدار کار رکھنا چاہئے

حدیث ہشتم و پنجم عن جابر بن مطعم قال انت امرأة النبی صلی اللہ علیہ وسلم ۸۵

فکلمته فی شئ فامرہا ان ترجع قالت فان لم اجعلک کانہا تعنی الموت قال فان لم تجدینی فانی ابابکر اخرجہ الشیخان والترمذی ترجمہ حضرت جابرؓ بن مطعم سے روایت ہے کہ ایک عورت حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئی اور کسی امر میں گفتگو کی آپ نے اس سے فرمایا کہ پھر آنا۔ اس نے عرض کیا کہ اگر اس وقت آپ کو نہ پاؤں۔ مراد اس کی یہ تھی کہ اگر آپ کی وفات ہو جاوے آپ نے فرمایا کہ اگر مجھ کو نہ پاوے تو ابوبکرؓ کے پاس چلی جانا روایت کیا اس کو بخاری و ترمذی نے۔ ف عادات استخلاف و سجادہ نشینی اکثر مشائخ کی عادت ہے کہ انقاء فیض و اجراء سلسلہ کے لئے اپنے اتباع میں سے کسی کو اپنا خلیفہ و جانشین کر دیتے ہیں واحد کو یا متعدد کو کسی جیات میں کسی بقید اپنی وفات کے مگر مقصود ان سب صورتوں کا مشترک متحد ہے۔ اس حدیث سے اس کی اصل ثابت ہوئی ہے البتہ یہ ضرور ہے کہ وہ شخص اہل ہوا و ادب و خلافت و سجادہ نشینی کا طریق متعارف ہو گیا ہے کہ کبھی شیخ کی جیات میں اور کبھی بعد وفات سلسلہ کے لوگ جمع ہو کر شیخ کے اقارب یا خدام میں سے جس کو زیادہ اختصاص دیکھا گو وہ اختصاص و نیم ہی ہو اور گو اس میں اس کی اہلیت نہ ہو دستار بندی کر دیتے ہیں یہ بالکل طریقہ کا فساد اور طالہین کی رہنمائی اور علوم کی اعانت دنیا و دین ہے۔

حدیث ہشتم و ششم عن عائشۃ فی حدیث طویل قالت دکان لعلی ۸۶

وجہ من الناس حیوة فاطمہ فلما ماتت انصرفست وجوہ الناس عنہ اخرجہ الشیخان واللفظ لمسلم ترجمہ حضرت عائشہؓ سے روایت ہے کہ (بعد

استخلاف و سجادہ نشینی

وفات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے (حضرت فاطمہ کی حیات تک حضرت علیؓ کی وجاہت لوگوں کی نظر میں زیادہ رہی جب ان کا انتقال ہو گیا تو لوگوں کا رخ ذرا بدل گیا۔ روایت کیا اس کو بنامی اہل اسلام نے (تیسرے ص ۱۵۰) ف عا دہ تظہیم منتسبین ہشتاخ۔ اہل طریق کی عادت طبعیہ ہے کہ بزرگوں کے منتسبین کو محض اس انتساب کی وجہ سے منظم سمجھتے ہیں اس روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ امر حضرات صحابہ میں بھی طبعاً پایا جاتا تھا۔

حدیث ہشتاد و ہفتم عن عائشہ من خطبۃ عمر قال فیہا انا عمر و لما حرص علی امورکم و لکن المتوفی اوصی الی بذالک و اللہ الصمد ذالک و لیس اجعل امانتی الی احد لیس لہا ہل و لکن اجعلها الی من تكون رغبته الی التوفیر للمسلمین اولئک احق بہم ممن سواہم اخرجہ مالک ثم حمہ حضرت عائشہ سے حضرت عمرؓ کے خطبہ کا یہ مضمون منقول ہے کہ انہوں نے فرمایا میں عمرؓ ہوں اور تم پر حکم بننے کی مجھ کو خواہش نہ تھی لیکن متوفی (یعنی حضرت ابو بکرؓ) نے مجھ کو اس کی وصیت کی تھی اور اللہ نے ان کے قلب میں اس کا تقاضا فرمایا تھا اور میں اس عہدہ کو ایسے شخص کے حوالہ نہیں کرتا جو اس کا اہل نہ ہو البتہ ایسے شخص کے لئے تجویز کرتا ہوں جس کی رغبت اہل اسلام کی قبر کی طرف ہو سو یہ لوگ بہ نسبت دوسرے لوگوں کے زیادہ مستحق ہیں۔ روایت کیا اس کو مالک نے (تیسرے ص ۱۵۱) ف مسئلہ الہام بعض اولیاء کا صاحب الہام ہونا منقول ہے اس سے اس کا اثبات ہوتا ہے۔ ف اصلاح عدم استخلاف نا اہل بعض منصوبین محض رسم کے طور پر حفظ سلسلہ کے لئے کسی کو خلیفہ بنا دیتے ہیں اس حدیث سے اس کا ابطال ہوتا ہے اہل رسم کو اس کی اصلاح کرنا چاہیے۔

حدیث ہشتاد و ہشتم عن ابن عمرؓ فی حدیث طویل عن عمر قال ان اللہ تعالیٰ بحفظ دینہ وانی ان الا استخلف فان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لم یستخلف و ان استخلفت فان ابابکرؓ فتدا استخلف الحدیث اخرجہ الحسنۃ الا السنائی

ترجمہ حضرت ابن عمرؓ سے روایت ہے کہ حضرت عمرؓ نے ارشاد فرمایا کہ اللہ تعالیٰ اپنے دین کی حفاظت خود فرمادیں گے اور میں اگر کسی کو خلیفہ نہ بناؤں تو (یہ بھی جائز ہے کیونکہ) رسول اللہ علیہ وسلم نے کسی کو (صراحتہ) خلیفہ نہیں بنایا اور اگر خلیفہ بنا دوں تو (یہ بھی جائز ہے۔ کیونکہ ابو بکرؓ نے (مجھ کو) خلیفہ نہیں بنایا تھا۔ روایت کیا بخاری و مسلم و ترمذی و ابوداؤد نے (تیسرے ص ۱۵۱) و عادیۃ مہم گزاروں خلافت بعض مشائخ کی عادت ہے کہ کسی کو با شیعین خلیفہ نہیں بناتے کہ جو اہل ہو گا آپ ہی تعالیٰ اس سے کام لے گا۔ اس حدیث سے اس عادت کی اصل نکل آئی اور جاننا چاہیے کہ اہل طریقت کا قول ہے کہ خلیفہ ہونے کے لئے خلیفہ بنانے کی ضرورت نہیں البتہ بیعت کی ضرورت ہے اور بعد بیعت کے اہمیت و صلاحیت اور صلاحیت و اہمیت کی حقیقی علامت شہادت قلب سلیم ہے اور ظاہری علامت اس زمانہ کے مشائخ مسلمین کا اس کو جائز رکھنا اور اس پر انکار نہ کرنا ہے۔

حدیث ہشتاد و نہم عن عمرؓ ابن مہیون الادوی فی حدیث طویل قتال ۶۸۹
عمر لعبد اللہ بن عمرؓ الطلق الی ام المؤمنین عائشہؓ وقتل سیتاذن عشر
بن الخطاب ان یدفن مع صاحبہ الی قولہ فقالت کنت اریہ لنفسی
ولا وشر نہ الیوم الزواہ البخاری ترجمہ عمرو بن مہیون الادوی سے (قصہ شہادت عمرؓ
میں) منقول ہے کہ (حالت مرض الموت میں) حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے اپنے صاحبزادے
عبد اللہ بن عمرؓ سے فرمایا کہ حضرت ام المؤمنین عائشہؓ کے پاس جاؤ اور یوں کہو کہ عمرؓ
بن الخطاب اس امر کی اجازت چاہتے ہیں کہ (بعد وفات آپ کے حجرہ میں) اپنے دونوں
ساتھیوں کے پاس دفن کئے جاویں حضرت عائشہؓ نے (جواب میں) فرمایا کہ یہ موقع
میں نے تجویز نہ کیا ہے لے کر رکھا تھا مگر میں حضرت عمرؓ کو اپنے نفس پر ترجیح دیتی ہوں
اور دفن کی اجازت دیتی ہوں، تیسرا باب صفحہ ۵۸ و صفحہ ۵۹ (سمی تبرک ہو وضع
متبرک و دفن بزرگوں سے بکثرت منقول ہے کہ موضع متبرک ہیں یا کسی صالح کے جوار

اسے اس لئے مشرف کیا تاکہ ان سے تنہا ہی میرا درود کی تعزیت ہو۔

بہم گزاروں خلافت

بن عمرؓ بن عمرؓ

میں دفن ہونے کا اہتمام و وصیت کرتے ہیں۔ اس روایت میں اس کی اصل صریحاً موجود ہے۔ **ف** رسمی ایثار و فضائل اکثر اہل ادب کی یہ بھی عادت مشاہدہ کی جاتی ہے کہ فضائل کے مواقع پر تادبا اپنے سے بڑوں کو مقدم رکھتے ہیں مثلاً کوئی بزرگ دوسری صف میں آکر کھڑے ہو گئے اور پہلی صف میں کوئی ان کا معتقد و مخلص کھڑا ہے تو وہ پیچھے ہٹ کر ان کو مقدم کر دیتا ہے حضرت عائشہ کے ایثار سے اس کا استحسان معلوم ہوتا ہے اور یمن لے کر آیا ہے کہ قربات میں ایثار نہ چاہیے۔ کیونکہ یہ مستلزم ہے بے رغبتی کو قربات سے برکات میں مضائقہ نہیں اور فضل عائشہؓ سے برکات میں ثابت ہے نہ کہ قربات میں علماء و محققین نے اس کا جواب دیا ہے کہ اپنے سے بزرگ کا احترام کہنا یہ اس قربت سے بھی بڑھ کر قربت ہے پس اعلیٰ درجہ کی قربت کو ادنیٰ درجہ کی قربت پر ترجیح دینا یہ بے رغبتی قربت سے نہیں البتہ جہاں یہ دوسری قربت سے افضل نہ ہو وہاں نہ چاہیے۔

۴۹۰ حدیث نووم عن ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تستنوا للبحر رواه ابو داود ثم حمہ حضرت ابن عباسؓ سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ علیہ وسلم نے کہ دیواروں کو کپڑوں سے مت چھپاؤ روایت کیا اس کو ابو داؤد نے (تیسری) **ف** اصلاح کر اہل غلاف قبور اس حدیث سے مفہوم ہوتا ہے کہ قبور پر غلاف چڑھانا برا ہے۔ کیونکہ وہاں دیوار گیری کی برابر بھی ضرورت نہیں محض تزیین و تجمل و ترفع ہی مقصود ہے جس کی قبور کے لئے اجازت ثابت نہیں۔

۴۹۱ حدیث نووم و یکم عن ابی موسیٰ قال کنائی سفر فجعل الناس یجھرون بالتکبیر فقال النبی صلی اللہ علیہ وسلم ارجعوا علی انفسکم انکم لاتدعون اصم ولا غائباً انکم تدعون سمیعاً بصیراً و هو معکم والذی تدعونہ اقرب الی احدکم من عتق راحلته اخرجہ الخمسة الا السنائی ثم حمہ حضرت ابو موسیٰؓ سے روایت ہے کہ ہم ایک سفر میں تھے لوگ اللہ اکبر اللہ اکبر پکار کر کہنے لگے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اپنی جانوں پر نرمی کرو تم کسی بہرے یا غائب کو نہیں پکار رہے ہو تم ایک سمیع بصیر کو

اصلاح
عدا اعتقاد تقرب و تفریق

پکارتے ہو وہ تمہارے ساتھ ہے اور جس کو تم پکارتے ہو وہ تم سے نافہ کی گردن سے
بھی نزدیک تر ہے۔ روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و ترمذی و ابو داؤد و نسے و تیسرے
ف اصلاح عدم اعتقاد تقرب و تفریق کہ نفس جہر تو نصوص کثیر سے ثابت ہے
اس میں کسی کو کلام نہیں البتہ کلام جہر مفروض ہے سو بعض نے غالی اس کو قرب مقصود سمجھتے
ہیں اور اعتقاد رکھتے ہیں کہ نفع ذکر کا اسی پر موقوف ہے اور اسی وجہ سے ان کو کسی
کی راحت و ایذا کی بھی پرواہ نہیں ہوتی اور بعض متشدد اس بنا پر کہ کسی روایت میں
منقول نہیں بلکہ اس حدیث میں منقول ہے چنانچہ ابو داؤد وال ہے کہ اس جہر میں
افراط تھا اس کو مذموم و بدعت سمجھتے ہیں مگر تحقیق یہ ہے کہ نہ قربت ہے نہ بدعت جب
کہ اس کے قربت ہونے کا اعتقاد نہ کرے بلکہ اس کو معالجہ سمجھے کیونکہ اس میں تجربہ
سے خاصیت دیکھی گئی ہے کہ قلب میں وقت اور خاطر میں جمعیت حاصل ہوتی ہے پس
اس بنا پر یہ مباح ہے اور مباح کی اباحت ہمیشہ مشروط ہوتی ہے رفع عوارض کے ساتھ
پس اس میں بھی قید ہوگی کہ کسی کو انداز و تشویش نہ ہو ورنہ آبادی سے دور جانا چاہیے اور
اس حدیث میں جو نہی آئی ہے محمول ہوگی۔ اعتقاد قربت پر جیسا کہ تعلیل لاندعون اصم
الخ میں غلط کرنے سے معلوم ہوتا ہے جس کی تقریر یہ ہے کہ جہر مفروض قربت اس وقت
ہو سکتا تھا کہ مادی سمیع بصیر نہ ہوتا تو اس کے اسماع کے لئے جہر مفروض ضروری تھا
اور جب کہ وہ واقع میں بھی اور تمہارے اعتقاد میں بھی سمیع بصیر ہے پھر جہر مفروض موقوف نہ
علیہ اسماع کا نہ ہوا تو قربت بھی نہ ہوگا باقی اس سے نفی اس فائدہ معالجہ کی لازم نہیں
آتی۔ کیونکہ وہ مسکوت عنہ ہے۔ رہا یہ کہ جب وہ بھی ایک امر قابل تفصیل ہے تو مرغوب فیہ
نعرہ ہوا پھر اس کی ترغیب کیوں نہیں دی گئی اصل یہ ہے کہ معالجہ کو فائدہ بدول اس معالجہ
کے حاصل تھا اس لئے اس وقت مرغوب فیہ نہ تھا بعد میں اس کی احتیاج ہوئی

اصلاح
عدا تقرب

ف مسئلہ قرب و محبت۔ حق تعالیٰ کا قرب و محبت اصل میں بے کیفیت ہے
نہ اس کو قرب ذاتی کہہ سکتے ہیں نہ قرب مکانی۔ بعض متکلمین اس کو قرب صفاتی کہتے ہیں
یعنی قرب علی لیکن سلف کا مسلک یہی ہے کہ صفات الیہ میں تعین نہیں کرتے بلکہ ابھرا

ما اہم اللہ تعالیٰ پر عمل کرتے ہیں اور بعض اکابر کے کلام میں جو اس قرب کی تعبیر بعنوان
 موہم للتقید لئی ہے مقصود تقید نہیں ہے بلکہ مقصود تشبیہ بغیر عن تفہیم ہے یہ حدیث
 اس تعبیر کی جواز کی دلیل ہے حیث قال من عنت راحلہ

۳۹۲ حدیث نو و دوم عن ابی ہریرۃ فی دعاء رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 اللہم اغلسنی من خطایا بالمداء والشلم والبر واخرجہا الحسنۃ الا التعلیٰ
 وھذا اللفظ الشیخین ترجمہ حضرت ابو ہریرہؓ سے دعا نبویؐ میں منقول ہے کہ اے
 اللہ مجھ کو میرے گناہوں سے پاک کر دے پانی اور برکت اور اولہ سے روایت کیا
 اس کو بخاری و مسلم و ابوداؤد و نسائی نے اور یہ الفاظ بخاری و مسلم کے ہیں (تیسرے ص ۱۵۹)
 ف توجیہا تمثیل صفات آب و دیا بعض عرفاء کے کلام منظوم میں ذات و
 صفات انبیہ کو آب و دیا سے تمثیل دنیا و دوسے جیسے مغربی کے اس قول میں
 ندیا موج گوناگوں برآمد۔ وغیر ذالک جس سے مقصود تمثیل من کل الوجہ نہیں۔ تعالیٰ
 اللہ عن ذالک علوا کبیر بلکہ مقصود تشبیہ بعض صفات مشترکہ میں بغیر عن توجیہ و تفہیم ہے
 مثلاً جس طرح آب و دیا باوجود بساطت و وحدت کے مشت ہوتا ہے امور متکثرہ کا
 اسی طرح ذات و صفات باوجود بساطت و توحید کے مشت سے ممکنات متکثرہ
 کا گو وجہ منشائیت و دونوں جگہ جدا جدا ہے اس حدیث سے اس تمثیل کا جواز ثابت
 ہوتا ہے کیونکہ ار و ج و بر سے مقصود صفت رحمت ہے لجامع التطہیر اور چونکہ
 ذات اور صفات میں تفاثر نہیں جب صفات کی تمثیل کا جواز ثابت ہو گیا ذات کی
 تمثیل کا جواز بھی ثابت ہو گیا۔

تمثیل صفات آب و دیا

۳۹۳ حدیث نو و سوم عن زید بن ثابت فی حدیث امرہ صلی اللہ علیہ وسلم
 بالنسبایم وغیرہ دبر الصلوات قال فلما امروا بذلک رای رجلین الانصار
 فی منامہ ان رجلا یقول اجعلوہا خمساً وعشرین واجعلوا فیہا التہلیل
 فلما اصبح ذکر ذالک لرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فقال جعلوها کذلک
 اخرجہا النسائی ترجمہ حضرت زید بن ثابت سے اس حدیث میں جس میں

جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا نمازوں کے بعد سجان اللہ وغیرہ پڑھنے کی نسبت حکم فرمانا مذکور ہے۔ یہ بھی مروی ہے کہ جب لوگوں کو اس کا حکم دیا گیا تو ایک انصاری نے خواب میں دیکھا کہ کوئی شخص کہتا ہے کہ تم ان کلمات کو پچیس پچیس بار کرو اومان میں لا الہ الا اللہ کو بھی داخل کرو جب صبح ہوئی تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ذکر کیا گیا، آپ نے فرمایا یوں ہی کرو اور دوا بت کیا اس کو نسائی نے تیسری (۱۳۱) و متفرقات ادب شیخ بذکر تلقین منافی پیش اور اہل طریق نے آداب شیخ میں لکھا ہے کہ اگر مرید کو کوئی چیز خواب میں تلقین کی جائے تو بدوں اس کے کہ شیخ سے ذکر کرے اس پر عمل نہ کرے۔ اس حدیث میں اس کی تصریح ہے اور ایسے واقعات سے مرید یہ نہ سمجھے کہ مجھ کو شیخ سے زیادہ انکشاف ہو گیا گویا ہونا ممکن ہے اور اس سے کچھ فضیلت و اکملیت بھی لازم نہیں آتی مگر مرید کے لئے یہ زعم مضر ہوتا ہے اس لئے ایسا نہ سمجھے بلکہ یہ سمجھے کہ یہ بھی شیخ ہی کا فیض ہے کہ اسکی برکت میں بسا ہوا غرض اس نفس کا واسطہ بھی شیخ ہی کو سمجھے اور یہ بھی یقین کرے کہ اس منام یا کشف کی حقیقت کو شیخ مجھ سے زیادہ جان سکتا ہے اسی لئے اس سے ذکر کر کے اس کے امر سے تجاوز نہ کرے۔

حدیث نو و چہارم عن عائشہ قالت کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ۲۹۴
اذا اخذ مضجعه نفث فی بیدیہ وقرأ الحدیث اخرجہ السیتمہ الا النسائی
ترجمہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب اپنے خواب گاہ میں تشریف لے جاتے تو اپنے ہاتھوں میں کچھ دم کرنے والی دوا پڑھتے اور پڑھتے ہوئے دوا بت کیا اس کو بخاری و مسلم و ترمذی و ابوداؤد و مالک نے (تیسری ص ۱۴۱) و نسائی و مسند
جہاد مہدی لک۔ گویا اہل طریق کے نزدیک یہ مقصود نہیں مگر بنظر فقہ رسائی خلق جو شخص اس کی درخواست کرتا ہے اس کی دل شکنی نہیں کرتے۔ اس حدیث سے اس کی مشروعیت معلوم ہوتی ہے اور یہ بھی معلوم ہوا کہ اپنے نفس کے لئے بھی کچھ حرج نہیں اور مانا اس میں یہ ہے کہ اس میں ایک قسم کا افتخار و انکسار و اظہار و عبرت

ادب شیخ بذکر تلقین منافی پیش اور

متفرقات

جہاد مہدی

و احتیاج ہے یا آپ نے بیان جواز کے لئے کیا ہو۔

حدیث نو در و پنجم عن مالک فی دعاءکے صلے اللہ علیہ وسلم اللہم ازولنا الارض
الحديث ترجمہ امام مالک سے دعا نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں منقول ہے اے اللہ
ہمارے لئے زمین کو پسٹ دے (تیسرے ص ۱۶۲) ف۔ قول مکان طمی ارض
بہت حکایات میں اولیاء اللہ کی یہ کرامت منقول ہے کہ زمانہ کثیر میں مسافت طویل قطع
کر لی بعض متقشفین اس کو مستبعد سمجھ کر انکار کر بیٹھتے ہیں مگر صوفیہ اور علماء متحققین اس کو
ممکن اور واقع کہتے ہیں۔ اس حدیث سے اس کی تائید ہوتی ہے کیونکہ طمی ارض کے
مراتب مختلف ہیں اور اس میں کسی مرتبہ کے ساتھ محدود و مقید نہیں کیا گیا نہ اور کوئی
دلیل تقیید و تحدید کی ہے پس مطلق اپنے اطلاق پر باقی رہے گا اور علی الاطلاق
طمی ارض ممکن رہے گا۔

حدیث نو در و ششم عن جابر قال صنع ابولہیثم طعاما فادعانا رسول اللہ صلی
اللہ علیہ وسلم واصحابہ فلما فرغوا قال اشیوا ایاکم قالوا وما اثابتہ قال
ان الرجل اذا دخل بیتیہ واکل طعامہ وشرابہ فدعاه فقلل اثابتہ رواہ
ابوداؤد ترجمہ حضرت جابر سے روایت ہے کہ ابولہیثم نے کچھ کمانا تیار کیا اور رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے صحابہ کی دعوت کی جب (کھانے سے) فارغ ہوئے آپ نے
فرمایا کہ اپنے بھائی کو (اس کا) عرصہ دو صحابہ نے عرض کیا کہ اس کا عرصہ کیا ہے۔
آپ نے فرمایا کہ جب کوئی شخص کسی کے گھر میں جاوے اور اس کا کھانا اور پانی کھاوے
پیوے پھر اس کے لئے دعا کرے تو یہ اس کا عرصہ ہو جاوے گا اس کو ابوداؤد نے
تیسرے ص ۱۶۲) ف۔ عاۃ دعاء بعد اکل للداعی اکثر درویشوں کی عادت ہے کہ
کھانا کھا کر کھانا کھانے والے کو دعائیں دیا کرتے ہیں۔ اس حدیث سے اس عادت کا
اثبات ہوتا ہے اور اس مضمون میں ایک دوسری حدیث بھی ہے حدیث دیگر عن
اسن قال کل لنبی صلی اللہ علیہ وسلم عند سعد بن عبادۃ خبز او زیتا ثم قال
افطر عندکم الصائمون واکل طعامکم الا برار و صلت علیکم الملائکۃ اخرجه ابوداؤد

۹۵
مکان طمی ارض

۹۶

دعا بعد اکل للداعی

ترجمہ حضرت انسؓ سے روایت ہے کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت سعد بن جبادہؓ کے پاس ردی اور روغن زیتون نوش فرمایا پھر بطور دعا کے (فرمایا کہ) خدا کرے، تمہارے پاس روزہ دار افطار کیا کریں اور تمہارے کھانے کو نیک لوگ کھایا کریں اور تم پر فرشتے رحمت بھیجا کریں۔ روایت کیا اس کو ابو داؤد نے **ف** یہاں بھی مثل حدیث بالا کے تقریب ہے۔

حدیث نو و ہشتم عن قتادہ قال کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اذا رای الهلال صوف وجہہ عنہ رواہ ابو داؤد ترجمہ حضرت قتادہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب ہلال دیکھتے تھے تو اس کی طرف سے اپنا منہ پھیر لیتے تھے روایت کیا اس کو ابو داؤد نے (پیغمبر ص ۱۶۵) **ف** تعلیم عدم التفات الی الانوار۔ ائمہؒ کی تعلیم ہے کہ اگر مراقبات میں کچھ انوار منکشف ہوں تو ان کی طرف توجہ نہ کرنا چاہیے اور ان ہی انوار کی نسبت کہہ رہے کہ حجاب نورانی اشد ہے۔ حجاب ظلماتی سے اس حدیث سے اس تعلیم کی تائید ہو سکتی ہے۔ کیونکہ آپ کا چاند سے اغراض فرمانا اس وجہ سے تھا کہ بعض عوام کو اکب کی طرف ایسی نظر تعظیمی سے توجہ رکھتے تھے کہ صانع عالم کی طرف توجہ کرنے سے وہ مانع ہو جاتی تھی سو یہی علت انوار مذکورہ ہیں محقق ہے کہ ان کی طرف التفات کرنا مانع و شائع ہو جاتا ہے مقصود حقیقی کی طرف توجہ کرنے سے خوب سمجھ لو۔

حدیث نو و ہشتم عن عمران بن حذیفہؓ قال کانت میمونہ مستدان و کثرت قال لہا اهلہا فی ذالک و لاموہا فقالت لا اترک والدین وقد سمعت خلی و صفی صلی اللہ علیہ وسلم یقول ما من احد یدان دینا فیعلم اللہ انہ یرید قضاء الا اذا ہ اللہ تعالیٰ عنہ فی الدنیا اخرجہا للناسی ترجمہ حضرت عمران بن حذیفہؓ سے روایت ہے کہ حضرت میمونہؓ قرض لینیں اور کثرت سے لیتیں ان کے گھر والوں نے اس بارہ میں ان سے گفتگو کی اور ان کو ملامت کی راہوں نے فرمایا ہیں دین لینا نہ چھوڑوں گی۔ میں نے اپنے محبوب اور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا ہے

بجی

مراقبات الی انوار

کہ ارشاد فرماتے تھے کہ جو شخص کچھ قرض لے اور اللہ تعالیٰ کو معلوم ہو کہ وہ اس کے ادا کرنے کا ارادہ رکھتا ہے تو اللہ تعالیٰ اس کا قرض ادا کر دے گا روایت کیا اس کو سنائی نے (تیسرے ص ۱۷) ف۔ عاۃ جہرات درین برای اضیاف و مساکین اکثر بزرگوں کو دیکھا ہے کہ یہاںوں اور مسکینوں کی خدمت کے لئے بے تکلف قرض لے لیتے ہیں۔ حضرت میمونہ کے عمل سے اس کی تائید ہوتی ہے کیونکہ ظاہر ہے کہ حضرت میمونہ فضول تو قرض لیتی نہ ہوں گی۔

حدیث نو و نہم عن ابی ہریرۃ فی حدیث فضیلۃ الذکو قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فیقول ملک منہم فلان عبد خطا، لیس منہم انما خرجا جتر فجلس فیقول ولہ قد غفرت ہم الفوم لا یشقہ جلیسہم اخرجہ المشیخان والترمذی ترجمہ حضرت ابو ہریرہ سے حدیث فضیلت ذکر میں روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ ایک فرشتہ کہتا ہے کہ فلاں بند نہایت خطا وار ہے وہ ان میں سے نہیں محض ایک کام کے لئے آنکلا تھا سو (وہاں) بیٹھ گیا۔ حق تعالیٰ ارشاد فرماتے ہیں کہ میں نے اس کو بھی بخش دیا وہ ایسے لوگ ہیں کہ ان کا پاس بیٹھنے والا بھی محروم نہیں رہتا۔ روایت کیا اس کو بخاری اور مسلم اور ترمذی نے (تیسرے ص ۱۷۳) ف۔ دس اذخال عوام در سلسلہ برای برکت اکثر بزرگوں کو دیکھا جاتا ہے کہ سلسلہ میں ایسوں کو بھی داخل کر لیتے ہیں جن سے کچھ بھی ذکر وغیرہ کرنے کی یا اپنی حالت کو پورے طور سے درست کرنے کی توقع نہیں ہوتی سو یہ امر ظاہر نظر میں عبت معلوم ہوتا ہے لیکن غور کرنے سے اس میں یہ نفع معلوم ہوتا ہے کہ وہ شخص سلسلہ کی برکات ہی سے کسی درجہ میں تو بہرہ ور ہو جاتا ہے۔ پس یہ بیعت محض برکت سلسلہ کے لئے ہوتی، اس حدیث سے اس کی تائید ہوتی ہے کہ مقبولان الہی کا جلیس بھی محروم نہیں ہوتا اور ظاہر ہے کہ جو شخص کسی بزرگ کے سلسلہ میں داخل ہو گا۔ غالباً اس سے مجالست و مخالطت و مواسست کا تعلق تو ضرور پیدا ہو جائے گا پس حدیث کے عموم میں وہ بھی داخل ہو جائے گا حدیث صدم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان من یلک

یہ یوم القیۃ الحدیث وفیہ قتال شفیق فاجبرت معاویۃ بہذا الحدیث عن ابی ہریرۃ
 فقال قد فعل یہولادہا ان اذکف من یمنی من الناس شتم بکی معاویۃ بکاء شدیداً
 حتی ظن انہ ہالک شتم افاقہ و مسہم عن وجہہ اخو جبر مسلم الترمذی واللفظ لہ
 والنسائی ثم حمہ حضرت ابو ہریرہؓ سے ایک حدیث مروی ہے جس میں رسول اللہ علیہ وسلم
 نے اس شخص کا حال بیان فرمایا ہے جو قیامت میں سب سے پہلے بلایا جاوے گا۔ اس روایت
 میں یہ بھی ہے کہ شفی راوی کہتے ہیں کہ میں نے ابو ہریرہؓ سے سن کر حضرت معاویہؓ کو
 اس حدیث کی خبر دی حضرت معاویہؓ فرماتے لگے کہ ایسے لوگوں کے ساتھ جب ایسا معاملہ
 کیا گیا تو بقیہ لوگوں کا تو کیا حال ہوگا۔ پھر حضرت معاویہؓ اس قدر نازدار ہوئے کہ گمان
 ہوتا تھا کہ جان نکل جائے گی۔ پھر ہوش میں آئے اور اپنا چہرہ لو پونچھا۔ روایت کیا اس کو مسلم
 اور ترمذی اور نسائی نے اور الفاظ ترمذی کے ہیں۔ (تیسرے ص ۱۷۸) ف۔ حال مجدد
 و جد کہتے ہیں حالت غریبہ محمودہ کو آگے اس کے مراتب و ہنات مختلف ہیں اور جو یہاں
 نہ ہو سب محمود ہے حضرت معاویہؓ کی حالت سے اس کا صریح اثبات ہوتا ہے۔

حدیث صدر و یکم عن ابی ہریرۃ فی قصۃ مناظرۃ ابی بکر و عشر فی قتال
 مانعی الزکوۃ قال عشر فواللہ ما ہوا لان رأیت ان اللہ شرح صدر ابی بکر
 للقتال فعرفت انہ الحق رواہ البخاری وغیرہ ثم حمہ حضرت ابو ہریرہؓ سے حضرات
 شیخین رضی اللہ تعالیٰ عنہما کا مناظرہ و مبارہ قتال مانعین زکوۃ کے مروی ہے۔ اس میں حضرت
 عمر کا ارشاد ہے کہ واللہ صرف یہ بات تھی کہ میں نے دیکھا کہ حضرت ابو بکرؓ کو قتال کے
 باب میں شرح صدر ہو گیا سو مجھ کو بھی معلوم ہو گیا کہ یہی حق ہے روایت کیا اس کو بخاری
 وغیرہ نے (تیسرے ص ۱۷۸) ف۔ حال الہام اکثر اولیاء اللہ کی حکایات
 الہام کی منقول ہیں۔ اس حدیث میں اس کا اثبات ہے اس کو شرح صدر سے
 تعبیر کیا گیا ہے۔ حقیقت اس کی یہ ہوتی ہے کہ بلا واسطہ نظر و گفتار کے کسی حقیقت
 کا قلب میں القا ہو جائے۔ سو قصہ مناظرہ مذکور میں دونوں حضرات کو یہی پیش آیا کیونکہ
 ایک مناظرہ میں قدر کلام منقول ہے وہ اشراج معتاد کے لئے کافی نہیں۔ اولاً

حضرت ابو بکرؓ کو الہام ہوا اور ان کے کلام کے فیمن سے حضرت عمرؓ کو الہام ہو گیا اور چونکہ نصوص شرعیہ اس الہام کے موافق تھیں لہذا اس پر عمل بھی جائز ہوا۔

حدیث صد و دوم عن ابی ذرؓ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لیست الزہادۃ فی الدنیا وبتحریم الحلال ولا اضاعتہ المال ولكن الزہادۃ ان تكون بما فی ید اللہ تعالیٰ اوثق منك بما فی یدک وان تكون فی ثواب المصیبة اذا اصبت بها ارغب منك فیہا لو انہا بقیت لك اخرجہ الترمذی وزاد زین لان اللہ تعالیٰ یقول لکیلاتا سوا علی ما فانت کمر ولا تقرحو بما انت کمر۔

ترجمہ حضرت ابو ذرؓ سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ نہ ہر فی الدنیا یہ نہیں ہے کہ ہلال چیزوں کو حرام کر لیا جاوے اور نہ یہ ہے کہ مال کو اڑا دیا جاوے لیکن زہد یہ ہے کہ خدا تعالیٰ کے قبضہ میں جو چیز ہے اس پر تمہارا اعتماد اور وثوق بہ نسبت اس چیز کے زیادہ ہو جو کہ تمہارے قبضہ میں ہے اور نیز زہد یہ ہے کہ تم پر جب کوئی مصیبت آوے تو تم کو اس کے ثواب کی زیادہ رغبت ہو بہ نسبت اس کے کہ وہ مصیبت باقی ہے۔ روایت کیا اس کو ترمذی نے اور زین نے اتنا اور زیادہ کیا یعنی دلیل اس کی یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ تاکہ تم فوت شدہ چیز پر مغرور نہ ہو اور جو تم کو عطا فرمایا ہے اس پر اتراؤ نہیں۔ (تفسیر ص ۱۸۵) ف۔ اخلاق و علامات اولیاء اللہ توکل۔ اس حدیث میں زہد توکل کی حقیقت کی شرح ہے جو کہ اخلاق اولیاء اللہ سے ہے اور اخلاق میں سے ہونے کے سبب علامات میں سے بھی ہے اور اس شرح حقیقت میں بڑی غلطی رفع کر دی گئی ہے اکثر عوام اپنے اعتقاد میں زاہد اسی کو سمجھتے ہیں جو تمام لذات مباحہ سے اس طرح مجتنب ہو جیسے ان کو حرام سمجھتا ہو اور اس کے پاس جو آتا ہو سب کو فوراً خرچ کر ڈالے گو غیر مصرف ہی میں ہی اور جو بلا مصیبت کے زوال کی تدبیر نہ کرتا ہو بس ان کے نزدیک بزرگی کی شرط یہی ہے کہ اس میں یہ بتلا دیا گیا کہ یہ امور شرط نہیں بلکہ حق تعالیٰ پر زیادہ اعتماد ہونا اپنے مقصود میں سے زیادہ اور مصیبت کو خود مرغوب فیہ نہ ہو مگر ثواب مرغوب فیہ

اخلاق
زہد توکل

ہونا بہ ضروری ہے پس مصیبت پر خوش اس لئے ہے کہ وہ سببِ ثواب کا اور آیت سے استدلال ظاہر ہے کہ لاتا سوعلیٰ مافاتکم دلیل ہے اس جہز کی ان شکون فی ثواب المصیبة الخ کیونکہ مافاتکم میں صحت و عافیت بھی آگئی اور لا تفرحوا دلیل ہے اس جہز کی ان شکون بمعافی بید اللہ الخ اور انطباق ظاہر ہے۔

حدیث صد و سوم۔ عن عطیة السعدی قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لا يبلغ العبد حقيقة التقوی حتی یدع مالا باس بہ حذار عما بہ باس اخرجہ الترمذی ترجمہ علیہ سعدی سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ بندہ حقیقتہً تقویٰ کو نہیں پہنچتا جب تک کہ ایسی چیز کے اندیشہ سے جس میں کوئی خرابی ہو ایسی چیز کو نہ چھوڑ دے جس میں کوئی خرابی نہ ہو۔ روایت کیا اس کو ترمذی نے (تفسیر ص ۱۸۶) ف متفرقات دفع اعتراف بترک الذات مباصہ اکثر اہل ظاہر بعض اہل سلوک پر لذات مباصہ کے ترک پر شبہ و اعتراض مخالف سنت کا کیا کرتے ہیں۔ اس حدیث میں اس ترک کا مطلق ہونا ثابت ہے جب کہ قصیدہ ہو کہ ان کے تناول سے توت پیہمیہ میں زیادتی ہو کر مصیبت کا سبب نہ بن جاوے جیسا کہ مدلول صریح ہے حتی یدع مالا باس۔ الخ کا اس کو کمال تقویٰ فرمایا گیا ہے۔

حدیث صد و چہارم عن عبادۃ بن تمیم ان ابابشیر الانصاری اخبرنا انہ کان مع رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی سفر فارمعا ویتہ لا یتقین فی رقبۃ بعیر فلا دۃ من وترا وقلادۃ الا قطعت اخرجہ الثلثۃ وابوداؤد ترجمہ عبادہ بن تمیم سے روایت ہے کہ ابوبشیر انصاری نے ان کو خبر دی کہ وہ ایک سفر میں جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے ہمراہ تھے۔ سوائے حضرت معاویہ کو حکم فرمایا کہ کسی اونٹ کی گردن میں کوئی گلو بند تانت کا یا مطلق گلو بند فرمایا چھوڑا نہ جاوے مگر کہ اس کو کاٹ دیا جاوے۔ روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و مالک ابوداؤد نے (تفسیر ص ۱۹۲) ف اصلاح ترک تمام غیر مشروعہ اکثر شراح حدیث نے اس کی یہ وجہ بیان کی ہے کہ اہل جاہلیت کی عادت تھی کہ جانور کی حفاظت کے واسطے گلو بندے بنانا ان کے گلے میں باندھ دیتے تھے چونکہ وہ غیر مشروع ہوتے تھے

متفرقات دفع اعتراف بترک الذات مباصہ

اصلاح ترک تمام غیر مشروعہ

اس لئے آپ کو ادیئے۔ پس اس میں ہنی ہے ایسے تعویذ گندوں سے جو خلاف شرع ہیں۔ آج کل نام کے فقروں میں اس کی کچھ پرواہ نہیں یہ امر واجب الاصلاح ہے۔

حدیث صد و پچاسم عن كبشة الانصارية قالت دخل على النبي صلى الله عليه وسلم

۲۱۰۵

فشرب من في قرية معلقة قائما فمقت الى فيها فقطعته اخو حبل الترمذی وزاد زین

فالتخذ منه زكوة اشرب فيها ثم حمیه حضرت كبشة انصاریہ سے روایت ہے کہ پیغمبر صلی اللہ

علیہ وسلم میرے گریہاں تشریف لائے اور ایک مشک لٹکی ہوئی تھی۔ اس کے منہ سے

کھڑے ہو کر پانی پیارے میں اٹھی اور اٹھا چڑھ کاٹ لیا کہ برکت کے لئے اپنے پاس

رکھوں گی (روایت کیا اس کو ترمذی نے اور زین نے اتنا اور زیادہ کیا ہے کہ میں

نے اس چمڑے کا ایک چھوٹا سا مشکیزہ بنا لیا کہ اس میں (برکت کے لئے) پانی پیا

کرتی تھی (تیسیر ص ۱۹۸) ف دسم تبرک مستعملات المشائخ جس چیز کو ہندگوں کا

مونہمیا ہاتھ یا بدن لگا ہو معتقدین اس کو تبرک سمجھتے ہیں اس حدیث کے اس کا صریح اثبات

ہوتا ہے۔ ف۔ اصلاح جواز استعمال تبرکات مشائخ اور یہ جو عادت ہے کہ ایسی

چیزوں کا بکثرت استعمال نہیں کرتے اگر یہ اس غرض سے ہو کہ زیادہ روز تک یہ تبرک

بانی رہے مضائقہ نہیں اور اگر اس خیال سے ہو کہ یہ سوداویسے تو یہ خیال بے اصل

ہے اشرب فیہا میں کہ تبادر اس سے عادت شرب ہے اس خیال کی اصلاح ہے

حدیث صد و ششم عن جابر قال دخل النبي صلى الله عليه وسلم حائط رحبل

۲۱۰۶

من الانصار وهو يحول ماء في حائطه فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان كان عندك

ماء بات هذه الليلة في شنة والاكر عنا الحديث رواه البخاری وابوداؤد تبرک

حضرت جابر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم ایک انصاری کے باغ میں تشریف لائے

اور وہ اپنے باغ میں پانی پھیر رہا تھا۔ آپ نے ارشاد فرمایا کہ اگر تمہارے پاس ایسا پانی ہو جو اس

شب کو مشک میں ہا ہو یعنی باسی پانی ہو تو لاؤ (ورنہ یہی پانی جو باغ میں جاری ہے)

منہ لگا کر پی لیں گے۔ روایت کیا اس کو بخاری اور ابوداؤد نے ف متفرقات

وفع الاثر عن بروتوس فی اللذات بعض اکابر سے ملائم و مشارب میں توسع اور

تبرک مستعملات المشائخ

جواز استعمال تبرکات مشائخ

متفرقات

عکس مستدر۔ اہتمام اور تکلف منقول ہے۔ بعض خشک مزاج ان پر اعتراض کیا کرتے ہیں کہ یہ نفس پرستی اور بزرگی کے خلاف ہے۔ اس حدیث میں باسی پانی کی تلاش اور اہتمام مذکور ہے جس سے اس کا غیر مذموم ہونا ثابت ہوا بالخصوص منتہی کے لئے اور راز اس میں یہ ہے کہ بسا اوقات اس میں منعم حقیقی کی محبت بڑھتی ہے اور بعض اوقات مقصود اپنی احتیاج کا اظہار عملی ہوتا ہے اور یہ سب مقاصد سلوک سے ہیں، غرض ترک لذات میں بعض خاص مصالح ہیں اور تبادل لذات میں بعض خاص مصالح ہیں باختلاف احوال مختلف اوقات میں ایک کو دوسرے پر ترجیح ہو جاتی ہے۔

حدیث صد و ہشتم عن ابی ہریرۃ قال قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم ان تبت لیلۃ ۶۱۰۷
اسری بی بقدر حین من خمر ولبن فاحذات اللبن فقال الملک الحمد لله الذی
ہذاک للفطرة لواخذت لغوت امتاک اخرجہ النساء فی ترجمہ حضرت ابو ہریرہؓ سے
روایت ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ شب معراج میں میرے پاس دو پیالے
لئے گئے ایک میں شراب تھی اور ایک میں دودھ۔ میں نے دودھ لے لیا (بمراہی)
فرشتہ نے کہا کہ اللہ کا شکر ہے جس نے آپ کو دین لینے کی ہدایت کی اگر آپ شراب
لے لیتے تو آپ کی امت گمراہ ہو جاتی۔ روایت کیا اس کو نسائی نے (تیسرے ص ۱۰۲)
ف مسئلہ ثبوت عالم مثال۔ دودھ صورت مثالیہ دین کی تھی اور شراب صورت
مثالیہ لذات دنیا کی اور ان پیالوں کا پیش ہونا ایک نوع کا امتحان تھا۔ اس حدیث
سے عالم مثال کا ثبوت ہوتا ہے جس کی تصریح اکابر کے کلام میں ہے۔

حدیث صد و ہشتم عن جابرؓ انہ سمع رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یقول بین الجبل ۶۱۰۸
وبین الشوک ترک الصلوۃ۔ اخرجہ مسلم ترجمہ حضرت جابرؓ سے روایت ہے کہ
پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ حد درمیان آدمی کے اور شرک کے ترک صلوۃ ہے
روایت کیا اس کو مسلم نے (تیسرے ص ۲۰۵) مطلب یہ کہ جب ترک صلوۃ کیا تو حد شرک
میں پہنچا یعنی عہد شرک اور کافر ہو گیا۔ اسی عمل عمل الکفار والمشرکین ف قول
الشیخین معاصی بخبر معین ہندوؤں کے کلام میں معین معاصی کو کفر کہہ دینا اور اس کا

ثبوت عالم مثال

پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم

کفرست در طریقت ماکینہ داشتن ۵ آئین ماست سینہ چو آئینہ داشتن۔ اور مثلاً ۵
ہر آن کو غافل از حق یک زمان ست ۵ در آن دم کافرست اما نہان ست ۵ اس
حدیث سے اس قول کی تائید ہوتی ہے اور جو توجیہ حدیث میں ہے وہی ان کے کلام میں
حدیث صدر منہم عن ابی ذرؓ ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قدام حتی اصبح

۷۵۹

بایۃ والایۃ ان تعذبہم فانہم عبادک وان تعفربہم فانک انت الخیر الحکم
اخر حیدل نسائی ترجمہ حضرت ابو ذرؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تمام شب
نماز میں کھڑے رہے یہاں تک کہ ایک ہی آیت پڑھتے پڑھتے صبح کو رومی اور آیت یہ ہے
ان تعذبہم الخ یعنی اے اللہ اگر آپ میری امت کو سزا دینے لگیں تو وہ آپ کے
بند رہیں اور اگر آپ ان کی مغفرت فرمادیں تو آپ کے بند رہیں اور حکمت والے ہیں۔

روایت کیا اس کو نسائی نے (تیسیر ص ۷۱۹) ف متفرقات جواب اعتراض بر جہد
فی العمل۔ بعض بزرگوں پر ان کے کثرت مجاہدات کے بارہ میں متشکین نے اعتراض
بدعت ہونے کا کیا ہے اس حدیث سے اس کی سنیت ثابت ہوتی ہے اور بعض
احادیث میں جو اس کی نہی آئی ہے تو خود ان ہی حدیثوں میں مصرح ہے کہ وہ اس شخص
کے لئے ہے جس کو اس میں نشاط نہ ہو اور اس پر دوام نہ کر سکے۔

جواب اعتراض بر جہد فی العمل
متفرقات

حدیث صدر و دہم عن علی بن عبد الرحمن قال بن عثمان یحییٰ صلوۃ رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم اشارۃ اصبعہ الی تلی لابہام فی القبۃ وروی بیہما اخرجہ
النسائی۔ ترجمہ علی بن عبد الرحمن سے روایت ہے کہ ابن عثمان نے رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم کی نماز کی حکایت میں یہ فرمایا کہ آپ نے انگشت شہادت کے قبلہ کی طرف اشارہ
کیا اور اپنی نگاہ اس کی طرف ڈالی روایت کیا اس کو نسائی نے (تیسیر ص ۷۲۳)

۷۱۰

حدیث صدر یا زوہم عن ابن الزبیرؓ فی صلوۃ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
لا یجاوز بصرہ اشارۃ اخرجہ ابو داؤد۔ ترجمہ حضرت ابن الزبیرؓ سے آپ کی نماز کے
بارہ میں مروی ہے کہ آپ کی نگاہ آپ کے اشارہ بالساہ سے آگے نہ بڑھتی تھی۔ روایت
کیا اس کو ابو داؤد نے (تیسیر ص ۷۲۳) ف شغل بطل النظر لا یتجاوز الخواطر

۷۱۱

بطل النظر لا یتجاوز الخواطر

میں ایک شغل یہ بھی ہے کہ کسی چیز کی طرف نگاہ جھاکر دیکھا جاوے مقصود اس سے اور
جمع اشغال سے اجتماع خواطر و بھسوتی ہوتی ہے۔ ان دونوں حدیثوں سے اس کا
اثبات ہوتا ہے۔

حدیث صدر و واروہم۔ عن الفضل بن عباس قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
الصلوة مثنی مثنی تشهد فی کل رکعتین وتخشع وتسکن وفیہ ومن
لم یفعل فہی خدام اخرجہ الترمذی ترجمہ حضرت فضل بن عباس سے روایت
ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ نماز دو دو رکعت ہوتی ہے یعنی
ہر دو رکعت کے بعد تشهد ہوتا ہے اور نماز میں خشوع اور نیاز مندی ہوتی ہے۔
اور جو ایسا نہ کرے وہ نماز ناقص ہوتی ہے روایت کیا اس کو ترمذی نے (تیسرے)
ف مسئلہ ضرورت خشوع نماز کے اندر اسی طرح دوسری عبادات میں
حضور قلب کو اہل سلوک ضروری قرار دیتے ہیں اور اکثر مقیدان ظاہر اس کو ضروری نہیں
سمجھتے۔ اس حدیث میں ضرورت کی نہایت تصریح ہے کہ بدون اس کے نماز کو
ناقص نہ کہ ناقص نہیں اور نماز دیگر عبادات میں فرق کا کوئی قائل نہیں۔

حدیث صدر و سیر و ہم عن عائشہ قالت صلی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
فی خبیصۃ لہا اعلام فنظر الی اعلامہا نظرة فقال ذہبی بجمیصتی ہذا الی ابی
جہم واتونی با بنجانیتم فانہا الہتی انفا عن صلواتی اخرجہ الستہ الا الترمذی
وفی روایۃ مالک و ابی داؤد کنت انظر الیہا وانا فی الصلوۃ فکخاف ان تفتننی
ترجمہ حضرت عائشہ سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک چادر
میں نماز پڑھی جس میں بیل بوٹے تھے آپ کی نظر جو ان بوٹوں پر پڑی تو آپ نے فرمایا کہ
یہ چادر ابو جہم کے پاس لے جاؤ کہ انہوں نے یہ بھیجا تھا اور میرے واسطے
ان کا سادہ چادر لے آؤ۔ اس نے ابھی میرا دل نماز سے ہٹا دیا ہوتا۔ روایت کیا اس کو
بخاری و مسلم و ابو داؤد و نسائی و مالک نے ابو مالک و ابو داؤد کی روایت میں یہ ہے کہ
نماز میں میری نگاہ اس پر پڑتی تھی مجھ کو احتمال تھا کہ میرا دل ہٹا دے کہ اس کی نوبت

نہیں آئی (تیسرے صفحہ ۲۲۶) ف۔ عادیہ قطع اسباب تفرق خاطر جن بزرگوں نے اسباب شغل قلب بغیر اللہ کی تقبیل کی ہے ان کے اس عمل کی اس حدیث سے تصویر نکلتی ہے۔ ف۔ مسئلہ سنوٰخ و ساوس کا ملین را۔ اس حدیث سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اہل کمال کو بھی ایسا نا ان کے مرتبہ کے موافق و ساوس خفیہ پیش آجاتے ہیں اور یہ منافی ان کے کمال کے نہیں۔ ف۔ خلق اظہار حال خود۔ یہ شعبہ ہے نواضح و اخلاص کا کہ اپنا حال جو تا تصیین کی نظر میں منافی کمال معلوم ہو۔ اپنے معتقدین میں ظاہر کر دیا جاوے مگر شرط اس کی یہ ہے کہ ان کے افشان فی الدین کا خوف نہ ہو اور نیز وہ حال معصیت نہ ہو ورنہ اخفا واجب یا واجب ہے نہی عن اظہار المعاصی کی حدیثیں اور حضرت صفیہ کا قصہ اعکاف گاہ میں آنے کا اور محدث فی الصلوٰۃ کو اخذائف کا حکم اس اخفا کی دلیل ہیں۔

قطع اسباب تفرق خاطر

سنوٰخ و ساوس کا ملین را اظہار حال خود

حدیث صمدی چہار و ہم عن ابی ہریرۃ قلا قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لعن اللہ الجہود والنصری اتخذوا قبور انبیائہم مساجد اخرجہ الحسنۃ الا التومدی۔ ترجمہ۔ حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ لعنت کرے یہود اور نصاریٰ کو کہ اپنے نبیوں کی قبروں کو سجدہ گاہ بنا لیا یعنی قبروں کو سجدہ کرتے ہیں۔ روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و ابوداؤد و نسائی نے (تیسرے صفحہ ۲۲) ف۔ اصلاح حرمت سجدہ قبور۔ اس حدیث میں اصلاح ہے اس فعل کی جو اس وقت جہلاء صوفیہ میں شائع ہے کہ بزرگوں کی قبور کو سجدہ کرتے ہیں خواہ وہ سجدہ عبادت ہو کہ شرک و کفر ہے خواہ وہ سجدہ تجت ہو کہ سخت کبیرہ قریب بھٹکے۔

۲۱۴

اصلاح حرمت سجدہ قبور

حدیث صمدی پانچ و ہم عن ابی الدرداء قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یصلی و فیہ قال انی عدو اللہ ابلیس جاء بشہاب من نار لیجعله فی وجہی الحدیث رواہ مسلم۔ ترجمہ حضرت ابو الدرداءؓ سے روایت ہے کہ جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نماز پڑھنے کھڑے ہوئے اور اسی حدیث میں ہے کہ آپ نے ارشاد فرمایا کہ دشمن خدا یعنی ابلیس ایک شعلہ آگ کا لپاتا کہ اس کو میرے منہ میں لگائے۔ روایت کیا

۲۱۵

تنبیہ کا یہ عدم الامن من الشیطان

اس کو مسلم نے (تیسرے ۲۲۸) اسی حدیث میں ہے کہ اللہ تعالیٰ نے آپ کو محفوظ رکھا
ف متفرقات تنبیہ کا یہ عدم الامن من الشیطان اس حدیث سے معلوم ہوا
 کہ خواہ کوئی کتنا ہی بڑا کامل کیوں نہ ہو جاوے مگر اس کو شیطان سے بے فکر نہ ہونا چاہیئے
 بلکہ ہمیشہ ہوشیار و بیدار رہے کہ کسی موقع پر اس کو فحش میں نہ ڈال دے۔ اس حدیث
 کی جرأت دیکھئے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے دربار عالی تک پہنچنے کا اس کو حوصلہ ہوا
 مگر چونکہ انبیاء علیہم السلام سے گناہ نہیں کرا سکتا اس لئے اضرار جسمانی ہی کی ہوس ہوئی۔
 حدیث صدو شانزدہم عن ابن عباس قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من
 سمع المنادی فلم یمنعه من اتباعه عذر لم تقبل منه الصلوة التي صلاها قبل وما
 العذر قال خوف او مرض اخرجہ ابو داؤد۔ ترجمہ حضرت ابن عباس سے روایت
 ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا جو شخص مؤذن کی اذان سنے پھر اس کا
 اتباع کرنے سے اس کو کوئی عذر مانع نہ ہو (اتباع سے مراد جماعت میں حاضر ہونا ہے) تو
 اس کی نماز جو اس نے پڑھی ہے مقبول نہ ہوگی۔ مومن کیا گیا کہ عذر کیا چیز ہے آپ نے فرمایا
 کہ خوف یا مرض۔ روایت کیا اس کو ابو داؤد نے (تیسرے ۲۳۲) **ف** اصلاح اہتمام جماعت
 سچ کل بعض درویشوں کو جماعت کی نماز کا مطلق اہتمام نہیں ہے یہ حدیث ان کی
 اصلاح کرتی ہے اور دلالت کرتی ہے کہ ان کی وہ نماز کا عدم ہے اور جب فرض
 ناقص ہوا تو اوراد و اشغال کیا کفایت کریں گے۔

تنبیہ کا یہ عدم الامن من الشیطان

حدیث صدو ہفتم عن ابن عباس قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من
 اللیل ولا یشہد الجماعة ولا الجمعة فقال هذا من اهل النار اخرجہ الترمذی
 ترجمہ حضرت ابن عباس سے روایت ہے اور ان سے ایسے شخص کی نسبت سوال کیا گیا
 تھا جو دن بھر روزہ سے رہتا ہے اور رات بھر بیدار رہتا ہے لیکن جماعت اور جمعہ
 میں حاضر نہیں ہوتا تو انہوں نے فرمایا کہ ایسا شخص جہنمیوں میں سے ہے۔ روایت
 کیا اس کو ترمذی نے (تیسرے ۲۳۳) **ف** اس میں بھی وہی مضمون زیادہ تاکید و
 دہرہ کے ساتھ ہے جو حدیث صدو شانزدہم میں مذکور ہے۔

حدیث صدر ہشتم عن عتب بن مالک قال قلت یا رسول اللہ ان السبیل
تحوّل بینی و بین مسجد قومی فاحب ان تاتی فی فصلی فی مکان من بیعی التختہ
مسجد فقال صلی اللہ علیہ وسلم سن فعل الحدیث اخرجہ الثلثہ والنساء فی
ترجمہ حضرت عتب بن مالک سے روایت ہے کہ میں نے عرض کیا یا رسول اللہ درجہات
کے دوں ہیں (میرے اور میری قوم کی مسجد کے درمیان میں) پانی کا (سیلاب حائل
ہو جاتا ہے) اس لئے میں مسجد میں حاضر نہیں ہو سکتا اور نگاہ ان کی ماؤں تھی اس لئے
کچھ نظر آتا نہ تھا کہ کہاں پانی ہے کہاں خشک ہے (سو میں چاہتا ہوں کہ آپ
میرے یہاں تشریف لائے اور میرے گھر میں کسی جگہ نماز پڑھ دیجئے کہ میں (ایسی
ضرورت کے موقع پر) اس کو نماز کی جگہ بناؤں (یعنی وہاں نماز پڑھ لیا کروں) آپ نے
وعدہ فرمایا کہ ہم ایسا کر دیں گے۔ روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و مالک و نسائی نے تصحیح
فرمائی ہے۔ ف۔ عادیہ تعین مکان حرم باوجودیکہ یہ صحابی اپنے گھر میں ہر جگہ نماز پڑھ
سکتے تھے مگر پھر بھی نماز کی جگہ کو متعین کرنا چاہا جس میں مصلحت یہ تھی کہ تعین مکان
سے عبادت میں یک سوئی ہوئی ہے اس سے اصل نکلتی ہے اس کی کہ اوراد و
عمولات میں اکثر جگہ کو معین رکھتے ہیں مگر اس کے جواز کی شرط دو ہیں ایک یہ کہ
اس تعین کو قربت مقصودہ نہ سمجھے، دوسرے یہ کہ کسی کا حق فوت نہ کرے ورنہ
ممنوع ہے۔ ایک حدیث میں ایسی تو طین کو تو طین بعیر سے تشبیہ سے کرمانعت
فرمائی ہے۔ ف۔ رسم تبرک مواضع مبارکہ باوجودیکہ یہ صحابی خود بھی جگہ کی تعین
کیسکتے تھے مگر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو تکلیف دینے سے محض یہ غرض تھی کہ
وہ جگہ متبرک ہو جاوے گی تو وہاں نماز پڑھنے میں زیادہ برکت ہوگی پس اس سے
مقامات متبرکہ میں ذکر و طاعت کرنے کی اصل نکلتی ہے۔ اس میں بھی شرط یہی ہے
کہ اعتقاداً یا عملاً غلو نہ ہو ورنہ شرک و بدعت کی حد میں داخل ہو جاتا ہے۔

ببین مکان حرم
عادیہ

تبرک مواضع مبارکہ

حدیث صدر و نوزدہم عن انس قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم انی
لا ادخل فی الصلوۃ وانا رید ان اظیلھا فاسم بکاء الصبی فاجوز فی صلوۃ

کما اعلم من وجد امد من بکاشہ اخرجہا الخمسة الا اجاد او د ترجمہ حضرت الشیخ
سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ میں (بعض اوقات) نماز
م شروع کرتا ہوں اور اودھ کرتا ہوں کہ قدرے طویل پڑھوں پھر کسی بچہ کا رونا سنتا
ہوں تو نماز میں اس لئے اختصار کرتا ہوں کہ جانتا ہوں اس کی ماں (جو کہ احتمالاً نماز
میں شریک ہے) بے چین ہوگی۔ روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و ترمذی و نسائی نے۔
(تیسیر۔ ص ۲۳۲) ف مسئلہ عدم لزوم استغراق در صلوٰۃ برای کامل بعض لوگ
استغراق کو کمال مقصود سمجھ کر کا ملین کے لئے اس کو لازم سمجھتے ہیں اس حدیث سے محقق
ہو گیا کہ یہ لازم نہیں اور نہ کمال مقصود ہے ورنہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے لازم ہوتا
پھر رکار صبی کی اطلاع اور تعلق ام کا تصور کیوں ہوتا البتہ اگر کسی کو ہو جاوے تو فی نفسہ
محمود ہے مگر محمود یک تلزم مقصود بیت نہیں۔ اکثر متوسلین اہل سلوک کو ایسے حالات
پیش آیا کرتے ہیں اور یہ حدیث اس حالت پر محمول ہے جب عورتیں جماعت میں آتی تھیں
پھر دلائل شرعیہ ان کو مانعت کو دی گئی۔

حدیث صد و ستتم۔ عن ابن عمر قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اقہوا الصغیر
وحاذوا بین المناکب سد والحلل لیبوا بایدی اخوانکم ولا تذروا فرجات الشیطان
للحدیث اخرجہا ابو داؤد۔ ترجمہ حضرت ابن عمر سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ صفوں کو سیدھا کیا کرو اور کندھوں کو برابر رکھا کرو اور درمیانی فصل
کو بند کر دیا کرو اور اپنے بھائیوں کے کمانقوں میں نرم ہو جایا کرو اور شیطان کے فاصلے
بہتچ میں مت چھوڑا کرو۔ روایت کیا اس کو ابو داؤد نے (تیسیر۔ ص ۲۳۲) ف متفرقات
دوب تراص فی الحلقہ مشائخ نے فرمایا ہے کہ اگر ذکر علقہ کے ساتھ کیا جاوے تو
جب مل کر بیٹھیں۔ اس حدیث میں سد والحلل ولا تذروا اس کی اصل ہے اور بعض
اہل وجہان نے فرمایا ہے کہ فرجات چھوڑنے سے دسوس زیادہ ہوتے ہیں۔ فرجات
الشیطان ہیں اس طرف بھی اشارہ ہے۔

حدیث صد و ستیم و یکم عن عبد اللہ بن مسعود قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

عازم استغراق در صلوٰۃ برای کامل

رب تراص فی الحلقہ

وسلوا قبل المغرب ركعتين ثم قال صلوا قبل المغرب ركعتين لمن شاء خشيته ان
يتخذها الناس سنة اخرجنا ابو داود بسند هذا اللفظ وفي اخرى للشيخين قال
صلوا قبل صلاة المغرب ثم قال في الثالثة لمن شاء كراهية ان يتخذها الناس
سنة ترجمه حضرت عبداللہ بن مغفل مزی سے روایت ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے
مغرب کے قبل دو رکعتیں پڑھنے کو فرمایا پھر دوسری یا تیسری بار میں یہ بھی فرمادیا کہ جس کا جی
چاہے اس لئے کہ آپ کو یہ امر ناپسند ہوا کہ لوگ اس کو معمول لازمی قرار نہ دے لیں (من
شاء سے اس کا اسناد مقصود تھا) روایت کیا اس کو ابو داود اور بخاری اور مسلم نے۔
تیسیر ص ۲۴۲) ف اصلاح ترک رسوم ملزمہ عامہ باوجودیکہ یہ دو رکعت مخصوص
ہیں مگر پھر بھی ان کے التزام کا اسناد فرمایا گیا تو جو رسوم مخصوص بھی نہیں اور عام طور پر
شائع ہو گئی ہیں ان کے التزام کا اسناد شائع علیہ السلام کو کیسے مقصود نہ ہو گا اور تجربہ
سے معلوم ہوا ہے کہ ایسے امور کا اسناد بڑوں ترک کے نہیں ہو سکتا پس ان کا ترک لازم
ہو گا محققین اسی نکتہ کی بنا پر ان امور سے بالکل روکتے ہیں۔

ترک رسوم ملزمہ عامہ

۲۱۲۲ حدیث صد لبت دوم عن المغيرة بن شعبه قال قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم حتى تورمت قدماه فقبل له قد غفر لك ما تقدم من ذنبك وما تاخر قال
افلا اكون عبداً شكوراً اخرجہ الخمسة الا ابا داود ترجمہ حضرت مغیرہ بن
شعبہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم شب کو اس قدر نماز میں کھڑے رہتے
کہ قدم مبارک درم کر جاتے۔ آپ سے عرض کیا گیا کہ آپ کے تو گلے پچھلے ذنوب مٹا
کر دیئے گئے (پھر آپ کو اس مشقت کی کیا حاجت ہے) آپ نے فرمایا کیا میں زندہ
شکر گزار نہ ہوں۔ روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و ترمذی و نسائی نے (تیسیر ص ۲۴۲)
غیر ذنوب کو مجازاً ذنوب فرمادیا گیا ہے ف اس میں بھی مثل حدیث صد و نہم
کے معنوں ہے۔

۲۱۲۳ حدیث صد لبت سوم عن عائشة قالت كان رسول الله صلى الله عليه وسلم
لا يبع قیام اللیل وکان اذا مرض او کسل صلی قاعدا اخرجہ ابو داود ترجمہ حضرت عائشہ

سے ذات ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تہجد ترک نہیں فرماتے تھے البتہ حبیب بیاد
یا کساند ہمتے تہجد بجائے کھڑے ہونے کے، بیٹھ کر پڑھ لیتے۔ روایت کیا اس کو
ابوداؤد نے۔ تیسرے ص ۲۴۲۔ **ف** تعلیم اراختہ نفس جب قرائن سے معلوم
ہوتا ہے کہ مرید کی نشاط میں کمی ہو گئی ہے تو مشائخ اہل ارشاد اس کو تخفیف فی العمل اور
نفس کو راحت دینے کی تعلیم کرتے ہیں۔ اس حدیث میں اس کی اصل مصرح ہے کہ خود
حضرت صلی اللہ علیہ وسلم بھی تخفیف پر عمل فرماتے۔

حدیث صمدیست چہارم عن عثمان بن ابی العاص قال قلت یا رسول اللہ ۷۱۴۴
صلی اللہ علیہ وسلم ان الشیطان قد حال بینی و بین قراتی و بین قراتی یلبسها علی
فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ذلک شیطان یقال له خنزب فاذا احسنته
فتعوذ باللہ منه و اتفل علی بشارک ثلثا قال ففعلت ذلک فاذهب اللہ تعالیٰ
عنی اخرجہ مسلّم ترجمہ حضرت عثمان بن ابی العاص سے روایت ہے کہ میں
نے عرض کیا یا رسول اللہ شیطان میرے اور میری نماز اور قرات کے درمیان حائل ہو گیا
ہے کہ اس میں شبہ ڈال دیتا ہے یعنی عدد رکعات اور قرات و عدم قرات میں شک
پیدا ہو جاتا ہے، آپ نے ارشاد فرمایا کہ یہ ایک شیطان ہے جس کا لقب خنزب ہے
جب تم کو اس کا اثر معلوم ہو تو اعوذ باللہ پڑھو اور بائیں طرف تین بار تفتکارو وہ کہتے
ہیں کہ میں نے اس کو کیا سوائے اللہ تعالیٰ نے اس کو مجھ سے دفع کر دیا۔ روایت کیا اس کو
مسلم نے (تیسرے ص ۳۵۰) **ف** متفرقات علاج و سوسہ۔ سوسہ کا علاج مختلف
طریق سے آیا ہے ان میں سے ایک طریق یہ بھی ہے حاصل سب کا توجہ الی اللہ
و ترک التفات الی الوسوسہ ہے اور سب طرق اسی کے تفصیل کے ذرائع ہیں چنانچہ
میں بھی تعوذ باللہ ذریعہ توجہ الی اللہ کا اور تغفل عن سب طریقہ ترک التفات الی الوسوسہ
کا ہے اور ظاہر یہ ہے کہ یہ طریق خاص قبل از شروع نماز ہے کہ اس طرح سوسہ کا اٹالہ
کہ کے نماز میں کھڑا ہو جاوے اور داخل صلوٰۃ کے قبال علی الصلوٰۃ کافی ہے اللہ اعلم

حدیث صمدیست پنجم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ۷۱۴۵

عن المباشرة للصائغ فرخص له فاتاه اخر مناله فنهاه وكان الذي رخص له شيخا كبيرا
والذي نهاه شابا اخر حبرا ابوداود ثم حمزة بن ابراهيم بن ابي اسحاق بن ابي اسحاق بن ابي اسحاق
رسول الله صلى الله عليه وسلم من روزه دار کے لئے عورت کے ملنے کے متعلق دریافت کیا
تو اس کو اجازت دے دی پھر دوسرا شخص آیا اور اس نے پوچھا تو اس کو منع فرمایا اور
دیکھنے سے معلوم ہوا کہ جس کو اجازت دی تھی وہ بڑھا تھا اور جس کو منع کیا وہ جوان تھا
روایت کیا اس کو ابوداود نے تیسری جلد ثانی ۳۵۸ ف ۱۱۱ ع ۱۱۱ اختلاف بتسلیم
حسب استحداد۔ اہل ارشاد کی عادت ہے کہ ہر شخص کو اس کی استعداد اور حالت کے
مناسب تعلیم و تربیت فرماتے ہیں یہ حدیث اس عادت کی اصل صریح ہے اور اختفاء
تعلیم کا یہ بھی ایک محکمہ ہے تاکہ دوسرا سن کہ ہوس کے بارے دی نہ کرنے لگے۔ اور
دوسرا نکتہ یہ ہے کہ محض تعلیم کی وقت زیادہ ہوتی ہے اور وقت سے اہتمام اتباع کا
امر طبعی ہے۔

اختلاف حسب استعداد

۲۱۲۶

حدیث صحیحہ سنن ششم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
لا تَخْصُوا السِّلَةَ الْجُمُعَةَ بَقِيَامٍ مِنْ بَيْنِ الْيَمَانِ وَلَا تَخْصُوا يَوْمَ الْجُمُعَةِ بِصِيَامٍ مِنْ
بَيْنِ الْاَيَّامِ اِلَّا اَنْ يَكُونَ فِي صَوْمٍ يَوْمٍ اَحَدُكُمْ اَخْرَجَ مُسْلِمًا ثُمَّ حَمَزَ حَضْرَتُ الْاَبْرَارِ
سے روایت ہے کہ فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ شب بیداری کے لئے ثلثوں
میں سے شب جمعہ کی تخصیص مت کرو اور نہ روزہ کے لئے دنوں میں سے روزہ جمعہ کی
تخصیص کرو مگر یہ کہ وہ جمعہ ایسے روزہ میں آجائے جس سے میں روزہ رکھنے کا پہلے سے
معمول ہو مثلاً ایک شخص تیسری صوبہ چھوڑے پندرہویں کا روزہ رکھتا تھا اور ان ہی تاریخوں
میں جمعہ آگیا (روایت کیا اس کو مسلم نے تیسری جلد ۳۵۸ ف ۱۱۱ ع ۱۱۱ منع از تخصیص
مطلق بطور قربت جس تخصیص میں شرع فارغ نہیں اس کی قربت ہونے کا اعتقاد کرنا
مطلقاً اس کو عمل میں لانا بقصد خصوصیت کو التزام نہ ہو یا بطور التزام و اصرار کے گو قصد
خصوصیت ہو یا جب کہ ایہام عوام منظور ہو گو قصد و اصرار نہ ہو بھی نہ ہو دلائل شرعیہ

من از تخصیص مطلق بطور قربت

۳۵۸ یہاں سے تیسری جلد ثانی کے صفحہ پیر۔

سب منہی عنہم۔ اس وقت ان بلاؤں میں عوام کیا بہت سے خواص خصوصاً اہل تصوف بکثرت مبتلا ہیں۔

حدیث صد لبت، مستم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ۶۱۲۷
فی حدیث طویل ان اللہ لا ینظر الی صورکم واجسادکم ولكن ینظر الی قلوبکم واعمالکم
التقویٰ ہذا التقویٰ ہنا وبشیوائی صدق الحدیث رواہ الستۃ الا النسائی وھذا
اللفظ مسلم ثم ترجمہ حضرت ابو ہریرہ سے روایت کیا کہ رسول اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ حق
تعالیٰ تمہاری صورت اور جسم کو نہیں دیکھتے (کہ حسین و جمیم ہے یا نہیں) لیکن تمہارے
قلوب اور اعمال کو دیکھتے اور دو مرتبہ یہ ارشاد فرمایا کہ تقویٰ اس جگہ ہے یعنی سینہ میں
روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و ترمذی و ابو داؤد و مالک نے اور یہ الفاظ مسلم کے ہیں تیسرے
ف مسئلہ ثبوت اعتبار باطن اس حدیث سے بھی طریق تصوف کا اثبات
ہوتا ہے کیونکہ خلاصہ اس کا یہی تفسیر قلب تہذیب اعمال ہے اور تعمیر ہے تعمیر بدن سے
اور اس تعمیر بدن میں اعمال ریائیہ بھی آگئے کیونکہ حدیث میں ان ہی اعمال کو منظور لیا
فرمایا گیا ہے جو مفرون تجلوس القلوب و تقویٰ ہوں اور بعض بزرگوں کے کلام میں جو ظاہر
کا مطلقاً غیر محتد بہ ہونا اور مدار محض باطن پر ہونا وارد ہے اس کی توجہ یہ بھی ہے خود
احادیث میں ایسے اطلاقات آئے ہیں مثلاً لا ایمان لمن لا امانۃ لہ۔

حدیث صد لبت، مستم عن انس قال بعثنی رسول اللہ فی حاجتہ فابطأت ۶۱۲۸
علی امی فلما جئت قالت ما حبسک قلت بعثنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
فی حاجتہ وقالت وما ہی قلت انها سرقا لت لا تخدثن بسر رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم احدا الخرجہ الشیخان ثم ترجمہ حضرت انس سے روایت ہے کہ مجھ کو
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک کام کو بھیجا مجھ کو مان کے پاس پہنچنے میں دیر ہوئی جب
میں آیا تو انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ تو کہاں رہ گیا تھا میں نے کہا کہ رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم نے مجھ کو ایک کام کو بھیجا تھا کہنے لگیں وہ کیا کام تھا میں نے کہا کہ وہ راز
کی بات ہے کہنے لگیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا راز کسی سے مت کہنا۔

ثبوت اعتبار باطن

روایت کیا اس کو بخاری اور مسلم نے اور الفاظ مسلم کے ہیں (تیسرے صفحہ) **فہ تعلیم**
 حفظ اسرار مشائخ کے یہاں اس کی سخت تاکید ہے کہ اسرار باطنی کا کسی پر افتاء نہ کریں
 خواہ وہ متعلق تعلیم کے ہو خواہ متعلق واردات کے ہو اور گو یہ اسرار اکثر مرید کے ہوتے ہیں
 اور حدیث میں راز شیخ کا مذکور ہے لیکن علت مشترک ہے یعنی اظہار کا خلاف مصلحت ہونا
 خواہ وہ مصلحت کسی قسم کی ہو۔

حدیث صد لبست منہم عن عسمر قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان من
 عباد اللہ لانا ساما ہم بانبياء ولا شہداء يغبطہم الانبياء والشہداء يوم لقيتہم
 مکانہم من اللہ تعالیٰ قالوا یا رسول اللہ تخبرنا منہم قال ہم قوم تحابوا بروح اللہ علی
 غیر ارحامہم وللاہوال یتعاطونہا فواللہ ان وجوہہم لنور وانہم لعلی نور
 لا یخافون اذا خاف الناس ولا یجزنون اذا حزن الناس وقرأ ہذا الایہ۔ الا
 ان اولیاء اللہ لا خوف علیہم ولا هم یجزنون۔ اخرجہ البیہاقی

ترجمہ حضرت عسمر سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا
 کہ اللہ کے بندوں میں ایسے بھی لوگ ہیں جو نہ پیغمبر ہیں اور نہ شہید ہیں اور نہ پیغمبر اور نہ شہید
 قیامت کے روز ان پر ان کے ایک خاص رتبہ کی وجہ سے جو اللہ تعالیٰ کے نزدیک ان کو
 حاصل ہو گا و شک کریں گے لوگوں نے عرض کیا یا رسول اللہ آپ ہم کو خبر دیجئے کہ وہ
 کون لوگ ہیں۔ آپ نے فرمایا کہ یہ وہ لوگ ہیں کہ محض حق تعالیٰ کے تعلق سے ان میں
 باہم محبت ہے نہ کچھ آپس میں رشتہ ناٹھ ہے اور نہ کچھ روپیہ پیسہ کا لین دین ہے بخدا ان
 کے چہرے نورانی ہوں گے اور نور کے مکانات پر جلوہ گر ہوں گے جب لوگ
 مبتلائے خوف ہوں گے وہ خائف نہ ہوں گے اور جب لوگ مغوم ہوں گے وہ
 مغوم نہ ہوں گے اور یہ آیت پڑھی **الْاٰتِ اَوْلِیَآءِ اللّٰہِ لَا خَوْفٌ عَلَیْہِمْ وَلَا هُمْ**
یَجْزَوْنَ۔ روایت کیا اس کو ابو داؤد نے تیسرے صفحہ (۲۳) **فہ فضیلت اولیاء اللہ**
 صوفیہ مخفیین و متقیین کا مصداق حدیث ہونا محتاج بیان نہیں اور یغبطہم سے تفصیل علی الانبیاء
 کا شبہ نہ کیا جاوے بعض خاص وجہ سے اکابر بھی اصاغر کی خاص حالت کی متا کیا کرتے ہیں

مثلاً انبیاء، غم امت میں مشغول ہیں اور یہ عین دلیل ان کے افضلیت کی ہے اور ممکن ہے کہ یہ لوگ اس سے خالی ہوں و نحو ذاک۔

حدیث صدیقی ام عن ابی ذرؓ قال قلت یا رسول اللہ الرجل یحب القوم ولا

۷۱۳۰

یستطیع ان یعمل عملہم قالت انت یا ابا ذر مع من احببت اخرجہا بوداؤد فی لفظ الترمذی عن صفوان بن عسال المرء مع من احب ثم حمہ حضرت بوداؤد رینا سے روایت ہے کہ میں نے عرض کیا یا رسول اللہ ایک شخص کسی جماعت سے محبت رکھتا ہے اور ان کی برابر عمل و عبادت نہیں کر سکتا۔ آپ نے فرمایا اے بوداؤد تم اسی کے ساتھ ہو گے جس سے محبت رکھتے ہو گے اور ترمذی میں صفوان بن عسال کی روایت کے

یہ الفاظ ہیں کہ آدمی اسی کے ساتھ ہو گا جس سے محبت رکھتا ہو گا تیسیر (۲۶۸) فضیلت مجاہدین اولیاء اللہ۔ دلالت حدیث کی حضرات اہل اللہ کے مجاہدین و معتقدین کی فضیلت پر ظاہر ہے اور تجربہ سے ثابت ہوا ہے کہ تعلق بیعت کے اعطارد و مشائخ کے ساتھ محبت ہو جاتی ہے اس مصلحت سے بعض اہل ارشاد ایسوں کو بھی داخل سلسلہ کر لیتے ہیں جن سے زیادہ مجاہدہ و بیاضت کی توقع نہیں اور بعض دوسری مصلحتوں سے ہر شخص کو بیعت کرنے میں قدم مضائقہ کرتے ہیں۔ والاعمال بالنیات۔

حدیث صدیقی و حکیم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لا ارواح

۷۱۳۱

جنود حنظل ما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف اخرجہا بوداؤد و اخرجہ البخاری عن عائشہ رضی اللہ عنہا ثم حمہ حضرت بوداؤد سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ ارواح لشکر کے لشکر میں جو عالم ارواح ہیں مجتمع نہیں جن میں (رواں) باہم جان پہچان ہوتی ہے ان میں (میں) باہم جان پہچان نہیں ہوتی ان میں اختلاف مزاج ہے۔ روایت کیا اس کو مسلم اور بوداؤد نے اور روایت کیا اس کو بخاری نے۔ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے مسئلہ اشترک و تشابہ شیخ و مرید و نفع۔ یہ امر تجربہ سے ثابت ہو چکا ہے کہ فوض باطنی کے لئے پیرومید کی باہمی مناسبت فطری شریطہ ہے اس حدیث کے بموجب یہ مناسبت

بعض روایات میں ہے

بھی داخل ہے کیونکہ نفع عادت موقوف ہے لعنت پر اور لعنت بعض حدیث موقوف ہے
تعارف عالم ارواح پر جو حقیقت سے مناسبت فطری کی اور یہی مناسبت جس کے
نہ ہونے پر مشائخ طالب کو اپنے پاس سے دوسرے شیخ کے پاس جس سے مناسبت
منظنون یا مکشوف ہو بھیج دیتے ہیں۔

حدیث صدیقی و دوم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ ﷺ لما

خلق اللہ آدم علی صورۃ الخاریت اخرجہ البخاری ترجمہ حضرت ابو ہریرہؓ سے
روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا کہ جب اللہ تعالیٰ نے
آدم علیہ السلام کو اپنے ظہور صفات کی حالت پر پیدا کیا آگے حدیث کا پورا مضمون ہے
روایت کیا اس کو بخاری نے تیسیرت (۲) و قول مظہریت لسان الحق حدیث
کے جو معنی شراح کے نزدیک مشہور ہیں کہ صورتہ کی ضمیر اللہ تعالیٰ کی طرف ہے اس
بنام یہ حدیث صوفیہ کے اس قول مشہور کا اثبات کو فی ہے کہ انسان کو حق تعالیٰ کا مظہر
کہتے ہیں جس کی مختصر شرح یہ ہے کہ انسان ایک مصنوع عجیب ہے حق تعالیٰ کا اور مصنوع
سے استدلال ہوتا ہے صانع کے وجود اور صفات کمال پر پس اس معنی کے اعتبار
سے مصنوع کو یا صانع کا ظہور یعنی ذبیحہ ظہور ہے اور اسی اعتبار سے مطلق خلق کو بھی مظہر
حق کہہ دیتے ہیں اور بعض تفاسیر اس قول کی اور بھی ہیں جن میں سے بعض کی بناء پر خاص
عادت ہی کو مظہر کہتے ہیں وہ تفاسیر کثیرہ ثنوی ہیں ذکر کی گئی ہیں حدیث سب کی اصل
ہو سکتی ہے لان الصورة بمعنى الظهور مفہوم عام نکالنا۔

حدیث صدیقی سوم عن ابن عمر انہ نظر یوما الی الکعبۃ فقال ما اعظمہ وما

اعظم حرۃ رات والمومن اعظم حرمتہ عند اللہ تعالیٰ منک اخرجہ الترمذی۔

ترجمہ حضرت ابن عمرؓ سے روایت ہے کہ انہوں نے ایک دن کعبہ شریفہ کی طرف دیکھا اور
فرمایا کہ تیری بڑی شان ہے اور تیری بڑی حرمت ہے اور مومن اللہ کے نزدیک حرمت
میں تجھ سے بھی زیادہ ہے۔ روایت کیا اس کو ترمذی نے تیسیرت (۲) و قول
ازہر اراں کعبہ ایک ل بہتر است۔ اس حدیث سے اس قول مشہور کا پورا اثبات ہوتا ہے

مظہریت لسان الحق

ذہر اراں کعبہ ایک ل بہتر است

کیونکہ حدیث میں مومن کو کعبہ سے اعظم کہا گیا تو مدار اس کا ایمان ہے اور موصوف بالایمان
 قلب سے پس قلب مومن کا افضل ہونا کعبہ سے ثابت ہوا اور اعظم کو مطلق فرمایا اس لئے
 ہزار درجہ اعظم کہتا بھی ہوئے حدیث گنجائش رکھتا ہے اور ہزاراں بہتر کہنے کا حاصل یہی
 ہے کہ ہزاراں درجہ از کعبہ بہتر است۔ اسی طرح بعض بزرگوں کے کلام میں قلب کو
 تجلی گاہ حق کہنا وارد ہے۔ اس حدیث سے اس کی بھی اصل نکل سکتی ہے۔ کیونکہ
 جب کعبہ تجلی گاہ حق ہے تو افضل من الکعبہ کو بدرجہ اولیٰ تجلی گاہ کہنا صحیح ہو سکتا ہے
 باقی یہ ظاہر ہے کہ یہ فضیلت جزئی ہے اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ انسان کو جہت
 سجدہ بھی بنایا جاوے۔

حدیث صدیقی و چہارم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ۶۱۳۲
 المرء علیٰ دین خلیلہ فلینظر احدکم من بجالل اخرجہ ابو داؤد والنوینی ترمذی
 حضرت ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ آدمی
 اپنے دوست کے طریق پر ہوتا ہے سو درادیکو بجال یا کرے کہ کس سے دوستی کرتا
 ہے۔ روایت کیا اس کو ابو داؤد ترمذی نے تیسرے (۳) و اصلاح۔ احتیاط اور
 اتخاذ شیخ: ظاہر ہے کہ پیر سے اعلیٰ درجہ کی محبت ہوتی ہے اور جب معمولی دوستی دین
 کے اندر موثر ہے تو اتنی بڑی دوستی تو اس تاثیر سے کیسے غالی رہے گی چنانچہ مشاہدہ
 ہے کہ پیر کے عقائد و اعمال و اخلاق کا اثر مرید میں سراپت کرتا ہے اگر زیادہ نہیں تو کم از کم
 استحسان ہی کے درجہ میں فوراً اثر کرتا ہے یعنی مرید ان امور کو مستحسن سمجھتا ہے پس اگر پیر کی
 حالت خراب ہوئی تو مرید کا خراب ہونا ظاہر ہے اس لئے تلاش پیر میں بڑی احتیاط چاہیے
 اس میں زیادہ تر بے اعتنائی کی جاتی ہے جس کی اصلاح واجب ہے۔

حدیث صدیقی و بیستم عن عثمان قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم الا لا یخلو ۶۱۳۵
 رجل بامرأة الا کان ثالثا لشیطان اخر جہا الشیخان و ابو داؤد ترمذی حضرت عمرؓ
 سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ سن رکھو کوئی مرد کسی
 عورت کے پاس تنہائی میں نہیں رہتا مگر تیسرا وہاں شیطان ہوتا ہے روایت کیا اس کو

احتیاط اور اتخاذ شیخ

بخاری و مسلم و ابوداؤد نے (تیسرے ص ۲۷) ف اصلاح۔ احتجاب مریدہ از شیخ۔ یہ ظاہر ہے کہ جب پردہ نہیں ہوتا تو بعض اوقات تنہائی بھی ہو جاتی ہے اور بعض اوقات گونا گونا گویا تنہائی نہیں ہوتی مگر چونکہ وہاں سب عورتیں اس مرد کی نامحرم ہی ہوتی ہیں اور کسی عورت کا محرم بھی وہاں نہیں ہوتا اس لئے حکماء وہ بھی تنہا ہی ہے پس بے پردگی کے لئے خلوت منہی عنہا عادتاً لازم ہے نیز بے پردگی میں دوسرے مفاسد بھی ہیں اس لئے آج کل جو رسم قبیح ہے کہ مریدہ بی پردہ سے پردہ نہیں کرتی اس کا انسداد و اصلاح واجب ہے۔

حدیث صدوسی و ششم عن ابی موسیٰ قال قال فیما رسول اللہ صلی اللہ علیہ

وسلم خمس کلمات و فیہا حجابہ النور کو کشفہ لا حرقہ سجات و جہہ ما انتہی الیہ بصرہ من خلقہ اخرجہ مسلم ثم حمہ حضرت ابو موسیٰ ث سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہم میں کھڑے ہو کر پانچ مضمون بیان فرمائے ان میں یہ بھی مضمون تھا کہ اللہ تعالیٰ کا حجاب نور ہے اگر وہ اس حجاب کو اٹھا دے تو اس کے انوار جلال ذاتی تمام مخلوق کو جہاں تک اللہ تعالیٰ کی نگاہ پہنچے سب کو جلا دے (اور ظاہر ہے کہ اللہ تعالیٰ کی نظر تمامی مخلوق کو محیط ہے مطلب یہ ہوا کہ تمام مخلوق اس کے نور ذات سے سوختہ ہو جاوے) روایت کیا اس کو مسلم نے (تیسرے ص ۲۷) ف مسئلہ امتناع رؤیت در دنیا اکثر جہا صوفیہ کا اعتقاد ہے کہ سالک کو دنیا ہی میں مثل آخرت کے اللہ تعالیٰ کا دیدار ہو سکتا ہے یہ حدیث اس اعتقاد کی تغلیط کرتی ہے ان لوگوں کو اپنے اس اعتقاد کی اصلاح واجب ہے۔

افق رؤیت در دنیا

حدیث صدوسی و ششم عن عمر بن ثابت الانصاری نہ اخبرہ بعض اصحاب

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال یوم حشر الناس لمدحہ انہا مکتوب، بین عینہما کا فریقہ من کوہ عملہ او یقرأہ کل مو من وقال تعلموا انہ لن یری احد منکم ربہ حتی یموت رواہ مسلم ثم حمہ بعض صحابہ سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جس روز دجال سے ڈرایا یوں بھی فرمایا کہ اس کی دونوں آنکھوں کے درمیان میں

کافر لکھا ہوگا جو شخص اس کے عمل کو ناپسند کرے گا وہ اس کو پڑھ لے گا یا یہ فرمایا کہ ہر مومن اس کو پڑھ لے گا اور آپ نے یہ ارشاد فرمایا کہ خوب جان رکھو کہ مرنے سے پہلے تم میں سے کوئی شخص اپنے رب کو ہرگز نہیں دیکھ سکتا اور دجال کو سب دیکھیں گے پس ثابت ہوا کہ وہ رب نہیں ہے) روایت کیا اس کو مسلم نے جلد ثانی ص ۳۹۹
 و اس میں اتنا ع رویت در دنیا اور زیادہ وضاحت و صراحت کے ساتھ مذکور ہے۔

حدیث صدی و شتم عن ابی ہریرۃ ان اعرابیا دخل المسجد و رسول اللہ ۱۳۸
 صلی اللہ علیہ وسلم جالس فصلی رکعتی ثم قال اللهم ارحمہ و محمد اولا ثم معن
 احدا فقال النبی صلی اللہ علیہ وسلم لقد تجرت واسعا ثم لم یلبث ان بال فی المسجد
 فاسرع الیہ الناس فنہا هم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال لما بعثتم مبین
 ولم تبعثوا معبرین صبا علیہ سجلا من ماء او قال ذنوبا من ماء اخرجه الخمسة
 الامسلا و هذا اللفظ ابی داؤد و الترمذی ثم حمیر حضرت ابو ہریرہ سے روایت ہے
 کہ ایک یہاں مسجد میں آیا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بیٹھے ہوئے تھے اور اس
 نے دو رکعت پڑھی پھر دعا کی کہ اے اللہ مجھ پر اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر رحمت فرما
 اور اس رحمت میں ہم دونوں کے ساتھ کسی کو شریک مت کر دہ یوں سمجھا کہ
 شاید رحمت محدود ہوگی اگر اور لوگ بھی شریک ہوں گے تو ہمارا حصہ گھٹ جائے گا
 پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ بھلے مانس تو نے ایک غیر محدود چیز کو (بزرگم خود)
 محدود کر دیا۔ پھر زیادہ دیر نہ گزری تھی کہ اس نے مسجد میں پیشاب کر دیا۔ لوگ اس
 کی طرف (دو کھنے کیلئے) دوڑے۔ آپ نے ان کو منع فرمایا اور ارشاد فرمایا کہ تم
 انسانی کرنے کو آئے ہو سختی کرنے نہیں آئے۔ اس پیشاب پر ایک ڈول پانی
 بہا دو۔ روایت کیا اس کو بخاری و مالک و ابو داؤد و ترمذی و نسائی نے (میسرۃ)
 و خلق رقی بر اقوال و افعال جاہلان اکثر بزرگوں کی عادت ہے کہ جہد کی
 حرکات پر تشدد نہیں کرتے بلکہ نرمی اور تحمل سے پیش آتے ہیں۔ حتیٰ کہ بعض اوقات

کہ یہ نگران ہیں پس ان کے ایکسا ایسا تیرا را کہ ان کے بدن میں پرو دیا۔ انہوں نے نکال کر پھینک دیا
 یہاں تک کہ تین تیرا سے پھر دیکھ اور سجدہ کیا پھر (نماز سے فارغ ہو کر) اپنے سامعہ
 (مہاجر) کو جگایا جب اس جاسوس کو معلوم ہوا کہ لوگوں کو میری خبر ہو گئی ہے تو وہ بھاگ
 گیا اور جب مہاجر نے انصاری کو خوانا خون دیکھا تو (عجب سے) کہا سبحان اللہ تم نے مجھ
 کو اول ہی تیرا نے پر کیوں نہ جگایا۔ کہنے لگے کہ میں ایک سورت پڑھنے میں مشغول تھا
 مجھ کو اس کا قطع کرنا اچھا نہ معلوم ہوا۔ روایت کیا اس کو ابو داؤد نے (تیسرے ص ۲۸۸)
 فاحال لذت و درجالت قرأت۔ نماز اور قرآن پا اور طاعت میں لذت حاصل
 حاصل ہونا ایک عال رفیع ہے اور ان اصحابی کی حالت اس کے محمود ہونے کی دلیل ہے
 کیونکہ عدم قطع کو لم احب کے معنی فرمانے کی بھی توجیہ ہو سکتی ہے۔

لذت و درجالت قرأت

حدیث صحیحہ چہل و یکم عن علیؑ ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال من ترک موضعاً
 شغف من جنابہ لم یصلها فعل بہ کذا و کذا من النار قال علیؑ فمن شغف عادت
 راسی ثلاثاً و کان یجوز مشعرہ اخرجہ ابو داؤد و ترمذی و تہذیب و معجم و سنن و
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جو شخص جنابت میں ایک بال کی جگہ بھی
 بے دھوئے چھڑوے و فذخ میں اس کا ایسا حال ہوگا۔ حضرت علیؑ فرماتے ہیں کہ
 بس اسی وقت سے میں اپنے سر کا دشمن ہو گیا اور حضرت علیؑ کی عادت تھی کہ اپنے
 سر کے بال قطع کر دیتے تھے۔ روایت کیا اس کو ابو داؤد نے (تہذیب ص ۲۹۴)
 ف عادتہ حلق موی سر۔ اکثر مشائخ کی عادت ہے کہ سر کے بال منڈوا دیتے
 ہیں۔ حضرت علیؑ کا یہ عمل اس عادت کا ماخذ ہے اور مصلحت اور مہنت اس کے سرور و شہادت
 مرفوع میں مذکور ہے کہ احتیاط ہے غسل میں اور دوسری مصلحتوں کا ہونا بھی اس کے
 منافی نہیں مثلاً بالوں کی خدمت میں شغل قلب۔ ہونا یا بعض اشغال کی حیرت۔
 بالوں کا موزی ہونا۔

حدیث صحیحہ چہل و دوم عن عثیم بن کثیر بن کلیب عن ابیہ عن جابر کانہ
 جابر بن عبد اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فقال قل اسمت فقال لہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

حلیۃ الشہرت البیضاء

۲۱۳۳

اللق عنك شعرا الكفر بقول احلق لحدیث اخرجہ ابوداؤد ترجمہ کلیت سے روایت ہے کہ وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ میں نے اسلام قبول کیا۔ آپ نے فرمایا کہ حالت کفر کے بال اتروا ڈالو یعنی منڈوا دو۔ روایت کیا اس کو ابوداؤد نے تیسرے صفحہ (۲۹۸) ف رسم حلق الشعر وقت البیضاء بعض مشائخ کا مہول منقول ہے کہ مرید کرنے کے وقت اس کی موتر اشی کرتے تھے اس کی اصل اور مصلحت کہ زیادہ معصیت کے اثر کو زائل کرنا ہے حدیث میں مذکور ہے حدیث صدہ چہل و سوم عن اسبقال فی حدیث طویل وکان عند عمر صحاح تسع فلا تکتون ذکھرا ولا طریفنا الا جعل منها فی تلك الصحاح فیبعث بها الی ازواج النبی صلی اللہ علیہ وسلم الحدیث اخرجہ مالک ترجمہ اسلم سے حدیث طویل میں روایت ہے کہ حضرت عمرؓ کے پاس نو بھاق تھے سو کوئی میوہ یا اور کوئی عمدہ چیز نہیں ہوتی تھی مگر حضرت عمرؓ اس کو ان لمباتوں میں لگا کر پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے ازواج مطہرات کے پاس رکھ دیتے تھے (بھیجا کرتے) روایت کیا اس کو مالک نے تیسرے صفحہ (۳۱۵) ف عاۃ خدمت الی شیخ بعدہ عام اہل طریق کا عمل ہے کہ پیر کی غیبت یا وفات کے بعد ان کے اہل و عیال کی خدمت لازمی طور پر کرتے ہیں یہ حدیث اس کے محمود ہونے میں صریح ہے۔

خدمت اہل الشیخ عاۃ

۲۱۳۴

حدیث صدہ چہل و چہارم عن عطاء قال یا کرم واللحم فان له صراۃ کصراۃ الخمر وان الله یبغض اهل البیت اللہیبین اخرجہ مالک ترجمہ حضرت عمرؓ سے منقول ہے کہ انہوں نے فرمایا کہ گوشت کی کثرت سے احتیاط رکھا کرو کیونکہ اس کی خواہش بھی ایسی ہی ہو جاتی ہے جیسے شراب کی طلب ہوتی ہے اور اللہ تعالیٰ ایسے گمراہوں کو پسند نہیں کرتے جن کو گوشت کھانے کی (لازمی) عادت ہو جاوے۔ روایت کیا اس کو مالک نے تیسرے صفحہ (۳۱۵) ف عاۃ بعض ترک اللحم بعض درویش دیکھے گئے ہیں کہ گوشت نہیں کھاتے بسواس میں تفصیل ہے اگر اس ترک کی وہ مصلحت ہے جو حدیث میں مذکور ہے یعنی تقیل قوت بھیجیہ جو مفضی الی المعصی

ترک اللحم عاۃ

ہو جاتی ہے تب تو اس کا بنی صحیح اور موافق حدیث کے ہے البتہ گاہ گاہ کھالینا مناسب
کہ صورتہ تحریم حلال نہ ہو اور اگر اس کو کچھ قریب لہی میں دخل سمجھتے ہیں تو بدعت اور اگر علیا
وغیرہ اس کا سبب تو بناء العبت علی العبت ہے اور اگر اس کا منشا ذبح کو خلاف حکم
علی الحيوان سمجھنا ہے تو الحاد فی الدین ہے۔

حدیث صد چہل و نهم عن جابر قال ادرکنی عمر و فیما قال اوکلما اشتہیت ۲۱۳۵
شیئا اشتہیتہ حسب احدکم من السرف ان یا کل کل ما اشتہی اخرجہ مالک
ترجمہ حضرت جابر سے روایت ہے کہ مجھ کو حضرت عمرؓ نے اور اس میں یہ بھی ہے کہ حضرت
عمرؓ نے فرمایا کیا جب کسی چیز کی تم کو رغبت ہوتی ہے تم اس کو خرید ہی لیتے ہو آدمی کے
مصرف ہونے کے لئے یہ کافی ہے کہ جس چیز کو جی چاہا کرے وہی کھا کیا کرے روایت
کیا اس کو مالک نے (تیسرے صفحہ ۳۰) ت۔ عاۃ لتقلیل لذات لذات قریب قریب کل
اہل طریق کے تقلیل لذات کا ایک خاص درجہ میں اہتمام رکھتے ہیں جو مدلول ہے حدیث
کا اور یہ ایک شعبہ ہے مجاہدہ کا۔

حدیث صد چہل و ششم عن ابی سعید قال کنا فی مسیرانا فی الحدیث قصۃ ۲۱۳۶
الدیغ و فیہ فقال ما زلت الایام بالکتاب قلنا لا نخذ ثوا شیئا حتی ناتی رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم فنسأله فلما قدما ذکرناک لہ فقال وما یدریک انہا رقیبتا
افتقوا واضربوا لی بسہم اخرجہا الخمسة الالسانی ترجمہ حضرت ابو سعیدؓ سے روایت
ہے کہ ہم لوگ ایک سفر میں تھے اور اسی حدیث میں مارگزیدہ کا قصہ ہے اور اس میں یہ ہے
کہ ابو سعید کہتے ہیں کہ میں نے (اس مارگزیدہ کو) صرف سورہ فاتحہ سے جھاڑا تھا (وہ اچھا
ہو گیا اور جو معاوضہ میں سو بکریاں بٹھری تھیں وہ وصول کر لیں پھر) ہم نے (باسم کہا کہ ابھی
ان بکریوں کے بارہ ہیں) کوئی نئی بات (صرف وغیرہ) مت کرنا یہاں تک کہ ہم رسول اللہ
کی خدمت میں حاضر ہو کر (حکم شرعی) دریافت کر لیں سو ہم جب حاضر ہوئے ہم نے آپؐ
ذکر کیا آپ نے (تعجب سے) فرمایا کہ تم کو کیسے خبر ہو گئی کہ سورہ فاتحہ جھاڑ بھی ہے (پھر ان کے
سوال کے جواب میں فرمایا کہ) ان بکریوں کو تقسیم کر لو اور نیز بھی حصہ لگانا (یہ اس لئے فرمایا

کہ اس کے حلال ہونے میں شبہ نہ ہے) روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و ترمذی و ابو داؤد نے
(تیسرے ص ۳۱۲) ف رسم نذرانہ تعویذ بعضے تعویذوں میں نذرانہ ٹھہرایا لے لینا بعضے بزرگوں
کا معمول ہے اس کا جائز ہونا اور بزرگی کے منافی نہ ہونا اس حدیث سے ثابت ہوتا ہے
بشرطیکہ وہ عمل خلاف شرح نہ ہو اور اس میں کسی قسم کا خداع نہ ہو جس کی تفصیل رسالہ التقی
میں لکھی ہے البتہ خود تعویذ گندوں کا مشغلہ غیر مستہتی کے لئے بوجہ ہجوم و عام و مرجعیت
انام کے مضر باطن ہے۔

حدیث صد و چہل و ہشتم عن انس قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لا عدوی
ولا طيرة ولا تعبینی الفال قالوا وما الفال قال کلمۃ طيبة اخرجہا الخمسة الا النسا
تم ترجمہ حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ بیماری
لگنا اس طرح کہ تخلص ہی نہ ہو) کوئی چیز نہیں اور بدشگون کوئی کوئی چیز نہیں اور مجھ کو نال
نیک اچھی معلوم ہوتی ہے لوگوں نے پوچھا کہ فال نیک کیا چیز ہے فرمایا کہ کوئی دل خوش
کن کلمہ ہے کہ کان میں پڑ جاوے اور اس کو مطلب سے کچھ مناسبت ہو جیسے کوئی
شخص گم شدہ چیز کو تلاش کرتا تھا۔ اتفاق سے کسی شخص نے دوسرے کو واجد علی نام
لے کر پکارا جس کے معنی ہیں پالینے والا تو وہ شخص اس کو سن کر خوش ہو گیا، روایت کیا
اس کو بخاری و مسلم و ترمذی و ابو داؤد نے (تیسرے ص ۳۱۲) ف رسم۔ تفاؤل از قرآن
یا کتب بزرگان بعض اہل عقیدت کو دیکھا گیا ہے کہ کسی ظاہری یا باطنی حاجت کے
بارہ میں قرآن مجید یا دیوان حافظ یا مثنوی مولوی رومی سے فال لیتے ہیں۔ اس حدیث
میں اس کی حقیقت بیان کی گئی ہے اگر اسی حد تک ہو مضائقہ نہیں اور حاصل اس
کا رجا من اللہ تعالیٰ باسباب الرجا ہے جو بلا تفاؤل بھی امور محمودہ میں سے ہے اور
اگر اس سے تجاؤز کیا جاوے مثلاً اس بزرگ کو حاضر و ناظر یا اس جواب کو ان کا تصرف
یا اس مضمون کو فیصلہ قطعی سمجھا جاوے تو مذموم اور بدعت قریب بشرک ہونے میں کوئی
شبہ نہیں اور اسی سے لوٹا گیا کہ چود معلوم کرنے کا گناہ ہونا معلوم ہو گیا ہوگا۔

حدیث صد و چہل و ہشتم عن علی قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

نعم الرجل الفقيه في الدين ان احتج به اليه نفع وان استغنى عنه اغنى نفسه
 اخراجہ ازین ترجمہ حضرت علیؑ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے
 ارشاد فرمایا کہ دین کا عالم بھی خوب ہوتا ہے اگر کوئی اس کے پاس (دینی) احتیاج پیش
 کرے تو نفع پہنچا دے (یعنی دین کی تعلیم کرے) اور اگر کوئی اس کے پاس احتیاج
 نہ پیش کرے تو وہ بھی اپنے آپ کو بے پرواہ کر کے رکھے۔ روایت کیا اس کو
 ذہین نے (تیسرے ص ۳۱) ف عاۃ۔ عدم تصدی یعنی دیرے کے نشدن جماعت
 صوفیہ میں اکثر کامسک نصیحت کے باب میں یہ ہے کہ زیادہ کسی کے پیچھے نہیں
 پڑتے۔ ایک دوبار کہہ کر اپنا حق ادا کر دیا۔ اگر مان یا بہتر ورنہ اپنے شغل میں لگتے ہیں اغنی نفسہ
 اپنے عوم سے اس عادت کا ماخذ ہے اور دوسری خبری اس کی یہ بھی ہے کہ اپنی دنیوی
 حاجت ان کے سامنے پیش نہیں کرتا مگر بقرینہ مقارنت استغنی خبری اول اقرب ہے۔

حدیث صد چہل و نہم عن ابی الدرداء قال سمعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 وسلم یقول ان العلماء ورثة الانبیاء اخراجہ ابوداؤد ترجمہ حضرت ابودرداء سے
 روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا ہے کہ علماء وارث ہوتے ہیں
 انبیاء علیہم السلام کے روایت کیا اس کو ابوداؤد نے (تیسرے ص ۳۱) ف مسئلہ
 توارث نسبت۔ اہل طریق میں مشہور ہے کہ نسبت باطنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 سے توارث چلی آتی ہے۔ اس حدیث سے اس کا اس طرح اثبات ہوتا ہے کہ دوسری
 حدیثوں سے علم کا مصداق و حقیقی علم فی القلب ثابت ہوتا ہے اور اس کو مورد و
 عن الانبیاء فرمایا یہی حاصل ہے مسئلہ مذکورہ کا۔ اور انبیاء کے جمع لانے کی یہ توجہ
 ہے کہ ہر امت کے علماء کو یہ دولت اپنے اپنے پیغمبر پر پہنچی خواہ بواسطہ یا بلا واسطہ
 حدیث صد و پنجاہم عن علیؑ قال حدثنا الناس بما یعرفون ان یکتوب ان ینکذب
 اللہ ورسولہ اخراجہ البخاری ترجمہ حضرت علیؑ سے روایت ہے کہ لوگوں کے
 سامنے ایسی بات کرو جس کو وہ سمجھیں کیا سمجھ سے باہر باتیں کر کے تم اس کو پسند کرتے ہو

۱۲۔ وکذا قولہ تعالیٰ۔ اما من استغنی فانہ لا یقصدی ۱۲

کہ خدا و رسول کی تکذیب کی جاوے (یعنی جب وہ بات قرآن و حدیث سے صراحتاً یا استدلالاً ثابت ہے تو خدا و رسول کی کہی ہوئی ہو اور چونکہ سمجھ سے باہر ہے اس لئے عوام کریں گے اس کی تکذیب پس تم سب ہوئے خدا و رسول کی تکذیب کے اور چونکہ ضروریات دین میں سے کوئی امر ایسا نہیں ہے لہذا یہ شبہ نہیں ہو سکتا کہ اس میں بعض دین کا کتنا ن لازم آتا ہے) روایت کیا اس کو بخاری نے (تیسرے ص ۳۱۹) ف اصلاح . گفت اسان عن الدقائق عند العوام بعضے بیباک صوفی عوام کے سامنے بے تکلف تصوف کے دقائق بیان کر بیٹھتے ہیں بعضے عوام تو ان کو خلاف شریعت سمجھ کر ان کی تکذیب کرتے ہیں اور بعضے باوجود ان کی حقیقت نہ سمجھنے کے ان کو مان کر قواعد مشہورہ شریعہ کے منکر ہو جاتے ہیں سو ہر حال میں اللہ و رسول کی تکذیب کا تحقق ہوا و الثانی اس شد من الاول اس حدیث میں اس عادت کی ممانعت ہے ۔

اصلاح
گفت اسان عن الدقائق عند العوام

۱۵۱ حدیث سعد و پنجاہ و یکم عن ابن مسعود رضی اللہ عنہ قال ما انت بحدث قوم احادیثا لا یبغضہ عقولہم الا کان لبعضہم فتنۃ اخرجہ مسلم ثم حمیہ حضرت ابن مسعود سے روایت ہے کہ جب تم کسی قوم سے ایسی بات کرو گے کہ وہاں تک ان کی عقل کی رسائی نہ ہو تو وہ غرور بعضوں کے لئے خرابی کا باعث ہوگی۔ روایت کیا اس کو مسلم نے (تیسرے ص ۳۱۹) ف اس حدیث سے بھی وہی مضمون ثابت ہوتا ہے جو اس کے قبل کی حدیث سے ثابت ہوتا ہے ۔

حدیث سعد و پنجاہ و دوہم عن ابن عمر رضی اللہ عنہما قال کنت اکتب کل شیء سمعہ من رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فتہنی قریش و قالوا تکتب کل شیء و رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یشریککم فی الرضا والغضب فامسکت عن الکتابۃ حتی ذکرت ذالک لرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فاومأ باصبعہ الی فیہ و قال کتب فی الذی نفسی بینه ما یجوز منہ الاحتقا۔ اخرجہ ابوداؤد ثم حمیہ حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ میں جو کچھ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنتا تھا اس کو لکھ لیا کرتا تھا مجھ کو قریش نے منع کیا اور کہا کہ تم سب کچھ لکھ لیتے ہو اور رسول اللہ

حدیث

صلی اللہ علیہ وسلم (آخر) بشر ہیں خوشی اور ناخوشی ہر حالت میں کلام فرماتے ہیں (اور ناخوشی میں احتمال ہوتا ہے کلام میں کمی بیشی ہو جانے کا) میں لکھنے سے رک گیا یہاں تک کہ میں نے اس کا رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے ذکر کیا۔ آپ نے اپنی انگشت مبارک سے اپنے دہن مبارک کی طرف اشارہ کر کے فرمایا کہ قسم ہے اس ذات کی جس کے قبضہ میں میری جان ہے کہ اس منہ سے بجز حق بات کے اور کچھ نہیں نکلتا نہ حالت رضا میں نہ حالت غضب میں یعنی ہم دوسرے لوگوں کی طرح مغلوب الغضب نہیں ہوتے کہ غصہ میں جو چاہے منہ سے نکل گیا) روایت کیا اس کو ابو داؤد نے (تیسیر ص ۳۱۹) ف رسم کتابت ملفوظات۔ اکثر معتدین اپنے معتقد علیہم کے ملفوظات جمع کیا کرتے ہیں۔ اس حدیث سے اس کا جواز ثابت ہوتا ہے اور جواز کے ساتھ یہ بھی تاکید نکلتی ہے کہ اس جمع میں نہایت احتیاط درکار ہے کیونکہ مشائخ میں بشریت مظنہ ہے صدور خطا کا اور مانع عن الخطا یعنی عصمت متحقق نہیں۔

حدیث صدر پنجاہ وسوم عن ابی ہریرۃ قال خطب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فلذکو قصۃ الحدیث فقال ابو شاہ الکتبالی یا رسول اللہ فقال کتبوا لانی شاہ اخرجہ الترمذی وصحیحہ ترجمہ حضرت ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خطبہ پڑھا۔ پھر راوی نے حدیث میں ایک مضمون ذکر کیا ہے (خطبہ سنکر) ابو شاہ نے عرض کیا کہ یہ مضمون مجھ کو لکھ دیجئے یا رسول اللہ۔ آپ نے فرمایا کہ ابو شاہ کو لکھ دو۔ روایت کیا اس کو ترمذی نے اور صحیح کہا اس کو (تیسیر ص ۳۱۹) ف رسم کتابت ارشاد زبانی یا شجرہ وسند برائے مرید مرید اس حدیث سے زبانی متعین و ارشاد کئے ہوئے لہر کے معتد بالکتابہ کر دینے کا موافق سنت ہونا ثابت ہوا۔ اہل طریقت کی یہ سب عادتیں اس میں داخل ہو گئیں۔ ذکر و شغل کا طریقہ یاد کے لئے لکھ کر دے دینا شجر و لکھ کر دینا سند خلافت لکھ دینا۔

حدیث صدر پنجاہ و چہارم عن ابی ایوب قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لولا انکم تذا بنون لذهب اللہ تعالیٰ بکم وخلق خلقا ید بنون فیغفر لہم

کتابت ملفوظات

کتابت ارشاد زبانی یا شجرہ وسند برائے مرید

اخرجه مسلم و الترمذی و لمسلم عن ابی ہریرۃ نحوه و زاد فیہ خفرون زاد زین
 قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم والذی نفسی بیدہ لو لم تذ بنوا الخشیت علیکم
 ما ہوا شدمند و هو العجب کہ حمیرہ ابویوب سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 نے ارشاد فرمایا کہ اگر تم لوگ گناہ نہ کرتے تو اللہ تعالیٰ تم کو اس عالم سے لئے جاتا اور ایک اور
 مخلوق پیدا کرتا اور ایک اور مخلوق پیدا کرتا جو گناہ کرتے پھر حسب زیادت و ایت مسلم
 وہ استغفار کرتے اور اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت کرتا روایت کیا اس کو مسلم اور ترمذی نے
 اور زین نے اتنا اور زیادہ کیا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ قسم
 ہے اس ذات کی جس کے قبضہ میں میری جان ہے کہ اگر تم گناہ نہ کرتے تو مجھ کو اس
 سے زیادہ سخت چیز کا تم پر اندیشہ تھا اور وہ عجب یعنی خود بینی ہے۔ (تیسرے ص ۳۱۹ و ۳۲۰)
 ف مسئلہ ضرورت تکوینیہ قباح در عالم دیگر ف مسئلہ اقتضای اسماء الہیہ
 ظہور و دیگر ف تعلیم حکمت بعض الازواج فتنہ۔ اول کے دو مسئلے مسلم اور
 ترمذی کی روایت سے ثابت ہوتے ہیں۔ اول مسئلہ کی تقریریہ ہے کہ محققین نے
 فرمایا ہے کہ عالم میں تشریعاً تو صرف ایمان و طاعت ہی مطلوب ہے مگر تکویناً کفر و مصیبت
 بھی ضروری التحقیق و مطلوب الوجود ہے اور دوسرا مسئلہ جو بہتر حکمت مسئلہ اول کے
 ہے اس کی تقریریہ ہے کہ حق تعالیٰ کے تمام اسماء جمیل ہیں اور جمیل ہونے کی وجہ سے
 مقتضی ظہور ہیں اور ہر ایک کا طہرہ خاص خاص حوادث کے تحقق کو مقتضی سے حدیث
 کی دلالت مسئلہ اولیٰ پر ظاہر ہے کہ ذہب کی ضرورت صدور کو کس اہتمام سے فرمایا اور
 مسئلہ ثانیہ پر نیز دلالت بغیر کچھ میں تامل کرنے سے معلوم ہوتی ہے کیونکہ حکمت اس
 ضرورت مذکورہ کی اپنی مغفرت کو فرمایا جس کی تقریریہ ہے کہ حق تعالیٰ کے اسماء میں سے
 ایک غفار بھی ہے اس کا ظہور اسی طرح ہے کہ عالم میں ذنوب کا وجود ہو اور اس
 سے غفار کا تعلق ہو ان ہی دونوں مسئلوں کی طرف حافظ شیرازی نے نہایت لطیف
 طور پر اس شعر میں اشارہ کیا ہے۔ سے درکار خانہ عشق از کفر ناگزیر است ہا آتش کراہند
 نہ بوجہ بسبب نباشد۔ کارخانہ عشق سے مراد کارخانہ عالم ہے بوجہ اس کے کہ حسب قول

ضرورت تکوینیہ قباح در عالم
 اقتضای اسماء الہیہ ظہور
 حکمت بعض الازواج فتنہ

مشہورنا صحبت ان اعرف فخالقت الخلق سبب خلق عالم کا حب و معرفت ہے اور حب عشق باہم مترادف ہیں پس حاصل یہ ہوا کہ منتقم مثلاً مقتضی ظہور ہے اور وہ موقوف ہے وجود کفر پر اور یاد رکھنا چاہیے کہ اقتضاء سے مراد اقتضاء اضطراری نہیں تعالیٰ اللہ عن ذالک علواً کبیراً اور نہ مقصود اس سے ترغیب و تنبیہ ہے معاصی پر لزوم التعمار عن بین النصوص بلکہ ایک حکمت بیان کر کے مقصود تقویت قلب تائب عن المعاصی بعد صدور المعاصی ہے اور تیسرے مضمون یعنی حکمت بعض الزاع قبض رزق کی روایت سے ثابت ہے جس کو مشائخ اپنی تعلیمات میں ارشاد فرمایا کرتے ہیں یعنی قبض کی ایک نوع وہ ہے جو صدور معصیت سے ہو بعض اوقات سالک صدور معصیت کے بعد اس قدر دلیر و تنگ ہوتا ہے کہ اگر اس کو سنبھالنا نہ جائے تو با تو اپنے کو ہلاک کر ڈالے یا نامید ہو کر معطل محض ہو جاوے اور سب ذکر و طاعت کو چھوڑ بیٹھے ایسے وقت اس کو اس بات کے سمجھانے کی ضرورت ہوتی ہے کہ اگر معصیت صادر ہو گئی تو توبہ کر لو اور بعد توبہ کے اس قدر پریشان اور بایوس مت ہو کہ اس میں بھی ایک حکمت تھی وہ یہ کہ شاید عدم صدور سے تم میں عجب پیدا ہو جانا خدا تعالیٰ نے اس کا علاج کر دیا سو اس مضمون سے اس کو توبہ کا عزم اور طاعت کی طرف عود پیدا ہو جاتا ہے کہ مامور بہ ہے خوب سمجھ لو۔

حدیث صدہ پنجاہ و پنجم عن ابن عباس قال حدثني عمر بن الخطاب الماكان يوم ۴۱۵۵
بدر نظر رسول الله صلى الله عليه وسلم الى المشركين وهم الف واصحابه ثلثمائة وستة
عشر رجلا فاستقبل القبله ثم مد يده فجعل يهتف بربه يقول اللهم انجز لي
ما وعدتني اللهم ان تهلك هذه العصابة من المسلمين لا تعبد في الارض فما زال
يهتف بربه ما دأب يد به حتى اسقط رداءه عن منكبيه الحديث اخرجه مسلم
والترمذي ثم حمزه بن حذاف بن عباس سے روایت ہے کہ مجھ سے حضرت عمرؓ نے حکایت
بیان کی کہ جب غزوہ بدر کا دن ہوا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مشرکین کو دیکھا
وہ ایک ہزار تھے اور آپ کے اصحاب تین سو انیس تھے پس آپ قبلہ کی طرف متوجہ ہو کر

دو دنوں ہاتھ دغا کے لئے (دراذکر کے حق تعالیٰ کو پکارنے لگے اور یوں فرمائے لگے کہ
اے اللہ مجھ سے جو وعدہ فرمایا ہے اس کو پورا فرمائیے اے اللہ مجھ سے جو وعدہ فرمایا ہے
وہ مجھ کو عطا فرمائیے اے اللہ اگر یہ جماعت مسلمانوں کی فنا ہو گئی تو پھر زمین آپ کی عبادت
نہ ہوگی (کیونکہ بجز ان کے اور کوئی عابد نہیں ہے) پس آپ برابر اسی طرح ساتھ
پھیلانے ہوئے دعا کرتے رہے یہاں تک کہ آپ کی چادر مبارک آپ کے
کندھوں سے کھسک کر گر گئی۔ روایت کیا اس کو مسلم اور ترمذی نے تیسرے (۳۲۶)
ف حال اولال۔ اولال جس کا ترجمہ ناز ہے ایک حال ہے جو بعض مجبین کو
غلبۃ السن وانبساط میں کہ ایک نوع ہے محبت کی پیش آیا ہے اس حدیث کا مضمون
صاف ناشی ہے اسی اولال سے کامل اور غیر کامل میں اتنا تفاوت ہے کہ کامل کا قول
نفل اس حالت میں بھی حداد سے متجاوز نہیں ہوتا۔ غیر کامل سے احیاناً ایسا بھی ہو جاتا
ہے اور اسی لاتجعد کے مضمون کو حافظ شیرازی نے اس طرح ادا کیا ہے۔

سایہ معشوق گرا فنا و بر عاشق چہ شد

بابا و محتاج بودیم او بہا مشتاق بود۔ ای عبدیت مارا خواہاں بود فخر عن الارادة بالاشتقاق۔
حدیث صد و پنجاہ و ششم عن انس فی قصة غزوة احد میں قول انس بن النضر
قال یا سعد بن معاذ الجنة ورب النضرانی لا جد رحیها من دون احد الحدیث
اخر جلد الشیخان والنرمذی ترجمہ حضرت انس بن مالک کے قصہ غزوہ احد میں ان کے چچا
حضرت انس بن النضر کا قول مروی ہے کہ انہوں نے فرمایا اے معاذ قسم ہے نضر کے
پروردگار کی کہ خبت کی خوشبو پاتا ہوں جب احد کے پیچھے سے۔ روایت کیا اس کو بخاری
مسلم اور ترمذی نے۔ (تیسرے ۳۲۹) ف حال۔ کشف عالم عیب۔ عالم غیب کی
اشیا کا منکشف ہونا ایک حال رفیع ہے جب کہ اتباع مشرع کے ساتھ ہو۔ حدیث کی
دلائل اس پر ظاہر ہے۔

حیث صد و پنجاہ و ہفتم عن سعد بن ابی وقاص قال رایت علی بن رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم وعلی شامہ یوم احد رجلین علیہما ثیاب بیض یقاتلان

کاشد القتال مارا یتھما قبل ولا بعد یعنی جبرئیل ومیکائیل علیہما السلام اخرجہ
 الشیخان ترجمہ حضرت سعد بن ابی وقاصؓ سے روایت ہے کہ میں نے غزوہ احد کے دن
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے واسطے بائیں دو شخص دیکھے جن پر سفید کپڑے تھے اور بہت
 سخت لڑائی لڑ رہے تھے۔ میں نے ان کو نہ اس سے پہلے دیکھا تھا اور نہ بعد میں دیکھا یعنی
 وہ دونوں جبرئیل ومیکائیل علیہما السلام تھے۔ روایت کیا اس کو بخاری وسلم نے تیسرے
 وں حال کشف لاکھ دیگر مسئلہ متشکل حضرت جبرئیل علیہ السلام ومیکائیل
 علیہ السلام کا نظر آجانا حضرت سعد کو حدیث میں صریحاً مذکور ہے اور اسی طرح آدمی کی شکل
 میں متشکل ہونا بھی جس کی شرح سب سے اول حدیث کے ذیل میں گذر چکی ہے۔ اور
 ظاہر یہ ہے کہ اگر یہ فرشتے اوروں کو بھی نظر آتے تھے تب تو مدلول حدیث متشکل ہے
 اور اگر اوروں کو نظر نہ آتے تھے تو مدلول حدیث کشف لاکھ ہے

حدیث صدیچاہ و شتم عن ابی ہریرۃ فی قصۃ غزوۃ الرجیع من الحدیث الطویل ۱۵۸
 عن بعض بنات الحارث کانت تقول ما رأیت اسیراً قط خیراً من خیب لقد رأیتہ
 یاکل من قطف عنب وما یملکۃ یومئذ ثمرۃ وانہ لم یوثق بالحديد وما کان الا
 رزقا رزقه الله خیباً وفیہ وبعثت قریش الی عاصم لیوتوا بشئ من جسدہ بعد
 موتہ وکان تلک عظیما من عظامہم یومئذ یرید ربیعۃ الله علیہم مثل الظلۃ
 من الذبیر مخمتہ من رسلہم فلم یقدر دامنہ علی شئ اخرجہ البخاری وابوداؤد۔
 ترجمہ حضرت ابو ہریرہؓ سے قصہ غزوہ رجیع کے متعلق ایک حدیث طویل میں یہ قصہ حادث کی
 ایک خبر سے منقول ہے وہ کہتی ہیں کہ میں نے حضرت خیبؓ سے اچھا کوئی قیدی نہیں دیکھا
 میں نے ان کو انگوڑا خوشہ کھاتے ہوئے دیکھا اور اس وقت مکہ میں میوہ یا پھل کا کہیں نام و
 نشان نہ تھا اور خود وہ لوہے میں مقید تھے وہ محض ایک غیبی رزق تھا جو اللہ تعالیٰ
 نے حضرت خیبؓ کو عطا فرمایا تھا اور اسی حدیث میں یہ قصہ حضرت عاصمؓ کا ہے
 کہ قریش نے مام کی طرف کچھ آدمی روانہ کئے تاکہ ان کی لاش کا کوئی جزو (کاٹ کر لے
 آئیں اور دوجہ اس کی یہ مٹی کہ انہوں نے قریش کے بٹے رترار کو بدر کے دن قتل کیا تھا

اس لئے نشان کے واسطے لاش کا جزو منکاتے تھے کہ دیکھ کر خوشی اور شہلی زاد ہو اس
اللہ تعالیٰ نے ان لوگوں پر سائبان کی طرح (یعنی بکثرت) بھڑوں کو بھیجا اور انہوں
نے حضرت عامر کی لاش کو قبر پیش کے فرستادوں سے محفوظ رکھا غرض وہ لوگ
ان پر قادیانہ ہوئے۔ روایت کیا اس کو بخاری والہ و ابوداؤد نے زمرہ ۳۳ ف حال
حال کرامت۔ حدیث میں حضرت خبیث اور حضرت عامر کی عظیم کرامتیں مذکور ہیں
جو کہ بشرط اتباع شریعت اہل اللہ کے حالات رفیعہ میں سے ہے۔

۱۵۹

۱۵۹

حدیث صدہ پنجاہ و نہم عن انس بن مالک عن ابي هريرة قال قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم قوم امن بنى سليمان بن عامر وبنى روايتا بحث خالي حراما
اخلاهم سليمان بن سبعين راكبا فلما قدموا قال لهم خالي اتقد مكر فان امنوا
نى حتى ابلغهم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم والاكنتم منى قريبا فتقدم
فامنوا فبينما هم يمشون ثهم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا واما الى رجل
منهم فطعنه فنانفذه فقال الله اكبر فزوت ورب الكعبة الحديث اخرج الشيوخ
وفى رواية البخارى عن انس بن مالك يقول لما طعن حوامر بن ملحان يوم بدر معونة قتال
(اي اخذ) بالدم هكذا فنضحه على وجهه ورأسه ثم قال فزوت ورب الكعبة
ترجمہ حضرت انس سے قصہ غزوہ بدر میں مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
نے بنی سلیم میں سے ایک جماعت کو رکھ کر مسلمان تھے، بنی عامر کے پاس رکھ کر کافر تھے
تبلیغ دین کی غرض سے، بھیجا۔ اور ایک روایت میں ہے کہ میکہ (یعنی انس کے)
ماموں حرام بن ملحان کو کہ ام سلیم (والدہ انس) کے بھائی تھے، ہمراہی تشریف آوروں کے
بھیجا جب یہ لوگ وہاں پہنچے تو ان سے میکہ ماموں نے کہا کہ میں آگے جانا ہوں
اگر ان لوگوں نے مجھ کو اتنا امن دیا کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا حکم ان کو پہنچا
تو خیر ورنہ اس وقت تم میکہ پاس آجانا غرض وہ آگے بڑھے اور ان لوگوں نے
نظر ہر میں) امن دیا۔ پس اس درمیان میں کہ وہ ان سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کی طرف سے بات چیت کر رہے تھے کہ دفعہ ان لوگوں نے اپنے میں سے ایک

شخص کی طرف اشارہ کیا۔ اس نے ان کے ایک میزبان کو دیا یہ خوشی کے خوش
 میں، بول اٹھے اللہ اکبر قسم رب کعبہ کی میں مراد کو پہنچ گیا۔ روایت کیا اس کو بخاری و
 مسلم نے (تیسرے ص ۳۳) اور بخاری کی ایک روایت میں حضرت انسؓ سے یہ ہے
 کہ حبان کے یوم بیرونہ میں نیزہ لگا تو خوش ہو کر خون کو اس طرح لے کر اپنے
 چہرہ اور سر پر چھڑکا (اور ملا) پھر کہا کہ قسم رب کعبہ کی میں مراد کو پہنچ گیا۔ بخاری جلد ثانی
 ص ۵۸۵ و حال اشتیاق موت۔ ان کے اس قول اور فعل سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ
 ان کو اس عاشقانہ موت کی شدت سے تنہا اور اشتیاق تھا جس کے حصول پر شدت سے
 خوش ہوئے پس عشاق کے کلام میں جو یہ مضمون بکثرت پایا جاتا ہے یہ اس کی اصل ہے
 و قول و صنو بخون، اور نیز بعض عشاق کے کلام میں خون سے دھو کر لے کا مضمون
 آیا ہے چہرہ پر خون لانا اس مضمون کا پورا نقشہ ہے۔

حدیث صدر و شتم عن انس قال خرج النبی صلی اللہ علیہ وسلم الی الخندق ۱۷۰
 فاذا المهاجرون والانصار یخفرون فی غداة باردة ولم یکن لہم عیید یحلمون ذلک
 لہم فلما رای ما بہم من النصب والجوع قال اللہم ان العیش عیش الاخرة
 فاغفر للانصار والمہاجرۃ قفالا عجیبین لہ نحن الذین با یعوا محمدؐ علی الجہاد
 ما بقینا ابدا۔ اخرجہ الشیخان والترمذی ثم حمہ حضرت انسؓ سے روایت ہے
 کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم خندق کی طرف متوجہ ہوئے اور یہاں ہجریں و انصار سردی میں صبح
 کے وقت اس کو کھودتے تھے اور ان کے پاس غلام نہ تھے کہ اس کام کو کر لیتے
 جب آپ نے ان کی مشقت اور فاقہ کی حالت دیکھی تو ان کے دل بڑھانے کو
 دعا کی کہ اے اللہ عیش تو آخرت ہی کا ہے سو انصار اور ہجریں کی مشقت فرما دیجئے
 صحابہ نے جواب میں یہ کلام منظوم عرض کیا کن الذین الخ یعنی ہم وہ ہیں کہ محمد
 صلی اللہ علیہ وسلم سے جہاد پر بیعت کی ہے جب تک ہم زندہ رہیں گے۔
 روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و ترمذی نے۔ (تیسرے ص ۳۳) و غداة بعض سماع
 ہائے تشیط روح بعض اہل طریق کا یہ مذاق بول ہے کہ جب بابائے طبیعت

اشتیاق موت

وضو بخون

علاء تشیط روح

میں ملال یا فتور یا انقباض ہوا ہے اس کے رفع کے لئے موافق شرائط بااحتیاج کے
قدرے سماع سن لیا ہے تاکہ نشاط پیدا ہو کر طاعت مقصودہ پہل ہو جاوے۔ پس
مقصود طاعت ہوتی تھی اور سماع معین اس مقصود کا اس حدیث سے اس کا اثبات ہوتا
ہے کہ خضر خندق جو اس وقت طاعت تھی اور جمع و نصب کا منظر فتنہ کا تھا۔ اس میں
مقام منظوم سے نشاط و انداد کسل کا کام لیا تا کہ اس سے بھی مصلحت معلوم ہوتی ہے
باقی سماع کو خود مقصود بنا لینا یا اس میں رعایتہ شرائط کی نہ کرنا تلعب بالبدین ہے۔

حدیث صدر شخصیت و حکم عن عائشة قالت لما رجع النبی صلی اللہ علیہ وسلم
من الخندق الحدیث وفیہ وكان سعدا صیب یوم الخندق فی اكله فضرب علیہ
صلی اللہ علیہ وسلم خیمۃ فی المسجد ليعودۃ من قریب فقال سعد الیہم
انک تعلم انہ لیس قوم احب الی ان اجاہد ہدفیک من قوم کذبوا رسولک و
اخرجوا اللہم فانی اظن انک قد وضعت الحرب بیننا و بینہم فان کان یقی
من حرب قریب شئی فالبقی حتی اجاہد ہم فیک وان کنت وضعت الحرب
فاجبرھا و اجعل موتی فیہا فالفجرت من لیلۃ فمیرعہم فی المسجد الا الدم
یسبیل لیہم فاذا سعد یجد و جرحہ دما فمات منها اخرجہ الشیخان۔

حدیث صدر شخصیت دوم۔ عن جابر قال بن سعد بن معاذ رمی یوم الاحزاب
قطعوا اكله و ابعجلہ فحسمہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بالنار فانتخت
یدہ فنفزہ الدم فحسمہ اخری فانتخت یدہ فلما رای ذالک قال اللہم
لا تخرج نفسی حتی تقر عینی من بنی قریظۃ فاستمسک عرقہ فمات قطر
قطرۃ حتی نزلوا علی حکمہ فحکم فیہم ان تقتل رجالہم و ستخیی نساءہم
فقال صلی اللہ علیہ وسلم اصبت حکم اللہ فیہم وکانوا اربع مائۃ فلما فرغ
من قتلہم انفتق عرقہ فماتت اخرجہ لقرمذی و صحیحہ ترجمہ ان
دونوں حدیثوں میں ایک ہی صحابی کا قصہ ہے یعنی سعد بن معاذ کا سو پہلی حدیث
میں تو یہ قصہ ہے کہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

غزوہ خندق سے لوٹ کر تشریف لائے اسی میں یہ قصہ ہے کہ یوم خندق میں حضرت سعد کی رگ ہفت اندام میں تیر لگا تھا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس غرض سے کہ قریب ہی سے عبادت فرماتے رہیں گے ان کے لئے مسجد میں ایک خیمہ لگا دیا تھا راہی جگہ جہاں نمازیوں کو تنگی نہ ہو جس طرح اعتکاف والے پردہ وغیرہ باندھ لیتے ہیں کہ محفوظ جگہ میں پریشانی و ہجوم وغیرہ سے امن رہتا ہے پس حضرت سعد نے دعا کی کہ اے اللہ آپ کو خوب معلوم ہے کہ جن لوگوں نے آپ کے رسول کی تکذیب کی اور ان کو (مکہ سے) جلا وطن کیا (مراد قریش ہیں) ان کے ساتھ جہاد کرنا جس قدر مجھ کو محبوب ہے اتنا کسی قوم کے ساتھ نہیں (یہ تنبیہ ہے اگلی دعا کی) اے اللہ میرا یہ گمان ہے کہ آپ نے ہمارے اور ان کے درمیان میں لڑائی موقوف کر دی ہے۔

یعنی میرا یہ خیال ہے کہ اب ہمارا ان کا کوئی معرکہ ہونے والا نہیں ہے (سو اگر میرا یہ خیال غلط ہے اور قریش کے ساتھ کوئی معرکہ ہونا باقی ہے تو مجھ کو زندہ رکھئے یہاں تک کہ میں آپ کی راہ میں ان سے جہاد کروں اور اگر میرا گمان صحیح ہے اور واقعی آپ رہائے ان کے) معرکہ جنگ کو موقوف کر چکے ہیں تو میرے زخم کو جاری کر دیجیئے اور میری موت اسی میں کر دیجیئے چنانچہ اسی رات کو وہ رگ کھل گئی اور دفعتاً اہل مسجد نے دیکھا کہ ان کی طرف خون بہا ہوا آ رہا ہے دیکھتے کیا ہیں کہ حضرت سعد کے زخم سے خون بہا رہا ہے پس اسی میں انتقال فرمایا۔ روایت کیا اس کو بخاری و مسلم نے (تیسرے ص ۳۳۱) اور دوسری حدیث میں یہ قصہ ہے کہ حضرت جابر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ حضرت سعد بن معاذ کے یوم احزاب میں (کہ یوم خندق کا ایک یہ بھی نام ہے) تیر لگا جس سے شہ رگ (یعنی ہفت اندام) کٹ گئی سو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے (خون تھمنے کے لئے) اس پر آگ کا داغ دیا سو اس سے خون تو تھم گیا مگر ان کا ہاتھ دم کر گیا (کیوں کہ خون کی آمد جو شش پر ممتدی) پھر رگش سے) خون جاری ہو گیا۔ آپ نے دوبارہ اس پر داغ دیا سو پھر خون تھم کر) ہاتھ دم کر گیا عجب حضرت سعد نے یہ حالت دیکھی تو دعا کی کہ اے اللہ میری

جہاں نہ نکلے جب تک میری آنکھیں بنی قریظہ کی طرف سے ٹھنڈی نہ ہو جاویں۔
 دینی قریظہ ایک قوم ہے یہود کی راہنہوں نے اخزاب کی اعانت کی تھی۔ اس لئے
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم غزوہ خندق سے فارغ ہو کر ان کی سرادینے کی طرف متوجہ
 ہوئے تھے اور ان کا محاصرہ کر لیا تھا۔ مطلب ان کی دعا کا یہ ہے کہ میں آنکھوں
 سے ان کی اس شرارت کی نذر بکھیلوں جب مردوں چنانچہ ان کی رگ کا خون بند
 ہو گیا اور ایک قطرہ بھی نہ نکلا یہاں تک کہ (محاصرہ سے تنگ ہو کر) بنو قریظہ ان ہی
 حضرت سعدؓ کے فیصلہ پر قلعہ سے اترے اور باہر آئے (یعنی رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم سے انہوں نے یہ درخواست کی کہ ہم باہر آتے ہیں اس شرط پر کہ حضرت سعد
 جو ہمارے لئے تجویز کریں وہی کارروائی ہم سے کی جاوے گمان ان کا جاہلیت کے
 تعلقات کی وجہ سے یہ تھا کہ یہ ہماری رعایت کریں گے حالانکہ تعلق مع اللہ نے سب
 تعلقات مخالفہ کو قطع کر دیا تھا) سوا انہوں نے موافق قاعدہ شریعت کے ان کے متقدم
 ہیں فیصلہ کیا کہ ان کے بالغ مردوں کو قتل کیا جاوے اور ان کی عورتوں کو اور اسی
 طرح بچوں کو زندہ رکھا جاوے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ تم نے
 (اس فیصلہ میں) خدا تعالیٰ کے حکم کے موافق کیا اور یہ لوگ چار سو تھے۔ جب
 (حسب فیصلہ مذکورہ) ان کے قتل سے فراغت ہوئی وہ رگ پھٹ پڑی اور ان کا
 انتقال ہو گیا۔ روایت کیا اس کو ترمذی نے اور تصحیح کی اس حدیث کی (تیسرے ص ۳۳)
 ف حال کشف و کرامت۔ اس میں ان کا کشف تو یہ ہے کہ انہوں نے
 کہا تھا کہ میرے خیال میں ہماری اور قریش کی معرکہ آرائی موقوف ہو گئی ہے چنانچہ
 اس کے بعد کوئی معرکہ کی لڑائی نہیں ہوئی۔ صرف فتح مکہ میں یوں ہی خفیف سا مقابلہ
 ہوا کہ جس کو مقابلہ کہتے ہیں خود علماء کا اختلاف ہے چنانچہ مکہ کا عترة یا صلحا فتح ہونا
 فقہاء میں مختلف فیہ ہے اور کرامت ان کی دو مذکور ہیں۔ ایک خون جاری کا بند
 ہو جانا جیسا دوسری حدیث میں ہے۔ اور ایک بند خون کا جاری ہو جانا جیسا پہلی
 حدیث میں ہے اور دونوں دعاؤں میں کچھ تعارض نہیں تطبیق اس طرح ہو سکتی ہے

کشف و کرامت

کہ اول خون جاری ہو پھر ان کی دعائی مذکور فی الحدیث الثانی سے بند ہو گیا ہو پھر دعائے
مذکور فی الحدیث الاول سے جاری ہو گیا ہو۔ پس حدیث ثانی میں راوی کا فلما فرغ الخ
کہنا اختصار فی البیان ہو اور مطلب یہ ہو فلما فرغ ودعا بما فی الحدیث الاول انفتحت الخ
ف حال۔ حب حیوة وحب موت بعض اہل اللہ کے کلام سے حب حیوة
اور بعض کے کلام سے حب موت مفہوم ہوتی ہے۔ حضرت سعد کی دعاؤں سے دونوں
کی اصل مع توجیہ کے معلوم ہوتی ہے کہ حب حیوة کی توجیہ حب شتغال بالطاعات ہے
کما قل فان بقی الخ وقال لا تخرج الخ لان السرور بذل الکفارة طاعته ایضا اور حب
موت کی وجہ بجز شوق لقاء وصال دین کے اور کچھ ہو ہی نہیں سکتی۔

حدیث صدر شمت سوم عن عروۃ بن الزبیر عن المسور بن مخرمة ومروان
الحديث الطویل وفيه من قصة الحديبية ثم ان عروۃ بن مسعود جعل يرمق
اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم بعينه قال فوالله ما يتنخم رسول الله بنجامة
الا وقعت في كثر رجل منهم فذ لك بهما وجهه وجذرة واذا امرهم بتدروا
امرة واذا توضا كانوا يقتلون على وضوئه واذا انكم خفضوا اصواتهم عند
وما يجدون النظر اليه تعظيما له وفي هذا الحديث قال عمر بن الخطاب فانت
نبي الله صلى الله عليه وسلم فقلت يا نبي الله الست نبي الله حقا قال بلى قلت
السنا على الحق وعدونا على الباطل قال بلى قلت فلم نعطي الدنية في ديننا اذن
قال في رسول الله ولست اعصيه وهونا صري قلت اوليس كنت غدا ثنا انا
سنا في البيت ونطوف به قال بلى فاخبرتك انك تاتي به العام قلت لا قال
فانك انت به ومطوف به قال فانت ابكر فقلت يا ابا بكر اليس هذا نبي الله
حقا قال بلى قلت السنا على الحق وعدونا على الباطل قال بلى قلت فلم نعطي
الدنية في ديننا اذن فقال ايها الرجل انه رسول الله ولن يعصى ربه وهونا صرة
فامسك بغرزة فوالله انه على الحق قلت ليس كان محمد ثنا انا سنا في البيت
ونطوف به قال بلى فاخبرك انك تاتي به العام قلت لا قال فانك انت به ومطوف

حب حیوة وحب موت

ح

۱۶۳

بہ قال عمر فعلت لذلک اعمالا الحدیث أخرجه البخاری و ابوداؤد
 ترجمہ عروہ بن الزہیر نے مسود بن مخزومہ اور مروان سے حدیث طویل روایت کی ہے۔ اور
 اس میں منجملہ قصہ حدیبیہ کے یہ حکایت بھی ہے کہ عروہ بن مسعود ایکے از رو سار مکہ جو غرض
 تجس حال مسلمان و گفتگوئے معاملہ صلح و بیہ آیا تھا وہ (رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 کے اصحاب کو اپنی آنکھ سے دیکھتا تھا۔ اس کا قول ہے کہ واللہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 وسلم کھنکار محفوکتے تھے تو صحابہ میں سے کسی نہ کسی آدمی کے ہاتھ میں پڑتا تھا اور وہ
 اس کو اپنے منہ پر اور بدن پر مل لیتا تھا۔ اور جب آپ ان کو کسی کام کی فرمائش کرتے تو
 اس کے کرنے کو سب دوڑتے اور جب آپ منو کرتے تو وہ آپ کے وضو کے پانی
 لینے پر لڑتے تھے اور جب آپ کلام فرماتے تو وہ اپنی آوازوں کو آپ کے سامنے بالکل
 پست کر لیتے اور آپ کو تیز نگاہ بھر کر دیکھ نہ سکتے۔ بسبب آپ کی غایت تعظیم کے
 اور اسی حدیث میں یہ قصہ بھی ہے۔ (یہ اس وقت کے متعلق ہے جب رسول اللہ صلی
 اللہ علیہ وسلم نے قریش کی صلح کو منظور فرمایا اور باقتضائے وقت بعض شرطیں اس
 صلح میں بظاہر ایسی تھیں جس سے مسلمانوں کے دینے کا شبہ ہو سکتا تھا پس اس کے
 متعلق یہ قصہ ہوا) کہ حضرت عمرؓ کہتے ہیں کہ میں پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس حاضر ہوا
 اس وقت یہ جوش میں تھے۔ ان کو وہ شرائط ناگوار تھیں) اور عرض کیا یا نبی اللہ کیا آپ
 سچے نبی اللہ نہیں ہیں۔ آپ نے فرمایا کیوں نہیں۔ میں نے عرض کیا کیا ہم حق پر اور
 ہمارے مخالف ناحق پر نہیں ہیں۔ آپ نے فرمایا کیوں نہیں۔ میں نے عرض کیا تو
 پھر اس حالت میں ہم دین کے بارہ میں کیوں ذلت گوارا کریں۔ آپ نے فرمایا میں
 یقیناً اللہ کا رسول ہوں اور میں اللہ تعالیٰ کے حکم کے خلاف کوئی کام نہیں کرتا ہوں
 (سو جو کچھ میں نے اس وقت کیا وہ حکم خداوندی کے خلاف نہیں ہے) اور اللہ تعالیٰ
 (انجام کار) مجھ کو غالب کرنے والا ہے (گو کسی حکمت سے اس میں قدرے توقف ہو)
 میں نے عرض کیا کیا آپ ہم سے فرمایا نہ کرتے تھے کہ ہم بیت اللہ میں جاویں گے اور

اس کا طواف کریں گے (یعنی پھر صلیح توڑ کر بھی کیوں نہ جا گھسیں) آپ نے فرمایا ہاں یہ تو کہا تھا لیکن کیا میں نے یہ بھی کہا تھا کہ تم اسی سال بیت اللہ میں جاؤ گے۔ میں نے عرض کیا کہ نہیں۔ آپ نے فرمایا تو تم ضرور (وقت موعود پر) بیت اللہ میں جاؤ گے بھی اور اس کا طواف بھی کرو گے۔ حضرت عمرؓ کہتے ہیں کہ پھر میں حضرت ابو بکرؓ کے پاس پہنچا ران کا جوش اس وقت تک فرو نہ ہوا تھا۔ اسی کے غلبہ میں یہ وہاں پہنچے اور میں نے کہا رانگے وہی اوپر کے سوالات ہیں اور وہی جوابات ان کے لیے ہیں چنانچہ کہتے ہیں کہ میں نے کہا کہ اے ابو بکر کیا یہ (یعنی حنفیہ) سچے نبی اللہؐ منہیں ہیں انہوں نے فرمایا کیوں منہیں میں نے کہا کہ کیا ہم حق پر اور ہمارے مخالف نامحق پر منہیں ہیں۔ انہوں نے فرمایا کیوں منہیں میں نے کہا تو پھر اس ماست میں ہم دیں گے بارہ میں کیوں ذلت گوارا کریں انہوں نے فرمایا کہ مرد خدا آپ یقیناً اللہ کے رسول ہیں اور آپ اللہ تعالیٰ کے حکم کے خلاف کوئی کام نہیں کرتے اور اللہ تعالیٰ آپ کو غالب کرنے والے ہیں پس تم آپ کی رکاب مضبوط پکڑے رہو (یعنی اتباع و امتثال و تسلیم ہیں مستقیم رہو) واللہ آپ بلاشبہ حق پر ہیں۔ میں نے کہا کہ کیا آپ ہم سے فرمایا نہ کرتے تھے کہ ہم بیت اللہ میں جاویں گے اور اس کا طواف کریں گے۔ انہوں نے فرمایا ہاں یہ تو فرمایا تھا لیکن یہ بھی فرمایا تھا تم اسی سال بیت اللہ میں جاؤ گے میں نے کہا نہیں انہوں نے فرمایا تو ضرور بیت اللہ میں جاؤ گے بھی اور اس کا طواف بھی کرو گے۔ حضرت عمرؓ کہتے ہیں کہ میں نے اس جرات کے تدارک کے لیے بہت سے اعمال (صالحہ) کئے (کہ یہ صورت گستاخی کی معاف ہو) روایت کیا اس کو بخاری و ابوداؤد نے (میسر ۴۳۳ و ۴۳۴) ف عاۃ مبالغہ و محبت و احترام۔ یہ شخص حدیث کے اول کے ٹکڑے میں صحابہ کا جو بڑا و حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ مذکور ہے اس سے یہ امر بخوبی ثابت ہے جو عملاً بمنزلہ منظم اہل طریق کے ہے کہ شیخ سے محبت درجہ جان بازی تک رکھتے ہیں اور احترام سلاطین سے زیادہ کہتے ہیں البتہ حد شرع سے تجاوز نہ ہونا چاہیئے۔ ف حال فتانی اس شخص کو حدیث

بالذکر و محبت و احترام شیخ

بالذکر و محبت و احترام شیخ

ہیں اس کی تصریح تو نہیں مگر مؤلف نے اسے استدلال سے اس کا ثبوت بہت واضح ہے
یعنی حدیث کے آخر کے کلمے ہیں جو حضرت صدیق کے جوابوں کا لفظاً و معنی اتحاد
اجوبہ نبویہ کے ساتھ مذکور ہیں اس سے بخوبی ثابت ہے کہ قلب صدیقی قلب نبوی کے
ساتھ ایسا متصل تھا کہ ایسے علوم و احوال کا بعینہ فیضان ہوتا تھا اور ایسا اتصال بدیل عادت
خواص فنا فی الشیخ سے ہے اور خاصہ کا وجود دلیل یقینی ہے جو دوئی خاصہ کی پس جب
یہ اتصال حدیث سے ثابت ہے تو یہ قیاسی ثابت ہو گیا جس کی حقیقت غایت مناسب
مرید شیخ میں ہے جو کہ غایت طاعت و محبت سے پیدا ہو جاتا ہے۔

حدیث صدیق شصت چہارم عن سلمۃ بن الاکوع قال قد منا الحدیث مع
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم الحدیث وفیہ ثمان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
دعانا للبیعت فی اصل الشجرة فبايعته فی اول الناس ثوبایع و بايع حتی اذا کان فی
وسط الناس قال بايع یا سلمۃ قلت قد بايعت یا رسول اللہ فی اول الناس قال وایض و
وا فی اعزل فاعطانی جحفۃ شربایع حتی اذا کان فی اخر الناس قال لا تبالیعی یا
سلمۃ قال قلت قد بايعتک یا رسول اللہ فی اول الناس فی اوسط الناس قال وایض فبايعته
الثالثۃ الحدیث اخر جبرہ سلمۃ ترجمہ حضرت سلمہ بن اکوع سے روایت ہے کہ ہم حدیبیہ میں
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ پہنچے اسی حدیث میں پھر یہ ہے کہ پھر رسول اللہ صلی
اللہ علیہ وسلم نے ہم کو بیعت کے لئے درخت کے نیچے بلایا سواول ہی جماعت میں ہیں
نے آپ سے بیعت کی۔ پھر اور لوگوں کو بیعت کیا۔ پھر اور لوگوں کو بیعت کیا یہاں تک کہ
جب سب کی جماعت کی نو ہفت آئی آپ نے فرمایا اے سلمہ بیعت کر لو جس نے عرض کیا
کہ یا رسول اللہ میں تو اول ہی جماعت میں آپ سے بیعت کر چکا ہوں۔ آپ نے فرمایا پھر سہی اور
آپ نے مجھ کو خالی ہاتھ دیکھا تو مجھ کو ایک ڈھال دی۔ پھر بیعت کرتے رہے۔ یہاں تک
کہ جب اخیر کے لوگوں کی نوبت پہنچی تو آپ نے فرمایا اے سلمہ مجھ سے بیعت نہیں کرتے
میں نے عرض کیا یا رسول اللہ میں تو اول کی جماعت کے ساتھ اور نیز وسط کی جماعت کے ساتھ

عہ من سلاح لم یقول ثمان لای ۱۲ نہ

عہ بتقریم لاری علی الجیم الترس ۱۳ نہ

بیعت کر چکا ہوں۔ آپ نے فرمایا کہ پھر یہی ہیں نے تیسری بار بھی بیعت کی۔ روایت کیا اس کو مسلم نے (تیسرے ص ۳۳۵) **ف** رسم تجدید بیعت مرید قدیم للتاکید بعض دفعہ کسی مصلحت سے اپنے مرید قدیم کو اس کی درخواست پر یا خود اس کو مشورہ دے کر دوبارہ بیعت کرتے ہیں یہ حدیث اس کی مشروعیت کی دلیل ہے۔

حدیث صد شصت و پچیس عن علی بن فضال کتاب حاطب وقال بعد ح ۶۱۴۵

دعنی یا رسول اللہ اضر ب عنق هذا المنافق فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم انت قد

شهد بدرا وما يدريك لعل الله تعالى اطلع على اهل بدر فقال اعملوا ما شئتم فقد

غفرت لکم اخرجہ الخمسة الا النساءى ثم حمزہ حضرت علیؑ سے حضرت حاطبؓ کے خط لکھنے

کے قصہ میں ہے یہ خط کفار مکہ کے نام تھا اس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعض

ارادوں کی جنگ کے متعلق اطلاع تھی پھر وہ خط پکڑ گیا اور حاطبؓ سے باز پرس ہوئی۔ اور

حاطبؓ نے اپنا جو عذر بیان کیا وہ قبول کیا گیا مگر حضرت عمرؓ کو بہت جوش آیا اس کے متعلق

حدیث میں حکایت ہے کہ حضرت عمرؓ نے عرض کیا یا رسول اللہ مجھ کو اجازت دیجئے میں

اس منافق کی گردن ماروں۔ (منافق غصہ میں کہہ دیا، آپؐ نے فرمایا کہ وہ (یعنی حاطبؓ) غزوہ بدر میں

شریک ہوا ہے اور تم کو کیا خبر کچھ عجیب نہیں ہے (یعنی ایسا ہوا ہے) کہ

اللہ تعالیٰ نے اہل بدر کی طرف متوجہ ہو کر فرمادیا کہ جو چاہو کرو میں نے تمہارا گناہ بخش دیا

روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و ترمذی و ابو داؤد نے تیسرے ص ۳۳۹ **ف** اصلاح

بطلان عقیدہ اباحت بعض جہلاء و اہل زنج کا اعتقاد ہے کہ جب آدمی کال ہو جاتا ہے

تو اس کے لئے کوئی چیز حرام نہیں رہتی سب جائز ہو جاتا ہے اس فرقہ کو اباجیہ کہتے ہیں

اور عجیب یہ کہ اس حدیث سے اس دعویٰ پر استدلال کرتے ہیں کہ دیکھو اہل بدر کے

لئے کیا ارشاد ہوا حالانکہ یہ حدیث ان پر صریح رد کرتی ہے کیونکہ لفظ غفرت سے

جس کے معنی ہیں گناہ کا بخش دینا خود معلوم ہوتا ہے کہ ناجائز افعال سے ان کو گناہ تو

ہوتا ہے مگر بابت کرم سے وعدہ مغفرت کا فرمایا گیا جب گناہ ہوا تو وہ فعل جائز کیسے

ٹھا البتہ اگر احلت لکھا بحت لکھا ہوتا تو استدلال کی گنجائش تھی اور اگر وعدہ مغفرت

بطلان عقیدہ اباحت

اصلاح

کسی کو دھوکہ ہو تو اہل بدر پر دوسرے کو قیاس کو زامع الفاروق ہے کیونکہ مقیس علیہ کے بارہ میں نص ہے اور مقیس میں نص نہیں فاین هذا من ذاك فرقہ اباحیہ کا یہ اعتقاد کفر ہے جو شخص اس میں مبتلا ہو اس کو اپنی اصلاح واجب ہے۔

حدیث صد شصت و ششم عن دهب قال سالت جابر عن شان ثقیف اذ

۲۱۶۶

بايعت قال شترت ان الاصلدقة عليها ولا جهاد انه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول سيصدقون ويجاهدون اذا اسلموا الخرج ابو داود و ترمذی و بیہقی

روایت ہے کہ میں نے حضرت جابرؓ سے قبیلہ بنی ثقیف کا قصہ ان کے بیعت کے وقت کا دریافت کیا۔ انہوں نے فرمایا کہ ان لوگوں نے یہ شرط لگائی تھی کہ ان کی ذمہ یعنی ہمارے ذمہ زکوٰۃ اور جہاد نہ ہوگا اور حضرت جابرؓ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ فرماتے سنا کہ یہ لوگ زکوٰۃ بھی دیا کریں گے اور جہاد بھی کیا کریں گے جب سلام لے آویں گے

یعنی اس وقت ان سے قبل و قال و جواب سوال کی ضرورت نہیں جس طرح یہ کہیں اسی طرح ان کی بیعت قبول کر لی جاوے پھر آپ ہی اسلام اور علم اور صحبت کی برکت سے درست ہو جاویں گے، روایت کیا اس کو ابو داؤد و ترمذی و بیہقی (۳۴۶) و عادی

تساع فی الضروریات اچانا۔ بعض دفعہ بزرگوں کو دیکھا جاتا ہے کہ اپنے پاس آئے جانے والوں کے ساتھ اور بالخصوص جن سے زیادہ تعلق نہیں ہے اور کبھی اپنے متعلقین کے ساتھ بھی بعض قبائح پر چشم پوشی و خاموشی کر جاتے ہیں اور اسی حالت میں ان کو اور اواد کا دکی تلقین بھی کر دیتے ہیں۔ ترک قبائح کا انتظار نہیں کرتے۔ اس سے عوام کو شبہ ملامت کا ہو جاتا ہے اور ان اس میں یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنی بصیرت خدا داد سے سمجھ جاتے ہیں کہ جس خیر کی ان کو تعلیم کی گئی ہے یہی توبہ عن الشر کے لئے رفتہ رفتہ

کافی ہو جاوے گی کبھی یہ سمجھتے ہیں کہ اگر زیادہ تشدد کیا جاوے گا یا اس حیر سے بھی باز رہیں گے اور اصل سلام یا غم تو یہ ہی سے متوحش ہو جاویں گے تو جو خیر ہو جاوے غنیمت ہے کبھی معلوم ہوتا ہے کہ دفعۃً ترک معصیت پر قدرت ان کی ضعیف ہے بندہ تیج اسکی استعداد پیدا ہو جاوے گی یہ حدیث بزرگوں کے اس طرز عمل کی واضح اصل ہے۔

تساع فی الضروریات اچانا

حدیث صد شخصت و ہشتم عن ابی موسیٰ قال لما ذکیت تقرأ انت قلل سانبئک
 اما انا فانام شرافا قرا واحتسب فی نومتی ما احتسب فی قومتی اخرجہ الخشنۃ الا الترمذی
 ترجمہ حضرت ابو موسیٰ رضی سے روایت ہے کہ انہوں نے حضرت معاذ سے (حبیب کہ زمانہ
 حکومت یمن میں دو دن ملے تھے) فرمایا کہ تم کس کیفیت سے رشب کو نماز میں (قرآن
 پڑھتے ہو۔ انہوں نے فرمایا کہ میں تو سو رہتا ہوں پھر اٹھتا ہوں پھر (نماز میں) قرآن
 پڑھتا ہوں (یعنی ساری رات بیدار نہیں رہتا) اور میں اپنے سونے میں بھی ویسا ہی
 ثواب سمجھتا ہوں جیسا اپنی شب بیداری میں سمجھتا ہوں۔ روایت کیا اس کو بخاری و
 مسلم و ابو داؤد و نسائی نے (تیسرے ص ۳۴۳) ف مسئلہ عبادت شدن عبادت
 عارفین اس حدیث سے معلوم ہوتا ہے کہ جب معرفت صحیح ہو جاتی ہے اور اس سے
 امور عادیہ بھی صادر عن المصلحت ہونے لگتے ہیں تو وہ امور عادیہ بھی عبادت و موجب
 اجر و قرب الہی ہو جاتے ہیں چنانچہ ایسے شخص کا سونا بنی اس مصلحت پر ہوتا ہے کہ سونے
 سے آرام ملے گا اور نشاط سے عبادت ہوگی۔ بعض اوقات یہ قصد ہوتا ہے کہ عمل
 بالترخصہ میں شان افتقار و اظہار محجز و ضعف ہے کبھی یہ نیت ہوتی ہے کہ اس سے
 قوت و صحت رہتی ہے اور اس قوت و صحت کو خدمت خلق میں صرف کر دیں گے ان
 سب غرائض سے وہ ازم عبادت ہو جاتی ہے۔ اسی طرح دوسرے افعال مبارکہ اسی مقصد کے
 مصاح پر مبنی ہوتے ہیں۔ ملفوظات قوم میں اس مسئلہ کی تصریح ہے اور حدیث میں اس
 پر دلالت۔

حدیث صد شخصت و ہشتم عن جریر بن عبد اللہ قال قال رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم الا لا ترجی من ذی الخلة وکان بیتا فی خشم سبی الکعبۃ الیمانیۃ
 فاطلقت فی خمسين و مائة راكب من احمس وکانوا اصحاب خبیل و
 کنت لا اثبت علی الخیل فضرب فی صدری حتی رايت الثرا صابعا فی صدری
 و قال اللهم ثبته واجعله هادیا مہد افا لاطلق الیہا فکسرہا و حرقہا اخرجہ
 الشیخان و ابو داؤد ترجمہ حضرت جریر بن عبد اللہ سے روایت ہے کہ ان سے رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ حجر کو ذی الخلعہ سے راحت نہیں دیتے اور یہ ایک مکان
 تھا قبیلہ خثعم میں جو کعبہ میمانہ (جبلہ میں) کہلاتا تھا اور انہوں نے اس کو کعبہ مشرفہ کے
 مقابلہ میں بنایا تھا اور اس وجہ سے حضور کو اس سے کلفت ہوتی تھی۔ اسی لئے فرمایا کہ
 مجھ کو اس سے راحت نہیں دیتے یعنی اس کو منہدم کر آؤ تو خوب ہو) میں قبیلہ احس کے
 ڈیڑھ سو سواروں کو لے کر چلا اور یہ لوگ گھوڑے کی سواری میں باہر نکلے اور میں گھوڑے
 پر چم نہ سکتا تھا۔ میں نے آپؐ سے عرض کیا (آپؐ نے میرے سینہ میں ہاتھ تاراج کیا) تک
 کہ میں نے آپؐ کی انگلیوں کا نشان اپنے سینہ میں دیکھا اور دعا کی کہ اے اللہ اس
 کو جانے دے (یہ جامع دعا ہے اس میں ثبات علی الدین و ثبات علی المركب دونوں داخل
 ہو گئے) اور اس کو ہدایت کنندہ ہدایت یافتہ رکھ۔ پھر یہاں گئے اور اس کو تورا دیا اور
 اجلا دیا۔ روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و ابوداؤد و ترمذی و نسائی و ابن ماجہ و متفرقات
 ابیصال اثر بقصوف ظاہر آپؐ کا ہاتھ ہارنا ان کے قلب میں ایک قسم کا تصرف
 تھا کہ ان کے دل میں سے عجیب اور خوف سواری کے وقت کا نکل جاوے۔
 مشائخ کے اس قسم کے تصرفات کی اس سے اصل نکلتی ہے اور توجہ و محبت بھی
 غالباً اسی کا نام ہے۔ جبریل علیہ السلام کا آغاز وحی میں آپؐ کو دہانا بھی اسی قبیل سے
 ہے۔ البتہ اس کے کچھ آداب ہیں۔ ایک یہ کہ غرض اور طریق مباح ہو۔ دوسرے یہ کہ
 ظاہر یا باطن اس پر مجرب نہ ہو اور اس کی اچھی تدبیر یہ ہے کہ اس کو مقرون بالدعا کر دیا
 جاوے جیسا حدیث میں دعا بھی ہے۔ تیسرے یہ کہ اس میں زیادہ اشتغال نہ کرے
 کہ فاعل و منفعل دونوں کے لئے کثرت میں فتنہ ہے۔ اسی لئے حضور صلی اللہ علیہ وسلم
 سے یہ بکثرت منقول نہیں جیسا آجکل بعض نے اختیار کیا ہے اور فتن اس کے مشاہد ہیں ان
 میں غم ہے یہ کہ عوام اس کو کمال سمجھنے لگتے ہیں حالانکہ یہ عمل محض ضرورت کے
 لئے ہے و الضروری یتقدّر بقدر الضرورة بعض اکابر نے تصریح کی
 ہے کہ جب مرید میں کوئی ذکر اثر نہ کرے تب پیر توجہ سے کام لے و جب اس کی وہی
 بقدر بقدر الضرورة ہے۔

ابیصال اثر بقصوف

حدیث صد شصت و نهم عن ابن مسعود قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ۲۱۶۹

لا يبلغني أحد من اصحابي شيئاً فان احب ان اخرج اليكم وانا بلي الصلوات
اخبرنا ابو داود والترمذي ثم حمزة بن حنبل عن ابن مسعود عن روايت ہے کہ رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ میں سے کوئی کسی کی نسبت مجھ کو کوئی
خبر (شکایت وغیرہ نہ پہنچا دے کیونکہ میں چاہتا ہوں کہ تمہارے پاس صاف سینہ ہو کہ
ایا کروں) روايت کیا اس کو ابو داود والترمذي نے (تیسیر ص ۳۴۵) ف مسئلہ
عدم زوال امور طبعیہ از کمال محققین نے تصریح کی ہے کہ کمال ہو کر امور طبعیہ اٹل نہیں
ہوتے البتہ ان کا ایسا غلبہ نہیں ہونے پاتا کہ اس کو شریعت سے خارج کر دے۔ اس
حدیث کے صاف معلوم ہوتا ہے کہ شکایت و شکایت کا اثر آپ کے قلب مبارک پر
بھی ہوتا تھا۔ البتہ عمل اس پر بلا حجت شرعیہ نہ ہوتا تھا اور اس عدم غلبہ کے لئے بھی
قصد اور ضبط کی حاجت رہتی ہے پس بعض سالکوں کا اس کی ہوس کرنا محض مشقت
کردن ہے اور بعض سے جو ایسے واقعات منقول ہیں وہ ایک غلبہ حال سے جو امر عام نہ
ہے البتہ غیر مجاہد کو اس کے نزدیک میں مشقت زیادہ ہوتی ہے مجاہد کو کم لیکن تاثر اور ضرر
قصہ کف و دواں میں مشترک ہے۔

حدیث صد و ہفتادم عن عامر بن سعید قال دخلت على قريظة بن كعب و ابی ۲۱۷۰

مسعود الانصاري في عرس فاذا جوارى تغنين فقلت استأذن صاحب رسول الله
صلى الله عليه وسلم من اهل بيته يفعل هذا عندكم فقالوا اجلس في بيتك
ولن نشت اذهب فقد ربح من لنا في الاهل عند العرب اخبرنا ابی ربيعة

حدیث صد و ہفتادم و یکم عن محمد بن المنکدر قال بلغني ان الله تعالى يقول ۲۱۷۱

يوم القيمة ابن الذين كانوا يزهون اسماءهم عن الله ومن منازمير الشيطان اخلوا
في ديار المسك ثم يقول للملئكة عليه السلام اسمعوهم حمزى واخبروههم
ان لا خوف عليهم ولا هم يحزنون۔ اخبرنا زر بن نعيم

ترجمہ حدیث اول حضرت عامر بن سعید سے روایت ہے کہ میں ایک شادی میں حضرت

قرظہ بن کعبؓ اور ابو مسعود انصاریؓ کے پاس گیا تو چند لڑکیاں گیت گارہی ہیں (جاریہ لغت میں نابالغ لڑکی کو کہتے ہیں) میں نے کہا تم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابی ہو اور پھر اہل بد میں سے ہو اور باوجود اس کے تمہارے سامنے یہ فعل ہوتا ہے ان دونوں نے فرمایا تھا کہ تمہارا جی چاہے بیٹھو اور تمہارا جی چاہے چلے جاؤ۔ ہم کو شادی میں ایسے لہو کی اہارت دی گئی ہے۔ روایت کیا اس کو سنائی نے ترجمہ حدیث دوم حضرت محمد بن المنکدر سے روایت ہے کہ مجھ کو یہ خبر پہنچی ہے کہ اللہ تعالیٰ قیامت میں فرما دیں گے کہ وہ لوگ کہاں ہیں جو اپنے کانوں کو لہو (مباح) سے اور مزہر شیطان سے (کہ لہو غیر مباح ہے) بچاتے تھے ان کو مشک کی باغوں میں داخل کر دو پھر ملائکہ علیہم السلام سے ارشاد ہوگا کہ ان کو میری حمد سناؤ اور ان سے کہہ دو کہ ان پونہ کچھ خوف سے اور نہ یہ مغموں ہوں گے۔ روایت کیا اس کو زہدین نے۔ ف عاۃ سماع چشتیہ و مثلم و ترک سماع نفت بند یہ و نحو ہم اہل حق کے دونوں گروہ اہل سماع و غیر اہل سماع کے ان دونوں عمل کا منشاء صبح ہے۔ ایک پر شوق کا غلبہ ہے دوسرے پر احتیاط کا غلبہ۔ حدیث اول گروہ اول کی عادت کے الصق ہے اور حدیث ثانی گروہ ثانی کی عادت سے اونی ہے جب تفریح سماع جبہ ایک درجہ تک مرخص فیہ ہے تو تفریح سماع روحہ کسی درجہ تک کیوں نہ مازون فیہ ہوگی اور اس درجہ کی تفصیل فن میں مبسوط ہے البتہ جو اس درجہ سے متجاوز ہے وہ بالکل معصیت ہے۔ اسی طرح سماع کے ترک و انکار کا درجہ بھی کتب فن میں مذکور ہے اس قدر ان حدیثوں میں بھی مذکور ہے کہ سماع کا درجہ لہو سے زیادہ نہیں جیسا دونوں صحابی نے اس کو لہو قرار دیا اور ترک کا درجہ اگر وہ ترک مباح کا ہے تو نہ عن المباح ہے جو درجہ اولویت کا ہے جیسا دوسری حدیث کے مقابلہ مزہر کا اس کی اباحت کا قرینہ ظاہر ہے پس سماع نہ حسن بالذات نہوا الان اللہ لا یكون کذا اللہ اور نہ قبیح بالذات نہوا لان اللہ بالمباح کمایدل علیہ المقابلات لا یكون کذا لک۔

سماع چشتیہ و مثلم و ترک سماع نفت بند و نحو ہم

۴۱۲ حدیث صد ہفتاد و دوم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

ہا یدنبغی لعبدان یقول انا خیر من یونس بن متی اخرجہ الشیخان ابوداؤد
 ترجمہ حضرت ابوہریرہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا
 کہ کسی شخص کو یہ جائز نہیں کہ وہ میری نسبت ایوں کہے کہ میں حضرت یونس بن متی
 سے اچھا ہوں۔ روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و ابوداؤد نے (تیسیر ص ۳۴)۔
 ف اصلاح عدم تفضیل شیخ بعنوان موسم تحقیر و تخریب سے حضرت یونس علیہ السلام
 کی تخصیص اس لئے کی گئی کہ ان کے قصہ ظاہر شہدہ توجہ عتاب کا ہوتا تھا جس سے
 مفصولیت کا حکم کیا جاتا اور اس بنا پر مفصولیت کا حکم کو نا ظاہر ہے کہ موجب یا موسم
 تحقیر کو ہے۔ اس سے منہی فرمائی گئی۔ پس حدیث میں اس پر صاف دلالت ہے
 کہ بعض لوگوں کو جو عادت ہے کہ اپنے سلسلہ کو یا شیخ کو اس طرح بڑھاتے ہیں
 کہ دوسروں کی تنقیص لازم آتی ہے یا بعضے اس کی تصریح کر دیتے ہیں یا دت
 واجب اصلاح ہے ہاں نفس اعتقاد فضیلت جائز ہے مگر غیر مورد نص ہیں
 کی اجازت ہے شیعہ جائز نہیں اور اگر صرف محبت یعنی میدان قلب ایک طرف
 زائد ہے تو بوجہ اس کے امر طبعی ہونے کے خود اثرہ تکلف سے خارج ہے اور
 موجب ملامت نہیں۔

حدیث صد و ہفتاد و سوم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 وسلم فی قصۃ تمکاتہ المرأتین قال سلیمان علیہ السلام استونی بالسکین اثقفی
 بینہما فقال الصغری لا تفعلی برحمتک اللہ ہوا بنہا نقضی بہ الصغری
 اخرجہ الشیخان والنسائی ترجمہ حضرت ابوہریرہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم نے اس قصہ میں فرمایا جس میں دو عورتیں (حضرت سلیمان علیہ السلام کے
 پاس) مقدمے گئی تھیں (وہ قصہ یہ تھا کہ دو عورتیں اپنے بچوں کو لئے ہوئے
 جارہی تھیں کہ بڑی کے لڑکے کو بھڑیلے گیا اس نے چھوٹی سے جھگڑا کیا کہ
 وہ تو تیرا بچہ تھا اور اس کے بچے کو چونچ گیا تھا دعویٰ کیا کہ یہ میرا ہے یہ معتزم
 حضرت سلیمان علیہ السلام کے پاس پہنچا سلیمان علیہ السلام نے فرمایا کہ (جب گواہ

اصلاح
 تفصیل شیخ بعنوان موسم تحقیر و تخریب

نہیں تو دونوں کا برابر ہے؟ چھری لاؤ ہیں چیر کر وہ نوں میں تقسیم کر دوں یہ سن کر چھوٹی
 ترپ گئی اور عرض کیا کہ اللہ تعالیٰ آپ کا بھلا کرے ایسا نہ کیجئے (میں نے چھوڑا)
 یہ اسی کا ہے راسی کو دیدیجئے پس آپ نے اس چھوٹی ہی کو دے دیا ان کے
 قواعد شریعت اسی کو منقضی ہوں گے) روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و نسائی نے۔
 (تیسیر ص ۳۴) **ف عاقل امتحان حقیقت ارادت طالب لعنوان**
 موحسن۔ بعض بندگوں کی بعض مواقع ضرورت پر عادت ہوتی ہے کہ طالب کی ارادت
 و اعتقاد کا اس طریق پر امتحان کرتے ہیں کہ کوئی قول یا کوئی فعل ایسا کہتے اور کرتے
 ہیں جس کا ظاہر خلاف باطن کے ہوتا ہے یعنی واقعہ میں تو وہ شریعت کے موافق ہوتا
 ہے اور ظاہر میں خلاف ہوتا ہے جیسا شیخ صادق گنگوہی نے ایک طالب کے
 سامنے کہدیا لا الہ الا اللہ صادق رسول اللہ مقصود تو یہ تھا کہ رسول اللہ صادق
 فی النبوة ہیں بكون المخبور مقدما والمبتدأ مؤخرًا اور ظاہر میں شبہ ہوتا تھا کہ یہ خود
 مدعی رسالت ہیں اگر طالب کم سمجھ ہوا تو بھاگ جاتا ہے اور اگر سمجھدار ہوا تو اس کو
 احتمال امتحان کا ہوتا ہے اور وہ دوسرے احوال و افعال کو بھی نہ دیکھتا ہے اگر علامات
 سے کمال ثابت ہو تو ایسے امود کی اجمالاً یا تفصیلاً تاویل کر کے طالب میں ثابت
 رہتا ہے یہ حدیث اس عادت کا ماخذ ہو سکتی ہے کہ باطن میں مقصود چیز نہ تھا مگر غیر
 والدہ کے امتحان کے واسطے ایسا ارادہ موحسنہ ظاہر فرما دیا۔

امتحان حقیقت ارادت طالب لعنوان موحسن

حدیث صمد ہفتاد و چہارم۔ عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 وسلم یمنما یوب یغتسل عریانا یناخر علیہ رجل جواد من ذہب فجعل یجشی فی
 ثوبہ فتاداه ربہ با یوب المراکن اغتسلک اعماری قال بلی یارب ولكن لا غنی
 بی عن برکتک اخرجہ البخاری و انسائی ترجمہ حضرت ابو ہریرہ سے روایت
 کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ ایوب علیہ السلام کپڑے اتارتے مجھے
 غسل کر رہے تھے اسی حالت میں ان پر سونے کا ٹڈی دل برسنا شروع ہوا ظاہر یہ
 معلوم ہوتا ہے کہ سونے کے ٹکڑے بشکل ٹڈی کے تھے جاندار ٹڈی سونے کی نہ تھی

گو داخل تحت القدرۃ یہ بھی ہے سو ایوب علیہ السلام اپنے کپڑے میں لپ بھر بھر کر جمع کرنے لگے۔ پروردگار نے ان کو پکارا کہ اے ایوب کیا ہم تم کو در پہلے سے بہت سال و متاع دے کر اس چیز سے جو اس وقت تمہارے پیش نظر ہے مستغنی نہیں کر چکے ہیں عرصہ کیا بیشک لیکن آپ کے تبرک سے مجھ کو کبھی استغنا نہیں ہو سکتا۔ روایت کیا اس کو بخاری اور نسائی نے (تیسیر ص ۳۴) ف عادتہ عادم اباء عن التثمن بلا اہتمام عارفین کا ملین کی عادت ہے کہ اگر من جانب اللہ ان کو سامان تنعم کا میسر ہو جاوے اور ظاہر کسی فتنہ کا احتمال نہ ہو تو منسوب الی المنعم سمجھ کر اس کے قبول اور استعمال میں مضائقہ نہیں کرتے۔ یہ حدیث اس کی ظاہر دلیل ہے البتہ اس کا اہتمام یا بعد حصول کے اس میں انہماک نہیں کرتے۔

حدیث صد و ہفتاد و پنجم عن ابی سعید قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لا یتخبرون بین الانبیاء اخرجہ ابو داؤد ترجمہ حضرت ابو سعیدؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ با ہم انبیاء علیہم السلام میں ایک کو دوسرے پر (اس طرح) تمیز محبت دو (جو مہتمم تنقیص دوسروں کا ہو جائے) روایت کیا اس کو ابو داؤد نے (تیسیر ص ۳۴) ف اس میں مثل حدیث صد و ہفتاد دوم کے مضمون ہے۔

حدیث صد و ہفتاد و ششم عن ابن مسعود قال صلی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم العشاء ثم انصرف واخذ بیدی حتی خرج الی الطاء مکة فاجلسنی وخط علی خطا وقال لا تبرجن من خطک فانہ سینتھی الیک رجال فلا تکلمہم فانہم لن یکلوک الحدیث اخرجہ البخاری ترجمہ حضرت ابن مسعودؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے عشاء کی نماز پڑھی پھر فارغ ہو کر مسجد اقصیٰ پہنچے یہاں تک کہ مکہ کے سنگستان سیلاب گاہ میں تشریف لائے پھر مجھ کو (ایک جگہ) بٹھلادیا اور میرے گرد ایک خط (دائرہ کے طور پر) کھینچ دیا اور منسوب الی اس خط سے باہر مت نکلتا تمہارے پاس کو بہت سے اشخاص گذریں گے سو تم ان

عادتہ
عادم اباء
عن التثمن
بلا اہتمام
عارفین

سے کلام مت کرنا وہ بھی تم سے کلام نہ کریں گے۔ روایت کیا اس کو بخاری نے تیسری ۳۴
 وقت متفرقات تصرف بعض اوقات مشائخ بھی ایسے تصرفات کرتے ہیں کہ کسی
 کسی مصلحت سے دوسروں کو بھی اس کا طریقہ بتلا دیتے ہیں مثلاً فلاں چیز بڑھ کر اپنے
 گرد وائرہ کیسے لینا جس کو حصار کہتے ہیں جس کا اثر یہ ہوتا ہے کہ باوجود بہت سے
 متفرقات خفیہ نظر آنے کے صاحب حصار ان کے گزند سے محفوظ رہتا ہے۔ یہ
 حدیث ظاہر اس کی اصل ہو سکتی ہے۔

۱۷۷ حدیث حدیث ہفتا و مضمون عن عبد اللہ بن ہشام قال کنا مع النبی صلی اللہ
 علیہ وسلم و هو الہ خذ بید عمر فقال عمر یا رسول اللہ لانت احب الی من کل
 شئی الا لفسی فقال صلی اللہ علیہ وسلم لا الذی لفسی بیدہ حتی اكون احب
 الی من لفسی فقال عمر فانه الان لانت احب الی من لفسی فقال صلی اللہ
 علیہ وسلم لانت یا معشر اخرجہ البخاری ثم حمیہ حضرت عبداللہ بن ہشام سے روایت
 ہے کہ ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہمراہ تھے اور آپ حضرت عمر کا ہاتھ پکڑے ہوئے
 تھے حضرت عمر نے عرض کیا یا رسول بیشک آپ مجھ کو ہر چیز سے زیادہ محبوب ہیں
 بخیر میری جان کے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا قسم اس ذات پاک کی جس کے
 فیض میں میری جان ہے مرتبہ کمال کا (جو تم کو مطلوب ہے) کبھی حاصل نہ ہو گا جب
 تک کہ میں تم کو ہتھامی جان سے بھی زیادہ محبوب نہ ہو جاؤں حضرت عمر بولے اس
 وقت یہ حالت ہے کہ آپ مجھ کو میری جان سے بھی زیادہ محبوب ہیں۔ آپ نے فرمایا
 تو بس اب وہ کمال بھی (جو تم کو مطلوب ہے) حاصل ہو گیا (آپ کے اس ارشاد کی برکت
 سے وہ دولت فی الفور نصیب ہو گئی اور یہ محبت عقلی نہ تھی ورنہ استثنائاً حضرت عمرؓ کا صحیح
 نہ ہوتا طبعی تھی سو طبعاً ایسی محبت ہونا شرط ایمان نہیں ہے ہاں بعض کمالات کے لئے
 شرط ہے۔ اسی محبت کا نام قتانی الشیخ ہے اور وہ کمالات اس فناء کے آثار ہیں۔
 جس کا کچھ بیان حدیث صدو شصت و سوم کے ذیل میں گذر چکا ہے۔ روایت کیا اس کو
 بخاری نے تیسری ۳۴ و ف سہ امکان حب مخطوۃ و شرط اور بعض کمالات

امکان حب مخطوۃ و شرط اور بعض کمالات

بعض خشک مزاج انکار کرتے ہیں کہ شیخ کے ساتھ حب طبعی اس افراط کے ساتھ نہیں ہو سکتی حدیث میں اس کی تصریح ہے اور ایک مسئلہ اس سے ثابت ہوا کہ بعض کمالات کے لئے ایسی ہی محبت شرط ہے جس کی تقریر اس حدیث کی شرح میں لکھی گئی۔

حدیث صدہ ہفتاد و ہشتم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ علیہ السلام لا استبوا اصحابی فواللہ لئن لم یفکروا فی نفسی بیدۃ لوان احداً انفق مثلاً احد ذہب ما بلغ مد احدہم ولا نصفہ اخر جہر مسلّم کہ جہر حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ میرے اصحاب کو برا مت کہو کیونکہ ہشتم اس ذات کی جس کے قبضہ میں میری جان ہے ان کی ایسی فضیلت ہے کہ اگر کوئی شخص جبل احد کی برابر سونا بھی خرچ کرے تب بھی ان کے ایک مد (یعنی ایک سیر علم) کے برابر بھی ثواب میں نہ پہونچے بلکہ نصف مد کو بھی نہ پہونچے روایت کیا اس کو سلم نے تیسویں (۳۲۹) ف مسئلہ تضا عفت اجر عمل عارف بر غیر عارف کتب

فن میں مذکور ہے کہ عارف کا عمل اجر و فضیلت میں غیر عارف پر درجہا بڑھا ہوا ہے حتیٰ کہ حضرت مرشدی سے سنا گیا کہ عارف کی دو رکعت غیر عارف کی لاکھ رکعت افضل ہے یہ حدیث اس کی دلیل ہے ہر چند کہ اس میں صحابہ ہی کا ذکر ہے مگر علت مشترک ہے وہ تفاوت فی الاخلاص ہے اور اس علت کا موثر فی الحکم ہونا دوسرے نصوص سے ثابت ہے کہ قولہ تعالیٰ کمثل جنۃ برۃ اصابہا

وابفانت اکلھا ضعیفین فان لم یصبھا وابل فطل وکقولہ علیہ السلام سبن درہم مائۃ الف درہم قیام کیف ذالک یا رسول اللہ قال کان لرجل درہمان فتصدق باحدھما وانطلق اخریٰ عرض مالہ فاخرج منه مائۃ الف درہم فتصدق بسہما اخرہما السنائی تیسیر ص ۲۵۹) پس یہ شبہ نہ کیا جاوے کہ شاید عرف سما بیتہ اس کی علت ہے جو صحابہ و غیر صحابہ میں مشترک نہیں البتہ اس کا بھی کچھ دخل ہو اس سے انکار نہیں اس طرح کہ نفس تضا عفت کا مدار تو خلوص پر ہوا اور تضا عفت کے مرتب کی غایت شریعت مددِ حاجت پر ہو

عہ الفار لا تعلیل ۱۲ منہ

تضا عفت اجر عمل عارف بر غیر عارف

حدیث صدہ تھیں انہم عن ابی موسیٰ فی حدیث طویل قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم واصحابی امانة لا اذ اذهب اصحابی اتی امتی ما یوعدون اخرجہ مسلم ترجمہ حضرت ابو موسیٰ سے ایک طویل حدیث میں مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا میرے اصحاب میری امت کے لئے موحیہ مان ہیں۔ جب میرے اصحاب گذر جاویں گے میری امت پر وہ فتنے آویں گے جن کا ان سے وعدہ ہے روایت کیا مسلم نے۔ (تیسرے ۳۲۹) ف مسئلہ سیرت برکات اہل اللہ الی غیر ہم محققین نے فرمایا ہے کہ اہل اللہ کے جیسے بعض برکات اختیار ہی ہیں مثل ارشاد و تلقین کے اسی طرح بعض برکات غیر اختیار ہی ہیں جو بلا ان کے قصد کے دوسروں کی طرف سیرت کرتے ہیں مثلاً خود ان کا وجود عالم کے لئے رحمت کی طرح ان کے بعض احوال از خود ظاہر ہو جاتے ہیں یہ حدیث ان برکات اضطراریہ کا اثبات کرتی ہے

سیرت برکات اہل اللہ الی غیر ہم

حدیث صدہ شتاوم عن بریدۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یا بلال بمرسقتنی الی الجنة فما دخلت الجنة لاسمعت حشمتک اما می فقال یا رسول اللہ ما اذنت قط الا صلیت رکعتین وما احدثت قط الا توضأت عندہ روایت ان اللہ علی رکعتین فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اخرجہما اخرجہما الترمذی و صححہ ترجمہ حضرت بریدہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت بلالؓ سے ارشاد فرمایا۔ اسے بلال تم کس عمل کی بدولت جنت میں میرے آگے آگے چلا کرتے ہو (گویہ آگے چلنا خادمانہ ہے مگر خود اس خدمت کی اہلیت بھی توفیق عظیمہ ہے کس عمل کی برکت سے حاصل ہوئی ہے) کیونکہ مجھ کو کبھی جنت میں داخل ہونے کا اتفاق نہیں ہوا مگر تمہارے چلنے کی آہٹ اپنے آگے آگے ضرور دہنی ہے انہوں نے عرض کیا یا رسول اللہ ایک تو میں نے جب اذان کہی اس کے بعد دو رکعت ضرور پڑھی ہیں اور ایک جب کبھی میرا وضو ٹوٹا ہے تب ہی وضو کیا ہے اور اس وقت بھی میں نے دو رکعتیں اللہ کا حق اپنے ذمہ سمجھی ہیں یہ کنایہ مداومت ہے

عہ القار للتعلیل ۱۲ منہ

اعتقاد و وجوب یا اصرار و مہینے آپ نے فرمایا یہ ان ہی دو رکعت یا ان دونوں رکعتوں کی برکت ہے۔ روایت کیا اس کو ترمذی نے اور تصحیح کی اس کی (تیسیر ص ۳۵۰) **ف** مسئلہ رفع غلط اور بعضے کشف بعض سالکوں کو واقعہ میں یہ کشف ہوتا ہے کہ ہم بعض حضرات انبیاء علیہم السلام سے بھی سابق و فائق ہو گئے اگر وہ جاہل ہوا اپنا دین برباد کر لیتا ہے اگر عالم ہو سمجھتا ہے کہ ظاہر اس کا شرعاً مستحکم ہے اس لئے وہ اس تقدم کو ماول سمجھتا ہے معنی مثالی کے ساتھ جیسا اس حدیث میں تقدم بلا علی صورت ہے۔ غایت تعلق خادمیت کی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے جس کی تفسیر ترجمہ حدیث میں کر دی گئی ہے۔ اس سے معلوم ہوا ہو گا کہ سلوک میں علم شریعت کی کس قدر ضرورت ہے۔ سعادی نے اسی لئے فرمایا خیالات نادان خلوت نشین بہم بزند عاقبت کفر و دین۔ خوب سمجھ لینا چاہیے۔

حدیث صد و ہشتاد و یکم عن انس قال کان اسید بن حضیر و عباد بن بشر ۷۱۸۱ عند رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی لیلۃ مظلمۃ فخرج من عندہ فاذا بنو ربین بید اید یہما فلما افتراقا صار مع کل واحد منهما نور اخر حمال البخاری ترجمہ حضرت انس سے روایت کہ حضرت اسید بن حضیر اور حضرت عباد بن بشر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس ایک تاریک شب میں حاضر تھے پھر دونوں آپ کے پاس سے چلے گئے سو ان دونوں کے آگے دو نور نمودار ہو گئے جب دونوں جدا ہوئے تو ایک ایک نور ہر ایک کے ساتھ ہو گیا۔ روایت کیا اس کو بخاری نے (تیسیر ص ۳۵۰)

ف حال کرامت دونوں صحابیوں کی کرامتیں اس حدیث سے ظاہر ہیں اور عدم تخصیص کرامات بالصحابہ پر اجماع ہے پس صحت کرامت پر حدیث دال ہے۔

حدیث صد و ہشتاد و دوم عن عائشۃ قالت دخل ابو بکر علی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فقال یا رسول اللہ علیہ وسلم اشرف انت عتیق اللہ من النار قالت نعم یو منہ سہی عتیقا اخر حمال الترمذی ترجمہ حضرت عائشہ سے روایت ہے کہ حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے ان سے آپ نے فرمایا کہ تم کو بشارت

بشارت مرید

عادت

عظائے لقب مرید

۲۱۸۳

حقیقت صدیقیت

ہو تم اللہ کے عتیق یعنی رہائی دیتے ہو دوزخ سے حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں کہ اس روز سے آپ کا لقب عتیق ہو گیا۔ روایت کیا اس کو ترمذی نے (تیسرے ص ۳۵۰) ف عادت بشارت مرید پر اکثر شیوخ کی عادت ہے کہ جب کسی مرید کو کوئی دولت باطنی اور حالت محمودہ عطا ہوتی ہے تو اس کو اطلاع کر دیتے ہیں۔ یہ حدیث اس کی بنیت پر دلالت کرتی ہے اس میں بہت سی مصلحتیں ہوتی ہیں۔ رفع پریشانی قوت فی العمل زیادت مشغوم و واسطہ نعمت لیکن شرط یہ ہے کہ اس پر کسی فتنہ کا احتمال نہ ہو۔ ف رسم عطا کے لقب مرید پر۔ بعض بزرگوں سے منقول اور مشاہد ہے کہ مرید کر کے اس کی حالت کے مناسب کوئی لقب عطا فرما دیتے ہیں شاہ وغیرہ کبھی دوسرا نام رکھ دیتے ہیں۔ اس حدیث سے اس کی بھی اصل نکلتی ہے کہ حضرت صدیقؓ کا لقب عتیق قرار دیا گیا۔ حدیث صدیق و ہشتاد و سوم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی حدیث طویل و ما عرضت الاسلام علی احد الا کانت لہ کبوة الا اباکر فانہ لم یتلعم الحدیث اخر جبر الترمذی ترجمہ حضرت ابو ہریرہؓ سے ایک حدیث طویل میں مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ میں نے جس شخص کے سامنے اسلام پیش کیا اس کو کچھ نہ کچھ رکاوٹ ضرور ہوئی (پھر خواہ وہ رکاوٹ جاتی رہی) سو اب بکر کے کہ ان کو ذرا تردد نہیں ہوا۔ روایت کیا اس کو ترمذی نے (تیسرے ص ۳۵۰) ف مسئلہ حقیقت صدیقیت۔ محققین نے جو حقیقت صدیقیت کی بیان کی ہے کہ عتاد شریعہ نظریہ کا اس کو ذوق اور اک ہونے لگے اور اعمال شریعہ اس سے طبعاً صادر ہونے لگیں اس حدیث میں اسی کی طرف اشارہ ہے پس نظریات اس کے نزدیک بدیہات ہو جاویں اور عبادات عادات ہو جاویں۔ اول ثمرہ ہے قوت قدسیہ کا ثانی ثمرہ ہے کمال خلق کا اور صرف ثانی میں اکمل ہونا شہادت ہے۔

۲۱۸۴

حدیث صدیق و ہشتاد و چہارم عن ابی الدرداء قال کنت جالساً عند النبی صلی اللہ علیہ وسلم اذا قبل ابوبکر الحدیث وفیہ فقال النبی صلی اللہ علیہ وسلم ان اللہ بعثنی البکر فقلت کذبت وقال ابوبکر صدقت وواسانی بنفسہ ومالہ فہل انتم تارکون لی

صاحبی مرتبین اولثقال منافذی بعدھا اخرجہ البخاری ترجمہ حضرت ابو الدرداء سے روایت ہے کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس بیٹھا تھا کہ دفعتہ ابو بکرؓ آپہونچے یہ بڑی حدیث ہے اور اسی میں یہ بھی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک بات پر جس میں ایک صحابی سے حضرت ابو بکرؓ کی شان میں کوتاہی ہو گئی تھی (ارشاد فرمایا کہ اللہ تعالیٰ نے مجھ کو نبی بنا کر بھیجا سو تم لوگوں نے (اول دہلہ میں) میں میری تکذیب کی (گو بعد میں تصدیق کر لی) اور ابو بکرؓ نے (اول ہی دہلہ میں) میری تصدیق کی اور (خرید بڑاں یہ کہ) اپنی جان و مال سے میری ہمدردی کی سو تم میری خاطر سے میرے اس دوست کو ستانا چھوڑو گے بھی اس کو دو مرتبہ یا تین مرتبہ فرمایا راوی کہتے ہیں کہ پھر اس کے بعد کسی نے ان کو آذر وہ نہیں کیا روایت کیا اس کو بخاری نے تیسیر ص ۳۵۷ ف عاۃ زیادت اخترم خلیفہ شیخ اہل طریق کا امر طبعی اور عاۃ عامہ جو کہ موافق مقتضاء فطرت سلیمہ کے ہے یہ ہے کہ پیر کے خلفا اور مقرب مریدوں کی تعظیم و ادب بہ نسبت دوسرے عام مریدوں کے زیادہ کہتے ہیں حدیث کے اس پر صاف دلالت ہے اور اس میں نہ تو گزاشت کرنا اور اس سے عار و شگ کرنا اور اس کو اپنے مثال سمجھنا محض کبر و حسد ہے۔

حدیث صد و ہشتاد و پنجم عن ابن عمر قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ۶۱۸۵
ان الله تعالى جعل الحق على لسان عمر و قلبه وقال ابن عمر ما نزلنا من شيء الا نزلنا على محمد
ثم حمده ابن عمر سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ اللہ تعالیٰ نے حق بات کو عمرؓ کی زبان اور قلب پر جاری کیا ہے اور ابن عمرؓ فرماتے ہیں کہ جب کسی لوگوں کو کوئی (نئی) بات چن آئی ہے پھر اس کے بارہ میں لوگوں نے بھی کچھ کہا ہو اور حضرت نے بھی کچھ کہا ہو تو قرآن ہمیشہ حضرت عمرؓ کے قول کے موافق نازل ہوا۔ روایت کیا اس کو ترمذی نے اور تصحیح کی اس کی (تیسیر ص ۳۵۱) ف
حال الہام و فراسنہ صادقہ۔ ان کا ثبوت حدیث سے ظاہر ہے اور وہ حقیقت ہے

زیادت اخترم خلیفہ شیخ

ابن عمرؓ

انواع کشف سے ہیں پس حدیث سے ان حالات کا ثبوت ہوتا ہے۔

۶۱۸۶

حدیث صد ہشتاد و ششم عن ابن عمرؓ فی جوابہ للمصری عرطعہ فی عثمان

قوله واما غیبتہ عن بیعة الرضوان فلو کان احد اعرابین مکة لبعثہ فبعث صلی اللہ

علیہ وسلم عثمانؓ الی مکة وکانت بیعة الرضوان بعد ما ذهب عثمانؓ فقال صلی اللہ علیہ وسلم

بیدہ الیمینی علی البسری وقال صدہ لعثمانؓ وکانت بیری رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

لعثمانؓ خیرا من ایدانہم للحدیث اخرجہ البخاری والترمذی ترجمہ حضرت ابن عمرؓ سے

ایک معری کے اعتراضات کے جواب میں جو حضرت عثمانؓ پر کئے تھے یہ ارشاد مروی ہے کہ

ہاں بیعت رضوان میں ان کا موجود نہ ہونا اور وجہ اس کی یہ تھی کہ اس وقت ضرورت تھی کہ

میں گفتگو کرنے کے لئے کسی کو بھیجنے کی اور چونکہ اندیشہ تھا اہل مکہ سے اس کے قتل

کے دینے کا اس لئے یہ بھی ضرورت تھی کہ وہ فرستادہ خود اہل مکہ کی نظر میں باوجاہت

و معزز ہو۔ اور یہ بات حضرت عثمانؓ کو حاصل تھی سو اگر اور کوئی (ان سے) زیادہ معزز

ہوتا اہل مکہ (کی نظر) میں تو آپ اس کو بھیجتے اس لئے حضورؐ نے حضرت عثمانؓ ہی

کو مکہ بھیجا اور یہاں بیعت رضوان انکے چلے جانے کے بعد (اتفاقاً) واقع ہو گئی

سو آپ نے اپنا دامن ہاتھ (لپٹے) بائیں ہاتھ پر رکھا اور (اس بائیں ہاتھ کی نسبت)

فرمایا کہ یہ عثمانؓ کا ہاتھ ہے (گویا انہوں نے بھی بیعت کر لی) اور حضورؐ کا بایاں ہاتھ

حضرت عثمانؓ کے لئے اوروں کے دامن ہاتھوں سے بھی اچھا تھا۔ روایت کیا

اس کو بخاری اور ترمذی نے (تفسیر ص ۳۵۲) و عاذا بیعت غائبانہ مشائخ

کہ یہاں بیعت غائبانہ بھی معمول ہے یہ حدیث بھی اس کی اصل ہے اور اس کی پوری

تقریر حدیث شصت و ہشتم کے ذیل میں گذر چکی ہے۔ و رسم یدر شیخ فوق

یدر یدر یو دن وقت بیعت بعض کا معمول ہے کہ بیعت کے وقت اپنا ہاتھ اوپر

اور مرید کا نیچے رکھتے ہیں حدیث میں بیدہ الیمینی علی البسری اس رسم کی اصل

ہو سکتی ہے اور ظاہر الفاظ بید اللہ فوق ابدیہم بھی اس کے ساتھ الصق ہیں اور

اگر شبہ ہو کہ یہاں تو مرید کا بایاں تھا اور معمول ہے کہ دونوں کا دامن ہوتا ہے۔ سو جواب یہ ہے

بیعت غائبانہ مشائخ

یدر فوق یدر یو دن وقت بیعت

کہ یہاں باباں بضرورت تھا ورنہ من ایما نهم سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ داہنا ہی خواہل ہے اور یہ ہیئت کوئی امر ہم نہیں ہے۔ ہاتھ میں ہاتھ لے لینا جس طرح سے بھی ہو کافی ہے اور اگر یہ بھی نہ ہو تب بھی مضائقہ نہیں خواہ عادت یا شرعاً مکان ہی نہ ہو۔ جیسا غائب یا غوریت میں یا مکان ہو پھر بھی قول لسانی پر اکتفا ہو یا قائم مقام بد کے کوئی چیز پکڑا دی جادے جیسا کثرت کے وقت چادر یا عمامہ وغیرہ پکڑا دیا جاتا ہے۔

حدیث صد و ہشتاد و ہشتم عن ابیہم قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ۶۱۸۷
 حین جہز حبیب العسرة ما علی عثمان ما علی بعد ہذا ما علی عثمان ما علی بعد
 ہذا اخرجہ الترمذی ترجمہ حضرت ابن عمر سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 نے جس وقت حبیب عسرت کا رزقہ تبرک میں سامان فرمایا جس میں حضرت عثمانؓ نے بڑا
 حصہ ادا کیا تھا اس وقت ارشاد فرمایا کہ عثمان کو کچھ مضرت نہیں جو کچھ کریں اس کے بعد
 اس سے گناہ کے کام مراد نہیں اور نہ مضرت سے مراد گناہ ہے بلکہ معنی یہ ہیں کہ اگر
 نوافل طاعات میں کمی کر دیں تو مراتب قرب میں کمی نہ ہوگی کیونکہ یہ عمل کمال قرب کے لئے
 کافی ہے، روایت کیا اس کو ترمذی نے تیسرے ۳۵۲ ف مسئلہ عدم ضرر
 کمال تبرک مجاہدہ چونکہ کمال و فہمی کے پاس خود ایسی طاعات خفیہ و دقیقہ ہوتی ہیں جو کیفاً
 نہایت عالی اور موجب کمال قرب ہیں لہذا اگر مجاہدات ابتدائیہ میں کمائی ہو جادے تو
 اس کمال قرب میں خلل انداز نہیں ہوتی، حدیث میں یہ مسئلہ موجود ہے۔

حدیث صد و ہشتاد و ہشتم عن جابر قال دعا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم علیا ۶۱۸۸
 یوم الطائف فانتجاہ فقال الناس لقد طال مجواہ مع ابن عمہ فقال ما انتجیتہ ولكن
 اللہ انتجاہ۔ اخرجہ الترمذی۔ ترجمہ حضرت جابرؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 نے حضرت علیؓ کو رزقہ طائف کے لئے بلایا اور ان سے سرگوشی کی (اس میں دیر ہو گئی ہوگی) سو
 لوگ باہم کہنے لگے کہ اپنے اپنے چپاؤ دے جانی سے بڑی دیر تک سرگوشی فرمائی۔ آپ نے بھی
 سن لیا، ارشاد فرمایا کہ ان سے میں نے سرگوشی نہیں کی لیکن اللہ تعالیٰ نے ان سے سرگوشی
 کی ہے ویکلمہ اللہ ہی کے حکم سے یہ سرگوشی کی گئی ہے تو گو یا اللہ تعالیٰ ہی نے کی)

۶۱۸۷
 حدیث صد و ہشتاد و ہشتم

روایت کیا اس کو ترمذی نے تبیس میں ۳۵۳ ف مسئلہ توحید افعالی صوفیہ کے اقوال میں کہیں فانی یعنی متمثل غایت امتثال کے افعال کی نسبت اور کہیں مطلق فاعل کے افعال کی نسبت حق تعالیٰ کی طرف پائی جاتی ہے اور اس کو توحید افعالی کہتے ہیں اور کبھی اس کو اس عنوان سے تعبیر کرتے ہیں لَا فاعل الا الله اس حدیث میں ارشاد و ما انتجیتہ و لكن الله انتجاه نسبت اقل کی واضح اصل ہے اور چونکہ علت اس کی صدور بالامر ہے پس جس طرح امر تشریعی کے سبب نسبت جائز ہے اسی طرح امر تکوینی کو اس پر قیاس کر کے اس سے بھی نسبت صحیح ہو سکتی ہے پس نسبت ثانی کی توجیہ بھی ہو گئی قرآن مجید میں فلو تقتلوهم و لكن الله قتلهم و ما رمیت اذ رمیت و لكن الله رمی میں عند التال یہی امر تکوینی مدد نسبت معلوم ہوتا ہے البتہ اعتقاد اتحاد بین الواجب و الممكن الحاد ہے اسی طرح نفی اختیار عبد کا قصد بدعت سیئہ ہے۔ اسی معنی کے اعتبار سے حضرت جنیدؒ کا قول مشہور ہے کہ اگر مجھ کو قدرت ہو تو جو شخص لا فاعل الا الله کہے اس کی گردن ماروں کیونکہ وہ شخص بطلان شریعت کا قصد کرتا ہے

حدیث صدور ہشتاد و نہم عن عائشہؓ قالت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ۲۱۸۹
لنساءہ ان امرکن مما یھمنی من بعدی و لیس یصبر علیکن الا الصابرون المصدقون
ثم قالت لابی سلمۃ بن عبد الرحمن سمعی الله اباک من سلسبیل الجنة و کان بن عوف
قد تصدق علی امہات المؤمنین بارض بیعت باریعین الفا و قال ابو سلمۃ بن
عبد الرحمن بن عوف اوصی عبد الرحمن بجدیقۃ لامہات المؤمنین بیعت
باربعائتہ الف۔ اخرجہ الترمذی ثم حمیم حضرت عائشہؓ سے روایت ہے کہ
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی بیبیوں سے ارشاد فرمایا کہ مجھ کو تمہارے معاملہ
(گزاران) میں (ایک گونہ) فکر ہے کہ میرے بعد کیا ہوگا اور تم کو (تمہاری خدمت
گزاری) کو (وہی) نباہیں گے جو بڑے سہت والے اور بچے ہیں۔ پھر حضرت عائشہؓ نے
ابی سلمہ بن عبد الرحمن بن عوف سے فرمایا کہ خدا تعالیٰ تمہارے باپ کو بہشت کے چہرے

سبیل سے میرا بکرے (کہ انہوں نے ہماری بڑی خدمت کی) اور عبدالرحمن بن عوف نے امہات المؤمنین کو ایک زمین دی تھی جو چالیس ہزار ہیں (جی یہاں کے سکے کے حساب سے دس ہزار روپیہ سے زیادہ ہوتا ہے) اور ابو سلمہ کہتے ہیں کہ عبدالرحمن بن عوف نے امہات المؤمنین کے لئے ایک باغ کی وصیت کی تھی جو چار لاکھ کو بکا (جو یہاں کے سکے کے حساب سے ایک لاکھ روپیہ سے زیادہ ہوتا ہے) روایت کیا اس کو ترمذی نے۔ تیسرے ۳۵۴ ف مسئلہ منافی کمال نہ بودن ہم عیال بشرط اعتدال واجمال۔ بعض نے ناواقف جس بزرگ کو اہل و عیال کی فکر کرتے ہوئے دیکھتے ہیں سمجھتے ہیں کہ یہ کامل نہیں ہیں اس حدیث سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ فکر خود مسنون ہے البتہ اس میں غلو بیشک منافی کمال بلکہ خود منافی طریق ہے ف متفرقات تتمہ بودن خدمت اہل شیخ مرخوق شیخ را حدیث میں امہات المؤمنین کی خدمت کرنے والوں کو آپ کا صابر و صديق فرمانا جس کے معنی کا حاصل ہے۔ نباہنے والا اور پختہ تعلق والا مشیر اس طرف ہے کہ اہل شیخ کی خدمت کرنا ایک درجہ میں تعلقات شیخ کا نباہ کرنا اور اس میں پختگی کی علامت ہے۔ اور یہ حدیث قریب قریب امر طبعی کے لئے اہل طریق ہیں۔

حدیث صدور و نوم عن سلمیٰ امرأة من الانصار قالت دخلت علی ام سلمہ وھی تبکی فقلت ما یبکیک قالت رايت الان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی المنام وعلی راسہ ولحیتہ التراب وھو یبکی فقلت ما یبکیک یا رسول اللہ قالت شہدت قتل الحسین النقا۔ اخرجہ الترمذی ترجمہ حضرت سلمیٰ سے جو انصار ہیں سے ایک بی بی ہیں روایت ہے کہ میں حضرت ام سلمہ کے پاس آئی اور وہ رو رہی تھیں میں نے پوچھا کہ آپ کے رونے کا کیا باعث ہے۔ انہوں نے فرمایا کہ میں اسی وقت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں اس حالت سے دیکھا کہ آپ کے سر مبارک و دریش مبارک پر گود پڑی ہے اور آپ رو رہے ہیں۔ میں نے عرض کیا یا رسول اللہ آپ کے رونے کا کیا باعث ہے۔ آپ نے فرمایا میں حسین کے قتل کی جگہ گیا تھا روایت کیا

خانی کمال نہ بودن ہم عیال بشرط اعتدال واجمال

تہذیب و تہذیب اہل شیخ مرخوق شیخ را

منام صادق

حضرت روح و زہد

۱۹۱

عادت

اس کو ترمذی نے (تیسیر ص ۳۵) ف حال منام صادق سچا خواب ایک حال محمود ہے۔ حدیث سے اس کا وقوع ثابت ہوتا ہے۔ کیونکہ بعد میں وہ واقعہ اسی وقت ہونا معلوم ہوا ف مسئلہ حضور روح در مقلے۔ روح کا بعد مفارقت عالم دنیا کے گواہی مقام دوسرا ہے لیکن اگر باذن الہی کسی وقت پھر بطور خرق عادت کے اس عالم میں آجاوے تو ممکن ہے جیسا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی روح مبارک کا میدان قتال میں تشریف لانا دیکھا گیا اور چونکہ اس کے امتناع کی کوئی دلیل نہیں لہذا اس میں تاویل اور صرف الی المجاز کی ضرورت نہیں محمول حقیقت پر ہوگا۔

حدیث صد نو و حکم عن عبد الرحمن بن زید قال سالت حذیفۃ عن رجل قریباً السمیت والدک الہدی من رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حتی تأخذ عنہ فقال لا تعلم احداً اقرب سمیتاً ولا ہدیاً ولا دلاً من النبی صلی اللہ علیہ وسلم من انام بعد حتی یتواری بمجدار سینہ اخرجہ البخاری والترمذی ترجمہ حضرت عبد الرحمن بن زید سے روایت ہے کہ میں نے حضرت حذیفہ سے پوچھا کہ ایسا شخص بتاؤ جو طرز و انداز طریق میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے بہت مناسبت رکھتا ہو تاکہ ہم بھی اس سے ان چیزوں کو لیں۔ انہوں نے فرمایا کہ ہمارے علم میں ایسا شخص جو طرز و طریق و انداز میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے بہت زیادہ مناسبت رکھتا ہو ابن ام عبد یعنی عبد اللہ بن مسعود سے بڑھ کر نہیں ہے۔ جب تک کہ وہ اپنے گھر کی دیوار کی آٹھ میں ہو جاتے وہی اس وقت تک کی تو ہم کہہ سکتے ہیں۔ پھر نظر سے اوچھل ہونے کے بعد ہم اس طرح شہادت کے درجہ میں نہیں کہہ سکتے یہ قید رکھنا صحابہ کا احتیاط فی الشکم تھا ورنہ علم رسوخ ملکہ کے بغض میں یہ بھی حکم صحیح ہے۔ روایت کیا اس کو بخاری اور ترمذی نے (تیسیر ص ۳۵) ف عادت التثبہ بالشیخ بعض اہل محبت کی حکایتیں ہیں کہ انہوں نے عبادت کے گزر کر عادات خوراک و پوشاک اور بہات رفتار و گفتار تک میں بقصد اپنے شیخ کا تشبہ اختیار کیا حتیٰ کہ پھر قصد کی بھی حاجت نہ رہی خود وہ امور بمنزلہ عادت ثانیہ و امر طبعی کے ہو گئے۔ بعض بزرگوں کی تو مناسبت شیخ

سے اس درجہ سنی گئی ہے کہ اس شجر کا مصداق ہو سکتی ہے۔ من تو شدم تو من شدمی
من تن شدم تو جاں شدمی: تاکس نگوید بعد از بی من دیگرم تو دیگرمی۔ حدیث اس
تشبیہ کی اصل صریح ہے۔ اگر عبد اللہ بن مسعود نے قصد بھی نہ کیا ہو تب بھی محمود ہونا
تو اس کا حدیث سے ظاہر ہی ہے اور محمود کا قصد بھی ظاہر ہے کہ محمود ہے۔

حدیث صد نو و دوم عن ابی ذر فی حدیث اسلامہ ولقد لبثت مثلین
ما بین لیلۃ ویوم وما کان لوطعام الاماء زمرہ منمت حتی تکسرت عکن
بطنی وما وجدت علی کبدی سحفة جو ۴ الحدیث اخراجہ مسیل ترجمہ حضرت
ابو ذر سے ان کے مسلمان ہونے کے قصہ میں ان کا یہ قول مروی ہے کہ میں (نکے ہیں) تیس
رات اور دن اس حالت سے رہا کہ بجز آب زمزم کے میری کوئی غذا نہ تھی اور اسی سے
میں ایسا فریب ہوا کہ شکم کی جلد میں بل اور شکن پڑ گئے اور کبچہ پورا بھوک کا اضمحلال نہیں
پایا۔ روایت کیا اس کو مسلم نے (تیسیر، ص ۳۵۶) وف متفرقات۔ امکان مکث
بلا غذا بعض اہل ریاضت سے منقول ہے کہ چالیس چالیس روز تک انہوں نے
مطلق نہیں کھایا اس قدر کم کھایا کہ عادت وہ بقلے جات کے لئے کافی نہیں اس
پر بعض کوتاہ بین تنگ نظر فوراً انکار کر بیٹھتے ہیں حضرت ابو ذر کے قصہ سے یہ استنباد
بالکل دفع ہو جاتا ہے۔ اگر کہا جاوے کہ وہ زمزم کا پانی تو پیتے تھے۔ جواب یہ ہے کہ خود یہ
امر بھی خلاف عادت ہے اور پانی میں تو یہ خاصیت نہیں محض اس کی برکت ہے پھر اگر کسی
کو ذکر میں یہی برکت حاصل ہو جاوے تو تعجب استنباد کیا ہے۔

حدیث صد نو و سوم عن جابر بن عبد اللہ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اہتز العرش
وفی رداۃ اہتز عرش الرحمن موت سعد بن معاذ اخرجہ الشیخان والنزمذنی
ترجمہ حضرت جابر سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ عرش اور

مع اگر حضرت عبد اللہ بن مسعود کا قصہ تشبیہ نہ بھی ہو جب بھی قصہ تشبیہ حضرت عبد الرحمن کا اور حضرت حذیفہ کا
تشبیہ حضرت بن مسعود کا ہے بلانا اس سے تشبیہ کے محمود ہونے پر حدیث سے دلالت ہو گئی۔ ۱۲ منہ

بعض جگہ اس کو بڑھتے ہیں۔ ۱۲ منہ

ایک روایت میں ہے کہ رحمان کا عرس سعد بن معاذ کے مرنے سے ہل گیا رہا تو واقعہ کے
 عظیم ہونے سے یا شوق و نشاط سے کہ اب ان کی روح میرے پاس آئے گی روایت
 کیا اس کو بخاری و مسلم و ترمذی نے تیسرے ص ۳۵۷ ف حال کرامت اس حدیث
 میں ان اصحابی کی بہت بڑی کرامت مذکور ہے۔

۱۹۴

حدیث صد نو و چہارم عن انس قال لما حملت جنازة سعد بن معاذ قال
 المنافقون ما اخف ما كانت جنازة يعنون لحكمه في بني قريظة فبلغ ذلك رسول الله
 صلى الله عليه وسلم فقال ان الملائكة كانت تحمله اخرجها الترمذی۔

۱۹۴

ترجمہ حضرت انسؓ سے روایت ہے کہ جب سعد بن معاذ کا (جن کا اوپر کی حدیث میں بھی مذکور
 ہے) جنازہ اٹھایا گیا تو منافقین کہنے لگے کہ ان کا جنازہ کس قدر ہلکا ہے چونکہ انہوں نے
 بنی قریظہ کے بارہ میں (نامناسب) فیصلہ کیا تھا یہ فیصلہ حدیث عد و شہادت و قوم میں
 مفصلاً مذکور ہے۔ منافقین اس فیصلہ کو یہود کی دوستی میں نامناسب کہتے تھے۔ اسلئے
 جنازہ کے ہلکا ہونے کا کہنا نہ جاہلیت میں اس کو بڑی علامت سمجھتے تھے طعن کیا
 جیسا اب جنازہ کے بھاری ہونے کو بڑی علامت سمجھتے ہیں اور دونوں باتیں بے اصل
 ہیں) یہ خبر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو پہونچی آپ نے (علی سبیل التشرل) ارشاد فرمایا کہ
 ملائکہ (بھی) ان (کے جنازہ) کو اٹھائے ہوئے تھے (اس لئے ہلکا معلوم ہوتا تھا)
 روایت کیا اس کو ترمذی نے تیسرے ص ۳۵۷ ف حال کرامت۔ اس میں بھی
 ان کی ایک بڑی کرامت مذکور ہے۔

۱۹۵

حدیث صد نو و چہارم عن ابی موسیٰ قال قال لی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 لو رايتنی البارحۃ وانا استمع لقراءۃک لقد اعطیت مزاراً من مزار میرال داؤد
 اخرجہ الشیخان والترمذی وزاد فی روایۃ البرقانی عن سبلوعلت واللہ یا
 رسول اللہ انک تستمع لقراءۃی لخبوتہا لک محبیراً۔ ترجمہ حضرت ابو موسیٰؓ سے
 روایت ہے کہ مجھ سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا اگر تم مجھ کو گذشتہ شب
 میں دیکھتے تو بہت خوش ہوتے میں تمہارا قرآن پڑھنا سن رہا تھا واقعہ میں تم کو

۱۹۵

تہذیب قلب
تہذیب قلب
تہذیب قلب

داؤد علیہ السلام کی خوش الحانی کا حصہ عطا ہوا ہے۔ روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و ترمذی نے
اور برقانی کی روایت میں مسلم سے اتنا اور زیادہ ہے کہ ابو موسیٰ نے عرض کیا یا رسول اللہ
واللہ اگر مجھ کو معلوم ہوتا کہ آپ میرا قرآن سن رہے ہیں تو میں آپ کی خاطر اس کو خوب ہی
بتاتا سنوا تا (تیسرے ص ۳۵۸) ف مسئلہ ف ریا نبودن شخصین عمل برائے
تہذیب قلب صلحا بندگوں کا دل خوش کرنے کے لئے اگر کوئی طاعت یا خدمت اچھی
طرح کی جاوے کہ مغل یا لطیف ہو کر اس طرح نہ کرتا تو ظاہر میں اس میں شبہ ریا کا معلوم
ہوتا ہے مگر چونکہ تہذیب قلب اہل اللہ بلکہ مطلق مسلم خود عبادت ہے تو اس کی حقیقت
یہ ہوتی کہ ایک عبادت کو دوسری عبادت کے واسطے اچھی طرح کرتا ہے اس لئے
ہرگز یہ ریا نہیں ہے حدیث میں اس کے استحسان پر صاف دلالت ہے اسنادان
کو بدلتوں یہ شبہ ہا کہ اکثر کسی کی فرمائش سے جو قرآن عمدہ پڑھنے کی عادت ہے
شاید یہ اچھا نہ ہو۔ الحمد للہ کہ اس حدیث کا سر و دقیق جس کی ابھی تقریر کی گئی ہے قلب
میں فائز ہوا۔ اور یہ شبہ بالکل دفع ہو گیا۔ پھر اس حدیث پر نظر پڑنے سے اس کی
اوزنائید ہو گئی اور حدیث میں زیادہ غور کرنے سے مقبولان الہی کی بڑی فضیلت معلوم
ہوتی ہے کہ ان کی طلب رضا مثل طلب ضلئے حق تعالیٰ کے ہے جب کہ دونوں
میں تعارض نہ ہو اور ان اس میں یہی ہے کہ ان کی رضا کو رضا حق کا ذریعہ سمجھا جاتا ہے
پس مطلوب بالذات طلب رضا حق ہی ہے لان السعی فی الطريق سعی فی الوصول
الی المقصود۔

حدیث صدقہ و ششم عن السن بن مالک قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ۶۱۹
کو من اشعت اغرذی طریق لا یوبہ لہ لو استمر علی اللہ لا یرہ منهم براء بن
مالک اخرجہ الترمذی ترجمہ حضرت انس بن مالک سے روایت ہے کہ رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا بہت سے رندگان خدا ایسے ہیں کہ بال بھی گرد آلود
بدن بھی گرد آلود کیونکہ اتنا سامان نہیں کہ بال اور بدن کی خدمت کر سکیں۔ دو پرانی
چادر اسے (کہ ایک باندھیں ایک اوڑھیں) اور کوئی ان کی ذرا بھی پردہ نہ کرے

مگر تبرا انا بڑا کہ اگر خدا پر قسم کھا بیٹھیں (اس طرح کہ واللہ خدا تعالیٰ یوں کر سے گا) تو اللہ تعالیٰ ان کی قسم سچی کو دیکھا (یعنی وہ کام اسی طرح کر دیں) روایت کیا اس کو ترمذی نے (تیسرے ص ۳۵۹) ف فضیلت مقتولیت اولیاء اللہ حدیث کی دلالت اس جماعت کی فضیلت پر ظاہر ہے اور غیر اشعت وغیرہ شرط نہیں ہے۔ جیسا بعض ماواقفوں کا رسم، بلکہ مقصود یہ ہے کہ یہ ہیئت منافی کمال نہیں ہے۔ جیسا اہل کبر اس ہیئت کو حقیر سمجھتے ہیں۔

مقتولیت اولیاء اللہ
فضیلت

حدیث صد لودو، مفتاح عن ابی ہریرۃ قال قلت یا رسول اللہ اسمع منک اشیاء فلا احفظها فقال اسیطرد ائک فبسطتہ فحدثنی حدیثا کثیرا فماتت شیا حدیثی بہ اخرجہ الشیخان والترمذی وھذا الفظہ ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی سے روایت ہے کہ میں نے عرض کیا یا رسول اللہ میں آپ سے بہت سی باتیں سنتا ہوں سو مجھ کو یاد نہیں رہتیں، آپ نے فرمایا اپنی چادر پھیلا میں نے پھیلا دی (آپ نے اس میں کچھ پڑھ دیا۔ میں نے اس کو اپنے سینہ سے لگایا جیسا مسلم کی ایک روایت میں آیا ہے) پھر اس کے بعد میرے سامنے بہت سی حدیثیں بیان فرمائیں سو میں کوئی بات نہیں سمجھ لایا جو میرے سامنے بیان فرمائیں۔ روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و ترمذی نے اور

۲۱۹۷

یہ الفاظ ترمذی کے ہیں (تیسرے ص ۳۵۹) ف متفرقات تصرف فی القلب

حدیث کی دلالت اس پر ظاہر ہے اور یہ چادر پر کچھ پڑھ دینا اس تصرف کا ایک طریق تھا بعض مشائخ کے یہاں بعض تصرفات نافعہ فی القلب کا معمول ہے مثل احکام ذکر یا تو جہ بخشی وغیرہ کے پس ایسے تصرفات اگر محتمل فتنہ نہ ہوں مشروع ہیں گو بمقترب کمال مقصود نہیں حدیث صد لودو، مفتاح عن عمرو بن شعبد عن ابیہ قال دخل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مسجد نبی معاویہ فکرم فیہ رکعتین وصلینا معہ ودعایہ طویلا ثم انصرف الینا فقال سالت ربی ثلثا فاعطانی اثنتین ومنعنی واحدا سالتہ ان لا یہلک امتی بسنة عامۃ فاعطانیہا وسالتہ ان لا یہلک امتی بالخرق فاعطانیہا وسالتہ ان لا یجعل باسہم بینہم فمنعنیہا اخرجہ مسلم ترجمہ عامر بن سعد نے اپنے

۲۱۹۸

آپؐ روایت کیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مسجد بنی معاویہ میں تشریف لائے اور اس میں دو رکعت نماز پڑھی اور ہم نے بھی آپ کے ساتھ نماز پڑھی اور اپنے پروردگار سے بڑی دیر تک دعا کی۔ پھر ہماری طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ میں نے اپنے رب سے تین دعائیں مانگیں سو وہ تو منظور کیں اور ایک نامنتظر کی۔ میں نے یہ دعا کی کہ میری امت کو قحط عام سے ہلاک نہ کرے سو اس کو منظور فرمایا (چنانچہ کبھی ایسا نہیں ہوا کہ تمام امت قحط سے مر جائے) اور میں نے یہ دعا کی کہ میری امت کو غرق سے ہلاک نہ کرے اس کو بھی منظور فرمایا (چنانچہ غرق سے بھی کبھی تمام امت ہلاک نہیں ہوئی) اور میں نے یہ دعا کی کہ ان میں باہم جنگ و جدل نہ ہو اس کو نامنتظر فرمایا (چنانچہ جنگ و جدل نا اتفاقی ہونا ظاہر ہے) روایت کیا اس کو مسلم نے (تیسرے ص ۳۶۳) ف اصلاح امکان عدم اجابت دعائی کا مطلب۔ اکثر لوگ اجابت دعا کو لازم ولایت سمجھتے ہیں اور اس اعتقاد پر کثرت سے مفاسد علمیہ و عملیہ مرتب ہوتے ہیں اس اعتقاد کا غلط ہونا حدیث کا ظاہر ہے۔

حدیث صد و نو و نہم عن سلمان الفارسی قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لا تبغضن فتفارق دینک قلت و کیف ابغضک یا رسول اللہ و بک ہدانی اللہ قال تبغض العرب فتنبغضنی اخرجہ الترمذی ترجمہ حضرت سلمان فارسی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ مجھ سے بغض مت کرنا کہ دین سے جدا ہو جاؤ گے۔ میں نے عرض کیا یا رسول اللہ مجھ آپ سے کیوں کر بغض کر سکتا ہوں حالانکہ آپ کی بدولت تو اللہ تعالیٰ نے مجھ کو ہدایت کی۔ آپ نے فرمایا اس طرح سے کہ تم عرب سے بھن کرنے لگو تو مجھ سے بغض کیا۔ روایت کیا اس کو ترمذی نے (تیسرے ص ۳۶۵) ف متفرقات۔ اکرام اہل وطن شیخ۔ اہل طریق کی عام عادت ہے کہ لمبعا اپنے پیر کے اہل وطن کا احترام و ادب کرتے ہیں اس حدیث میں اس کی اصل موجود ہے و لنعلم ما قبلہ ومن دینہ فی حب الدیار لا ہلہا وللناس فیما یعشقون مذاہب

امکان عدم اجابت دعائی کا مطلب

اصلاح

اکرام اہل وطن شیخ

۲۰۰ حدیث دو صد و دوم عن عمر قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول

عليكم اولى بن عامر الحديث وفيه فان استطعت ان يستغفر لك فافعل
اخرجہ مسلم ثم ترجمہ حضرت عمرؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد
فرمایا کہ تم لوگوں کے پاس اولیٰ بن عامر آویں گے (جن کو اولیٰ قویٰ کہتے ہیں) اور اسی
حدیث میں حضرت عمرؓ کو یہ ارشاد ہوا کہ اگر تم سے ممکن ہو کہ وہ تمہارے لئے استغفار کریں تو
ضرور ایسا (استہام) کرنا۔ روایت کیا اس کو مسلم نے (تیسرے ص ۳۶۵) ف مسئلہ
انتفاع کاٹل از مادون خود جس طرح ادلے کو اعلیٰ سے نفع اکثر ہوتا ہے اسی
طرح کبھی اعلیٰ کو ادنیٰ سے بھی نفع ہو جاتا ہے۔ جیسا اس حدیث میں حضرت عمرؓ کو کہ
صحابی میں حضرت اولیٰؓ سے کہ تابعی ہیں حاصل مرہم کہ وہ دعا سے منتفع ہونے
کا امر فرمایا گیا اور اسی کی فرع ہے کہ کبھی پیر کو مرید سے نفع ہو جاتا ہے۔ علمی یا
حالی یا اخلاقی یا دعائی تو کسی پیر کو مغرور نہ ہونا چاہیے۔

انتفاع کاٹل از مادون خود

۱۰

۲۰۱ حدیث دو صد و سوم عن المسیب بن خزن وانزل فی ابی طالب انک لا

تہدی من احببت ولكن الله يهدي من يشاء اخرجہ الشیخان والنسائی۔
ترجمہ مسیب بن خزنؓ سے روایت ہے کہ ابوطالب کی شان میں یہ آیت نازل ہوئی کہ (یا رسول اللہ)
آپ جس کو چاہیں ہدایت نہیں دے سکتے لیکن اللہ تعالیٰ جس کو چاہیں ہدایت دیدے
روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و نسائی نے (تیسرے ص ۳۶۶) ف اصلاح منصرف
مختار نبودن کا ملین بہت لوگ اس غلطی میں مبتلا ہیں کہ تصرفات کو مطلقاً کا ملین کے
اختیار میں سمجھتے ہیں حتیٰ کہ ان سے حق تعالیٰ کی طرح حاجات مانگتے ہیں احیاء سے
یا اموات سے یہ آیت و حدیث اس کا قلع قمع کرتی ہے۔

مصرف مختار نبودن کا ملین

۱۰

۲۰۲ حدیث دو صد و سوم عن الن قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان احد جبل

یحبنا وحببه۔ اخرجہ التلثہ والنعمذی ثم ترجمہ حضرت انسؓ سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ احدا ایسا پہاڑ ہے کہ اس کو ہم سے محبت ہے اور ہم کو اس
سے محبت ہے، روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و مالک و ترمذی نے (تیسرے ص ۳۶۱)

ف مسئلہ شعور جمادات چونکہ کوئی دلیل حقیقت سے متصرف کرنے کی نہیں ہے اس لئے حدیث میں لفظ یحیٰ کو معنی حقیقی پر محمول کر کے اس سے اس مسئلہ کشفیہ پر استدلال کریں گے کہ جمادات میں بھی ایک گونہ شعور ہے کیونکہ حب موقوف ہے شعور پر حبسیا نجمہ بالانفاق حقیقت پر محمول ہے بانی مسئلہ ظنیہ ہے داخل عقاید نہیں۔

حدیث دو صد و سوم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال اللہ تعالیٰ من عادی لی ولیا فقد اذنتہ بالحرب وما تقرب الی عبدی بشئ احب الی من اداء ما افترضت علیہ ولا یزال عبدی بتقرب الی بالنوافل حتی احبہ فاذا احببتہ کنت سمعہ الذی یرسم بہ وبصرہ الذی یریبہ ویدہ الذی یبطش بہا ورجہ الذی یشی بہا الحدیث اخرجہ البخاری ثم حمم حضرت ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ حق تعالیٰ (حدیث قدسی میں فرماتے ہیں کہ جو شخص میرے مقبول بندہ سے عداوت کرے میں اس کو اشتہار جنگ دیتا ہوں اور میرا بندہ کسی ایسے ذریعہ سے قرب حاصل نہیں کرتا جو میرے نزدیک ادا فراموشی سے زیادہ محبوب ہو اور میرا بندہ برابر مجھ سے بذریعہ نوافل قرب حاصل کرتا رہتا ہے یہاں تک کہ میں اس کو محبوب بنا لیتا ہوں پھر حب اس کو محبوب بنا لیتا ہوں تو میں اس کی شنوائی ہو جاتا ہوں جس سے وہ سنتا ہے اور اس کی بنیائی ہو جاتا ہوں جس سے وہ دیکھتا ہے اور اس کا ہاتھ ہو جاتا ہوں جس سے وہ کسی چیز کو لیتا ہے اور اس کا پاؤں ہو جاتا ہوں جس سے وہ چلتا ہے مطلب یہ کہ اکثر اس کے ان جوارح سے کوئی کام میری رضا کے خلاف نہیں ہوتا۔ العارض لا یدوم روایت کیا اس کو بخاری نے (تفسیر ص ۵۷۳) ف فضل مرتبہ صوفیہ دلالت حدیث کی اس پر ظاہر ہے۔

مرتبہ صوفیہ

قرب ذرائع و قرب نوافل

محذوٹ اولیا

ف قول قرب قرالض و قرب لوافل قوم کے کلمات اصطلاحیہ سے یہ لفظ بھی ہے جو حقیقت ان کی بیان کی گئی ہے حدیث کے الفاظ اس کا ماخذ ہے جس کو احقر نے کلید ثنوی اور مسائل المشوی میں شرح و مبسوط بیان کیا ہے ف مسئلہ محفوظیت اولیاء مشہور ہے کہ انبیاء مصوم ہوتے ہیں اور اولیاء محفوظ کنت سمعہ الخ کی جو تفسیر ترجمہ

میں لکھی گئی ہے اس کے اعتبار سے حدیث اس کا اثبات کرتی ہے۔

حدیث دو صد و چہارم عن ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

۶۲۴

اتاني اللينيات من ربي وفي رواية اتاني ربي في احسن صورة المحدث

اخر حبل الترمذي ترجمہ حضرت ابن عباس سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ

وسلم نے ارشاد فرمایا کہ آج شب کو میرے پاس میرے رب کی طرف سے ایک آنے

والا آیا اور ایک روایت میں ہے کہ میرے رب میرے پاس ایک بھی صورت میں آیا روایت

کیا اس کو ترمذی نے (تیسرے ص ۳۷۵) ف توجہ بہ تخیلی حق و خلق بلا حلول

و معنی اتحاد صوفیہ کے کلام میں ان دو مسئلوں کے عنوان تعبیری میں یہ اصطلاحیں

پائی جاتی ہیں حقیقت اول کی یہ ہے کہ حق تعالیٰ بلا حلول اپنی ذات و صفات کا خلق

میں ظہور فرماتے ہیں جس طرح کاتب کا ظہور مکتوب میں اور متکلم کا ظہور کلام میں ہوتا ہے

پس خلق مظہر اور حق ظاہر ہے اور ثانی کی حقیقت یہ ہے کہ ظاہر و مظہر میں ایسا شدید

تعلق ہے کہ مظہر سے انفکاک ظاہر کا محال ہے۔ سو مسئلے دونوں عقلی ہیں مگر عنوان ان

تعبیری کسی قدر محسوس ہو جاتا ہے لیکن بعد و صریح مراد کے ایسے اصطلاحات کی گنجائش

خود حدیث میں تامل کرنے سے معلوم ہو سکتی ہے چنانچہ فی احسن صورة اصطلاح اہل کی

نظیر ہے اومات من ربی کو ربی کہہ دینا اصطلاح ثانی کی نظیر ہے اور اگر من تجریدی ہو تو

خود فی احسن صورة اس ثانی کا بھی ماخذ ہو سکتا ہے کیونکہ اس صورت مبائنہ کے تلبس سے

غیر ذی صورة کو ذی صورة کہنا لازم آیا پس ذی صورت اور غیر ذی صورة میں سے اسی طرح

استدلال ہو سکتا ہے البتہ تخیلی و اتحاد کو معنی عرفی و لغوی پر محمول کرنا جائز نہیں جیسا عوام

جہلا اس سے اپنے عقائد خراب کر لیتے اور تفصیل ان مباحث کی کلید ثنوی میں لکھی

گئی ہے۔

حدیث دو صد و پنجم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

۶۲۵

يقول الله عز وجل يوم القيمة مرضت فلم تعد في فيقول يا رب كيف اعودك

وانت رب العالمين قال ما علمت ان عبيدي فلانا مرض فلم تعد انا ما علمت انك

بجواب حق و خلق بلا حلول و معنی اتحاد

لوحدتہ لوحدتہ عندہ شد ذکر الاستطعام والاستسقاء کذا لک و فیہما
 لوحدت ذالک عندی اخر جہ مسلّم کہ جہ حضرت ابوہریرہؓ سے روایت ہے کہ
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ارشاد فرمایا کہ حق تعالیٰ قیامت کے روز بعض لوگوں سے
 فرماویں گے کہ میں بیمار ہوا تو نے میری عیادت نہیں کی وہ عرض کرے گا کہ اے
 پروردگار میں تیری عیادت کیسے کر سکتا ہوں آپ تو رب العالمین ہیں (جن پر طریان
 مرض محال اور عیادت موقوف اس طریان پر اور محال پر جو موقوف ہو وہ محال پھر مجھ
 سے اس فعل محال کا صدور کیونکر ہو سکتا ارشاد ہو گا کہ تجھ کو خبر نہیں ہمارا فلا ناسدہ
 بیمار ہوا تھا اور تو نے اس کی عیادت نہ کی۔ تجھ کو خبر نہیں اگر تو اس کی عیادت کرتا تو مجھ
 کو اس کے پاس پاتا۔ پھر اسی طرح حدیث میں کھانا مانگنے کا اور پانی مانگنے کا ذکر
 آیا ہے (یعنی ارشاد ہو گا کہ ہم نے تجھ سے کھانا مانگا پانی مانگا وہ بندہ وہی عرض کرے گا
 اور وہی جواب ملے گا) اور ان دونوں میں جواب یہ ہے کہ تو اس کو مسکریا پس پاتا
 روایت کیا اس کو مسلم نے (تیسرے ص ۳۷) ف توجیہ الاتحاد بالمعنی المذکور
 اوپر کی حدیث میں اس مسئلہ کی تقریر ہو چکی ہے عبد کے مرض کو اپنی طرف منسوب
 کر کے مرضت فرمانا یہ عنوان اس اصطلاح کی زیادہ واضح نظیر ہے اور اگر یہ مرض
 کوئی عبد متبول و خاص ہے تو یہ عنوان صوفیہ کے اس خاص قول کی بھی تائید
 کرتا ہے کہ گاہ گاہ اس اتحاد و عنیت کا حکم خاص عارفین و اہل کمال و اہل فنا ہی
 کے لئے کیا کرتے ہیں اور لوحدتہ عندہ کی جگہ دوسرے مقام پر لوحدت ذالک
 عندی فرمانا کہ حقیقت میں یہ دوسرا حملہ اس پہلے حملے کی تفسیر ہے اس پر متنبہ کر رہا
 ہے کہ ایسی تعبیریں مجاز ہوتی ہیں حقیقت پر معمول کو کے غفاید خراب نہ سکے جاویں
 جیسا اوپر کی حدیث کے ذیل میں بھی احقر نے اس پر متنبہ کیا ہے۔

حدیث دوم و ششم عن ابی ہریرۃ فی حدیث سبعة یطلبہم اللہ قال ۶۲۰۷

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ورجلان تحابا فی اللہ اجتمعا علی ذالک و تفرقا
 علیہ اخر جہ الستۃ الا ابادا و ذکر جہ حضرت ابوہریرہؓ سے اس حدیث میں جس

اتحاد بالمعنی المذکور

سات شخصوں کا ذکر ہے جن کو حق تعالیٰ قیامت میں عرش کا سایہ دیں گے یہ روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ ان میں سے وہ دو شخص بھی ہیں جن میں محض اللہ کے لئے باہم محبت ہے اسی کو لئے ہوئے ملتے ہیں اور اسی کو لئے ہوئے جدا ہو جاتے ہیں۔ روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و مالک و نسائی و ترمذی نے۔ ف فضل مرتبہ اخوان الطریقہ۔ پیرو مرید ہیں تو ایسی محبت ہوتی ہے مگر پیر عبادی یقیناً اس حدیث کے مصداق ہیں۔

[۱]

حدیث دو صد و ہشتم عن عاصم الاحول قال رايت قدماً رسولاً لله صلى الله عليه وسلم عند انس بن مالك قد اصدق فسلله بغضه قال بن سيرين رحم وقد رايت ذلك القدم وكان فيه حلقة من حديد فاراد انس ان يجعل مكانها حلقة من فضة او ذهب فقال بوطحة لا تغير شيئاً فعله رسول الله صلى الله عليه وسلم فتركه اخو حبا البخاري ترجمہ حضرت عاصم احول سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا پیالہ چوبین حضرت انس کے پاس دیکھا اور اس میں ایک درندہ پڑ گئی تھی۔ آپ نے اس میں چاندی کا پتر لگوا دیا تھا ابن سیرین کہتے ہیں کہ میں نے وہ پیالہ دیکھا تھا اور اس میں لوہے کا ایک حلقہ تھا حضرت انس نے اس کی زیادت احترام کیلئے یہ چاہا کہ اس کی جگہ چاندی یا سونے کا حلقہ لگوا لیں۔ اور استعمال میں اس کو ہاتھ اور منہ سے الگ نہ کھتے، ابو طلحہ نے فرمایا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بنوائی ہوئی چیز کو مت بدلو سو حضرت انس نے اسی حالت پر چھوڑ دیا۔ روایت کیا اس کو بخاری نے۔ (تیسروں ص ۳۸۲) ف رسم حفاظت تبرکات وعدم تغیر آن۔ اکثر اہل محبت کا یہی معمول ہے کہ تبرکات کو حتی الامکان بعینہ محفوظ رکھتے ہیں اور اسی کو ادب سمجھتے ہیں یہ حدیث اس کی توثیق ہے۔

۲۰۰

حفاظت تبرکات وعدم تغیر آن

۲۰۸

حدیث دو صد و ہشتم عن ابی سعید قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يوشك ان يكون خير مال المسلم غنم يتبع بها شعف الجبال ومواقع القطر يفر سدينه من الفتن اخرجها البخاري ومالك وابوداؤد والنسائي۔

ترجمہ حضرت ابو سعیدؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ ایسا وقت
نزدیک آنے والا ہے کہ مسلمان کا بہترین مال بکریاں ہوں گی جن کو لئے لئے پیادہ کی چوٹیوں
اور بادش کے جمع ہونے کی جگہوں یعنی نالوں میں حبس کر دیا جائے گا اور پھر اسے گالوں
لپٹنے دین کو لئے ہونے والے فتنوں سے بھاگا بھاگا پھرے گا۔ روایت کیا اس کو بخاری و
مالک ابو داؤد و نسائی نے (تیسرے ۳۸۳) ف عاۃ عزلت مصلحت۔ بعض
بزرگوں نے اپنی خاص حالت کے اقتضا سے گوشہ اختیار کیا ہے اس حدیث سے
اس کا اذن بلکہ استحباب معلوم ہوتا ہے جب اختلاط میں ضرورتیں کا اندیشہ ہو۔ ف
مثلاً عدم تثنائی بین الکمال و اسباب المعاش بکریوں کا اسباب معاش ہونا ظاہر ہے
پس حدیث کی دلالت مقصود پر ظاہر ہے بعض عوام ان میں تثنائی سمجھتے ہیں۔

حدیث دوم و نہم عن ابن عمرؓ ان قال کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
يعطيني العطاء فاقول اعطه من هو افقر اليه مني فيقول خذاه وما جاءك من
هذا المال وانت غير مشرف ولا سائل فخذاه فقولہ فان شئت فكله وان
شئت فتصدق به وما لا فلا تتبعه لنفسك قال ساله فلاحل ذالك كان
عبد الله لاسيال احد شيئا ولا يرد شيئا اعطيه اخراجه البخاري ومسلم
والنسائي ترجمہ حضرت ابن عمرؓ سے روایت ہے کہ حضرت عمرؓ نے فرمایا کہ رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم مجھ کو کچھ عطیہ دیتے ہیں عرض کرتا کہ ایسے شخص کو دیکھئے جو مجھ سے
زیادہ اس کا حاجت مند ہو آپ فرماتے کہ اس کو لے لو اور جو مال بھی اس قسم کا
ہمارے پاس آوے اس طرح سے کہ نہ تو تم اس میں کسی کے دست نگر ہو اور نہ
کسی سے سوال کیا ہو تو تم اس کو لو اور اپنی ملک بنا لو پھر اگر چاہو تو کھاؤ اور اگر
چاہو تو خیرات کرد اور جو نہ آوے تو اپنے نفس کو اس کے پیچھے مت ڈالو حضرت سالم
کہتے ہیں کہ اسی نے حضرت عبداللہؓ کا متمول تھا کہ نہ تو کسی سے کچھ مانگتے تھے اور
نہ آئی ہوئی چیز کو پھرتے تھے۔ روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و نسائی نے (تیسرے ۳۹۶)
ف متفرقات۔ آداب قبول ہدیہ۔ حدیث میں صاف صاف مذکور ہیں اور بعد

عادت

عادت تثنائی بین الکمال و اسباب المعاش

آداب قبول ہدیہ

غیبی معمول ہے محققین اہل طریق کا ایک مقولہ اسی کے موافق مشہور ہے۔ چوں نیاید طبع
نکند و چوں بیاید منع نکند و چوں گیر و جمع نہ کند۔

حدیث دوم صدر و ہم عن ابی سعید الخدری قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
یا فی الدجال الحدیث وفیه فیقول الرجال الا یتم ان قتلت هذا اثرا حیثین
هل تشکون فی الامر فیقولون لا فیقله ثم یجیبہ الحدیث اخرجہ الشیخان
ثم حمیم حضرت ابوسعید خدری سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد
فرمایا کہ دجال آوے گا اور اسی حدیث میں ہے کہ پھر دجال کہے گا بتلاؤ تو اگر میں اس شخص
کو قتل کر دوں پھر اس کو زندہ کر دوں کیا تم میرے معاملہ (دعویٰ الوہیت) میں شبہ کرو گے
وہ لوگ (یعنی اس کے متقین) کہیں گے کہ نہیں پس وہ اس کو قتل کر دے گا پھر زندہ
کر دے گا۔ روایت کیا اس کو بخاری و مسلم نے (تیسرے ص ۴۱۲) ف اصلاح عدم
اغترار بالخوارق اکثر عام لوگ خوارق کو علامت و لایت کی سمجھتے ہیں یہ سخت غلطی ہے
دیکھو دجال سے زیادہ کون گمراہ ہو گا اور احیاء میت بڑھ کر کون امر خلق ہو گا باوجود اتنے
بڑے خارق کے صادر ہونے کے دجال کے گمراہ ہونے میں کس کو شبہ ہو سکتا ہے
اس غلطی کی اصلاح نہایت ضروری ہے۔

۲۱۰

اصلاح
عدم اغترار بالخوارق

حدیث سوم بیان و ہم عن ابن عمر فی قصۃ ابن صیاد قال رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم لہ ماذا تری قال یا تینی صادق و کاذب فقال صلی اللہ علیہ
وسلم خلط علیک الامر ثم قال صلی اللہ علیہ وسلم فی قد خبات نجیاً فقال
ابن صیاد هو الذی ثم فقال صلی اللہ علیہ وسلم احسنا فلم تعد و قد راک الحدیث
اخرجہ الخمسة الا المنانی ثم حمیم حضرت ابن عمر سے ابن صیاد کے قصہ میں
روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس سے فرمایا تجھ کو کیا نظر آتا ہے
کہنے لگا میرے پاس کبھی سچا خبر دینے والا آتا ہے اور کبھی جھوٹا یہ آنے والے
شیاطین تھے) آپ نے ارشاد فرمایا کہ تجھ پر امر واقعی مشتبہ کیا گیا ہے پھر آپ نے
اس سے فرمایا کہ میں نے ایک بات دل میں چھپالی ہے: بتلا کیا ہے اور آیات میں آیا،

۲۱۱

اصلاح
محکم دلائل و براہین سے مزین
مکمل ترین معلومات پر مشتمل

کہ آپؐ نے یہ آیت دل میں سوچ لی یوم قاتی السماء بدخان مہین ابن صیاد نے کہا کہ وہ دُخ یعنی دُخان ہے۔ آپؐ نے فرمایا ذلیل و خوار رہ تو اپنے اس حیثیت سے آگے نہ بڑھے گا۔ روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و ابوداؤد و نسائی نے (تیسرے ص ۴۱۳) ف اصلاح امکان کشف و اطلاع خواطر اہل باطل را۔ مثل حدیث سابق کے اس سے بھی معلوم ہوا کہ اہل باطل کو کشف کائنات و اشرف خاطر ہو سکتا ہے پس یہ بھی علامت ولایت کی نہیں جیسا عام لوگ دھوکہ میں ہیں۔

حدیث دو صد و واروہم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ۲۱۲
ہل سمعتم بدینۃ جانب منها فی البر وجانب منها فی البحر قالوا نعم قال لا تقوم الساعة حتی یغزوہا سبعون الفامن بنی السحق فاذا جاؤہا نزلوا فلم یقا ستلوا بسلاح ولہ یرموہم قالوا لا الہ الا اللہ واللہ اکبر فسیقط احد جانبہا الذی فی البحر ثم یقولون الثانیہ لا الہ الا اللہ واللہ اکبر فسیقط جانبہا الآخر الحدیث اخر جبہ مسل کہ تم حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کیا تم لوگوں نے کوئی شہر ایسا سنا ہے جس کی ایک جانب خشکی ہے اور ایک جانب سمندر میں لوگوں نے عرصہ کیا جی ہاں سنا ہے آپؐ نے فرمایا کہ قیامت قائم نہ ہوگی جب تک کہ اس شہر پر پتھر نہ رہے اسحاق جہاد نہ کہیں گے اور یہ لوگ حب وہاں آکر نہیں گئے تو نہ ہتھیار سے لڑیں گے اور نہ تیر پھینکیں گے صرف زبان سے کہیں گے لا الہ الا اللہ واللہ اکبر پس (اس کے اثر سے) اس شہر کی وہ جانب گر پڑے گی جو سمندر میں ہے پھر دوبارہ کہیں گے لا الہ الا اللہ واللہ اکبر سو اس کی دوسری جانب بھی گر پڑے گی۔ روایت کیا اس کو مسلم نے (تیسرے ص ۴۱۳ و ۴۱۴) ف مسئلہ صحت صدور کرامات بعض معتزلی المشرک ادیب، کے کرامات کے منکر ہوتے ہیں حدیث میں ان بنی اسحاق کی ایک بن کرامت کی خبر دی گئی ہے جو ان سے صادر ہوگی۔

صحت صدور کرامات

حدیث دو صد و سیر دہم عن علیؑ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ۲۱۳

اذا فعلت امتی خمس عشرة خصلة حل بها البلا و فيه واتخذت القينات
والمعازف الحديث رواه الترمذی ترجمہ حضرت علی سے روایت ہے کہ رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا حبیب میری امت پندرہ کام کو نام شروع کریں گے تو ان پر
بلائیں نازل ہونے لگیں گی اسی حدیث میں (ان پندرہ کاموں میں) یہ بھی ہے کہ گانے
والی عورتیں اور بجلتے کے ساز کا سامان کیا جاوے گا روایت کیا اس کو ترمذی نے
(تیسرے ص ۴۱۵) ف اصلاح حرمت سماع و رقص متعارف بعض جہلا
صوفیہ نے سماع میں یہاں تک غلو کیا ہے کہ عورتوں کا یا آلات کے ساتھ گانا سنتے ہیں
حدیث سے دونوں طریق کی مذمت ظاہر ہے۔

اصلاح
حرمت سماع و رقص متعارف

حدیث دو صد و چہار و ہم عن النعمان بن بشیر قال قال رسول اللہ صلی اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم الاوان فی الجسد مضغرة اذا اصلحت صام الجسد كله
واذا فسدت فسدت الجسد كله الا وعی القلب اخرجہ الخمسة ترجمہ حضرت نعمان
بن بشیر سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا یا در کھو بدن میں ایک
گوشت کا ٹکڑا ہے جب وہ سنور تلے ہے تمام بدن سنور جاتا ہے اور جب وہ بگڑا ہے
تمام بدن بگڑ جاتا ہے یہاں در کھو کہ وہ قلب ہے۔ روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و ترمذی و
ابوداؤد و نسائی نے (تیسرے ص ۴۲۸) ف متفرقات۔ اصل طریق تصوف
اہل تصوف کے طریق کا بڑا ملازما اصلاح قلب ہے یہ حدیث اس کے منہم بالشان
ہونے کو صاف بتلا رہی ہے۔

۴۲۴

اصلاح طریق تصوف
متفرقات

حدیث دو صد و پانچ و ہم عن ابی مسعود البدری قال نہی رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم عن شہن الکلب و صہر البغی و حلوان الکاهن اخرجہ الستة
ترجمہ حضرت ابو مسعود بدری سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کتے کے
داموں سے (تتریاں) اور زانیہ کی خرچی سے اور کاهن کے نذرانہ سے (تھریمیا) منع فرمایا
ہے۔ روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و مالک و ترمذی و نسائی و ابوداؤد نے (تیسرے ص ۴۲۸)
ف اصلاح حرمت نذرانہ مال کسی و اجرت قال وغیرہ اس وقت بھی پیروں

۴۲۵

اصلاح
حرمت نذرانہ مال کسی و اجرت قال وغیرہ

ہیں یہ دونوں بلائیں شائع ہیں کہ بازاری خوردوں سے بے تکلف منڈانے لیتے ہیں اور
فال اللہ غیر مشروع تعویذ گنڈوں پر بھی روپے وصول کرتے ہیں حدیث سے دونوں کی
نذمت ظاہر ہے۔

حدیث دو صد و شانزدہم عن مالک ابنہ بلخمران ابن مسعود قال لا یرال
العبد یکنز ویختری الکذب فینکت فی قلبہ نکتۃ سوداء حتی یسود قلبہ
لحدیث ترجمہ حضرت ابن مسعود کا ارشاد ہے کہ بعض شخص برابر جھوٹ بولتا رہتا ہے
اور جان جان کر جھوٹ بولتا ہے اس سے اس کے قلب میں سیاہ داغ پڑ جاتا ہے یہاں
تک کہ (اسی طرح) تمام قلب سیاہ ہو جاتا ہے روایت کیا اس کو مالک نے (تیسیر
ص ۳۱) ف قول اثبات ظلمت قلب بزرگوں کے ارشادات ہیں کثرت
پایا جاتا ہے کہ فلاں عمل سے فلاں امر سے قلب سیاہ ہو جاتا ہے اس حدیث سے
اس فعل کی صحت کا اثبات ہوتا ہے۔

حدیث دو صد و ہفتم عن اسماء قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم المتشبع
بالعریط کلابس ثوبی زور اخر جہ الخمسة الا الترمذی ترجمہ حضرت اسماء سے
روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جو شخص ایسے امر کا اظہار کرے
جو اس کو نہیں ملی اس کی ایسی مثال ہے جیسے کسی نے دونوں کپڑے جھوٹ کے پہن
لئے (یعنی ازار اور ردا مطلب یہ کہ گویا سر سے پاؤں تک جھوٹ ہی جھوٹ پیٹ لیا)
روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و ابوداؤد و سنائی نے (تیسیر ص ۳۱) ف اصلاح
نذمت تصنع بتشبیہ غیر کامل بہ کامل چونکہ مالم یعط عام ہے کلمات باطنیہ کو بھی
اس لئے حدیث میں ایسے شخصوں کی بھی نذمت ہے جو باوجود عادی یا ناقص ہونے کے
قول یا فعل یا طرز و انداز سے اپنے کو بزرگ ظاہر کرتے ہیں نہ حاصل کرجب کہ مرید کرنا بھی
مشروع کر دیں۔

حدیث دو صد و ہشتم عن معاذ بن انس قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
من ترک اللباس تواضعا و هو یقدر علیہ دعاہ اللہ تعالیٰ یوم القیمة علی رؤس الخلائق

حقاً بخیرہ من اسی حلال الایمان بشاء یلبسها اخرجہ الترمذی ترجمہ حضرت معاذ بن
النسائی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ارشاد فرمایا جو شخص (زینت کے
لباس کو تواضع کی راہ سے چھوڑ دے گا باوجودیکہ اس پر قادر ہو اللہ تعالیٰ اس کو قیامت
کے روز برسر مجمع بلائیں گے یہاں تک کہ اس کو اختیار دیں گے کہ ان ایمان کے جوڑوں
میں سے جو لٹنا چاہے پہن لے (ایمان کے جوڑوں کے معنی یہ ہیں کہ ایمان کے انعام
میں جو جوڑے عطا ہوں گے جو بہ عظمت کمال و نقصان ایمان متفاوت ہوں گے
مگر اس شخص کو گو اپنے درجہ ایمان کے اعتبار سے اس کا مستحق نہ ہو مگر اس تواضع کی
بدولت اس کو ہر جوڑے کے لینے کا اختیار ہوگا واللہ اعلم) روایت کیا اس کو ترمذی نے
(تیسرہ ۳۳) عادتاً بعض ترک زینت بقصد اس میں بندگوں کا محمول مختلف
ہے بعض تو نہ زینت کا اہتمام کرتے ہیں نہ ترک زینت کا اہتمام کرتے ہیں اور ہر ایک
کی ایک نیت اور مصلحت ہے والا اعمال بالنیات دوسری عادت اس حدیث کے
موافقی ہے اور پہلی عادت کا استحسان حدیث آئندہ میں آتا ہے

ترک زینت بقصد
عادتاً بعض

حدیث دوم و ثور و ہم عن ابی یحییٰ قال حدثنی ابن عباس قال لما خرجت
الحجوریت اذیت علیا فقال ایت هؤلاء القوم فلبست احسن ما یكون ثیابی
من حلال الیمن فانقیبتم فقالوا مرحبا بک یا ابن عباس ما هذه الحلة قلت ما
تعبسون علی لقد رأیت علی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم احسن ما یكون من الحلال
اخرجہ ابو داؤد ترجمہ ابی زبیل سے روایت ہے کہ مجھ سے حضرت ابن عباس رضی اللہ
تعالیٰ عنہ بیان کیا کہ جب حمزہؓ یہ (کہ مذہب خاہ جی رکھتے تھے) ظاہر ہوئے میں حضرت علیؓ کے
لباس پہنا آئیے فرمایا کہ تم (ان کی نفیم کے لئے) ان کے لباس جاذب میں سے میں کی بسگی
چادروں میں سے ایک عمدہ جوڑا پہنا پھر ان سے ملا انہوں نے مرحبا خوش آمدی کے
بعد بطور اعتراض کے کہا اے ابن عباس یہ جوڑا کیسا ہے (یعنی ایسا عمدہ لباس
کیوں پہنا ہے) میں نے جواب دیا کہ تم اس سے مجھ پر کیا اعتراض کرتے ہو میں نے
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے (جسم مبارک) پر بہت ہی عمدہ جوڑا دیکھا ہے

۶۲۱۹

روایت کیا اس کو ابو داؤد نے (تیسرے ۳۳۵ و ۳۳۶) ف عاۃ بعض - عدم اہتمام ترک زینت۔ اس مضمون کی تقریر حدیث سابق کے ذیل میں گذری ہے یہ حدیث اس عادت کی دلیل ہے اور کوئی شخص یہ شبہ نہ کرے کہ اس سے تو زینت کا اہتمام معلوم ہوتا ہے۔ جواب یہ ہے کہ اہتمام سے مراد یہ ہے کہ اس کو عاۃ دائمی بنا لیا جائے یہ اہتمام محسن نہیں اور کبھی کسی عارضی مصلحت سے اگر خاص وقت پر قصداً بھی ہو تو یہ اہتمام مذموم نہیں۔ چونکہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم و صحابہؓ کی عاۃ عدم اہتمام زینت کی معلوم ہے۔ اس لئے حدیث کا مدلول اہتمام زینت نہیں بلکہ عدم اہتمام ترک زینت ہے۔

حدیث دوم۔ **ستم** عن ابی رمتہ قال رایت علی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم شوبین اخضرین اخرجہا اصحاب السفن ثم حمیہ حضرت ابو رمتہ سے اہمیت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر دو بنر کپڑے دیکھے ہیں، یعنی لنگی اور چادری۔ روایت کیا اس کو ترمذی و ابو داؤد و نسائی نے (تیسرے ۳۳۶) ف عاۃ بعض تمام پارچہ رنگین پوشیدن بعضے درویشوں کی عادت ہے، کہ سر سے پانوں تک رنگین کپڑے پہنتے ہیں سو اگر یہ ریا ہو تب تو ظاہر ہے کہ مذموم ہے اور اگر کسی مصلحت سے ہو مثلاً یہ کہ رنگین کپڑے میلے کم ہوتے ہیں بار بار دھلوانا بھی مشغولی الی غیر المطلب ہے تو مضائقہ نہیں۔ اس حدیث میں بھی پورے کپڑوں کا رنگین ہونا مذکور ہے۔ گواہی یہاں دوسرا ہو مگر مصلحت پر مبنی ہونا تو امر مشترک ہے اور تیس کے لئے اسی قدر کافی ہے۔

حدیث دوم۔ **سبت و حکم** عن ابی بردۃ قال قلت علی عائشۃ فان خرجت ابنا کساء ملبد و انرا غلیظا فقالت فبعض رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی ہذین اخرجہا الخمسة الا النساء ثم حمیہ حضرت ابو بردہ سے روایت ہے کہ میں حضرت عائشہؓ کی خدمت میں حاضر تھا انہوں نے ہم کو ایک کمل بہت دیر اور ایک لنگی مونے پیرے کی نکال کر دکھائی اور منسرایا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان ہی دو کپڑوں میں وفات

عادت بعض
تمام اہتمام ترک زینت

عادت بعض
تمام پارچہ رنگین پوشیدن

پائی ہے۔ روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و ترمذی و ابو داؤد و نسائی نے (تیسیر ص ۳۷) ف
 عادة بعض لبس صوف بعضے درویش اکثر احوال میں مکمل وغیرہ اوڑھے رہتے ہیں اور
 اختر کے نزدیک عجب نہیں کہ ان کا لقب صوفی اسی سے ہوا ہو گا اس میں دوسرے اقوال
 بھی ہیں اگر یہ براہ تصنع دریا نہ ہو تو یہ حدیث اس کی اصل ہے۔

لبس صوف
 عادة بعض

حدیث دو صد لبست و سوم عن ابن مسعود قال قال رسول الله صلى الله عليه

وسل كان علي موسى عليه السلام يوم كاهه ربه تعالى سراويل صوف و حبة
 صوف و كساء صوف و كمن صوف الحديث اخرجه الترمذی ترجمہ حضرت ابن مسعود
 سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جس روز حضرت موسیٰ علیہ السلام
 نے اپنے رب کے کلام کہا ہے۔ ان کے جسم پر پورا لباس صوف کا تھا۔ پانچ جامہ بھی اسی کا اور کمر
 بھی اسی کا اور چادر بھی اسی کا اور ٹوپی بھی اسی کی۔ روایت کیا اس کو ترمذی نے (تیسیر
 ص ۳۷) ف یہ حدیث بھی مثل حدیث سابق بوجہ اتم لبس صوف کا اثبات کرتی ہے

۶۲۲

مثل حدیث سابق

حدیث دو صد لبست و سوم عن سهل بن سعد ان علي بن ابي طالب

۶۲۳

دخل على فاطمة للحديث وفيه وقالت ايت فلانا اليهودي فاستتر به
 دقيقا فخاء فاختلعه الدقيق فقال لها اليهودي انت ختن هذا الذي يزعم
 ان رسول الله قال اني اخذ دينارك ولك الدقيق اخرجه ابو داؤد ترجمہ
 سهل بن سعد سے روایت ہے کہ حضرت علی رضی اللہ عنہ نے حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا کے پاس تشریف لائے اور
 اسی حدیث میں ہے کہ حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا نے کہا کہ تم فلاں سے یہودی کے پاس جاؤ اور اس
 دینار کا آنا خرید لو حضرت علی رضی اللہ عنہ اس کے پاس آئے اور آٹا لیا یہودی نے کہا آپ ان بزرگ
 کے داماد ہیں جو دعویٰ رسالت کا کرتے ہیں۔ انہوں نے فرمایا ہاں یہودی نے کہا اپنا
 دینار لے جائیے اور آٹا آپ کی نذر ہے۔ روایت کیا اس کو ابو داؤد نے (تیسیر ص ۳۷)

ف عادة قبول ہدیہ یا رعایتے از کافر بعض بزرگوں پر تشدد دین کا یہ بھی سبب
 ہوتا ہے کہ کافر کا ہدیہ لیتے ہیں۔ اس حدیث سے اس کا جواز واضح ہے البتہ جہاں لینے
 میں کوئی مفیدہ یا نہ لینے میں کوئی مصلحت ہو وہاں نہ لیا جاوے اور یہ بھی معلوم ہوا

قبول ہدیہ یا رعایتے از کافر
 عادة

کہ اگر کوئی شخص کسی کی بزرگی یا کسی بزرگ کی طرف منتسب ہونے کے سبب سے کچھ حد
یاد رعایت لطیف خاطر کرے تو یہ دین فروشی نہیں ہے البتہ اگر کوئی اپنے کو اس حد سے
مستحق رعایت کا سمجھے وہ بالیقین مدعی و مراعی دو کا مدار ہے۔

حدیث دوسرے دست و چہارم عن عائشة فی قصة عتبة الی الخید ۶۶۲

سعد بن ابی وقاص فی ابن ولیدۃ زمعة فنظر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم الی
شبه فوامی شہا بینا بعتبة فقال هولک یا عبد بن زمعة الولد للفراس
وللعاهر الحجر ثم قال لسودة بنت زمعة احتجی فیہ الحدیث اخرجہ الستہ
الا لعمدی ترجمہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے اس قصہ میں مروی ہے جس میں عتبہ نے (اس بنا پر
کہ جاہلیت میں زمعہ کی لونڈی سے زنا کیا تھا اور اس زنا سے بچ پیدا ہوا تھا) اپنے
مجاہلی سعد بن ابی وقاص کو (موافق دستور جاہلیت) کے زمعہ کی لونڈی کے (اس
بچہ مذکور) کے بارہ میں (یہ) وصیت کی تھی کہ جب تم اس بچہ کو دیکھو تو لے لینا
کہ وہ تمہارا بھتیجا ہے جب انہوں نے اس کے لینے کا ارادہ کیا تو زمعہ کے بیٹے عبد
بن زمعہ نے مزاحمت کی اور کہا کہ یہ میرے باپ کی لونڈی کا بچہ ہے تو میرے باپ کا
بیٹا اور میرا مجاہلی ہے آخر یہ مقدمہ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم میں پیش ہوا اور وہ مروی
یہ مضمون ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کی شباهت نہایت صاف
عتبہ سے دیکھی مگر (بوجہ قاعدہ شرعیہ الولد للفراس کے عبد بن زمعہ سے) یہ سن کر یا کہ
اے عبد بن زمعہ یہ تیرا ہی (مجاہلی) ہے کیونکہ اولاد (مالک) بشر کا حق ہے اور نہ ان کے
لئے پتھر ہے پھر (اس شباهت کی وجہ سے احتیاطاً) حضرت سودہ بنت زمعہ کو (کہ
آپ کی بی بی بنی تھیں اور ان ہی زمعہ کی بیٹی تھیں اور اس فیصلہ کے موافق اس لڑکے
کی بہن تھیں) یہ ارشاد فرمایا کہ اس لڑکے سے چھپا کر دو۔ روایت کیا اس کو بخاری و مسلم
والہو وادود الدنسائی نے (تیسرے حصہ ۴۳۵) ف عادیۃ ترک بعض مباحات برائے
احتیاط قاعدہ شرعیہ حضرت سودہ کا اس لڑکے کے سامنے نامباح تھا مگر احتیاط
کے سبب آپ نے عمر بھر کے لئے اس مباح کے ترک کا امر فرمایا اس سے اس قسم

یہ حدیث صحیحہ ہے

کے ترک مباح کی اجازت ثابت ہوئی مگر بلا مصلحت ایسا کرنا یا اعتقاد میں تعدی کرنا یہ البتہ غلو فی الدین ہے۔

۶۲۲۵ حدیث دوسرے سبب پنجم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
رجلا یتبع حمامۃ یلعب بہا فقال شیطان یتبع شیطانا اخرجہ ابو داؤد ترجمہ
حضرت ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک شخص کو دیکھا کہ ایک
کبوتر کے پیچھے لہو و لعب کے طور پر جا رہا ہے آپ نے فرمایا کہ ایک شیطان ہے کہ ایک
شیطان کے پیچھے جا رہا ہے۔ روایت کیا اس کو ابو داؤد نے تیسرے ص ۴۴۴ ف قول
کل ما شغلک عن الحق فہو طاعون تاک صوفیہ میں یہ قول مشہور ہے حدیث میں اس
کبوتر کو شیطان فرمانا چونکہ اسی وجہ سے ہے کہ وہ سبب ہو گیا معصیت و غفلت کا
اس لئے حدیث اور قول مذکور کا بالکل ایک حاصل ہے۔

کل ما شغلک عن الحق فہو طاعون تاک

۶۲۲۶ حدیث دوسرے سبب و ششم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
قال اللہ تعالیٰ یوزینی ابن آدم سبب الدھر اونا الدھر سیدی الامر اقلب اللیل والنہار
اخرجہ التلثۃ و ابو داؤد ترجمہ حضرت ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ حق تعالیٰ فرماتے ہیں کہ ابن آدم مجھ کو آئندہ کتنا ہے کہ
زمانہ کو برا کہتا ہے حالانکہ زمانہ میں ہوں (آگے اس کی تفسیر ہے) کہ مسیکر ہی قبضہ میں
سبب ہوں (جو کہ زمانہ میں واقع ہوتا ہے) رات اور دن کو (کہ زمانہ کے حصے ہیں) میں
ہی بدل کرنا ہوں (جس کی طرف آدمی واقعات کو منسوب کرتا ہے سو زمانہ تو مح مافیہ
کے خود مسیکر قبضہ میں ہے پس یہ سبب تفرقات منسب ہے ہی ہیں تو اس کو برا کہنے سے
در حقیقت مجھ کو برا کہنا لازم آتا ہے) روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و مالک و ابو داؤد نے
تیسرے ص ۴۴۴ ف توجیہ ہمراہ و ست یہ ظاہر ہے کہ حق تعالیٰ اور زمانہ دونوں متحد
نہیں ہیں مگر باوجود عدم اتحاد کے ایک تاویل سے جس کی تقریر بعض ترجمہ کی گئی ہے لفظ
اتحاد کا حکم کیا ہے محققین کے نزدیک اسی تاویل سے است کا حکم سمجھ کر کیا گیا ہے جس
کی تقریر یہ ہے کہ ہمہ کا جو صدق ہے وہ سب مع اپنے افعال و آثار قبضہ حق میں ہے پس

ہمہ

متصرف حقیقی و موجود مستقل صرف حق تعالیٰ ہے ہمہ کوئی چیز نہیں پس حدیث اس قول صوفیہ کی تائید ظاہر ہے اگر اسی تقریر کو زیادہ بسط سے دریافت کرنا ہو تو کلید شنوی کے دیباچہ میں تحت شعر جملہ معشوق است الخ و یکدیگر لیا جاوے۔ غرض جس طرح مقصود حدیث میں حق کے تصرفات کا اثبات اور الدہر کے تصرف کی نفی ہے اسی طرح اس قول میں حق کے استقلال کا اثبات اور خلق کے استقلال کی نفی ہے۔

حدیث و وصہ نسبت و مضمون عن ابی الطفیل قال فی رجل علی بن ابی طالب فقال ۲۲۷
ماکان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یسیر الیک فغضب وقال ماکان یسیر الی شیبنا
یکتمہ الناس غیر انشاء حدیثی باربع کلمات قال ماہن لعن اللہ تعالیٰ من ذبح
لغير اللہ الحدیث اخر جہسہ والنسائی وزاد زین عن ابن عباس ملعون من
صد اعنی عن الطريق ثم حمہ ابو الطفیل سے روایت ہے کہ ایک شخص حضرت علیؑ کے پاس آیا
اور کہا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم آپ کو خفیہ باتیں کیا بتلایا کرتے تھے حضرت علیؑ بہت
غضب ناک ہوئے اور فرمایا مجھ کو کوئی بات خفیہ ایسی نہیں بتلائی جس کو اور لوگوں سے
پوشیدہ رکھتے ہیں مگر بیشک مجھ سے چار باتیں ارشاد فرمائی تھیں اور وہ باتیں دوسروں
سے بھی پوشیدہ نہیں جیسا ان باتوں کی تعیین سے ابھی معلوم ہوا جاتا ہے پس ابھی طرح
اختصاص کی نفی ہو گئی اس شخص نے کہا کہ وہ باتیں کیا ہیں فرمایا ایک تو یہ ہے کہ اللہ
تعالیٰ اس شخص پر لعنت کرے جو غیر اللہ کے واسطے ذبح کرے آگے پوری حدیث ہے
روایت کیا اس کو مسلم اور نسائی نے اور زین نے حضرت ابن عباسؓ سے اتنا اور زیادہ کیا
ہے کہ وہ شخص ملعون ہے جو کسی اندھے کو دستہ سے بچلاوے (میسر ص ۲۲۷) و اصلاح
ابطال دعویٰ سینہ بسینہ شدن علم تصوف اکثر ناواقفوں کی زبان زد ہے کہ علم تصوف
حضرت علیؑ کو خفیہ تعلیم فرمایا گیا تھا پھر ان سے آج تک اسی طرح چلا آتا ہے اس دعویٰ
کا مہل اور لغو ہونا اس حدیث میں خود حضرت علیؑ کے ارشاد سے ظاہر ہے۔ علاوہ
کذب مجہنے کے اس دعویٰ کرنے والوں کی غرض اصلی اس سے یہ ہے کہ شریعت
کے خلاف بھی بعضے امور صحیح ہیں جو خفیہ تعلیم کئے گئے ہیں اس عقیدہ کو ابطال بلکہ

ابطال دعویٰ سینہ بسینہ شدن علم تصوف

(اصلاح)

مجردوں کا اور تیری محتاجی کو بند نہ کروں گا۔ روایت کیا اس کو ترمذی نے (تیسیر ص ۴۴)۔
ف عاده ترک اشغال دنیا اس جماعت میں اکثر کا طرز ہی رہا ہے کہ اشغال و بیہودہ
 کو بالکل متروک رکھا ہے جس پر مخالفین ان کو بے دست و پا اور ثقیل علی الناس کہتے رہے
 ہیں۔ اس حدیث سے اس کی محمودیت معلوم ہوتی ہے البتہ غرض اس کی وہی ہونا چاہیے
 جو حدیث میں ہے یعنی فراغ للعبادت اور منجد اس کے شرائط کے قوت صبر و عدم
 اثرات قلبیہ

حدیث دو صد و بیست و نہم عن النبیؐ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی
 حدیث طویل وما اقبل علی اللہ بقلبی الا جعل اللہ قلوب المومنین تنقاد
 الیہ بالود والرحمة وكان اللہ تعالیٰ بكل خیر الیہ اسرع اخرجہ الترمذی
 ترجمہ حضرت انسؓ سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک طویل حدیث میں
 ارشاد فرمایا کہ کوئی شخص ایسا نہیں جو اپنے قلب سے حق تعالیٰ کی طرف متوجہ ہو جائے
 مگر حق تعالیٰ اہل ایمان کے قلوب کو اس کی طرف محبت اور مہربانی کے ساتھ متوجہ
 اور مطیع کر دیتے ہیں اور اللہ تعالیٰ ہر چیز کی خیر اس کی طرف جلدی پہنچاتے ہیں۔ روایت
 کیا اس کو ترمذی نے (تیسیر ص ۴۴) **ف** متفرقات حقیقت نسبت باطنی
 حق تعالیٰ کے ساتھ دل کا لگ جانا جس کے لازم عادیہ سے دوام ہیں دوام یادداشت
 و دوام اطاعت غالب احوال میں یہ حقیقت ہے نسبت باطنی کی اس حدیث میں
 اسی کا ذکر ہے **ف** فضیلت مدح اہل باطن حدیث کی اس پر دلالت ظاہر
 ہے اور ان آثار کا ترتیب مشاہد ہے۔

حدیث دو صد و سی ام عن علیؑ انہ قال لا خیر فی قراۃ لیس فیہا تدبرو
 لا عبادۃ لیس فیہا فطر الحدیث اخرجہ رزین ترجمہ حضرت علیؑ سے روایت ہے
 کہ انہوں نے ارشاد فرمایا ایسے قرآن پڑھنے میں کوئی (مغذیہ) نفع نہیں جس میں فکر نہ ہو
 اور نہ ایسی عبادت میں جس میں معرفت نہ ہو۔ روایت کیا اس کو رزین نے (تیسیر ص ۴۴)۔
ف متفرقات ضرورت فکر و معرفت صوفیہ کے طریق کا مدار اعظم یہی فکر و معرفت

ترک اشغال دنیا

حقیقت نسبت باطنی

فضیلت مدح اہل باطن

ضرورت فکر و معرفت

اس کے ضروری ہونے سے طریق صوفیہ کا کس درجہ ضروری ہونا معلوم ہوتا ہے ۔

حدیث دوسری ویکم عن مالک انه بلغه ان عیسی بن مریم علیہ السلام

قال لا تکثروا الکلام بغیر ذکر اللہ تعالیٰ فتفسو قلوبکم وان القلب القاسی بعید

من اللہ تعالیٰ ولكن لا تعلمون ولا تنظروا فی ذنوب الناس کانکم ارباب وانظروا

فی ذنوبکم کانکم عبید فانما الناس مبتلی ومعا فی فارحموا اهل البلاد واحمدوا

اللہ تعالیٰ علی العافیتہ ترجمہ امام مالکؒ سے مروی ہے کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے

فرمایا کہ ذکر اللہ کے سوا تم بہت کلام نہ کیا کرو کہ اس سے تمہارے دل سخت ہو جاویں گے

(یعنی ان میں عشوہ نہ رہے گا اور یہ بالکل تجربہ کی ہوئی بات ہے) اور جس دل میں فسادت

ہو وہ اللہ تعالیٰ سے دور ہوتا ہے لیکن تم کو اس کی خبر نہیں ہوتی (کہ اللہ تعالیٰ سے بعد

ہو گیا۔ کیونکہ حقیقت تو اس کی آخرت میں مشاہد ہوگی اور آثار گویاں بھی مشاہد ہیں

مگر ان کا ادراک بوجہ بے التفاتی کے نہیں ہوتا) اور تم لوگوں کے گناہوں پر نظر مت کرو

کہ گویا تم مالک ہو اور اپنے گناہوں پر نظر کیا کرو کہ گویا تم ملوک اور غلام ہو (یعنی غلاموں

کی خطاؤں کو دیکھنا مجھالنا سزا دینے کے لئے یہ مالکوں کا کام ہے اور تم مالک نہیں

بلکہ غلام ہو اور غلاموں کا کام اپنی خطاؤں کو دیکھنا ہے تاکہ اس کی تلافی و اصلاح کریں)

عزمن آدمی دو طرح کے ہیں ایک مبتلا دوسرا صاحب عافیتہ تو تم اہل بلا پر رحم کرو اور

عافیت پر اللہ تعالیٰ کی حمد بجالاؤ پس گناہ ایک بلا ہے اس پر تحقیر یا طعن مت کرو

ترحم کے ساتھ نصیحت یا دعا کرو اور گناہ سے محفوظ رہنا ایک عافیت ہے اس پر عجب

اور ناز مت کرو بلکہ اللہ تعالیٰ کی نعمت بلا استحقاق سمجھ کر شکر کرو اور اس کے عموم میں

اور بلیات و عافیت بھی آگئیں) (تیسرے ص ۴۴) ف اخلاق۔ قلت کلام انکسار

ان اخلاق کا مہلول اور مدوح حدیث ہونا ظاہر ہے اور اس سے اہل باطن کی طریق کی

فضیلت بھی معلوم ہوتی ہے کیونکہ ان حضرات کا یہی طرز عمل ہے ۔

حدیث دوسری ویکم عن النبی صلی بنارسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

یوما شرقي المنیر و اشار بیدہ قبل القبلة وقادیت الان منذ صلیتکم الصلوۃ

قلت کلام انکسار

الجنت والناور مثلین فی قتل هذا الجدار فسلموا رکا لیوم فی الخیر والمشر
 اخرجہ البخاری ترجمہ حضرت انسؓ سے روایت ہے کہ ایک روز ہم کو رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم نے نماز پڑھائی۔ پھر منبر پر تشریف لے گئے اور اپنے دست مبارک سے قبیلہ
 کی جانب اشارہ کر کے فرمایا مجھ کو اسی وقت جب کہ تم کو نماز پڑھانا شروع کیا ہے جنت
 اور دوزخ دکھلائی گئی کہ اس دیوار کی جانب میں ان دونوں کی صورت مثالیہ آگئی
 تھی۔ سو مجھ کو آج کی برابر کبھی خیر اور شر نظر نہیں پڑا۔ کیونکہ جنت خیر الاشیاء اور
 نار شر الاشیاء ہے۔ روایت کیا اس کو بخاری نے (تفسیر ص ۴۴۴) ف مسئلہ
 اثبات عالم مثال حدیث کے ظاہر لفظوں سے اس کا صاف اثبات ہوتا ہے اور
 حقیقت اس عالم کی کلید ثنوی میں ذکر کی گئی ہے۔

حدیث دو صدوسی و سوم عن ابی عبد اللہ ابی بکرؓ ان ابا طلحة الانصاری
 کان یصلی فی حائط له فطار دلسی فطفق یتردد ویلتمس مخرجا فلا یجد
 فاحجب ابا طلحة ذالك فتبعه بصره ساعة ثم رجع الی صلاته فاذا هو لا
 یدری کمر صلی فقال لقد اصابنی فی مالی هذا فتنة فجاء الی رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم فذکر له الذی اصابه فی صلاته فقال یا رسول اللہ هو صدقة فضعها
 حیث شئت اخرجہ مالک ترجمہ عبداللہ بن ابی بکرؓ سے روایت ہے کہ حضرت
 ابو طلحہ انصاری اپنے ایک باغ میں نماز پڑھ رہے تھے اتنے میں ایک دلسی (کہ ایک
 پرندہ یا جنگلی کبوتر ہے) اڑا اور وہ چاروں طرف پھرنے لگا۔ نکلنے کا رستہ ڈھونڈتا
 تھا اور رستہ ملتا تھا تو ابو طلحہ کو یہ امر خوشنما معلوم ہوا کہ میرا باغ ایسا گنجان ہے کہ پرندہ
 کو نکلنے میں تکلیف ہوتا ہے اور تھوڑی دیر تک ان کی نگاہ اس کے ساتھ ساتھ تھوڑی
 پھر اپنی نماز کی طرف متوجہ ہو گئے تو دیکھتے کیا ہیں کہ یہ یاد نہیں رہا کہ کتنی نماز پڑھی ہے اسے دل
 میں کہا کہ میرے اس مالی کے سبب تو مجھ کو بڑا فتنہ پہنچا کہ نماز میں غلبہ حاضر نہ رہا پس
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں حاضر ہو کر سارا واقعہ بیان کیا جو نماز میں ان کو پیش آیا
 اور عرض کیا کہ یا رسول اللہ یہ باغ فی سبیل اللہ جہاں چاہیں صرف فرما ہے روایت کیا

اثبات عالم مثال

مراقبہ قلب

عادت

اصلاح میں شائع ہونے والی حالت

اس کو مالک نے (تیسرے ص ۴۴) ف عادت۔ مراقبہ قلب صوفیہ کرام کے اعمال میں سے ہے کہ ہر وقت قلب کی دیکھ بھال رکھتے ہیں کہ اس وقت کیا حالت ہے جب تغیر پاتے ہیں اس کی تلافی کرتے ہیں ان اصحابی کے فعل سے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اس کہ جائز رکھنے سے اس کی محمودیت ظاہر ہے۔ کیونکہ ان کا یہ تنبیہ اثر اسی مراقبہ کا ہے لہذا انہی ف حال غیرت حق تعالیٰ سے غافل کرنے والی چیز سے نفرت ہو جانا یہ ایک حال محمود ہے جس کو غیرت کہتے ہیں اس حدیث سے اس کا اثبات ہوتا ہے ف تعلیم اخراج شعی ثاغل عن الحق از ملک اکثر بزرگوں کی حکایتیں مشہور ہیں کہ طالب کے قلب کو جس چیز سے زیادہ وابستہ دیکھا اس کے جدا کر دینے کا حکم فرمایا اس معالجہ کی اصل اس حدیث سے نکلتی ہے کہ ان اصحابی نے یہ علاج تجویز کیا اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو برقرار رکھا جس کو اصطلاح میں تفریر کہتے ہیں۔

حدیث دو صدوسی و چہارم عن ابی عباس قال سمعت عمر بن الخطاب یقول سمعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یقول لا تطرونی کما اطرت البضاری ابن مریم فامنا اناعبد فقولوا عبد اللہ ورسولہ اخرجه رزین ترجمہ حضرت ابن عباسؓ سے روایت ہے کہ میں نے حضرت عمرؓ سے سنا وہ فرماتے تھے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا کہ ارشاد فرماتے تھے کہ مجھ کو اتنا مت بڑھاؤ جیسا انصاریؓ نے حضرت عیسیٰ بن مریم کو بڑھا دیا کہ ان کو الہ اور ابن اللہ کہنے لگے میں تو بندہ ہوں سو تم لوگ مجھ کو اللہ کا بندہ اور اللہ کا عظیم الشان رسول کہا کرو کہ میرے سب فضائل اس عنوان میں داخل ہو گئے۔ اسی واسطے تفصیل فضائل کے وقت بھی ان ہی فضائل پر اقتصار کرنا واجب ہے اس سے آگے کہ مرتبہ الوہیت ہے تجاوز درست نہیں روایت کیا اس کو رزین نے (تیسرے ص ۴۶) ف اصلاح ترک مبالغہ و تشاخص معلوم ہوا کہ اپنے پیروا کسی دوسرے بزرگ کی شان میں زیادہ مبالغہ نہ کرے کہ حد کذب یا شرک تک پہنچ جاوے کیونکہ جب صاحب نبوت کے لئے اس کی مانعت ہوئی تو صاحب ولایت کے لئے تو کیسے جائز ہوگا۔

اصلاح ترک مبالغہ و تشاخص

حدیث دوسری و پنجم عن ابی بکرؓ قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من ۶۲۳۵
من كان مالا خاها لا محالة فليقل احسب فلانا والله حسيبه ولا يزيك على الله

احدا احسب فلانا كذا وكذا ان كان يعلم منه ذلك اخرجنا المشيخان والبوداؤد۔

ترجمہ حضرت ابو بکرؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جس شخص کو
اپنے بھائی مسلمان کی ضرورت ہی مدد کرنا ہو تو اس طرح کہنا چاہیے کہ فلاں شخص میرے گمان
میں ایسا ہے کہ خدا کافی جانتے والا ہے اور خدا کے نزدیک کسی کے پاک ہونے کا
دعوے نہ کرے اور یہ جو کہے گا کہ فلاں شخص میرے گمان میں ایسا ایسا ہے وہ بھی
اس شرط سے کہ اس کے علم میں بھی وہ شخص ایسا ہو ورنہ اس عنوان سے بھی مدح جائز

نہیں (روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و ابوداؤد نے تیسرے حدیث میں) و اصلاح۔ ترک
جرم بولایت کسی حدیث کے عموم سے یہ بھی معلوم ہوا کہ کسی شخص کو بدوں نص
کے محض گمان سے ہی قطعاً کہنا جائز نہیں جیسا کہ الشرح اس میں بے اختیار ہے البتہ اگر
ظنا کہہ دے تو مضائقہ نہیں اور بہتر یہ ہے کہ اس کی ظنیت کی تصریح بھی کر دے لیکن
اگر اعتماد اعلیٰ قرنیۃ المقام و الکلام تصریح نہ بھی کرے تب بھی مضائقہ نہیں ہاں شیخ
کہنا کسی کو جرم سے بھی جائز ہے کیونکہ مشیخت امر مشاہدہ ہے یعنی طریق تربیت کا
جانتا بخلاف ولایت کے کہ امر غیبی ہے یعنی مقبول عند اللہ ہونا۔

حدیث دوسری و ششم عن اسید بن حضیر ان رجلا من الانصار كان ۶۲۳۶

فيه مزاج فبينما هو يحدث القوم ويصيحهم اذ طعنه النبي صلی اللہ علیہ وسلم

في خاصرته بعدد كان في يده فقال اصبر في يا رسول الله قال صابر

فقال ان عليك قميصا وليس علي قميص فرفع النبي صلی اللہ علیہ وسلم قميصه

فاخففته وجعل يقبل كثره وقال الما اردت هذا يا رسول الله اخرجنا ابوداؤد۔

ترجمہ حضرت اسید بن حضیرؓ سے روایت ہے کہ ایک شخص انصار میں سے خوش مزاج تھے

عہ فی القاموس امبر فی کالضری اعطی کلیل و العبر الکلیل اعد والمراد هنا المعنى المجازى من الانتقام

لان الکلیل قد يكون لاجل استيفاء الحق المتعلق بالنفس ۱۲ من

وہ ایک بار لوگوں سے باتیں کر رہے تھے اور ان کو منہاس ہے تھے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کی کوکھ میں ایک لکڑی جو آپ کے ہاتھ میں تھی رکھنے سے (چھوڑ دی وہ شخص کہنے لگا یا رسول اللہ مجھ کو بدلہ دیجئے۔ آپ نے فرمایا کہ بدلہ لیو، انہوں نے عرض کیا کہ آپ کے بدن پر تو کمرہ ہے اور میرے بدن پر کمرہ نہ تھا، آپ نے اپنا خمیض مبارک بدن سے اٹھا دیا وہ شخص آپ سے پیٹا گئے اور آپ کی کوکھ سے بوسہ دینے لگے اور عرض کیا کہ یا رسول اللہ بس میرا تو یہ مطلب تھا۔ روایت کیا اس کو ابو داؤد نے (تیسرے ص ۴۴۶) ف متفرقات عدم تنافی مزاج و کمال۔ بعضے نامہم ولایت و کمال کے لئے یہ بھی ضروری سمجھتے ہیں کہ وہ بالکل مردہ دلی ہو چکے اور اس میں کوئی عادت بشریہ نہ رہے۔ حدیث سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ خوش طبعی اگر اعتدال کے ساتھ ہو تو لایا فعلاً اس طرح سے کہ نہ دوسرے کی تحقیر ہونے اس کو ایذا، تو یہ منافی کمال اور بزرگی کے نہیں ہے خاص کر حب کہ یہ مقصود ہو کہ اس سے دوسرے کی تطییب خاطر ہوگی یا اس سے بڑھ کر یہ کہ دوسرے مضبوط اور بے تکلف ہو کر دل کھول کر دین کی بات پر چھ سکے گا۔ تو اس صورت میں تو ایک گونہ عبادت ہو جاوے گی وقد اجبت سہذا ملکہ من ملوک اور بارایتھا فی المسام ورایتنی راکبا معها علی عجلۃ قد عرفت علی شہدۃ فی نبوتہ صلی اللہ علیہ وسلم بانہ کان یزاح والمزاح ینافی الوقار والوقار من لوازم النبوة وقالت لاشبہۃ فی حقیۃ الاسلام سوی هذا فلما احببتھا عنہ بہذا المصلحتہ سکتت واسلت شر بعض القرائن فی البقضاء ول علی انہا علما اسلمت باطنا۔ اور اس سے یہ بھی معلوم ہوا کہ گو مرید کو اپنی طرف سے شیخ کی نہایت تعظیم و ادب کرنا ضروری ہے لیکن اگر کسی وقت خود شیخ کی مرضی انبساط کی معلوم ہو تو مرید کو اس کی رضا کا اتباع چاہیئے کہ اس وقت یہی ادب ہے۔ ف متفرقات لتقیل بدن شیخ اس حدیث سے یہ بھی معلوم ہوا کہ یہ جو مجاہدین کی عادت ہے کہ پیر کے ہاتھ کو یا پاؤں کو یا پیشانی وغیرہ کو بوسہ دے جیتے ہیں اس کا بھی کچھ حرج نہیں البتہ اذن شرعی سے مجبور نہ ہا بیئے۔

عدم تنافی مزاج و کمال

تقیل بدن شیخ

حدیث دو صدوسی و ہفتم۔ عن عائشہؓ قالت لما ارادوا غسل النبی صلی اللہ علیہ وسلم قالوا واللہ لاندري انجرد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من ثیابہ کما تجرد موتانا لو غسلہ وعلیہ ثیابہ فلما اختلفوا لقی اللہ تعالیٰ علیہم النور حتی ما منهم رجل الا ذقنہ فی صدرہ فکلمہم مکلم من ناحیۃ البیت لایرون من ہوا غسلوا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وعلیہ ثیابہ فقاموا فغسلوہ وعلیہ قمیصہ یصبون الماء فوق القمیس ویدلون بالقمیس دون اید یہما خرجا ابو داؤد۔

ترجمہ۔ حضرت عائشہؓ سے روایت ہے کہ جب روفات نبوی کے بعد حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے غسل دینے کا ارادہ کیا تو صحابہ باہم کہنے لگے واللہ ہم کو کچھ خبر نہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے کپڑے بھی مثل دوسرے مردوں کے تاریں یا مع کپڑوں کے غسل دیں جب باہم اختلاف ہونے لگا اللہ تعالیٰ نے ان پر نغید غالب کی۔ یہاں تک کہ ان میں سے ایک شخص بھی ایسا نہ تھا جس کی رنج اس کے سینہ میں نہ لگ گئی ہو (یعنی نغید سے سب کی گردنیں جھاک گئیں) پھر گھر کے ایک گوشہ سے کسی کلام کرنے والے نے (کہ وہ ہاتھ غیبی تھا) اُن سے کلام کیا یہ کسی کو معلوم نہ تھا کہ وہ کون تھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو مع کپڑوں کے غسل دو۔ چنانچہ سب نے اٹھ کر مع قمیص کے آپ کو غسل دیا۔ قمیص کے اوپر سے پانی ڈالتے تھے اور قمیص سمیت ملتے تھے ہاتھ بدن پر نہیں پہنچایا۔ روایت کیا اس کو ابو داؤد نے (پیرس ۴۴۷ و ۴۴۸) ف حال کلام ہاتھ ہاتھ غیبی کا کسی بزرگ سے کلام کرنا یہ بھی ایک حال محمود ہے حدیث سے اُس کا اثبات ہوتا ہے۔ ف مسئلہ عمل بر اشارہ ہاتھ بشرط عدم مخالفت شرع۔ ایسے مضمون پر عمل کرنے کے بارہ میں تمام اکابر کا ناظرہ اسی پر اتفاق ہے کہ اگر وہ خلاف شرع نہ ہو تو قابل عمل ہے جیسا یہاں بھی ہوا کہ مع تقصیر غسل دینے کی نہی کی کوئی دلیل نہ تھی اس پر عمل کر لیا گیا اگر کہا جاوے کہ یہ امر تو قبل الہام و کلام ہاتھ کے بھی حاصل تھا پھر اس کا کیا خاص اثر ہوا۔ جواب یہ ہے کہ بزرگوں کے ارشاد سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس الہام یا ایسے کلام سے وہ امر

کلام ہاتھ

عمل بر اشارہ ہاتھ بشرط مخالفت شرع

خاص اس صاحب لہام کے لئے کسی قدر ٹوکھ ہو جاتا ہے نہ بایں معنی کہ اس کے خلاف کرنے سے ضرر آخرت ہوگا بلکہ بایں معنی کہ کوئی ضرر دنیوی ناقابل برداشت پیش آوے گا اور اگر کوئی دلیل شرعی تاکد عمل کی منضم ہو جاوے تو تاکد شرعی ظاہر ہے جیسا یہاں غور کرنے سے کہہ سکتے ہیں کہ اس کلام سے اختلاف رفع ہو گیا۔ اور جماع صحابہ کا خود حجت شرعیہ ہے۔ لہذا یہاں عدم جواز مخالفت کے بھی متاثر ہو سکتے ہیں۔

حدیث دوم و سیم و ششم عن اسماء بنت یزید قالت قالت امرأة من النسوة

ما هذا المعروف الذي لا ينبغي لنا ان نعصيك فيه رسول الله فقال لا تنحن قالت يا رسول الله ان بنی فلان كانوا قد اسعدوني على عی فلا بد من قضائهم فابی علیها فعاودته مرارا قالت فاذن لی فی قضائهم فلم اخرج بعد فی قضائهم ولا فی غیره حتی الساعة اخرجہ الترمذی ثم جمہر اسماء بنت یزید سے روایت ہے کہ ایک عورت نے (رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں) عرض کیا کہ یا رسول اللہ وہ نیک کام کو نسا ہے جس میں ہم کو (اس آیت کی رو سے) لا یعصیک فی معروف (آپ کے حکم کے خلاف کرنا جائز نہیں) آپ نے فرمایا (وہ نیک کام یہ ہے) کہ تم نوحہ نہ کرو (یعنی وہ نیک کام ترک نوحہ ہے اس کے خلاف کرنا یعنی نوحہ کرنا جائز نہیں) اس عورت نے عرض کیا یا رسول اللہ فلاں خاندان نے میرے چچا کے مرنے میں (نوحہ کرنے میں) میری مدد کی تھی۔ (یعنی میرے ساتھ مل کر روئے تھے) تو اس کا بدلہ اتانا ضروری ہے (یعنی ایک نوحہ کی اجازت دے دیجئے پھر اور جگہ نہ کروں گی) آپ نے انکار فرمایا اس نے آپ سے کمرہ سکھ عرض کیا اس بی بی کا قول ہے کہ آپ نے ان کا بدلہ اتارنے کے لئے مجھ کو اجازت دیدی مگر بعد میں اس وقت تک نہ ان کا بدلہ اتارنے میں روئی اور نہ کسی جگہ روئی۔ روایت کیا اس کو ترمذی نے (تیسیر ص ۵۷) ف اس سے وہی مضمون ثابت ہوتا ہے جو ذیل حدیث صد و شصت و ششم گذرا ہے کہ آپ نے غالباً اس مصلحت سے کہ کبھی اصل تو بہ ہی سے بہت نہ

حدیث ۱۶۶

لوٹ جاوے۔ ایک بار نوہ کرنے کی اجازت دے دی۔ بزرگوں کو بھی دیکھا جاتا ہے کہ بعض اوقات بظاہر کسی ناجائز نوکری کی یا اور کسی ایسے ہی امر کی اجازت دے دیتے ہیں مگر درحقیقت اس کی اجازت مقصود نہیں ہوتی بلکہ اس سے اعظم شر سے بچانا ہوتا ہے جیسا حکماء نے کہا ہے من ابتلی بلیتین فلیختر اھو دھما اور خصوص بعض طبائع ایسے ہوتے ہیں کہ منع کرنے سے ضعف اور ترک میں کم ہمتی اور تنگی اور اجازت دینے سے نشاط اور آزادی پیدا ہو کر طبیعت میں قوت اور ہمت ترک کی ہو جاتی ہے۔ ایسے وقت میں اذن ظاہری نہیں باطنی ہے۔

حدیث دو صد و سی و نہم عن ابن عثمانہ رای فسطاطا علی قبر عبدالرحمن فقال یا غلام اترعہ انا یطلہ عملہ اخرجہ البخاری ترجمہ حضرت ابن عمرؓ سے روایت ہے کہ انہوں نے ایک شامیانہ عبدالرحمن کی قبر پر لگا دیکھا آپ نے (خادم سے) فرمایا اسے لڑکے اس کو الگ کر دو ان پر تو ان کا عمل سایہ کر رہا ہے روایت کیا اس کو بخاری نے (تیسر منہم) ف اصلاح ترک شامیانہ یا عمارت پر قبر۔ ظاہر بیان مدعیان باطن قبور اولیا پر سائبان تاننے یا عمارت بنانے کی رسم ہو گئی ہے اس حدیث سے اس عمل کا باطل اور لاعینی ہونا ظاہر ہے اور اگر فساد اعتقاد بھی ہو تو اور بھی ظلمات بعضہا فوق بعض ہے۔

حدیث دو صد و چہم عن جابر قال نہی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان یحصر المقبرۃ ان ینبئ علیہ وان یقعد علیہ وان یکتب وان یوطا، اخرجہ الخمسة الا البخاری ترجمہ حضرت جابرؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قبر کے پختہ بنانے سے اور اس پر عمارت بنانے سے اور اس پر بیٹھنے سے اور اس پر لکھنے سے اور اس پر چلنے سے منع فرمایا ہے۔ روایت کیا اس کو مسلم و ابوداؤد و ترمذی و نسائی نے (تیسر منہم) ف اصلاح معاملات قبور حدیث کا حاصل تعلیم ہے۔ توسط کی قبور کے ساتھ معاملہ کرنے میں کہ ان کی زیادہ تعظیم کی جاوے اور نہ ان کی اہانت کی جاوے۔ اہل تفریط پہلی بلا میں زیادہ مبتلا ہیں کہ ان کو پختہ بناتے

ترک شامیانہ یا عمارت پر

اصلاح

اصلاح

مات بخیر

ہیں۔ اور ان پر عمارت بھی بناتے ہیں اور ان پر نوشتے لکھتے ہیں اور اہل تشدد دوسری بلا میں مبتلا ہیں کہ حد سے زیادہ قبور کی تذلیل کرتے ہیں البتہ اگر قبر بہت کہنہ ہو جاوے اور غیر کی ملکیت ہو اور کسی مصلحت و ضرورت سے اس کو بے نشان کر دیا جاوے تو بیضا چلنا اس پر درست ہے۔

۲۴۱

حدیث دوم در و جہل و حکم عن المطلب بن ابی وداعہ قال لما مات عثمان بن مظعون و هو اول من مات بالمدينة من المهاجرين فلما دفن امر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم رجلا ان یاتیم بحج فیعلم قبرہ بہ فاخذ حجرا ضمت عن حملہ فقامر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فحسرت عن ذراعہ شرح حملہ فوضعه عند رأسہ وقال علیہ قبر احی فادفن عندک من مات من اہلی اخرجہ ابو داؤد۔ ترجمہ مطلب بن ابی وداعہ سے روایت ہے کہ جب حضرت عثمان بن مظعون کی وفات ہوئی اور وہ مہاجرین میں سے پہلے اول مدینہ میں ان ہی کا انتقال ہوا ہے۔ سو جب دفن ہو چکے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک شخص کو حکم دیا کہ آپ کے پاس ایک پتھر اٹھا کر لے آئے آپ ان کی قبر کی اس سے شناخت کر دیں۔ اس نے ایک پتھر لیا جس کو اٹھا نہ سکا حضور صلی اللہ علیہ وسلم اٹھے اور دونوں ہاتھوں کی آستیں چڑھا کر اس کو اٹھا لے اور قبر کے سر پر رکھ دیا اور فرمایا کہ اس سے اپنے بھائی (عثمان بن مظعون) کی قبر کی پہچان رکھوں گا اور جو شخص میرے متعلقین میں سے مرے گا اس کو اس کے پاس دفن کروں گا۔ روایت کیا اس کو ابو داؤد نے۔ (تیسرے ص ۵۲) **ف رسم سنگ نصب کردن یا درخت نشاندن نزدیک قبر برائے علامت** بعض کی مصلحت زیادہ و فائزہ خوانی ان چیزوں سے محض یہ غرض ہوتی ہے کہ قبر کی پہچان رہے سو اگر سادگی کے ساتھ ہو تو اس غرض کے لئے ان اعمال میں کچھ حرج نہیں مگر پتھر ہو تو نہ اس کے شمول کرنے کا اہتمام کیا جاوے نہ اس پر نقش و نگار ہو نہ اس پر کچھ لکھا جاوے اور اگر یہ تکلفات بھی کئے گئے تو اوادعائے مصلحت میں کاذب ہونے کی علامت ہے اور ممنوع ہے۔

سنگ نصب کردن یا درخت نشاندن نزدیک قبر برائے علامت

حدیث دوسرو چہل و دوم عن بریدۃ اوصی ان یجعل علی قبرہ جریدان
 اخرجه البخاری فی ترجمۃ الباب ترجمہ حضرت ابو بکر صدیق سے روایت ہے کہ انہوں نے یہ
 وصیت کی تھی کہ ان کی قبر پر دو شاخیں کھجور کی رکھ دی جاویں۔ روایت کیا اس کو بخاری نے
 ترجمہ الباب میں (تیسرے ص ۴۵۲) ف رسم۔ درخت نشانہ ان برائے بتیج بعض
 لوگوں کی درخت لگانے سے یہ نیت ہوتی ہے کہ اس کے ذکر و تسبیح سے میت
 کو نفع اور انس ہوگا۔ اس حدیث سے اس کی اصل نکلتی ہے اور یہ وصیت صحابی کی غالباً
 جناب سالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کے اس فعل پر مبنی ہے کہ آپ نے دو اہل قبر کو
 مغذیب دیکھ کر ان کی قبروں پر ایک ایک تازہ چھڑی کھجور کی رکھ دی تھی اور ارشاد
 فرمایا تھا کہ ان کے خشک ہونے تک امید ہے تخفیف عذاب کی پس صحابی نے
 مثل دوسرے بہت سے علماء کے آپ کے اس فعل کو علت مذکورہ سے معلل سمجھا
 پس جس شخص کی یہ نیت ہو اس کو بھی اس بنا پر اس کی گنجائش ہے اور بعض نے
 کہا ہے کہ یہ تخفیف آپ کی دعا کی سے تھی اور اس دعا کی منظوری میعاد ہی تھی اور
 میعاد اس کی ان شاخوں کے خشک ہونے تک تھی اس بنا پر حدیث کا اس
 رسم سے کوئی تعلق نہیں مگر اکثر علماء نے پہلی ہی توجہ کی ہے لیکن اس سے بھول
 ڈالنے یا بھول کی چادر چڑھانے کا جواز نہیں نکلتا۔ کیونکہ اس سے غرض محض تزیین
 یا تقرب الی اہل القبور ہے اور یہ عمل یا اعتقاد محض بدعت ہے، اگر ان کی یہ غرض ہوتی تو
 تکلف کیوں کیا جاتا۔ دوسرے عام گنہگاروں کی قبر میں اس کی زیادہ مستحق تھیں
 اولیاء کی قبروں سے کیونکہ جہاں احتمال عذاب کا ہو وہاں حاجت زیادہ ہے۔

حدیث دوسرو چہل و سوم عن انس قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 ان العبد اذا وضع فی قبرہ وتولے عنه اصحابہ انہ لیسمعن قرع بغالہم اذا
 انصرفوا اخرجہ الخمسہ الا الترمذی۔ ترجمہ حضرت انس سے روایت ہے
 کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جب بندہ قبر میں رکھا جاتا ہے اور اس
 کے ہمراہی وہاں سے پشت پھیرتے ہیں تو وہ ان کی جوتیوں کی آواز سنتا ہے

درخت نشانہ ان برائے بتیج

سما ع موتی

ان کی واپسی کے وقت۔ روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و ابوداؤد و نسائی نے۔
 (تیسیر ص ۴۵) ف مسئلہ سماع موتی یہ مسئلہ اختلافی ہے بعض نے اس
 حدیث سے اثبات کیا ہے اور بعض نے لا تسمع الموتی سے نفی کی ہے مثبتین
 نے آیت کا جواب دیا ہے کہ یہاں موتی سے کفار مراد ہیں کہ استعارۃً ان کو موتی کہہ دیا
 پس آیت کو مبحث سے تعلق نہیں تاہم نے اس کا جواب دیا ہے کہ گو آیت میں استعارہ
 ہے مگر استعارہ منہ میں تو حقیقی معنی کا تحقیق ضروری ہے پس موتی بالمعنی الحقیقی کے
 لئے عدم سماع ثابت ہو گیا مثبتین نے اس کا جواب دیا ہے کہ اس قاعدہ سے صرف
 اتنا لازم آتا ہے کہ موتی پر موتی کا صدق بالمعنی الحقیقی ہونا چاہیے۔ اس سے لا تسمع
 کا حقیقت پر محمول ہونا لازم نہیں آتا بلکہ اس میں مجازاً اطلاق المطلق علی المقید ہے
 اور سماع سے مراد سماع نافع ہے پس معنی یہ ہیں کہ موتی بالمعنی الحقیقی سے
 سماع نافع منفی ہے اور ضرورت اس حمل علی المجاز کی جمع بین المنصوص ہے اور
 قرنیہ اس کا خود مشاہدہ ہے کفار میں نفس سماع کے منفی نہ ہونے کا بلکہ سماع نافع
 کے منفی ہونے کا غرض اس طرح جا نہیں میں کلام طویل ہے اور دونوں شعبوں میں
 وسعت ہے البتہ عوام کا سا اعتقاد اثبات کہ اس کو حاضر و ناظر متصرف مستقل فی الامور
 سمجھتے ہیں یہ صریح ضلالت ہے اگر اس کی اصلاح بڑے انکار سماع کے نہ ہو سکے تو انکار
 سماع واجب ہے۔

حدیث دو صد چہل و چہارم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم ان الحصاة لتناشد اللہ الذی یخرجہا من المسجد لیدعہا
 اخرجہ ابو داؤد ثم حمید حضرت ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 نے ارشاد فرمایا کہ جو کنکریاں مسجد میں پھی ہوئی ہوتی ہیں جیسے مسجد الحرام میں اب
 بھی ہیں ان کنکریوں میں سے جب کوئی شخص کسی کنکری کو مسجد سے باہر لے جاتا
 چاہتا ہے تو وہ کنکری خدا کا واسطہ دیتی ہے اس شخص کو جو اس کو مسجد سے باہر لے
 جاتا ہے کہ اس کو دہاں ہی رہنے دے۔ روایت کیا اس کو ابوداؤد نے (تیسیر ص ۴۵)

۲۴۲

چھڑکنے کو ہم نے آپ سے آپ کے وضو کا پانی مانگا، آپ نے پانی منگایا پھر وضو کیا اور منہ منہ کیا، پھر وہ پانی ایک چھوٹے سے مشینہ میں بھر دیا اور فرمایا جب تم اپنی نزدیکی میں پہنچو تو اس معبد نصاریٰ کو توڑ ڈالنا اور اس جگہ یہ پانی چھڑک دینا اور اس کو مسجد بنالینا۔ ہم نے عرض کیا کہ جگہ دور ہے اور گرمی سخت ہے اور پانی خشک ہو جاتا ہے۔ آپ نے فرمایا کہ اس میں اور پانی ملا کر بڑھا لینا کہ اس میں بھی برکت ہی بڑھ جاوے گی۔ روایت کیا اس کو سنائی گئی۔ (تیسیر ص ۴۵۶)

ترجمہ حدیث دوم: حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا کہ سلاق آپ کے بال سر کے اتار رہا تھا اور آپ کے اصحاب نے آپ کو گھیر رکھا تھا پس وہ آپ کے ایک بال کا بھی کسی شخص کے ہاتھ سے باہر گزرا نہ چاہتے تھے (یعنی ہر بال کسی نہ کسی کے ہاتھ ہی میں آتا تھا) (تیسیر ص ۴۵۷)

ترجمہ حدیث سوم: حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ حضرت ام سلیم رضی اللہ عنہا نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے (جب ان کے گھر تشریف لے جاتے) ایک چڑا کا بستر بچھا دیا کرتیں اور آپ (گاہ گاہ) ان کے گھر قیلولہ فرمایا کرتے (یہ آپ کی قریب کی کچھ رشتہ دار ہیں) جب آپ سو کر اٹھتے تو اس بستر پر سے (آپ کا پسینہ اور بال) جو سر وغیرہ کا ٹوٹ جاتا، جمع کر لیتیں اور ایک شیشہ میں محفوظ رکھتیں پھر اس کو مرکب خوشبو میں ملا لیتیں جب حضرت انس رضی اللہ عنہ کی (کہ ام سلیم کے صاحبزادے ہیں) وفات قریب پہنچی تو انہوں نے وصیت فرمائی کہ ان کے حنوط میں جو کہ میت کے بدن اور کفن کو لگاتے ہیں، اس مرکب خوشبو میں سے ملایا جاوے (جس میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا پسینہ مبارک تھا) روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و سنائی نے (تیسیر ص ۴۵۸) ف رسم تحصیل تبرکات بزرگان دین کی تلبیس کی چیزوں کی رغبت اور اتمام اور ان سے برکت حاصل کرنا حیوۃ اور موت میں بمقتضائی احادیث ثلاثہ مشروع اور ثابت ہے۔

کفیل تبرکات

حدیث دوم: ورحمہم ورحمہم عن ابی موسیٰ قال سمعت النجاشی صاحب الحبشہ رحمہ اللہ یقول اشہد ان محمداً رسول اللہ وانہ الذی بشرہ علیہ السلام

۶۴۲۸

و لولاما انا فیہ من الملک و ما تحملت من امور الناس لا شتیہ حتی احصل نعلیہ
 اخرجہ ابو داؤد ثم حمہ حضرت ابو موسیٰ رضی سے روایت ہے کہ میں نے نجاشی رحمہ اللہ شاہ
 حبشہ کو یہ کہتے ہوئے سنا ہے کہ میں گواہی دیتا ہوں کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کے
 وہی رسول ہیں جن کی حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے بشارت دی تھی اور اگر میرے ساتھ
 یہ یکمیر سلطنت کا اور لوگوں کے کاموں کی ذمہ داری کا نہ ہوتا تو میں آپ کی خدمت میں حاضر
 ہوتا اور آپ کی نعلین اٹھاتا۔ روایت کیا اس کو ابو داؤد نے (تیسرے ص ۴۵۹)

خدمت کشف برداری

ف رسم خدمت کشف برداری، اکثر بزرگوں کی جوتیاں اٹھانا سعادت سمجھا جاتا
 ہے حدیث سے اس کا مرغوب فیہ ہونا ظاہر ہے لیکن اگر وہ مخدوم خود جہنم کے ساتھ منع
 فرمادیں تو اقتال امر اس خدمت پر مقدم ہے اور خواہ مخواہ کا اصرار ان کو ایذا پہنچانا ہے
 جو بہت ہی مذموم عمل ہے۔

۲۲۴۹

حدیث دو صد و چہل و نہم عن ابن عباسؓ فی حدیث مکالمۃ ہر شتل
 اباسفیان (ولم ینکر علیہ) و سالتک هل یرتد احد منہم عن دینہما بعد ان
 یدخل فیہم سخطۃ لہ فزعمت ان لا و کذا لک الایمان اذا خالط بشاشۃ القلوب
 الحدیث اخرجہ الشیخان ثم حمہ حضرت ابن عباسؓ سے اس حدیث کے ضمن میں جس میں
 ہر شتل شاہ روم کی گفتگو ابوسفیان کے ساتھ منقول ہے (اور صحابہ کی جانب سے
 ہر قل کے ان اقوال پر انکار نہیں کیا گیا جن سے ان اقوال کا صحیح ہونا ثابت ہوتا ہے) یہ
 مضمون بھی موی ہے ہر قل ابوسفیان سے کہتا ہے کہ میں نے تم سے یہ سوال کیا کہ آیا
 محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے دین سے بعد اس کے قبول کرنے کے کوئی مسلمان ان کے
 دین سے ناخوش ہو کر مرتد ہوتا ہے تم نے جواب دیا کہ نہیں اور ایمان کی یہی کیفیت ہوتی
 ہے جب اس کی تازگی قلوب میں رچ جاتی ہے۔ روایت کیا اس کو بخاری و مسلم نے
 (تیسرے ص ۴۶۰) ف قول الفانی زایرد اور یہی مضمون دوسرے عنوان سے
 مشہور ہے الواصل لا یرجع یعنی بعد وصول فنا کے پھر راجع اور مردود نہیں ہوتا۔
 اس حدیث سے اس کی صاف تائید ہوتی ہے اور گو یہ ہر قل کا قول ہے مگر جب سلف نے

اس کی تائید

اس پر انکار نہیں کیا تو اس قول کی صحت سلف کے تسلیم سے ثابت ہوئی اور جو سب ممکن
بگڑ گئے ہیں وہ واقع میں مقصود تک پہنچنے ہی نہ تھے گویا ہر نظر میں واصل سمجھے
جہادیں۔

۲۵۰ حدیث دو صد و پنجا و ہم عن عائشة قالت اول ما بدئى برسول الله صلى الله
عليه وسلم من الوحي الرؤيا الصالحة في النوم وكان لا يرى رؤيا الا جاءت
مثال فلق الصبح وحبب اليها الخلاء فكان يخلو باجرا حراء فيتحنث فيه وهو
التعبير اللبالي ذوات العدد قبل ان ينزع الى اهله ويتزود لذلك ثم يرجع
الى خديجة فيتزود لمثلها حتى اجاء الحق وهو في غار حراء فجاءه الملك فقال
اقرأ فقال ما انا بقارى قال فاخذنى فغطى حتى يبلغ منى الجهد ثم ارسلنى
فقال اقرأ فقلت لست انا بقارى فاخذنى فغطى الثانية حتى بلغ منى الجهد
ثم ارسلنى فقال اقرأ فقلت ما انا بقارى فاخذنى فغطى الثالثة حتى بلغ
منى الجهد ثم ارسلنى فقال اقرأ باسم ربك الذى خلق خلق الانسان من علق
اقرأ وربك الاكرم الذى علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم فرجع بها رسول الله
صلى الله عليه وسلم يرجع فواده فدخل على خديجة فقال زملونى زملونى
الحديث اخرجه البخارى ترجمه حضرت عائشہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم کی وحی کی ابتدا اچھے خوابوں سے ہوئی اور جو خواب دیکھتے تھے مثل نور صبح
کے اس کا ظہور ہو جاتا تھا اور خلوت آپ کو پسند ہو گئی پس غار حراء میں آپ خلوت نشین
ہوتے اور کئی کئی شب متصل اس میں عبادت کیا کرتے اور گھر واپس تشریف نہ لاتے
اور اس کے لئے کھانے پینے کا سامان ساتھ لیجاتے پھر حضرت خدیجہ کے پاس
آکر اتنی ہی مدت کے لئے اور سامان لے جاتے یہاں تک کہ وحی آگئی اور آپ غار
حراء ہی میں تھے سو آپ کے پاس روحی کام شترہ آیا اور آپ سے کہا کہ پڑھیے
آپ نے فرمایا کہ میں پڑھا ہوا نہیں ہوں آپ فرماتے ہیں کہ مجھ کو پڑھ کر خوب پایا یہاں
تاک کہ میری حد طاقت تک نوبت پہنچ گئی پھر مجھ کو چھوڑ دیا اور کہا کہ پڑھئے میں نے

کہا میں پڑھا ہوا نہیں ہوں۔ پھر مجھ کو دوسری بار دیا یا یہاں تک کہ میری حد طاقت تک
 نوبت پہنچ گئی پھر مجھ کو چھوڑ دیا اور کہا کہ پڑھئے میں نے کہا کہ میں پڑھا ہوا نہیں
 ہوں۔ پھر مجھ کو پکڑا اور تیسری بار دیا یا یہاں تک کہ میری حد طاقت تک نوبت پہنچ
 گئی پھر مجھ کو چھوڑ دیا اور کہا اقراء باسم ربک سے لیکر ما لم یعلم تک پس رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم ان آیتوں کو لیکر گھر تشریف لائے اور آپ کا دل دھڑکتا تھا، آپ حضرت
 خدیجہؓ کے پاس تشریف لائے اور فرمایا مجھ کو پیٹ دو مجھ کو پیٹ دو، روایت کیا
 اس کو بخاری نے۔ **ر تیسرے مقام** **ف** حال روایا صادقہ دلالت حدیث کی اس
 پر ظاہر ہے۔ **ف** عادی خلوت و چلہ و سامان طعام داشتن در خلوت ان
 معمولات کا حدیث میں صاف ذکر ہے **ف** عادی توجہ و تصرف یہ فرشتہ
 حضرت جبریل علیہ السلام تھے۔ ان کا پڑھنے کے لئے کہنا بایں معنی نہ تھا کہ جو پہلے
 سے یاد ہو وہ پڑھئے بلکہ یہ کہنا ایسا تھا جیسے استاد بچہ کے سامنے اب ت رکھ کر
 کہتا ہے کہ پڑھو یعنی جو میں بتاؤں گا وہ پڑھو۔ پھر آپ کا فرمانا کہ میں پڑھا ہوا نہیں یا تو
 اس بناء پر ہے کہ آپ کا ذہن مبارک اقراء کے اس معنی کی طرف منتقل نہیں ہوا اور
 یا آپ کو قرآن سے مطمئن ہوا ہو کہ کوئی ایسی چیز پڑھو اوں گے جس کے اخذ و ضبط
 کے لئے پہلے سے پڑھے لکھے ہونے کی ضرورت ہے۔ بہر حال اس کی ضرورت
 تھی کہ اس قراءۃ مامور بہا کے اخذ و تلقی کے لئے آپ کی استعداد کی تقویت و
 تکمیل کی جاوے اس غرض سے فشرتہ نے آپ کو کئی بار دیا تاکہ قوت توجہ
 و ہمت سے آپ کے قلب میں تصرف کریں۔ اس طرح اس حدیث سے اس عمل
 کا بھی اثبات ہوتا ہے۔ **ف** مسئلہ تاثر جوارح از فیض غیبی چونکہ منبوع
 غیبی نہ قلب متاثر ہوتا ہے اور جوارح تابع قلب کے ہیں اگر وارد قوی ہوتا ہے
 تو جوارح پر بھی اثر آتا ہے۔ حتیٰ کہ بعض اوقات غیب محض ہو جاتی ہے اس حدیث
 میں آپ کا کہنا ہے میں لپٹا اس لئے تھا کہ بدن پر اثر لہزدہ کا تھا۔ پس اس سے اس کا
 اثبات ہوتا ہے۔

روایا صادقہ

حالت چلہ و طعام داشتن در خلوت

توجہ و تصرف

تاثر جوارح از فیض غیبی

حدیث دوصد و پنجاہ و یکم عن عشر قال کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ

وسل اذا نزل علیہ لوجی یسمع عند وجہہ کدوی النخل الحدیث اخرجه الترمذی

ترجمہ حضرت ترمذی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر جب وحی نازل ہوتی تو

آپ کے چہرے کے قریب ایک ایسی غیر مفہوم آواز سنائی دیتی جیسے شہد کی مکھی کی آواز

ہوتی ہے۔ روایت کیا اس کو ترمذی نے (تیسرے ص ۴۱) ف حال انکشاف صوت

عالم غیب بعض اوقات کسی شغل سے بعض اوقات کسی بزرگ کے قرب کی برکت سے

بعض اوقات دوسرے اسباب سے عالم غیب کی آواز منکشف ہو جاتی ہے حدیث میں ایسی

ہی آواز کا ذکر ہے لیکن شغل کی ہر آواز آواز غیبی نہیں اکثر اوقات خود مشاغل ہی کے دماغ

میں ہوا کا احتباس اور متوج ہو کر آواز محسوس ہونے لگتی ہے۔

انکشاف صوت عالم غیب

حدیث دوصد و پنجاہ و دوم عن انس فی حدیث الاسراء لقائہ صلی اللہ علیہ

وسلم مع موسیٰ علیہ السلام فی آخرین من الانبیاء علیہم السلام مع ماروی عن

انس قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ائتیت لیلۃ اسری بی علی موسیٰ علیہ السلام

قائما یصلی فی قبرہ عند الکئیب الاحمر اخرجه مسلم والنسائی ترجمہ حضرت انس

سے اس حدیث میں جس میں شب معراج میں موسیٰ علیہ السلام سے آپ کی ملاقات دوسرے

انبیاء کے مجمع میں مذکور ہے۔ یہ بھی روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد

فرمایا کہ شب معراج میں میرا موسیٰ علیہ السلام پر گذر ہوا کہ اپنی قبر میں جو سرخ ٹیلہ کے پاس

ہے کھڑے ہوئے نماز پڑھ رہے تھے۔ روایت کیا اس کو مسلم اور نسائی نے تیسیر

ص ۶۲ و ۶۳) ف مسئلہ امکان تجسّد روح کا ملین درمکان نے ان دونوں

روایتوں کے مجموعہ سے ثابت ہوا کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام باوجود قبر میں تشریف

رکھنے کے پھر بھی دوسرے انبیاء علیہم السلام کی محبت میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم

سے قبر سے باہر ملے کیونکہ یہ سب انبیاء ان کی قبر سے یقیناً باہر تھے۔ اس سے معلوم

ہوا کہ بزرگوں کی روح اگر کسی جگہ متجسم ہو کر نظر آوے ممکن ہے مگر خوب یا درکھو کہ نہ یہ

دائم ہے اور نہ یہ اختیار میں ہے۔

امکان تجسّد روح کا ملین درمکان

حدیث دو صد و پنجاہ و سوم عن ابی ہریرۃ قال لما فتحت خیبر اهدیت
 لرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم شاة فیہا سمر الحدیث اخرجہ البخاری - ترجمہ
 حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ جب خیبر فتح ہوا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 کے واسطے ایک بکری (تلی ہوئی) ہدیہ پیش کی گئی جس میں زہر تھا۔ آخر حدیث تک
 روایت کیا اس کو بخاری نے (تیسرے ص ۲۶۲) ف سند - عدم دوام کشف و
 خوارق - آخر حدیث میں یہ بھی ہے کہ آپؐ نے اس میں سے کچھ نوش بھی فرمایا پھر آپ
 کو معلوم ہو گیا تو دست کش ہو گئے لیکن آخر عمر میں اس زہر کا اثر ہوا۔ اس سے دوام معلوم
 ہوئے ایک یہ کہ کشف دائم نہیں ہوتا ورنہ آپؐ پر اولاً مٹھنی نہ رہتا۔ دوسرے یہ کہ خوارق
 دائم نہیں ہوتے ورنہ آپؐ پر اثر نہ ہوتا جب نبی کے کشف و خوارق کا دوام ضروری نہیں
 تو دوسروں کا کیا ذکر ہے

حدیث دو صد و پنجاہ و چہارم عن ابی ہریرۃ قال اتیت رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم یوماً بثمرات فقلت یا رسول اللہ ادع فیہن بالبرکۃ فضمن شرد عالی
 فیہن بالبرکۃ ثم قال خذہن فاجعلہن فی مزودک هذا کلما ادرت ان تلخذ منه
 شیاً ادخلیدک فیہ وخذہ ولا تشترہ نثراً ففعلت فلقد حملت منه کذا
 فکذا وبقانی سبیل اللہ فکنا ناکل منه ونطعم وکان لا یفارق حقوی حتی کان
 یوم قتل عثمان انقطع - زاد زین سقط فخرت علیہ اخرجہ الترمذی - ترجمہ
 حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس ایک روز کچھ
 کھجوریں لایا اور عرض کیا یا رسول ان میں برکت کی دعا کرو دیجئے آپؐ نے ان کو ایک جگہ
 جمع کر کے ان میں برکت کی دعا کر دی۔ پھر فرمایا ان کو لو اور اپنے اس گوشہ وان میں رکھ لو
 اور جب اس میں سے کچھ لینا ہو تو اس کے اندر ہاتھ ڈال کر لے لو اور اس کو جھاڑو نہیں
 (یعنی خالی مت کرو) چنانچہ میں نے ایسا ہی کیا سو میں نے اس میں سے اتنے اتنے
 وسق (ایک پیمانہ ہوتا ہے ساٹھ صاع کا) اللہ کی راہ میں دیئے اور ہمیشہ اس سے
 کھاتے اور کھلاتے رہے اور وہ میری گھر سے کبھی جمانہ ہوتا تھا۔ یہاں تک کہ حضرت

۶۲۵۳
 عدم دوام کشف و خوارق

حقیقت دست غیب

عثمان کی شہادت کا دن ہوا تو وہ لوٹ کر گر پڑا اور مجھ کو بڑا رنج ہوا۔ روایت کیا اس کو ترمذی نے
 (تیسرے ص ۲۶۵) ف مسئلہ حقیقت دست غیب علاوہ کسب متعارف کے
 آمدنی میں قسم کی ہوتی ہے، ایک بطور خرق عادت کے جیسا حدیث میں ہے دوسرے یہ
 کہ کوئی عمل پڑھا اور اس سے بدوں اس کے کہ ظاہر میں کوئی دینے والا ہو جیب میں یا تکیہ
 کے نیچے سے مثلاً وزانہ کچھ مل جایا کرے تیسرے یہ کہ بندگان خدا اس کی کچھ خدمت
 کریں تیسری قسم کو فتوحات کہتے ہیں اور دوسری کو عوام الناس دست غیب کہتے ہیں اور
 یہ تحقیق کو پہنچ گیا ہے کہ ایسی قسم جن لاتے ہیں خواہ دوسروں کے مال سے کہ چوری
 اور غصب، اور یا اپنے مال سے سو وہ بھی اضطراب اور جبر ہے اور دونوں حرام پہلی قسم
 البتہ دست غیب حلال ہے جو واقع میں نبی کا معجزہ اور ولی کی کرامت ہے۔

۲۵۵ حدیث دو صد و پنجاہ و سچم عن المسور بن مخزومہ حین خطب علی بنیت
 ابی جہل قال سمعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یقول وهو علی المنبر
 ان بنی ہشام بن المغیرۃ استاذونی ان ینکحوا انبتہم علی بن ابی طالب فلا
 اذن ثم لا اذن ثم لا اذن الا ان یرید ابن ابی طالب ان یطلق ابنتی و ینکح
 انبتہم فانما ہی بضعت منی یرید بنی ما یریدھا ویوزینی ما اذاھا اخرجھا الخمسة
 الا النسائی، ترجمہ مسور بن مخزومہ سے اس واقعہ کے متعلق کہ جب حضرت علیؑ نے دختر
 ابو جہل کے نکاح کا پیغام دیا تھا۔ روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو
 منبر پر یہ فرماتے سنا کہ بنی ہشام بن مغیرہ مجھ سے اس کی اجازت لینا چاہتے تھے کہ اپنی
 دختر کا علی بن ابی طالب سے نکاح کر دیں سو میں کبھی اجازت نہ دوں گا پھر دوبارہ اور سے
 بارہ کہتا ہوں کہ اجازت نہ دوں گا۔ ہاں اگر ابن ابی طالب کو یہ منظور ہو کہ میری دختر کو طلاق
 دیدیں اور ان کی دختر سے نکاح کو لیں تو ایسا کریں فاطمہ میری لخت جگر ہے جس بات سے
 اس کو بے عینی ہوگی مجھ کو بھی ہوگی اور جس بات سے اس کو اذیت ہوگی مجھ کو بھی ہوگی۔
 روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و ابوداؤد و ترمذی نے ف عادة غضب بعض منہا جاتا
 خلاف وضع۔ یہ نکاح مباح اور حلال تھا چنانچہ قواعد شرعیہ سے بھی ظاہر ہے اور خود

غضب بعض منہا جاتا خلاف وضع

بعض روایات میں آپ کا صریح ارشاد بھی اس کے متعلق آیا ہے مگر یا وجود اس کے مصالح
مذکورہ حدیث آپ کو یہ نکاح ناگوار ہوا اس سے معلوم ہوا کہ اگر خصوصیت کی جگہ اسی قسم
کے مصالح سے کسی امر مبارح سے اظہار ناخوشی کے ساتھ اپنے مخصوصین کو روکا جاوے
تو یہ تحریم حلال نہیں، بزرگوں سے بھی ایسے واقعات کا مشاہدہ ہوتا ہے

حدیث دوسرو پنجاہ و ششم عن ثابت الضحاک قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ۲۵۶

علیہ وسلم انی نذرت ان اذبح بمکان کذا وکذا مکان یدبح فیہ اهل الجاہلیۃ
فقال هل کان ید الک المکان وثن من اوثان الجاہلیۃ یعد قال لا قال فہل
کان فیہ عید من اعیادہم قال لا قال وبنذرک اخرجہ ابو داؤد۔ ترجمہ
ثابت ضحاک سے روایت ہے کہ ایک شخص نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض
کیا کہ میں نے نذر کی تھی کہ فلاں جگہ میں ذبح کروں گا وہ ایسی جگہ تھی جہاں اہل جاہلیت
ذبح کیا کرتے تھے آپ نے فرمایا کہ اس جگہ میں کوئی بت وغیرہ تھا جاہلیت کے
بتوں میں جس کی عبادت ہوا کرتی ہو۔ اس شخص نے عرض کیا کہ نہیں آپ نے فرمایا
کہ کیا اس میں کوئی میلہ وغیرہ ہوتا تھا ان لوگوں کے میلوں میں سے اس شخص نے عرض
کیا کہ نہیں، آپ نے فرمایا کہ اپنی تدریج کر لو۔ روایت کیا اس کو ابو داؤد نے۔
فنا اصلاح۔ تاثر فساد نیت در مذبح۔ یہ یقینی بات ہے کہ یہ شخص ذبح اللہ
ہی کے نام پر کرتے کیونکہ مسلمان تھے مگر یا وجود اس کے آپ نے اس مکان کی
خصوصیات کی تفتیش فرمائی تاکہ اس سے ناذہ کی نیت کا اندازہ ہو اس سے صاف
معلوم ہوتا ہے کہ اگر اللہ کے نام پر بھی ذبح کرے مگر نیت میں فساد ہو تو یہ فساد نیت
مذبح میں مؤثر ہوتا ہے۔ اس سے بزرگوں کے نام کے جائزوں کا حکم معلوم
کرنا چاہیے جس میں جہاں درویشوں کو اور ان کے ہم رنگ لوگوں کو غلطی واقع
ہو رہی ہے۔

حدیث دوسرو پنجاہ و ششم عن ابن عباس قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ۲۵۷
اللہ علیہ وسلم من اخلص للہ اربعین صباحا ظہرت بذابیع الحکمۃ من

قلبہ علی لسانہ اخرجہ رزین ترجمہ حضرت ابن عباسؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جو شخص چالیس روز تک اللہ کے لئے غلوں (کے ساتھ عبادت) اختیار کرے علم کے چشمے اس قلب سے (جوش زن ہو کر) اس کی زبان سے ہر سوتے ہیں۔ روایت کیا اس کو رزین نے **ف** عادیہ چلہ اکثر بزرگوں سے چلہ نشینی کا اہتمام منقول ہے یہ حدیث اس کی اصل ہے **ف** مسئلہ اثبات علم اسرار بزرگوں کے کلام میں منصوص ہے کہ اللہ تعالیٰ کے بعض خاص بندوں کو بعض علوم وہ عطا ہوتے ہیں جو نہ منقول ہیں نہ مکتب ہیں کبھی اس کو علم وہی سے تعبیر کرتے ہیں کبھی علم اسرار کہتے ہیں اور خود ان سے اس قسم کے وفائی و حقائق منقول بھی ہیں جو ان سے پہلے کسی کی زبان سے نہیں نکلے۔ یہ حدیث ایسے علوم کی تحقیق اور اعتبار کی اصل ہے۔

آیات علم اسرار

حدیث و وصو وینجاہ و شتم عن الاسود قال کنا فی حلقة عبد اللہ فجاء حذیفہ حتی قام علینا فسلم ثم قال لقد انزل لتناق علی قوم خیر منکم فقلنا سبحن اللہ ان اللہ عزوجل یقول انما فقیہ فی الدرب الاسفل من الناس فتبسم عبد اللہ وجلس حذیفہ فی ناحية المسجد فلما قام عبد اللہ وتفرق اصحابہ رمانی بالحصاب فاتیتہ فقال عجبت من صنعة وقد عرفت ما قلت لقد انزل لتناق علی قوم خیر منکم ثم شربوا فتاب اللہ علیہم اخرجہ البخاری ترجمہ اسود سے روایت ہے کہ ہم حضرت عبد اللہ بن مسعودؓ کے حلقہ میں حاضر تھے سنتے ہیں حضرت حذیفہؓ آئے یہاں تک کہ ہمارے پاس آکر کھڑے ہوئے اور سلام کیا پھر فرمایا کہ ایسے لوگوں پر اتفاق نازل ہو چکا ہے جو تم سے بھی اچھے تھے ہم نے (تعجب سے) کہا کہ سبحان اللہ حق تعالیٰ تو یوں فرماتے ہیں کہ منافقین دونوں کے سب سے نیچے کے طبقے میں ہیں (پھر وہ مسلمانوں سے اچھے کیسے ہو سکتے ہیں) اس پر حضرت عبد اللہؓ نے تبسم فرمایا اور حضرت حذیفہؓ مسجد کی ایک جانب میں بیٹھ گئے جب حضرت عبد اللہؓ اٹھے اور ان کے اصحاب منتشر ہو گئے اس وقت حضرت حذیفہؓ نے کنکری پھینک کر مجھ کو بلایا میں ان کے پاس آیا فرماتے لگے کہ میں حضرت عبد اللہؓ کے ہنسنے سے تعجب کرتا ہوں حالانکہ میرے مقولہ کو وہ سمجھ گئے تھے (تو انکو

۲۵۸

بصر کیا تصدیق کرنا چاہیے تھا اور ہنسنے سے تو ناظرین کو دوسرا احتمال بھی ہو سکتا ہے کہ شاید تکذیب و تجہیل کا ہنس ہو۔ پھر اس منقولہ کا خود مطلب بیان کیا کہ (واقعی نفاق (اول اول) ایسے لوگوں پر نازل ہوا تھا جو تم سے بھی اچھے تھے (مگر) پھر انہوں نے توبہ کی پھر ان پر اللہ تعالیٰ نے عنایت فرمائی۔ روایت کیا اس کو بخاری نے (تیسیر ص ۴۹) (مطلب یہ کہ جن منافقین نے نفاق سے توبہ کی وہ صحابی ہو گئے اور ظاہر ہے کہ صحابہ تابعین سے افضل ہیں اور اس حلقہ میں تابعین زیادہ تھے پس ایسے صحابہ پر یہ مضمون صادق آتا ہے کہ تم سے اچھے تھے اور ان پر نفاق نازل ہوا تھا۔ گو دونوں حالتوں کا زمانہ ایک نہ تھا سامعین نے ظاہر کلام سے ان دونوں حالتوں کا زمانہ ایک سمجھ کر تعجب کیا) ف عاده بعض مکلم بکلام موہم مصلحت یا بعدر بعض بزرگوں سے بعض ایسے کلام منقول ہیں جو ظاہر شرع سے متجاوز معلوم ہوتے ہیں جن کا منشا یا قصد اخفاء ہے نا اہل سے یا غلبہ غدر ہے کما قبل فی الاول سے بامدی مگوید اسرار عشق ہستی : بگذار تا میر در رنج خود پرستی : وقیل فی الثانی سے گفتگوی عاشقان در کار رب : جو شش عشق است نے ترک ادب : حدیث سے اس عادت کی جب کہ منشاء اس کا صحیح ہو اصل معلوم ہوتی ہے کہ ان اصحابی کا منقولہ بظاہر ایسا ہی تھا مگر واقع میں صحیح تھا اور غالباً داعی اس مقام پر امتحان ہو گا اور غالباً مقصود یہ تھا کہ قلوب حق تعالیٰ کے قبضہ میں ہیں تو خود بینی اور بزدلی سے بچنا چاہیے۔

حدیث دو صد و پنجاہ و نہم عن ابی ملیکہ قال درکت شلثین من اصحاب رسول اللہ ۷۲۵۹
صلی اللہ علیہ وسلم من شہد ید نکاحہم بخاف النفاق علی نفسہ ولایا من المکر علی
دینہ الحدیث اخرجه البخاری ترجمہ ابوملیکہ سے روایت ہے کہ میں نے تیس صحابہوں کو
دیکھا جو بد میں شریک ہوئے تھے جن کی بڑی فضیلت آئی ہے، سب کے سب اپنے متعلق
منافی ہونے کا اندیشہ رکھتے تھے اور اپنے دین کے متغیر ہونے سے بے اندیشہ نہ تھے
روایت کیا اس کو بخاری نے (تیسیر ص ۴۹) ف توجیہ خود را بدین وغیرہ گفتن
نہدگوں کے کلام میں کثرت سے اس قسم کے کلمات پائے جلتے ہیں سبب اس کا غلبہ خود

عاده بعض
مکلم بکلام
موہم مصلحت
یا بعدر بعض
بزرگوں سے
بعض ایسے
کلام منقول
ہیں جو ظاہر
شرع سے متجاوز
معلوم ہوتے
ہیں جن کا منشا
یا قصد اخفاء
ہے نا اہل سے
یا غلبہ غدر
ہے کما قبل
فی الاول سے
بامدی مگوید
اسرار عشق
ہستی : بگذار
تا میر در رنج
خود پرستی :
وقیل فی الثانی
سے گفتگوی
عاشقان در کار
رب : جو شش
عشق است نے
ترک ادب : حدیث
سے اس عادت کی
جب کہ منشاء
اس کا صحیح ہو
اصل معلوم ہوتی
ہے کہ ان اصحابی
کا منقولہ بظاہر
ایسا ہی تھا مگر
واقعہ میں صحیح
تھا اور غالباً
داعی اس مقام
پر امتحان ہو گا
اور غالباً مقصود
یہ تھا کہ قلوب
حق تعالیٰ کے
قبضہ میں ہیں
تو خود بینی
اور بزدلی سے
بچنا چاہیے۔

توجیہ خود را
بدین وغیرہ
گفتن

سب سے حدیث سے صحابہ کا بھی یہی مذاق ثابت ہوتا ہے اور اگر بخلاف باعتبار مال کہے تب تو نفاق اپنے ظاہری معنی پر محمول ہے اور اگر باعتبار حال کہے تو نفاق سے مراد بعض آثار نفاق ہیں جو من وجہ نفاق کا ایک درجہ ہے۔

حدیث و وصود و شخصتم عن ابن عباس رضی اللہ عنہما قال كنت رديف رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا غلام احفظ الله تجده تجاهك وفي الحديث فان استطعت ان تعمل الله تعالى بالرضا في اليقين فافعل فان لم تستطع فان في الصبر على ما تكره خيرا كثيرا اخبره رزين بهذا اللفظ ثم حميه حضرت ابن عباسؓ سے روایت ہے کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ ایک مرکب پر سوار تھا۔ آپ نے فرمایا کہ اے لڑکے اللہ تعالیٰ کا خیال رکھا کرو۔ اس کو اپنے سامنے پاؤ گے اور اسی حدیث میں ہے کہ اگر تم سے ہو سکے تو اللہ تعالیٰ کے لئے رضا کے ساتھ جو یقین سے مقرون ہو عمل کرو تو ایسا ضرور کرو اور اگر یہ نہ کر سکو تو پھر ناگوار امور پر صبر کرنے میں بھی خیر کثیر ہے روایت کیا اس کو رزین نے ان الفاظ سے (تیسرے ۸۵) ف عادة مراقبه احفظ الله كما هو مطلبك وہی حاصل ہے مراقبہ کا جو اہل طریق کے عادات لازمہ سے ہے۔ وہ گئی خاص ہیئت محض اس کے راسخ ہونے کے لئے ہے مقصود بالذات نہیں اس لئے اس ہیئت کے منصوص ہونے کی ضرورت نہیں۔ ف حال۔ قرب و محبت مراقبہ پر جو ثمرہ مرتب ہوتا ہے وہ قرب و محبت ہے تجذہ تجاہک جو احفظ پر مرتب ہے عبارت اسی سے ہے ف مسئلہ تفضیل عارف بر عابد رضا و یقین کو جو اعمال اہل باطن سے ہیں صبر علی ما تکرہ پر کہ اعمال عابدین سے ہے تزیج دینا دلیل مرتج ہے تفضیل اہل باطن کی صاحب اعمال ظاہر پر۔

حدیث و وصود و شخصت و حکم عن زيد الخير قال قلت يا رسول الله تخبرني ما علامة الله فيمن يرئيه وما علامته في من لا يرئيه فقال كيف أصبحت يا زيد قلت احب الخير واهله وان قدرت عليه بادرت اليه وان فاتني خزنت عليه وحتنت اليه فقال صلى الله عليه وسلم قتلک علامته الله تعالى فيمن يرئيه ولو

اذا لك لغيرها الهياك لها اخرجها الترمذی ترجمہ حضرت زید خیر سے روایت ہے کہ میں نے عرض کیا یا رسول اللہ آپ مجھ کو بتلائیے کہ مقبول الہی اور غیر مقبول الہی کی کیا علامت ہے آپ نے فرمایا کہ یہ بتلاؤ کہ تم نے صبح کس حالت میں کی ہے میں نے عرض کیا کہ خیر اور اہل خیر سے محبت رکھتا ہوں اور اگر اس پر قدرت پاتا ہوں تو اس کے کرنے کو دیتا ہوں اور اگر وہ خیر سے کٹ رہا ہے رہ جاتی ہے تو میں اس پر غم ہوتا ہوں اور اس کا شتاق رہتا ہوں۔ آپ نے فرمایا کہ بس یہی علامت ہے مقبول کی اور اگر اس کے خلاف کے لئے تمہاری نسبت ارادہ ہوتا تو تم کو اسی کے لئے تیار کر دیتے یعنی ویسا سامان ہوجاتا، روایت کیا اس کو ترمذی نے (تیسرے ص ۴۸) ف علامت مقبولیت حدیث میں منصوص ہے

حدیث دوم و شخصیت دوم عن ابن عباس قال قيل يا رسول الله ان احدا مني يجد في نفسه وبعض بشتي ان يكون حسنة احب اليه من ان يتكلم به فقال الله اكبر الحمد لله الذي رد كبدنا الى الوسوسة اخرجہ ابو داؤد ترجمہ حضرت ابن عباس سے روایت ہے کہ (حضور نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں) عرض کیا گیا کہ یا رسول اللہ بعضا ہم میں اپنے دل میں ایسے خیالات پاتا ہے اور ایسی چیزیں پیش آتی ہیں کہ حل کر کوئلہ ہوجاتا زیادہ محبوب معلوم ہوتا ہے اس سے کہ اس کو زبان پر لا دے۔ آپ نے (خوش ہو کر) فرمایا۔ اللہ اکبر اللہ کا شکر ہے جس نے شیطان کے فریب اور کوشش کو دوسرے ہی تک رکھا آگے نہیں پڑھنے دیا، روایت کیا اس کو ابو داؤد نے (تیسرے ص ۴۸)

ف علاج دفع وسوسہ اس حدیث میں جو علاج وسوسہ کا مذکور ہے محققین اسی کے موافق تعلیم دیتے ہیں، حاصل اس کا یہ ہے کہ وسوسہ پر محزون نہ ہو بلکہ خوش ہو کہ بلا میں وسوسہ سے اعظم ہیں ان سے حق تعالیٰ نے بچالیا اور اس خوش ہونے سے ایک نفع یہ بھی ہے کہ شیطان مومن کی خوشی سے ناخوش ہوتا ہے پس جب وہ دیکھے گا کہ یہ دسوسے سے خوش ہوتا ہے وہ وسوسہ ڈالنا چھوڑ دے گا اور ان بڑی بلاؤں سے بچنے میں بعض اوقات خود اس وسوسہ کو بھی دخل ہوتا ہے۔ کیونکہ جب نفس اس طرف اضطراب متوجہ ہوتا تو بعض اوقات دوسرے ماحمی عظیمہ ظاہر یا باطنہ میں مشغول ہونے کی مہلت نہیں

پاتا اور بچا رہتا ہے اسی واسطے فرمایا گیا ہے ع میں بلا دفع بلا ہائی نہ بزرگ اور اطفال
اس لئے کہا کہ اختیاراً اس کی طرف توجہ نہ چاہیے کہ اس سے اذیت ہوتی ہے مگر محبت
نہیں ہوتی شیخین کی ایک حدیث میں اس کا صریح امر آیا ہے لیکن اور اس حدیث
میں بھی اس پر سرور ہونے میں اشارہ اس طرف ہے چنانچہ ظاہر ہے کہ جب سرور
میں مشغول ہو گیا تو توجہ الی الوسوسہ قصد امر ترفع ہو گئی۔

حدیث دوم و شخصیت و سوم عن واشلة بن الاسقع قال قال رسول الله صلى الله

عليه وسلم ان من اعظم الفري ان يدعى الرجل الى غير ابيه او يرمى عينيه ما لم
تؤمر او يقول على رسول الله صلى الله عليه وسلم شيئا لم يقل اخرج به البخاري . ترجمہ
واشلة بن اسقع سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ بہت
بڑی افترا کی چیزیں یہ ہیں کہ کوئی شخص اپنے باپ کے سوا دوسرے کی طرف اپنے
کو منسوب کرے (یعنی اولاد میں کسی کے ہوا اور مبتلا دے دوسرے کی اولاد میں
جیسے بعض کی عادت سمجھتی ہے کہ ہوئے شیخ بتلا دیا سید و نحو ذلک) یا اپنی آنکھ کی
طرف ایسی چیز کے دیکھنے کی نسبت کرے جو اس نے نہیں دیکھی اس میں جھوٹا خواب
اور جھوٹا دعویٰ کشف کا سبب آگیا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف ایسے قول
کو منسوب کرے جو آپ نے نہیں فرمایا۔ روایت کیا اس کو بخاری نے تفسیر میں ۴۸۸
ف اصلاح دعویٰ باطل کشف حدیث کی تقریر سے اس کا گناہ ہونا ظاہر
ہے بہت سے مدعی اس میں مبتلا ہیں۔ ف اصلاح بے احتیاطی و نفی
حدیث اگر حسن زن کے غلبے کے شبہ ہی نہ ہو کہ روایت حدیث غلط نقل کر رہا ہے تب تو
معذوری ہے بعض بزرگوں کو یہی بات پیش آئی ہے جو ان کے ملفوظات و مکتوبات میں
بعض بے اصل حدیثیں داخل ہو گئیں اور اگر باوجود علماء کے متنبہ کرنے کے ہوا ہوا ان
کی نقل پر اصرار ہے جیسا اکثر اہل جہل کا شیوہ ہے تو کوئی وجہ معذوری کی نہیں۔

دعویٰ باطل کشف حدیث

بے احتیاطی و نفی حدیث

۴۸۸

حدیث دوم و شخصیت و چہارم عن عیلة بن واقد قال قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم اذا كانت سنة ثمانين ومائة فقد اختلفت الغربية

والترہب فی رؤس الجبال اخرجہ رزین ترجمہ حضرت علی بن واقد سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جب مسئلہ ایک سو اسی آوے اس وقت میں اپنی امت کو ترک نکاح یا جلا وطنی اور ترک تعلقات کر کے پہاڑوں کی چوٹیوں پر جا رہنے کی اجازت دیتا ہوں۔ روایت کیا اس کو رزین نے (تیسرے ص ۴۹۴) فسادہ بعض ترک نکاح و گوشہ نشینی بعض بزرگوں نے اس کو مصلحت فتن داخلہ و خارجہ سے بچنے سے اس کو اختیار کیا ہے۔ حدیث میں ایسی حالت ہیں اس کا ماذون فیہ ہونا مصرح ہے اور سند کی قید اشارہ اسی مصلحت کی طرف ہے کیونکہ یہ زمانہ تھا کثرت فتن کا۔

حدیث دو صد و شصت و پنجم عن انس قال قال رجل لرسول الله صلى الله عليه وسلم اعقلها واتوكل او اطلقها واتوكل قال اعقلها واتوكل اخرجہ الترمذی ترجمہ حضرت انس سے روایت ہے کہ ایک شخص نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں عرض کیا کہ میں اپنی اونٹنی کو باندھ کر توکل کروں یا اس کو کھلا رکھوں اور توکل کروں۔ آپ نے فرمایا کہ باندھ کر توکل کرو۔ روایت کیا اس کو ترمذی نے (تیسرے ص ۴۹۵) فسادہ بعض عدم متافات در اسباب و توکل مطلق توکل کے لئے ترک تدبیر ضروری نہیں۔ حدیث اس میں صریح ہے بلکہ بعض تدبیر کا تو سب کو ترک نا جائز ہے اور بعض کا ضعیف کے لئے نا جائز ہے۔ حدیث کی دونوں طرح توجیہ ہو سکتی ہے تفصیل اس کی کلید شہنوی میں ہے۔ حدیث دو صد و شصت و ششم عن ابن ابی کثیر قال قال ابو سہم مرتی

امراة فلخذت كشحا ثم اطلقتها فانما صبح رسول الله صلى الله عليه وسلم يبيع الناس فانتيته فقال لست بمصاحب المجذبة بالامس قلت بلى واني لا اعود يا رسول الله فبايعني اخرجہ رزین ترجمہ ابن ابی کثیر سے روایت ہے کہ ابو سہم نے کہا کہ میرے سامنے سے ایک عورت گندی میں نے (غلبہ شہوت سے) اس کی کمر پٹی لی پھر اس کو (خوف خدا سے) چھوڑ دیا اتفاق سے (اگلے دن) صبح کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کسی سبب سے لوگوں کو بیعت فرمانے لگے میں بھی راسی غرض کے لئے حاضر ہوا

عہدہ فی الترمذی لان الروایۃ ان کانت بالمہذد والراۃ فالعنی الاول وان کانت بالجمہد والراۃ فالعنی الثانی

ترک نکاح و گوشہ نشینی

عدم متافات در اسباب توکل

آپ نے فرمایا تم وہی نہیں جس نے کل کے روز اس کو کھینچا تھا۔ میں نے عرض کیا کہ بیشک اور میں اب ایسا نہ کروں گا یا رسول اللہ پس آپ نے مجھ کو بیعت فرمایا، روایت کیا اس کو زہدین نے دقیر ص ۴۴، ف عاۃ بعض تنبیہ مرید بعض زلات غایت از نظر بعضے بزرگوں کی عادت ہے کہ کشف سے یا خبر صادق سے کوئی بات بجا مرید کی معلوم ہوتی ہے تو مصلحت زحیم کے لئے اس کو تنبیہ فرمادیتے ہیں اور اگر مجمع میں متنبہ کرتے ہیں تو مبہم طور پر کہ دوسروں کے دوبرہ سوائی نہ ہو۔ حدیث اس سب مجموعہ پر دل ہے۔ البتہ کشف دوسرے پر حجت نہیں اُس پر بنا کسی سزا کی یا سوڈن جان نہ نہیں اور بعض وقت باوجود علم کے متنبہ نہیں کرتے اس میں بھی مصلحت ہوتی ہے مثلاً اس سے اندیشہ ہوتا ہے زیادت جرات کا دیکھو ذالک۔

عادت بعض
تنبیہ مرید بعض زلات غایت

حدیث دو صد و شصت و ہفتم عن عشر بن الخطاب فی حدیث سوال جبریل علیہ السلام عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم قال جبریل فاخبرنی عن الاحسان قال ان تعبد الله كأنك تراه فالترک تراه فانه يراك الحدیث رواہ مسلم ترجمہ حضرت عمرؓ سے اس حدیث میں جس میں جبریل علیہ السلام نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے کچھ سوالات کئے ہیں یہ بھی ہے کہ جبریل علیہ السلام نے پوچھا کہ یہ بتلائیے کہ احسان کیا چیز ہے (اس کے معنی لغوی ہیں حسن کردن یعنی عبادت کا اچھی طرح بجالانا یعنی اس طرح کہ وہ زیاد غفلت سے منزہ ہو حاصل اس کا اخلاص اور حضور ہے) آپ نے فرمایا کہ وہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کی اس طرح عبادت کرو کہ گویا اس کو دیکھ رہے ہو (یعنی اگر خدا تعالیٰ نظر آئے تو جس طرح کی عبادت اس وقت کرتے ایسی کرو اور لامحالہ ایسے وقت میں عبادت اخلاص و حضور کے ساتھ ضرور ہوگی پس اسی طرح کی عبادت کرنا چاہیے اور گوتم اس کو دیکھتے نہیں ہو مگر ایسی طرح کی عبادت کا داعی پھر بھی موجود ہے) اس لئے کہ اگر تم اس کو نہیں دیکھتے تو وہ تو تم کو دیکھتا ہے اور یہ بھی داعی کافی ہے، روایت کیا اس کو مسلم نے مشکوٰۃ ص ۳، ف متفرقات اصل طریق تصوف یہ سوال بعد دریافت حقیقت ایمان اسلام کے

اصل طریق تصوف

عہ یہاں سے مشکوٰۃ کی حدیثیں اور اسی کے صفحے ہیں

ہتھار اس سے صاف معلوم ہوا کہ عقائد و اعمال ظاہرہ سے تاثر کوئی اور امر بھی قابلِ تحقیر ہے جس کو احسان کہا گیا ہے اور جو حقیقت اس کی بیان فرمائی گئی ہے یہی خلاصہ ہے اس طریق کا پس حدیث مثبت ہے اس طریق کے صحت کی۔

حدیث دو صد و شخصت و ہشتم عن عبادۃ بن الصامت قال قال رسول اللہ ۲۶۸

صلی اللہ علیہ وسلم وحوالہ عصابۃ من صحابۃ یا یعونی علی الاشرک و باللہ ولا تسترقوا الحدیث متفق علیہ ترجمہ حضرت عبادۃ بن صامت سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے گرد اگر آپ کے صحابہ کی ایک جماعت تھی اس وقت آپ نے فرمایا کہ تم لوگ مجھ سے اس بات پر بیعت کرو کہ تم شرک نہ کرو گے اور چوری نہ کرو گے۔ آخر

حدیث تک روایت کیا اس کو بخاری و مسلم نے مشکوٰۃ ص ۵۵ و متفرقات بیعت طریقت حدیث میں تصریح ہے کہ جن لوگوں کو آپ نے بیعت کا امر فرمایا وہ صحابہ تھے اس سے ثابت ہوا کہ علاوہ بیعت اسلام و جہاد کے ترک معاصی و التزام طاعات کے لئے بھی بیعت ہوتی تھی یہی بیعت طریقت ہے جو صوفیہ میں معمول ہے۔ پس اس کا انکار ناواقف ہے۔

حدیث دو صد و شخصت و نہم عن فضالۃ الکامل قال قال رسول اللہ صلی اللہ ۲۶۹

علیہ وسلم المجاہد من جاهد بنفسہ فی طاعۃ اللہ الحدیث رواہ البیہقی فی شعب الایمان ترجمہ فضالہ کمال سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ مجاہد وہ ہے جو اللہ کی طاعت میں اپنے نفس سے جہاد کرے۔ روایت کیا اس کو بیہقی نے شعب الایمان میں مشکوٰۃ ص ۷۷۔ و قول تسمیہ جہاد نفس بجهاد اکبر مجاہدہ نفس کو بزرگوں کے ملفوظات میں جہاد اکبر کہا گیا ہے۔ اس حدیث سے اس کا اثبات ہوتا ہے۔ کیونکہ اس قسم کی ترکیب المجاہد الخ جس سے ظاہر امر جنس مستقار ہو رہے ہر لفظ کے لئے مستعمل ہے۔ کما بلا یحقی علی اہل العلم پس معنی یہ ہوئے کہ مجاہد کمال مجاہد نفس ہے تو ظاہر بات ہوئی کہ جہاد کمال جہاد نفس ہے اور کمال اور اکبر کے ایک ہی معنی ہیں۔

حدیث دو صد و ہفتاد و م عن عثمان قال قال رجل من اصحاب النبی صلی اللہ علیہ وسلم ۲۷۰

حین توفی خزنوا علیہ حتی کاد بعضهم یوسوس قال عثمان وکنت منهم فبینما اسما
 جالس مر علی عمر و سلم فلم اشعر به فاشتکی عمر علی ابی بکر رضی اللہ تعالیٰ
 عنہما ثم اقبل حتی سلما علی جمیعاً وقال ابوبکر ما حملک ان لا ترو علی اخیک
 عمر سلامہ قلت ما فعلت فقال عمر بلی واللہ لقد فعلت قال قلت واللہ ما
 شعرت انک مررت ولا سلمت قال ابوبکر صدق عثمان قد شغلک عن
 ذالک امر فقلت اجل قال ما هو قلت توفی اللہ تعالیٰ نبیہ صلی اللہ علیہ وسلم
 قبل ان تسالہ عن نجاتہ هذا الامر الحدیث رواہ احمد ثم حمیم حضرت عثمان سے
 روایت ہے کہ بہت سے لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اصحاب میں سے آپ
 کی وفات کے زمانہ میں بہت ہی غموم ہوئے یہاں تک کہ بعضوں کو کچھ دوسو سے
 ہونے لگے حضرت عثمان فرماتے ہیں کہ میں بھی ان ہی میں تھا پس میں ایک بار بیٹھا ہوا
 تھا اس اثنا میں حضرت عمر کا مسیکر پاس کو گذر ہوا اور سلام کیا مگر مجھ کو (اصلاً خبر نہ
 ہوئی حضرت عمر نے حضرت ابوبکر سے اس کی شکایت کی پھر دونوں حضرات تشریف لائے
 یہاں تک کہ دونوں نے سلام کیا اور حضرت ابوبکر نے (مجھ سے) فرمایا کہ کیا باعث ہے
 تم نے اپنے بھائی عمر کے سلام کا جواب نہیں دیا میں نے کہا کہ نہیں میں نے ایسا نہیں کیا
 حضرت عمر نے کہا کیوں نہیں واللہ آپ نے ایسا کیا حضرت عثمان کہتے ہیں کہ واللہ مجھ
 کو نہ آپ کے گزرنے کی خبر ہوئی اور نہ سلام کی خبر ہوئی حضرت ابوبکر نے فرمایا کہ حضرت
 عثمان سچ کہتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو کسی بڑے امر نے اس سے غافل رکھا
 میں نے کہا کہ ہاں یہی بات ہے فرمانے لگے وہ کیا بات ہے میں نے کہا کہ وہ بات
 یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو دنیا سے اٹھایا اور ہم یہ بھی
 پوچھنے نہ پائے کہ اس دین (اسلام) میں اصل مدار نجات کیا چیز ہے (یعنی شرائع
 تو بہت سے ہیں مگر اصل الاصول کیا ہے۔ اسی حدیث میں یہ بھی ہے کہ حضرت
 ابوبکر نے ان کی تسلی کر دی کہ میں نے پوچھ لیا وہ توحید و رسالت کا اعتقاد ہے (
 روایت کیا اس کو احمد نے مشکوٰۃ ص ۵۸) ف مسئلہ عدم مناقات سو سے کمال

مناقات و سورۃ کمال

حضرت عثمانؓ کے کمال ہونے میں کس کو شبہ ہو سکتا ہے پھر بھی ان کو وسوسہ ہوا اس سے صاف معلوم ہوا کہ وسوسہ منافق کمال نہیں نہ مضر باطن ہے و نہ حال غیبت دین کی بات کا خیال ایک وار دے اور اس کی قوت حضرت عثمانؓ کو بے خبر کر دیا یہی غیبت و منحوس ہے پس حدیث سے اس کا بھی اثبات ہوتا ہے۔

حدیث دوسروں و ہفتاد و یکم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ۶۲۷

یا ابی الشیطان احدثک فیقول من خلق کذا من خلق کذا حتی یقول من خلق ربک فاذا بلغہ فلیستعذ باللہ ولینتہ متفق علیہ ترجمہ حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ شیطان بھنکے پاس آتا ہے اور کہتا ہے کہ فلاں چیز کو کس نے پیدا کیا فلاں چیز کو کس نے پیدا کیا یہاں تک کہ کہتا ہے کہ (یعنی نعوذ باللہ) میرے رب کو کس نے پیدا کیا سو جب اس کی نوبت پہنچے تو اللہ کی پناہ مانگے (اعوذ باللہ پڑھ لے) اور سوچنے سے باز رہے۔ روایت کیا اس کو بخاری و مسلم نے مشکوٰۃ ص ۱۰۰ و علاج دفع وسوسہ حدیث دوسروں و ثمت و دوم میں اس کی تقریر گزردہ چکی اور اس حدیث میں ایک علاج زیادہ ہے کہ اعوذ باللہ کا بھی حکم ہے خود اس کلمہ میں بھی برکت ہے اور اس میں ایک راز بھی ہے وہ یہ کہ جب حق تعالیٰ کی طرف استعاذہ کے ساتھ توجہ ہوگا تو یہ توجہ دافع ہو جاوے گی توجہ الی الوسوسہ کی کیونکہ نفس ایک آن میں دو طرف متوجہ نہیں ہوتا پس اس علاج کا حاصل یہ ہوا کہ ذکر اللہ میں مشغول ہو جاوے قصد اور استقلالاً دفع وسوسہ کی ضرورت نہ ہوگی۔

حدیث دوسروں و ہفتاد و دوم عن القاسم بن محمد ان رجلا سألہ فقال انی ۶۲۸ اہم فی صلاتی فیکثر ذلک علی فقال لہ امض فی صلوٰتک فانہ لن ینہب ذلک

عنک حتی تنصرف وانت تقول ما اتممت صلوٰتی۔ رواہ مالک ترجمہ قاسم بن محمد سے ایک شخص نے پوچھا کہ مجھ کو نماز میں وہم اور شبہ بہت ہو جاتا ہے مانتوں نے فرمایا کہ (کچھ پرواہ نہیں) اپنی نماز (اسی حالت سے) ختم کر لیا کرو کیونکہ یہ (کوشش کرنے سے) ہرگز دفع نہ ہوگا۔ یہاں تک کہ نماز سے فارغ بھی ہو جاؤ گے اور یوں ہی کہتے رہو گے

کہ میں نے نماز پوری نہیں پڑھی (ضرور کچھ دہ گیا ہے اس لئے پھر پڑھو گے مگر پھر بھی فارغ ہو کر یہی دوسو سو رہے گا تو کہاں تک اعادہ کرو گے اس لئے بہتر یہی ہے کہ کچھ پرواہ نہ کرو) روایت کیا اس کو مالک نے (مشکوٰۃ ص ۱۱) **ف** علاج دفع و سوسہ اس روایت میں یہ اور علاج ہے کہ اس کی پرواہ نہ کی جائے اور اس پر عمل اور اس کی طرف التفات نہ کرے یہ علاج تجربہ سے اکیر عظم ثابت ہوا ہے اور حاشیہ میں لمعات و مرقاة سے فائدہ لینا مذہب الخ کی اور طرح تقریر کی ہے یعنی یہ دوسو اس وقت تک دفع نہ ہو گا جب تک کہ تم ایسا نہ کرو گے کہ نماز حتم کر لو اور (شیطان سے) یوں کہہ دو کہ مانا کہ ہم نے نماز پوری نہیں پڑھی نہ سہی اللہ تعالیٰ بڑا کریم ہے وہ اسی کو قبول کرے گا یا معاف کر دے گا ہم آپ کی حیر خواہی سے باز آئے ہم جانیں ہمارا خدا جانے۔

دفع و سوسہ

حدیث دو صدہ تفتاد و سوسم عن عثمان بن قان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من توضع وضوئی هذا ثم یصلی رکعتین لا یحدث نفسه فیہما بشئ غفرلہ ما تقدم من ذنبہ متفق علیہ ولفظہ بخاری ترجمہ حضرت عثمان سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے (وضو کر کے) ارشاد فرمایا کہ جو شخص میرا وضو کرے پھر دو رکعت اس طرح پڑھے کہ ان میں اپنے دل سے کسی قسم کی باتیں نہ کرے تو اس کے سب ذنوب سابقہ جو صغائر میں سے ہوں (معاف ہو جائے) ہیں۔ روایت کیا اس کو بخاری و مسلم نے اور الفاظ بخاری کے ہیں۔ مشکوٰۃ ص ۳۱ **ف** مسئلہ عدم اغترار خیالات بلا قصد و رصلوۃ اکثر لوگ یہ سمجھے ہوئے ہیں کہ نماز میں مطلقاً خیال کا آنا مضر حضور قلب ہے اور اسی وجہ سے حضور قلب کو خارج از قدرت قرار دے کر اس کا اہتمام متروک محض ہو گیا ہے۔ حدیث میں لفظ یحدث وارد ہے جو کہ فعل اختیار ہی ہے جس سے معلوم ہوا کہ جو خیال بقصد لایا جاوے وہ مضر حضور ہے سو اس کا ترک داخل قدرت ہے اور جو بلا قصد و اختیار آجاوے وہ مضر نہیں۔ پس حضور قلب کا اہتمام ضرور ہوا اور وہ ممکن التحصیل بھی رہا۔

۶۶۳

عدم اغترار خیالات بلا قصد و رصلوۃ

حدیث دو صد و ہفتاد و چہارم عن عقبہ بن عامر قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ ۶۲۴

وسل ما من مسلم یتوضا فیحسن وضوہ شہ یقوم فی صلی رکعتین مقبلا علیہما بقلبہ ووجہہ
الاوجبت لہ الجنة رواہ مسلم ترجمہ حضرت عقبہ بن عامر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ کوئی مسلمان ایسا نہیں جو وضو کرے اور اچھی طرح وضو
کرے پھر کھڑے ہو کر دو رکعت اس طرح پڑھے کہ اپنے دل اور چہرہ سے اس کی طرف
متوجہ رہے مگر اس کے لئے جنت واجب ہو جاوے گی روایت کیا اس کو مسلم نے
مشکوٰۃ ص ۳۰ ف تعلیم طریق حضور در صلوٰۃ مقبلا علیہما بقلبہ میں غور کرنے سے یہ
طریق معلوم ہوتا ہے شرح اس کی یہ ہے کہ علیہما کی ضمیر رکعتیں کی طرف اور رکعت مرکب
اقوال و افعال عریضہ سے تواتر اقبال علی الرکعتہ اقبال علی ہذہ الاخبار ہے پس حاصل طریق کا یہ
ہوا کہ جو قول و فعل نماز میں صادر ہو وہ توجہ اور قصد سے ہونا چاہیے محض مشق اور یاد سے
نہ ہو مثلاً زبان سے سبحنک اللہ کہا تو اس کی طرف مستقل توجہ ہو کہ میں زبان سے یہ کہہ رہا
ہوں پھر بھٹک کہا تو اسی طرح اس کی طرف بھی مستقل توجہ اور قصد ہو اسی طرح آخر نماز
تک پس اس طرح کرنے سے برابر ساعات نماز میں توجہ و الشاغل رہی اور ایک طرف
جب توجہ ہوتی ہے تو دوسری طرف نہیں ہوتی پس لامحالہ اس سے غیر صلوٰۃ کی طرف
توجہ نہ ہوگی پس حضور کامل میر ہو گا اور وجہ میں اشارہ اس طرف ہے کہ جو ارح کے مشغول
کہہ دینے کو بھی اشتغال قلب میں دخل ہوتا ہے پس تکمیل حضور کے لئے کف جو ارح
بھی ضرور ہے ورنہ چہرہ پھیرنے سے بواسطہ نگاہ کے خیالات منتشر ہوں گے۔

حدیث دو صد و ہفتاد و پنجم عن السن ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم قال یا انس ۶۲۵

اجعل بصرک حیث تشجد رواہ البیہقی ترجمہ حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ
نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اے انس اپنی نگاہ کو سجدہ کی جگہ رکھو۔ روایت کیا اس کو
بیہقی نے مشکوٰۃ ص ۸۳ ف شغل جبس بصر تجربہ سے ثابت ہوا ہے کہ
اس عمل سے مکیبونی حاصل ہو جاتی ہے ادا شغال سے یہی مقصود ہے پس حدیث
اصل ہے اشتغال کی۔

حدیث و وصو و ہفتاد و ششم عن مطرف بن عبد اللہ بن الشخیخ عن ابيه قال

انتيت النبي صلى الله عليه وسلم وهو يصلي ولجوفنا ازيزكازيز المرجل يعني يبكى و
في رواية قال رأت النبي صلى الله عليه وسلم يصلي وفي صدره ازيزكازيز الر حى
من البكا رواه احمد وروى النسائي الرواية الاولى وابوداؤد الثانية - ترجمہ
مطرف بن عبد اللہ بن الشخیخ اپنے باپ سے روایت کرتے ہیں انہوں نے کہا کہ میں
نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آیا اور آپ نماز پڑھ رہے تھے اور آپ کے سینہ میں یک
ایسی آواز تھی جیسی (پکڑنے کے وقت) ہانڈی کی آواز ہوتی ہے اور ایک روایت
میں یہ ہے کہ جیسی چکی کی آواز ہوتی ہے اور یہ آواز رونے کے سبب تھی۔ آپ روئے
تھے۔ روایت کیا اس کو احمد نے اور پہلی روایت کو نسائی نے اور دوسری روایت کو
ابوداؤد نے نقل کیا ہے۔ مشکوٰۃ ص ۳۵۔ ف حال۔ و جد کسی حالت غریب محمودہ
کا غلبہ و جد کہلاتا ہے یہ حالت آپ کی اسی قبیل کی تھی اور کاہلین کا و جد اکثر ایسا ہی
لطیف ہوتا ہے۔ صغیر یا نمرق ثیاب وغیرہ نہیں ہوتا اور جس کو وہ بھی بے اختیار ہو
مغذور ہے۔

حدیث و وصو و ہفتاد و ششم عن ام الدرداء قالت سمعت ابا الدرداء يقول

سمعت ابا القاسم صلى الله عليه وسلم يقول ان الله تبارك وتعالى قال يا عيسى الخ
باعث من بعدك امة المحدث وفيه قال الله تعالى اعطيتهم من حلمي و علمي رواه البيهقي
ترجمہ ام الدرداء سے روایت ہے کہ میں نے ابو الدرداء سے سنا کہ فرماتے تھے کہ رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا کہ اللہ تعالیٰ نے (عیسیٰ علیہ السلام سے) فرمایا کہ اے عیسیٰ میں
تمہارے بعد ایک امت پیدا کرنے والا ہوں (مراد اس سے امت محمدیہ ہے) اور اس حدیث
میں یہ بھی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ میں ان لوگوں کو (یعنی امت محمدیہ کو) اپنے علم اور اپنے
علم سے عطا کروں گا۔ روایت کیا اس کو بیہقی نے۔ مشکوٰۃ ص ۱۴۔ ف متفرقات
عنوان خاص مسئلہ منہریت اکثر اہل توحید کی تقریر میں منہریت خلق للحق کے بیان
میں یہ عنوان پایا جاتا ہے کہ حق تعالیٰ کی خاص خاص صفات مناسبہ نے جو متشارك

عنوان خاص مسئلہ منہریت

بین الواجب والمكن ہیں۔ خاص خاص خلق میں ظہور فرمایا ہے مثلاً صفت مجبی نے پانی میں اور صفت قایلین نے تار میں اور اکثر صفات نے الشان میں غرض اس منظریت میں صرف صفات مناسبہ کی تخصیص کی گئی ہے جس پر بعض متشددین کو شبہ ہو جاتا ہے کہ یہ حضرات نعوذ باللہ عن صفات کے انتقال یا دونوں ممکن و واجب کے تماثل کے قائل ہیں۔ اس حدیث کے اس جہز میں اعلیٰہم الخ اس خاص عنوان کی ظاہر تائید ہے پس جو توجیہ اس حدیث کی ہے وہی توجیہ ان حضرات کے بیان کی ہے اور کبھی بلا تخصیص صفات مناسبہ متشارکہ کے مطلق خلق کو مطلق صفات کا مظہر کہتے ہیں اُس میں نہ یہ شبہ ہے نہ اس کی توجیہ کی ضرورت۔

حدیث دو صد و ہفتاد و ہشتم عن عائشۃ قالت کنت ادخل بیقی الی قولہا ۶۶۸

فلما دفن عمر معہم فواللہ ما دخلتہ الا ذات مشد و دة علی اثیابی حیاء من عمر رواہ احمد ترجمہ حضرت عائشہؓ سے روایت ہے کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت ابو بکر کے مدفون ہونے تک تو اپنے راس انجرہ میں (جس میں یہ حضرات مدفون ہیں بے تکلف) چلی جایا کرتی تھی۔ جب حضرت عمرؓ دفن کئے گئے پھر میں وہاں بدوں اس کے کہ میرے کپڑے مجھ پر خوب پلٹے ہوئے ہوں حضرت عمرؓ سے شرم آنے کی وجہ سے کبھی نہیں گئی۔ روایت کیا اس کو احمد نے مشکوٰۃ ص ۱۲۶۔ وقت متفرقات۔ ادب موقی کالاحیاء ہرگز گوں نے لکھا ہے کہ ہر مردہ کی قبر پر حاضر ہو کر اس کا آئنا ادب کرے کہ قبنا حالت حیات میں کوتاہی بظہر عدم تجاوز عن الشرع مثلاً قبر سے اتنے فاصلہ پر بیٹھے جتنے فاصلہ سے حیات میں اس کے پاس بیٹھا تھا و نحو ذالک۔ اس حدیث سے اس کا اثبات ہوتا ہے۔ دیکھو حضرت عائشہؓ اگر حضرت عمرؓ کے پاس ان کی حالت حیات میں کسی ضرورت سے تشریف لے جائیں تو خوب پردے میں لپٹ کر جائیں، اسی طرز کی رعایت ان کی قبر پر جانے کے وقت بھی کی یہ وجہ تھی اس طرح جانے کی امدیہ معنی ہیں حیاء من عمرؓ کے باقی اس سے موقی کے ایک خاص درجہ کے راک و اطلاع پر استدلال کرنا اس کو بالکل قلب قبول نہیں کرتا۔

ادب موقی کالاحیاء

حدیث دو صد و ہفتاد و نہم عن ابن عباس قال ضرب لعن اصحاب النبی صلی اللہ

علیہ وسیلہ خباۃ علی قبر وہو لا یحسب انہ قبر فاذا فیہ السنان یقرأ تبارک الذی

بیدہ الملک حتی ختمہا من اقی النبی صلی اللہ علیہ وسیلہ فاخبرہ فقال النبی صلی اللہ

علیہ وسیلہ ہی المانعۃ ہی المنجیۃ لتنجیہ من عذاب اللہ رواہ الترمذی ترمیم

حضرت ابن عباس سے روایت ہے کہ کسی صحابی نے اپنا جیمہ ایک قبر پر لگا لیا اور ان

کو معلوم نہ تھا کہ یہ قبر ہے سو اس میں ایک آدمی معلوم ہوا جو تبارک الذی بیدہ الملک پر

رہا ہے یہاں تک کہ اس کو ختم کیا وہ صحابی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آئے

اور اس واقعہ کی آپ کو خبر دی۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ یہ سورت

حفاظت کرنے والی ہے یہ سورت نجات دینے والی ہے یہی مردہ کو عذاب الہی

سے (جو کہ قبر میں ہوتا ہے) نجات دیتی ہے۔ روایت کیا اس کو ترمذی نے مشکوٰۃ میں

ف حال کشف القبور۔ کشف القبور کبھی بلا قصد و کتاب ہوتا ہے جیسے ان

صحابی کو ہوا اسی لئے اس کو حال میں داخل کیا گیا اور کبھی کسب و ریاضت سے

ہوتا ہے۔ بہر حال حدیث سے کشف القبور کا وقوع معلوم ہوا۔ ف متفرقات

فیض یا طنی از اہل قبور۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ قرآن مجید سننا موجب نفع باطنی

ہے اور یہ نفع ان صحابی کو بواسطہ صاحب قبر کے پہنچا اس سے اہل قبور کے فیوض

کا اثبات ہوتا ہے۔

کشف القبور

فیض یا طنی از اہل قبور

اثبات نور و ظلمت قلب

۳۸۰

۳۸۰

۳۸۰

۳۸۰

۳۸۰

۳۸۰

۳۸۰

۳۸۰

۳۸۰

۳۸۰

۳۸۰

۳۸۰

۳۸۰

۳۸۰

۳۸۰

۳۸۰

۳۸۰

۳۸۰

۳۸۰

۳۸۰

۳۸۰

اہل فن کے کلام میں قلب کے لئے نور و ظلمت کا حکم پایا جاتا ہے۔ حدیث سے اس کا صریح اثبات ہوتا ہے۔

حدیث دوم و ہشتاد و یکم عن طاؤس مرسل قال سئل النبی صلی اللہ علیہ ۲۸۱
وسئل اہی الناس احسن صوتا للقرآن واحسن قراءة قال من اذا سمعته یقرأ
اریت انہ یجشی اللہ قال طاؤس وكان خلق کذا اللک رواہ الدارمی ۔

ترجمہ طاؤس سے بخلاف نام صحابی روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا گیا کہ قرآن مجید میں اور اس کے پڑھنے میں سب آدمیوں میں زیادہ اچھا اور خوش آواز کون شخص ہے فرمایا وہ شخص ہے کہ حب اس کو پڑھتا ہوا سنو تو تم کو ایسا معلوم ہو کہ وہ خدا تعالیٰ سے دُر رہا ہے طاؤس کہتے ہیں کہ طلق ایسے ہی تھے۔ روایت کیا اس کو دارمی نے مشکوٰۃ ص ۱۸۲۔ ف متفرقات طریق تلاوت چونکہ خشیت بدون تصور حضور پیش حق نہیں ہوتا اس لئے حدیث میں اشارہ ہے کہ قرآن پڑھنے کے وقت یہ تصور رکھے کہ میں خدا تعالیٰ کے سامنے بیٹھا ہوا پڑھ رہا ہوں اور اللہ تعالیٰ سن رہے ہیں اور یہ تلاوت قرآن کا اچھا طریقہ ہے جس کی بزرگوں نے بھی تسلیم فرمائی ہے۔

حدیث دوم و ہشتاد و دوم عن ابی بن کعب قال کنت فی المسجد ۲۸۲

فدخل رجل یصلی فقرأ قراءة انكرتها عليه ثم دخل اخر فقرأ قراءة صاحبه فلما قضينا الصلوة دخلنا جميعا على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت ان هذا قراء قراءه انكرتها عليه ودخل اخر فقرأ سوى قراءة صاحبه فامرهم بالنبي صلى الله عليه وسلم فقرأ فحسن شأنهما منقط في نفسي من التكذيب ولا ان كنت في الجاهلية فلما رأى رسول الله عليه وسلم ما قد غشيتني ضرب في صدري ففضت عرقا وكاسما انظر الى الله فقرأ الحديث رواه مسلم

ترجمہ حضرت ابی بن کعب سے روایت ہے کہ میں مسجد میں تھا ایک شخص آکر نماز پڑھنے لگا اور قرآن اس طرح سے پڑھا کہ میں اس کو غلط سمجھا رہا تھا کیونکہ کچھ کلمات ان کی یاد کے

خلاف پڑھ رہے تھے، پھر ایک اور شخص آیا اس نے اور ہی طرح قرآن پڑھا جب ہم سب
 نماز پڑھ چکے تو ہم سب کے سب حضور صلی اللہ علیہ وسلم میں پہنچے اور میں نے عرض کیا... کہ
 اس شخص نے قرآن اس طرح پڑھا تھا کہ میں اس کو غلط سمجھا اور یہ دوسرا جو آیا تو اس نے
 اور ہی طرح پڑھا آپ نے ان دونوں سے فرمائش کی اور ان دونوں نے پڑھا تو آپ نے
 دونوں کا پڑھنا ٹھیک بتلایا میرے دل میں تکذیب (کی کیفیت درجہ دوسرے میں) واقع
 ہوئی اور وہ بھی حالت جاہلیت کی سی نہیں (بلکہ اس سے بھی زیادہ) حب رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم نے میری یہ حالت دیکھی جو مجھ پر غالب ہو رہی تھی۔ آپ نے میرے
 سینہ میں ہاتھ مارا میں پسینہ پسینہ ہو گیا اور خوف سے میری یہ حالت ہوئی کہ گویا اللہ تعالیٰ کو
 کو دیکھ رہا ہوں (پھر آپ نے وجہ سختی ان سب قراءتوں کی بتلائی کہ ان سب وجوہ سے
 پڑھنے کی اجازت ہے) روایت کیا اس کو مسلم نے مشکوٰۃ ص ۱۸۲۔ **ف** عاده
نصرف ہاتھ مارنا جس سے یہ حالت ہو گئی **نصرف** ہے۔ **ف** حال۔ **و** جدو
استخراق ہاتھ مارنے سے جو حالت ہوئی یہ وجہ ہے اور اس کا غلبہ غایت درجہ کا
 استخراق ہے اور غایت درجہ ہونا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تشبیہ دی ہے نظری اللہ
 سے اور ظاہر ہے کہ اگر نظری اللہ کا وقوع اس عالم میں ہوتا تو ہرگز ہوش و حواس بکا نہ رہتے
 حدیث دوم و ہشتاد و سوم **ع** ابن الخطاب قال شذذت النبی صلی اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم فی العمرۃ فاذا نلی وقال اشکر کنیا یا احنی فی دعائک ولا تشدنا
 فقال کلمۃ ما یسرینی ان لی بہا الدنیا رواہ ابو داؤد۔ **ن** ترجمہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ سے روایت
 ہے کہ میں نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے عمرہ کرنے کی اجازت چاہی آپ نے اجازت
 دی اور فرمایا اے بیٹا ہم کو بھی اپنی دعائیں شریکے کھنا اور ہم کو بھولنا نہیں۔ سو آپ نے
 یہ ایسی بات فرمائی کہ مجھ کو اس کے عوض میں ساری دنیا کا ملنا بھی مسرور نہیں کر سکتا۔
 روایت کیا اس کو ابو داؤد نے مشکوٰۃ ص ۱۸۰۔ **ف** مسئلہ انتفاع از مادون خود
 حدیث سے معلوم ہوتا ہے کہ بعضے منافع اہل کمال کو بھی اپنے سے کم درجہ والے سے
 پہنچ سکتے ہیں پس کسی کو حق نہیں کہ اپنے کو مستغنی محض سمجھے۔

عاده

جدو استخراق

۲۸۳

انتفاع از مادون خود

حدیث دو صد و ہشتاد و چہارم عن عبد اللہ بن عمر عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم ۶۲۸۴
 انہ کان یعمل لکل شیء صفاۃ وصفاۃ القلوب ذکر اللہ رواہ البیہقی ترجمہ حضرت
 عبد اللہ بن عمر سے منقول ہے وہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کرتے ہیں کہ آپ
 فرماتے تھے کہ ہر شے کا ایک صیقل ہے اور شلو ب کا صیقل ذکر اللہ سے روایت
 کیا اس کو بیہقی نے مشکوٰۃ ص ۱۹۱۔ ف متفرقات۔ اثبات صفا قلب
 بندگان کے کلام میں بکثرت تصفیہ قلب کا عنوان پایا جاتا ہے حدیث بصرحت اس پر
 دل ہے۔

حدیث دو صد و ہشتاد و پنجم عن ابن مسعود قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ۶۲۸۵
 علیہ وسلم فمن یرد اللہ ان یمد یدہ بشرح صدرہ للاسلام فقال رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم ان النور اذا دخل الصدر انقسم فقیل یا رسول اللہ هل لتلك من علم
 یعرف بہ قال نعم المتجانی من دار الغرور والانبیاء الى دار الخلود والا متعذرا
 للموت قبل نزوله رواہ البیہقی ترجمہ حضرت ابن مسعود سے روایت ہے کہ رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ آیت تلاوت فرمائی۔ فمن یرد اللہ الخ جس کا ترجمہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ
 جس شخص کو ہدایت فرماتا چاہتے ہیں اس کا سینہ اسلام کے لئے کشادہ کر دیتے ہیں
 اور فرمایا کہ نور جب قلب میں داخل ہوتا ہے تو وہ کشادہ ہو جاتا ہے۔ عرض کیا یا رسول اللہ
 کیا اس کی کوئی علامت (اور پہچان) بھی ہے فرمایا ہاں اس دھوکہ کے گھر (یعنی دنیا)
 سے (دل کی) علیحدگی اور دار الخلود کی طرف توجہ اور موت کے آنے سے پہلے
 اس کے لئے تیاری۔ روایت کیا اس کو بیہقی نے مشکوٰۃ ص ۲۳۸۔ ف علامت
 علامت نسبت باطنی اس نسبت باطنی کا نام نور اور شرح عمدہ بھی ہے اور
 علامت اس کی حدیث میں مخصوص ہے ایسی علامتیں تلاش پر میں معین ہوتی ہیں اور
 مشیخت کی اہلیت کے لئے اس کے ساتھ دوسرے صفات بھی ضروری ہیں کبریہ صفات
 بھی موقوف علیہ ہیں۔ پس یہ صفات شرط ہیں علت تامہ نہیں۔

حدیث دو صد و ہشتاد و ششم عن ابی ہریرۃ وابی خلاد ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ۶۲۸۶

قال اذا رأيت العبد يعطي زهدا في الدنيا وقلة منطلق فاقتربوا منه فإنه يلقى

الحكمة رواه البيهقي في شعب الايمان ترجمہ حضرت ابی ہریرہ اور ابی خلد سے

روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جب کسی شخص کو دیکھو کہ بہر فی الدنیا

اور قلت کلام اس کو عنایت ہوا ہے تو اس سے نزدیک رہا کرو کیونکہ اس کو حکمت (حکم

اسرار و ہدیہ) کی تعلیم (و تلقین) منجانب اللہ کی جایا کرتی ہے۔ روایت کیا اس کو

بیہقی نے شعب الايمان میں مشکوٰۃ ص ۴۳۸۔ مسئلہ اثبات علم اسرار

غیر منقولہ اس کو علم لدنی اور علم وہبی بھی کہتے ہیں جس کا عطا ہونا اہل اللہ کو بکثرت

و بتواتر منقول ہے اور ان حضرات کی کتب بھی ان علوم کی مدون و محفوظ ہیں جس پر اہل

تقصیف نے بے سمجھے بوجھے انکار کر کے اس شعر کے مصداق بنتے ہیں۔ ۵

و کم من غائب قولا صحيحا و آفته من الفهم السعیم

حدیث دوم و ہشتاد و ہفتم عن امیۃ بن خالد بن عبد اللہ بن السید

عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم انہ کان یستفتح بضعائیک للمہاجرین رواہ

فی شرح السنہ ترجمہ امیۃ روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم فتح کی دعا کیا کرتے

تھے تو تسل نقرا مہاجرین کے روایت کیا اس کو شرح السنہ میں مشکوٰۃ ص ۴۳۹۔

ف عادة توسل اہل طریق میں مقبولان الہی کے توسل سے دعا کرنا بکثرت شائع

ہے۔ حدیث سے اس کا ثبات ہوتا ہے اور شجرہ پڑھنا جو اہل سلسلہ کے یہاں معمول

ہے اس کی بھی یہی حقیقت اور غرض ہے۔

حدیث دوم و ہشتاد و ہشتم عن السن ان عنہم بن الخطاب کان اذا

تخطوا استیتقوا بالعباس بن عبد المطلب فقال اللهم انا کنا نتوسل لیک ہدینا

فتستقینا وانا نتوسل الیک بعم نبینا فاستقنا فیسقوا رواہ البخاری۔

ترجمہ حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کا معمول تھا کہ جب قحط ہوتا تو حضرت

عباس رضی اللہ عنہ کے توسل سے دعائے باران کرتے اور کہتے کہ اے اللہ ہم اپنے پیغمبر کے

ذریعہ سے آپ کے حضور میں توسل کیا کرتے تھے آپ ہم کو بارش عنایت کرتے تھے

اثبات علم اسرار غیر منقولہ

عادیۃ

۶۶۸

ادب اپنے نبی کے چچا کے ذریعہ سے آپ کے حضور میں توسل کرتے ہیں سو ہم کو بادشہ
عنایت کیجئے۔ سو بادشہ ہو جاتی تھی۔ روایت کیا اس کو بخاری نے مشکوٰۃ ص ۱۲۴
ف مثل حدیث بالا اس سے بھی توسل کا جواز ثابت ہے اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے
سامعہ توجواز توسل ظاہر تھا حضرت عمرؓ کو اس قول سے یہ بتلانا تھا کہ غیر انبیاء سے بھی
توسل جائز ہے تو اس سے بعض کا سمجھنا کہ احیاء و اموات کا حکم متفاوت ہے بلا دلیل ہے
اول تو آپؐ میں حدیث قبر میں زندہ ہیں دوسرے جو علت جواز کی ہے حب و مشترک
ہے تو حکم کیوں مشترک نہ ہوگا۔

حدیث دو صد و ہشتاد و نہم عن ابی الدرداء عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم ۲۸۹
قال یغونی فی ضعفائکم و ما ترزقون او تنصرون بضعفائکم رواہ ابو داؤد
ترجمہ حضرت ابی الدرداء رضی اللہ عنہ سے روایت کرتے ہیں کہ آپؐ نے
فرمایا مجھ کو (قیامت کے روز) غریبوں میں ڈھونڈنا کیونکہ (غریب کی ایسی فضیلت ہے کہ)
تم کو رزق یا فرمایا کہ دشمنوں پر غلبہ غریب ہی کے طفیل سے ہوتا ہے۔ روایت کیا اس
کو ابو داؤد نے مشکوٰۃ ص ۱۳۴ ف مثل دو حدیث بالا اس سے بھی توسل کا
جواز ثابت ہے بلکہ اس میں مطلق اسلام ہی توسل کے لئے کافی معلوم ہوتا ہے کیونکہ
غیر مسلم تو یقیناً مراد نہیں ہیں مگر شرط یہ ہے کہ اس شخص میں کوئی حیثیت مقبولیت کی ہو مثل
مسکنت مذکورہ فی الحدیث کے۔

حدیث دو صد و نو م عن ابی ہریرۃ قال دخل رجل علی اہلہ فلما
رای مالہم من الحاجۃ خرج الی البریۃ فلما رأت امرأتہ قامت الی الریح
فوضعتہا و الی لتور فنجرتہ ثم قالت اللہم ارزقنا فنظرت فاذا الجفنت
فدا منلات قال وذهب الی التور فوجدتہ ممثلاً قال فرجع الزوج قال
اصبت بعدی شیئاً قالت امرتہ نعم من دینا و قام الی الریح منذ کرذ اللہ
النبی صلی اللہ علیہ وسلم فقال اما انما لو لم یرفعہا لم تنزل تدور الخ
یوم العینۃ رواہ احمد ترجمہ حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت کیا کہ ایک شخص اپنے

گھر والوں کے پاس آیا جب ان کی حالت محتاجی (اور تمہیدیستی) کی دیکھی تو خجل کی طرف چلا گیا یا تو فکرمعاش میں یا اس خوف سے کہ گھر والے پریشان نہ کریں (جب اس شخص کی بیوی نے یہ دیکھا تو چچی کی طرف چلی اور اس کا اوپر کا پتھر نیچے کے پتھر پر پکھ دیا اور تنور کی طرف چلی اور اس کو ایندھن سے جھونک دیا پھر دعا کی کہ اے اللہ ہم کو رزق دے (دیکھتی کیا ہے کہ چچی کا حلقہ بھی (آٹے سے) پر ہے اور تنور کو بھی (دوٹیوں سے) پر پایا پھر خاوند جو گھر واپس آیا کہنے لگا کہ میرے بعد تم کو کچھ ملا ہے عورت بولی ہاں ہمارے پروردگار کی طرف سے ملا ہے اور مرد چکی کے پاس گیا اور پتھر اٹھا دیا، اس کا تذکرہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے کیا گیا آپ نے فرمایا کہ اگر وہ شخص اس پتھر کو نہ اٹھاتا تو وہ چکی قیامت تک چلتی رہتی (اور آٹا نکلتا رہتا) روایت کیا اس کو احمد نے مشکوٰۃ ص ۴۶۶ ف مثل حدیث دوسرے و پنجاہ و چہارم اس میں بھی مضمون ہے ۔

۶۷۹۱

حدیث دوسرے و نور و حکیم عن ابن مسعود قال کان انظر الى رسول الله صلى الله عليه وسلم يحكي نبيا من الانبياء ضرب به قومه فادموه وهو يمسح الدم عن وجهه ويقول اللهم اغفر لقومي فانهم لا يعلمون متفق عليه ثم حمه حضرت ابن مسعود سے روایت ہے وہ کہتے ہیں کہ میں گویا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھ رہا ہوں کہ ایک نبی کی انبیاء میں سے حکایت فرماتے تھے جن کو ان کی قوم نے مارا تھا اور خون آلودہ کر دیا تھا اور وہ اپنے چہرہ سے خون پونچھتے جلتے تھے اور کہتے جلتے تھے کہ اے اللہ میری قوم کو بخش دے کیونکہ وہ جانتے نہیں۔ روایت کیا اس کو بخاری و مسلم نے مشکوٰۃ ص ۴۶۶ ف شغل . تصور شیخ . گو تصور شیخ کی خصوصیات زائد ہے کہ وہ اس کی نفس حقیقت سے خارج ہیں اور اسی طرح جو اس سے غرض ہے اس سے بھی اس حدیث میں تعرض نہیں مگر اس کی جو نفس حقیقت ہے کہ غائب کی طرف مثل حاضر کے نظر خیالی کی جاوے وہ اس حدیث سے صراحتاً ثابت ہے البتہ اس کی بعض خصوصیات پر بوجہ غلبہ جہل اہل زمانہ کے کچھ مفاسد مرتب

نہایت
مستند

ہوتے دیکھ کر محققین اکثر اس سے منع کرنے لگے ہیں۔

حدیث دو صد نو و دو م عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ ۲۹۲

وسل یخرج فی آخر الزمان رجال یختلون الدنیا بالدين یلبسون الناس جلود
الصنات من اللین السنتهم اخلے من السکو وقلوبہم قلوب الذیاب یقول اللہ
ابی یخترون امر علی یخترون فی حلفت لا بعثن علی اولئک منهم فتنة
تدع الحیل حیوان رواہ الترمذی ترجمہ حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ ارشاد
فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ آخری زمانہ میں کچھ لوگ ایسے ظاہر ہوں گے جو دنیا
کو کمزور فریکے دین کے عوض میں حاصل کریں گے لوگوں کے دکھلانے کو نرم بننے کے
لئے بھیڑ کی کھال پہنیں گے ریا تو مراد اس سے حقیقی معنی ہیں کہ پوستیں نہیں پہنیں گے
کہ لباس ہے تارکان دنیا کا اودی یا کنایہ ہے اس سے کہ ظاہر میں بڑے نرم خواہ منکسر و
متواضع ہوں گے زبانیں ان کی شکر سے بھی زیادہ شیریں ہونگی اور دل ان کے بھیڑیوں کے
سے ہوں گے اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتے ہیں کہ کیا یہ لوگ مجھ پر دھوکہ کھائے ہوئے ہیں یا
مجھ پر جرات کرتے ہیں سو مجھ کو اپنی ہی قسم ہے کہ میں ان لوگوں پر ان ہی سے ایک
ایسا فتنہ برپا کروں گا جو ان کے عاقلوں کو بھی حیرت میں ڈال دے گا۔ روایت کیا اس
کو ترمذی نے مشکوٰۃ ص ۴۴۴ ف اصلاح مذمت شیوخ فردین جھوٹے اور
مکاپیروں کی مذمت اس حدیث میں ظاہر ہے۔

حدیث دو صد نو و دو سوم عن ابی ہریرۃ قال قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم ان ۲۹۳

کل شیئ شرۃ وکل شرۃ فتۃ فان صاحبہا سد و قارب فارحۃ وان الشبیر
الیہ بالاصابع فلا تعدو رواہ الترمذی ترجمہ حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے
نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ہر شے کا ایک جوش ہوتا ہے اور ہر جوش کے بعد
ڈیلہ پن ہوتا ہے سو اگر صاحب عمل اپنے عمل میں راستی اور توسل پر چلے تو اس کے
نباہ کی امید رکھو اور اگر (اتنا مبالغہ کرے کہ) اس کی طرف انگلیوں سے اشارہ ہونے
لگے تو اس کو کچھ شمار میں نہ لاؤ۔ روایت کیا اس کو ترمذی نے مشکوٰۃ ص ۴۴۴

تذکرہ

ف تعلیم۔ توسط فی المجاہدہ۔ محققین مجاہدہ میں غلو کرنے سے منع کرتے ہیں حدیث میں اس کی صریح تعلیم ہے اس غلو میں طبیعت بھی اکتا جاتی ہے اور اصل عمل بھی متروک ہو جاتا ہے اور صحت بھی خراب ہو جاتی ہے یہ بھی سبب تعطل کا ہو جاتا ہے حتیٰ کہ بعض اوقات جنون تک کی نوبت پہنچ جاتی ہے۔

حدیث دو صد و نو و چہارم عن ابی ہریرۃ قال لما نزلت وانذر عشیرتک

الاقریبین دعا النبی صلی اللہ علیہ وسلم قریشا الحدیث ونبیہ یا فاطمہ انقذی نفسک من النار فی لا املک لکم من اللہ شیئاً رواہ مسلم ترجمہ حضرت ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ جب یہ آیت نازل ہوئی وانذر الخ یعنی اپنے قریب والے خاندان کو (غلاب الہی سے) ڈراؤ تو نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے قریش کو پکارا (اور جمع کیا) اور اسی حدیث میں یہ بھی ہے کہ آپ نے (حضرت فاطمہ کو) فرمایا اے فاطمہ اپنے کو دوزخ سے بچاؤ کہو کہ میں تم کو اللہ تعالیٰ سے بچانے کا کچھ اختیار نہیں رکھتا۔ روایت کیا اس کو مسلم نے مشکوٰۃ ص ۵۶ ف اصلاح عدم عزور بشر ف نسبت بعضوں کو یہ نازہ ہوتا ہے کہ ہم فلاں بزرگ کی اولاد میں ہیں یا فلاں خاندان میں بحیث ہیں اور اس بناء پر اصلاح عقائد و اعمال سے بالکل بے فکر ہو جاتے ہیں اس دعویٰ اور نازہ کی اس حدیث سے بڑھکتی ہے۔

عدم عزور بشر نسبت

حدیث دو صد و نو و پنجم عن صالح بن درہم یقول نطلقنا حاجین

فاذا رجل فقال لی جنبکم قریۃ یقال لہا الابلۃ قلنا نعم قال من یضمن لی منکم لن یصلی فی مسجد العشار رکعتی او اربعاً یقول ہذا لابی ہریرۃ سمعت خلیلی ابی القاسم صلی اللہ علیہ وسلم یقول ان اللہ عزوجل یبعث من مسجد العشار یوم القیۃ شہداء لا یقوم مع شہد بد ر غیر ہم رواہ ابو داؤد ترجمہ صالح بن درہم سے روایت ہے کہ ہم حج کرنے چلے تو ایک شخص ملے کہنے لگے تمہارے قریبیں کوئی گائوں ہے جس کو ابلہ کہتے ہیں ہم نے کہا ہاں سب نے کہنے لگے کوئی شخص تم میں اس بات کی ذمہ داری کر سکتا ہے کہ میری طرف سے مسجد عشار میں (کہ اس گائوں میں)

ذکر کعت یا چاند کعت پڑھنے اور کہہ دے کہ یہ ابو ہریرہ کی طرف سے ہے میں نے اپنے
 محبوب قلبی صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا ہے فرماتے تھے کہ اللہ تعالیٰ مسجد عشر سے قیامت
 کے دن کچھ شہداء کو اٹھاوے گا کہ شہداء بدر کے ساتھ بھڑان کے کوئی نہ اٹھے گا۔ روایت
 کیا اس کو ابو داؤد نے مشکوٰۃ ص ۴۰ ف مسئلہ وصول ثواب الی الغیر یہ ظاہر ہے کہ
 ابو ہریرہ کی طرف سے پڑھنے کے اور اس کہنے کے کہ یہ ابو ہریرہ کی طرف سے ہیں بھڑ
 اس کے کچھ معنی نہیں کہ اس کا ثواب ابو ہریرہ کو ملے۔ اس سے ایصال ثواب کے متعلق دو
 امر ثابت ہوئے ایک یہ کہ جس طرح عبادت مالیکہ کا ثواب پہنچتا ہے اسی طرح عبادت
 بدنیہ کا بھی پہنچتا ہے۔ دوسرے یہ کہ جس طرح میت کو ثواب پہنچتا ہے اسی طرح زندہ
 کو بھی پہنچتا ہے کیونکہ یہ شخص ابو ہریرہ تھے اور اس وقت زندہ تھے۔ ف عاۃ انتہام
 عبادت درامکنہ فاضلہ بعض اہل محبت کو دیکھا جاتا ہے کہ اپنے مشائخ وغیرہم کے
 رہنے کے یا عبادت کی جگہوں کو تبرک سمجھ کر قصداً وہاں نوکرو طاعت کا انتہام کرتے
 ہیں۔ ان مقامات کا تبرک ہونا تو ظاہر ہے اور مقام تبرک میں عبادت کا انتہام اس
 حدیث سے ثابت ہے۔

حدیث دوم و ششم عن ابی سعید قال فی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ۶۲۹
 ابن صیاد فی طرف المدینۃ فقال لہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اتشہد انی
 رسول اللہ فقال ہوا تشہد انی رسول اللہ فقال انی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 امنت باللہ وملئکتہ وکتابہ ورسولہ ماذا تری قال ری عرشا علی الماء فقال
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تری عرین ابلیس علی البحر الحدیث رواہ مسلم
 ترجمہ ابو سعیدؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ابن صیاد سے کہ
 منجملہ وجالیین کے ایک نے جال تھا، مابینہ کے کسی ہستہ میں ملے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 وسلم نے اس سے فرمایا کیا تو میری رسالت کی شہادت دیتا ہے۔ تو وہ کہتا ہے کہ کیا
 آپ میری رسالت کی شہادت دیتے ہیں۔ آپ نے فرمایا کہ میں اللہ پر اور اس کے سب
 فرشتوں پر اور اس کی کتابوں پر اور اس کے سب رسولوں پر ایمان لاتا ہوں میں جو رسول نہیں

تویر در خوف فتنہ

علامہ نور بخش و عدم اعتداد کشف خلاف شرع

اصلاح

اس کی رسالت کی شہادت نہیں دیتا مگر آپ نے دفع فتنہ کی مصلحت سے مہیا فرمایا
 اچھا یہ بتلا چکو کیا نظر آتا ہے کہنے لگا کہ ایک تخت پانی پر نظر آتا ہے۔ آپ نے فرمایا تجھ کو
 شیطان کا تخت نظر آتا ہے۔ روایت کیا اس کو مسلم نے مشکوٰۃ ص ۷۰ ف عا دة
 تویرہ در خوف فتنہ بعض بزرگ کسی حاکم یا کسی جاہل کے فساد سے بچنے کے
 لئے بعضی باتیں مہیم فرمادیتے ہیں جس سے بعض ظاہر پرستوں کو شبہ اختلاف حق کا ہو جاتا ہے
 لیکن اگر کسی مصلحت مقدم مہیا عند الشرع سے ہو تو وہ بالکل اس حدیث کے موافق ہے۔

ف اصلاح۔ عدم غرور بکشف وعدم اعتداد کشف خلاف شرع حدیث سے
 معلوم ہوتا ہے کہ اہل باطل کو بھی کشف ہوتا ہے اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ہر کشف مقبول
 و محمود نہیں۔ چنانچہ عرش ابلیس کے انکشاف کو معرض مذمت میں فرمایا گیا پس جو لوگ کشف
 کو علامت ولایت کی سمجھے ہیں یا ہر کشف پر اعتماد کرتے ہیں ان کو یہ حدیث درکیمہ کمرہوں
 امر کی اصلاح واجب ہے۔

حدیث دو صد و نو و مفتاح عن ابن عباس قال سماع رسول الله عليه وسلم

بين مكة والمدينة فمرنا بواد فقال اي واد هذا فقالوا وادي الازرق قال
 كافي انظر الى موسى فذكر من لونه وشعره شيئا واضعا اصبعيه في اذنيه له حواس
 الى الله بالتلبية ما را بهذا الوادي قال ثم سرتا حتى اتينا على شية فقال اي شية
 هذا قالوا هريش اولفت فقال كافي انظر الى يونس على ناقة حمراء عليه جبة صوف
 خطام ناقته خطبة ما را بهذا الوادي ملبيا رواه مسلم ثم حمزة خضرت ابن عباس سے
 روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ مکہ اور مدینہ کے درمیان جا رہے تھے
 سہارا ایک وادی پر گزر ہوا آپ نے فرمایا یہ کون وادی ہے لوگوں نے عرض کیا کہ وادی
 الازرق ہے آپ نے فرمایا میں گویا اس وقت موسیٰ علیہ السلام کو دیکھ رہا ہوں اور
 آپ نے ان کے رنگ اور بالوں کی کچھ کیفیت بیان فرمائی اور یہ بھی فرمایا کہ ان کی یہ
 حالت ہے کہ اپنی انگلیاں کانوں میں رکھے ہوئے ہیں اور لبیک سے اللہ تعالیٰ کو پکار
 رہے ہیں اور اس ولوی میں گزر رہے ہیں ابن عباس کہتے ہیں کہ پھر ہم آگے چلے یہاں

تک کہ ہم ایک گھاٹی پر پہنچے۔ آپ نے فرمایا یہ کون گھاٹی ہے لوگوں نے عرض کیا کہ ہر شے ہے یا لغت ہے فرمایا میں گویا (اس وقت) یونس علیہ السلام کو دیکھ رہا ہوں۔ ایک سرخ اونٹنی پر سوار ہیں۔ ان پر صوف کا ایک کرتہ ہے ان کی اونٹنی کی نیل پست خرما کی ہے اور اس واوی میں گزر رہے ہیں۔ روایت کیا اس کو مسلم نے مشکوٰۃ ص ۵۰۵ ف مسئلہ ظہور روح درمکانی بعد موت۔ حدیث کی دلالت اس پر ظاہر ہے کہ موسیٰ علیہ السلام اور یونس علیہ السلام آپ کو نظر آئے تین شے روحی تھا کیونکہ جسد تو ان حضرات کا قبور میں تھا۔

حدیث دو صد نو و شتم عن جبرین مطعم قال فی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اعرابی فقال جہدت النفس وجاع العیال ونفکت الاموال وھلکت الانعام فاستسق اللہ لنا فاناستشفع بک علی اللہ ونستشفع باللہ علیک فقال النبی صلی اللہ علیہ وسلم سبحان اللہ سبحان اللہ فما زال یسبح حتی عرف ذالک فی وجہ اصحابہ ثم قال ویحک انہ لا یتشفع باللہ علی احد شان اللہ اعظم من ذالک الحدیث رواہ ابوداؤد ثم جمعہ حضرت جبرین مطعم سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس ایک اعرابی آیا اور عرض کیا کہ جانیں مصیبت میں پڑ گئیں اور اہل و عیال مہجور کے مرنے لگے اور کھیت وغیرہ برباد ہو گئے اور چار پائے تلف ہونے لگے سو ہمارے واسطے اللہ تعالیٰ سے بارش کی دعا کیجئے ہم آپ کو اللہ کے سامنے سفارشیں لاتے ہیں۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم (اس کلمہ سے کہ ہم آپ کو اللہ تعالیٰ کے سامنے سفارشیں لاتے ہیں گہر گئے اور) سبحان اللہ سبحان اللہ فرماتے لگے اور اس کا اس قدر تکرار کیا کہ اس کا اثر آپ کے اصحاب کے چہرہ میں نمایاں ہونے لگا پھر فرمایا کہ جتنی مارے اللہ تعالیٰ کو کسی کے سامنے سفارش نہیں ٹھہرتے اللہ تعالیٰ کی بہت بڑی شان ہے یعنی سفارش میں نیاز مندی ہوتی ہے۔ اللہ تعالیٰ کسی کا نیاز مند نہیں۔ اس لئے یہ کلمہ مستلزم احتیاج ہے اس لئے برا ہے۔ روایت کیا اس کو ابوداؤد نے مشکوٰۃ ص ۵۰۱۔ ف اصلاح۔ ادب در شان خداوندی۔ جسے دیوبند حق تعالیٰ کی جناب میں بڑے بیباک ہوتے ہیں اس حدیث سے ان کو سبق لینا چاہیے کہ جب لازم غیر مقرر سے بھی آپ نے اس شدت کے

ظہور روح درمکانی بعد موت

۶۶۸

ادب در شان خداوندی

ساتھ تبرہ و تہذیب فرمایا تو ملتزم تو کس درجہ مذہب ہو گا اور بعض بیابک نہیں ہوتے مگر جہل کی وجہ سے الفاظ نامناسبہ کا استعمال کرتے ہیں جیسے اس اعرابی کی حالت تھی۔ اس سے بھی تخاصی کا اہتمام واجب ہے البتہ اس قسم ثانی میں تکفیر نہیں ہو سکتی جیسے کہ آپ نے اس اعرابی کی تکفیر نہیں فرمائی مگر تنبیہ اور انکار لغت و روح واجب ہے، ہاں جو لوگ غلبہ حال سے معذور ہیں وہ قابل تسامح ہیں بعد زوال غلبہ کے ان کو بہ نرمی تفہیم مناسب ہے۔

۷۲۹۹ حدیث دو صد و نو و نہم عن ابی ہریرۃ قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
والذی نفس محمد بیدہ لو انکم دلیتم بحبل الی الارض السفلی لہبط علی اللہ الحدیث
رواہ احمد والترمذی ترجمہ ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے
فرمایا قسم اس ذات کی جان محمد کی اس کے قبضہ میں ہے کہ اگر تم ایک رسی سب کے نیچے
کی زمین تک لٹکاؤ تو وہ اللہ تعالیٰ پر جا کر اترے۔ روایت کیا اس کو احمد و ترمذی نے
یعنی وہاں بھی خدا موجود ہے مشکوٰۃ ص ۵۰۲ ف توجیہ حکم بوجودیت حق و ہر
مکان بہت صوفیہ کے کلام میں حق تعالیٰ کے احاطہ کے بیان میں ایسے عنوانات پائے
جاتے ہیں جن سے احاطہ ذاتی متکلیف معلوم ہوتا ہے اور علماء کو اولاً احاطہ ذاتیہ میں کلام
ہوتا ہے، پھر تکلیف سے تو تنزہ یقینی ہے۔ ذات کا عرش پر بلا تکلیف ہونا اور صفات
علم و غیرہ کا متعلق بالکل ہونا منصوص ہے اس لئے صوفیہ کے کلام میں مخالفت نص و قول
جمہور کا شبہ ہوتا ہے۔ مگر اس حدیث کا عنوان بالکل صوفیہ کے موافق ہے جو حدیث کی
توجیہ ہوگی وہی قول صوفیہ کی ہوگی۔

حدیث دو صد و نو و نہم

۳۰۰ حدیث سہ صد و نہم عن عائشۃ فی حدیث طویل ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم حزن
حزنا غلاما منہ مر او اکی یتردی من روس شواہو الجبال فکلما اوفی بذروۃ جبل
لکی یلفی نفسہ منہ تبدی لہ جبرئیل فقال یا محمد انک رسول اللہ حقا فیسکن
لذالک جائزہ و تقر نفسہ رواہ البخاری ترجمہ حضرت عائشہ سے ایک حدیث میں
طویل میں روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ابتداء نبوت میں جب کہ وحی میں تھتھ
ہوا اس درجہ مغرم ہوئے کہ غم کے سبب کئی بار اس بارادہ سے تشریف لے گئے کہ بہاؤ نفس

الکی بندی پر سے گر کر خان دیدیں سو جب کسی پہاڑ کی چوٹی پر اپنے کو گرنے کی غرض سے چہتے
 پیر علیہ السلام آپ کو نظر آتے اور فرماتے اے محمدؐ (مغموم مت ہو) آپ اللہ کے رسول
 ہیں سچ مچ اس سے آپ کے قلب کو سکون ہو جانا اور جی ٹھہر جانا، روایت کیا اس کو بخاری
 نے مشکوٰۃ ص ۵۱۴۔ ف حال۔ قبض واردات کا انقطاع جو کسی مصلحت سے ہوتا
 ہے قبض ہے حدیث سے اس کا اثبات ہوتا ہے۔ ف متفرقات در غرر صاحب
 قبض در اہلاک نفس۔ بعض اہل قبض نے تنگ ہو کر خود کشی کر لی ہے۔ حدیث میں خود کشی
 سے معلوم ہوتا ہے کہ عجب نہیں وہ عند اللہ محذور ہیں کیونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 کو باوجود اس درجہ استقلال کے حیا اس کے ارادہ کی نوبت آجاتی تھی تو دوسروں سے ایسی
 حالت میں وقوع ہی کیا مستبعد ہے۔ اور ظاہر ہے کہ اس ارادہ پر غتاب منقول نہیں تو
 ان سے وقوع میں ہی مضمنون ہے۔ ف تعلیم۔ تسلی از شیخ در قبض۔ شیوخ
 بھی ایسی حالت میں اسی طرح کی تسلی دیتے ہیں کہ تمہاری حالت محمودہ ہے اور اس
 حالت کی مصلحتیں اور حکمتیں بیان کیا کرتے ہیں جس سے مرید کو بڑا نفع ہوتا ہے۔

حدیث سے صد و یکم عن عائشة ان الحارث بن ہشام رسال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 علیہ وسلم فقال یا رسول اللہ کیف یاتیک الوحی فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 احياناً یاتینی مثل صلصلة الجرس الحدیث متفق علیہ کہ حمہ حضرت عائشہ
 سے روایت ہے کہ حارث بن ہشام نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سوال کیا
 اور عرض کیا کہ یا رسول آپ پر وحی کس طرح آتی ہے آپ نے فرمایا کہ بعض اوقات
 مثل آواز جرس کے آتی ہے۔ ف مسئلہ تحقیق صوت غیبی بکثرت بزرگوں
 کے مکاشفات میں صوت غیبی کا ذکر پایا جاتا ہے۔ حدیث سے اس کی صحت ثابت
 ہوتی ہے البتہ حالت مراقبات و اشتغال کی ہر صورت کو صوت غیبی سمجھنا یہ غلطی عظیم
 ہے چنانچہ شغل انہد میں جو صوت منکشف ہوتی ہے بعضے اس کو صوت غیبی سمجھتے ہیں
 حالانکہ اکثر یہ صورت خود اپنے ہی اندر بول کے توج سے پیدا ہوتی ہے اس کو غیبی سمجھنا
 پشغلان ہند کا اعتقاد تھا اور اسی واسطے اس کا نام نہیں نے نادہی معنی قدیم رکھا تھا جو غلط

بج

غرض صاحب قبض در اہلاک نفس

بج

در غلط تھا کہ اول تو اس کو غیبی مانا پھر غیبی میں بھی اس کو صوت حق قرار دیا اللہ تعالیٰ اللہ عن
ذالک علواً کبیراً۔ ہمارے صوفیہ اہل حق کا اعتقاد یہ ہے۔ قال الفرید سے قول اور ا
لحن نے آواز نے۔

حدیث ۳۰۲ **صلیہ و روم** عن عائذ بن عمرو فی حدیث طویل **صلیہ اللہ علیہ وسلم**

قال یا ابا بکر لعنک اغضبتہم لقد اغضبت ربک فاتاہم فقال یا اخوتاہ
اغضبتکم قالوا الا یغفر اللہ لک یا احنی رواہ مسلم ترجمہ حضرت عائذ بن عمرو سے
ایک حدیث طویل میں روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک قصہ میں جس میں
حضرت ابو بکرؓ نے حضرات سلمان اور صہیب اور بلالؓ کو کچھ انصاف کی تھی جس سے
ایک رئیس کی طرف درمی کا شبہ ہوتا تھا ابو بکرؓ سے فرمایا کہ اے ابو بکرؓ کہیں تم نے ان
لوگوں کو ناراض نہ کیا کہ وہ یا اگر ان کو ناراض نہ کر دیا تو بس اپنے رب کو ناراض نہ کر دیا حضرت
ابو بکرؓ ان صاحبوں کے پاس آئے اور کہا کہ اے میرے بھائیو میں نے تم کو رشاید
ناراض نہ کیا ہو انہوں نے کہا نہیں اے بھائی اللہ تعالیٰ تم کو بخشنے روایت کیا اس کو
مسلم نے مشکوٰۃ ص ۵۶۸ ف قول۔ من اراد ان یجلس مع اللہ فلیجلس مع
اہل التصوف۔ یہ ایک قول صوفیہ میں مشہور ہے اس حدیث سے اس کی صحت اس
طرح ثابت ہوتی ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے اس ارشاد سے لہن اغضبتہم الخ یہ
معلوم ہوا کہ مقبولان الہی کے ساتھ جو معاملہ کیا جاوے وہ گویا حق تعالیٰ کے ساتھ ہوتا ہے
پس اس بناء پر یہ بھی کہنا صحیح ہے کہ مقبولان الہی کے ساتھ مجالست ایسی ہی ہے جیسے
اللہ تعالیٰ کے ساتھ مجالست اور لفظ مجالست کا اذن دوسری حدیث میں ہے۔ انا
جلس من ذکر فی۔ فقط

من اراد ان یجلس مع اللہ فلیجلس مع اہل التصوف

حدیث ۳۰۳ **صلیہ و روم** عن شریح بن عبید قال ذکر اہل الشام عند علی و ذیل

الغنہم یا امیر المؤمنین قال لا انی سمعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یقول
الابد الیکونون بالشام و ہم اربعون رجلاً کلمات رجل بدل اللہ فکلمہ
رجلاً سیفی بہم الغیث و ینتصر بہم علی الاعلاء و یصرف عن اہل الشام

بہم العذاب رواہ احمد ترجمہ مشروح بن عبید سے روایت ہے کہ حضرت علی رضی اللہ عنہ کے روز و اہل شام کا ذکر آیا کسی نے کہا اے امیر المؤمنین ان پر لعنت کیجئے فرمایا نہیں میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا ہے فرماتے تھے کہ ابدال (جو ایک قسم ہے اولیاء اللہ کی) شام میں رہتے ہیں اور وہ چالیس آدمی ہوتے ہیں جب کوئی شخص ان میں سے مر جاتا ہے اللہ تعالیٰ اس کی جگہ دوسرے شخص بدل دیتا ہے ان کی برکت سے بارش ہوتی ہے اور ان کی برکت سے اعداء پر غلبہ ہوتا ہے اور ان کی برکت سے اہل شام سے عذاب (دنوی ہٹ جاتا ہے۔ روایت کیا اس کو احمد نے مشکوٰۃ ص ۵۷۵) و مسئلہ وجود ابدال وغیرہم ملفوظات و مکتوبات صوفیہ میں ابدال و اقطاب و افتاد و غوث وغیرہم الفاظ اور ان کے مدلولات کے صفات و برکات و تصرفات پلے جاتے ہیں۔ حدیث میں جب ایک قسم کا اثبات ہے تو دوسرے اقسام بھی مستبعد نہ ہیں ایک نظیر سے دوسری نظیر کی تائید ہونا امر مسلم و معلوم ہے۔ برکات تو اس حدیث میں منصوص ہیں اور تصرفات تکوینیہ قرآن مجید میں حضرت خضر علیہ السلام کے قصہ سے ثابت ہوتے ہیں۔

حدیث صحیحہ چہارم عن ثقی الاصبی قلت لابی ہریرۃ اسالت بحق و بحق لما حدثنی حدیثاً سمعته من رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عقلته و علمته فقال ابو ہریرۃ افعل لاحد ثنک حدیثاً حدثنیہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عقلته و علمته شو نشخ ابو ہریرۃ نشخہ فمکتنا طویلاً شرافنا فقال لاحد ثنک حدیثاً حدثنیہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی هذا البیت ما مع احد غیری و غیرہ شو نشخ ابو ہریرۃ نشخہ شدیدۃ شرافنا و مسہم و جہہ و قال فعل لاحد ثنک حدیثاً حدثنیہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی البیت ما مع احد غیری و غیرہ شو نشخ ابو ہریرۃ نشخہ شدیدۃ شرافنا و جہہ فاسندتہ طویلاً شرافنا فقال حدثنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

عہ یہاں سے متفرق کتب کی حدیثیں ہیں ۱۲ منہ

الحديث رواه الترمذی ترجمہ شفی اصحی سے روایت ہے کہ میں نے ابو ہریرہؓ سے کہا کہ میں آپ سے حق کے لئے اور پھر حق کے لئے درخواست کرتا ہوں کہ مجھ سے کوئی ایسی حدیث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بیان کیجئے جس کو آپ نے خوب سمجھا ہو اور بوجھا ہو ابو ہریرہؓ نے فرمایا کہ ہاں میں ایسا ذکر کروں گا۔ میں تم سے ایسی ہی حدیث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بیان کروں گا جس کو میں نے سمجھا ہو گا اور بوجھا ہو گا۔ پھر ابو ہریرہؓ نے ایک چیخ ماری دیکھتے ہی بتیابی کی یا تو شدت خوف سے ہوئی ہے کہ حدیث کا بلا کسی کمی بیشی کے بیان کرنا بڑی احتیاط کی بات ہے اور یا شدت شوق سے تھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مجالست آنکھوں میں پھر گئی، ہم بڑی دیر تک منتظر رہے پھر ان کو افاقہ ہوا اور فرمایا کہ میں تم سے ضرور ایسی حدیث بیان کروں گا جو مجھ سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس مکان میں بیان فرمائی ہے کہ ہمارے پاس اس وقت کوئی نہ تھا بخیر میرے اور بجز آپ کے پھر ابو ہریرہؓ نے بڑی زور سے ایک چیخ ماری پھر ان کو افاقہ ہوا اور پسینہ مونہہ پر سے پونچھا اور فرمایا کہ میں یہ کام کروں گا یعنی تم سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث بیان کروں گا۔ میں اور آپ اس مکان میں تھے۔ ہمارے پاس اس وقت کوئی نہ تھا بخیر میرا اور بجز آپ کے پھر ابو ہریرہؓ نے بڑی زور سے چیخ ماری پھر آگے کو جبکہ مونہہ کے بل گر پڑے میں ان کو بڑی دیر تک اپنے سہارے لگائے رہا۔ پھر افاقہ ہوا فرمایا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ سے حدیث بیان فرمائی۔ روایت کیا اس کو ترمذی نے جلد ثانی ص ۶۸

نوٹ حال۔ وجہ حدیث کی دلالت ظاہر ہے اور سلف کو بوجہ قوت تحمل کے اس درجہ کا وجد کم ہوتا تھا لیکن اچانک ہونے سے انکار نہیں ہو سکتا۔

۵۰۰۔ حدیث سے صدر و پنجم عن انس بن مالک قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم المروء مع من احب وله ما اكتسب رواه الترمذی۔ ترجمہ حضرت انس بن مالک سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ آدمی (قیامت میں) اُس شخص کے ساتھ ہو گا جس سے محبت رکھتا ہو اور ثواب اس چیز کے ملے گا جو اُس نے کمائی ہو۔ روایت کیا اس کو ترمذی نے جلد ثانی ص ۶۹

نوٹ عادتہ بعیت و خال سلسلہ باوجودیکہ بعض لوگوں کی

بیعت و خال سلسلہ

حالت غالباً معاہدات بیعت پر مستقیم نہ رہنا یا مجاہدات و ریاضت کا حق بجانب لانا معلوم ہو جاتا ہے مگر بعض اوقات ان کو بھی سلسلہ میں داخل کر لیا جاتا ہے یہ حدیث اس کی اصل ہو سکتی ہے۔ کیونکہ بیعت میں خاصیت یہ ہے کہ اپنے مشائخ سے محبت کا سبب ہو جاتی ہے پس برکات محبت جو حدیث میں مذکور ہیں اس کے حصول کی توقع ہو جاتی ہے۔

حدیث ششم عن عبد الله بن هشام وكان قد ادرك النبي ۷۳۰۶
صلی اللہ علیہ وسلم وذهبت به امه زينب بنت حميد الى رسول الله صلى الله
عليه وسلم فقالت يا رسول الله بايعه فقال لبي صلى الله عليه وسلم هو صغير فمنع
راسه ودهاله رواه البخاري۔ ترجمہ عبد اللہ بن ہشام سے روایت، اور انہوں نے
نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا وقت پایا تھا اور ان کی ماں زینب بنت حمید ان کو رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس لانی تھیں اور عرض کیا تھا کہ یا رسول اللہ اس کو بیعت
کر لیجئے۔ آپ نے فرمایا یہ بچہ ہے۔ پھر آپ نے ان کے سر پر ہاتھ پھیرا اور ان
کے لئے دعا کی۔ روایت کیا اس کو بخاری نے جلد ثانی ص ۱۰۰۔ ف عا دة
عذر از بیعت صغیر۔ اب بھی بزرگوں کا اصل معمول یہی ہے اور وہ اس کی ظاہر ہے
کہ بیعت التزام ہے احکام لازمہ کا اور صغیر پر احکام التزام سے بھی لازمہ نہیں ہوتے
تو بیعت کی حقیقت مشق نہیں ہو سکتی اور بعض اوقات جو ایسا کر لیتے ہیں وہ محض صورت
بیعت، برکت کے لئے۔

حدیث سہم ومفتی عن علی بن الحسین قال قالت صفیة قال رسول الله ۷۳۰۷
صلی اللہ علیہ وسلم معتكفا فأتيته ازودہ لیلًا فحدثتہ ثم قمت لا نقلب فقام
معی حتی اذا بلغ باب المسجد مر رجلان من الانصار فلما رآیا رسول الله
صلی اللہ علیہ وسلم سرعا فقال علی رسلکما انہا صفیة بنت حبیبی ففتلا
سبحان الله يا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ان الشيطان يجري من ابن
آدم مجرى الدم وانی خشيت ان یغترف فی قلوبکما شرا و قال شیئا اخر به شیخان ابو داود

بکذا
نہی عن بیعت

ترجمہ حضرت علی بن الحسین سے روایت ہے کہ حضرت صفیہ نے فرمایا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مسجد میں مشغول تھے میں آپ کے پاس شب کے وقت زیارت کے لئے حاضر ہوئی اور باتیں کرتی رہی پھر واپس جانے کے لئے اٹھی اور آپ بھی (مشایعت کے لئے باب مسجد تک) چلے یہاں تک کہ جب آپ مسجد کے دروازہ تک پہنچے یہ دروازہ مسجد کے اندر تھا خارج نہ تھا اس وقت شخص انصاری گندے جب انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا تو تیز چلنے لگے تاکہ جلدی محاذۃ مسجد سے نکل جاویں کیونکہ آپ کے پاس حضرت صفیہ کو بھی دیکھا تو ایسے وقت میں یہی ادب تھا آپ نے فرمایا کہ اطمینان سے چلو رکچہ جلدی کی ضرورت نہیں اور یہ بھی فرمایا کہ یہ صفیہ بنت حبیب (میری بی بی) ہیں (کچھ اور دوسرے نہ لانا) ان دونوں نے عرض کیا کہ سبحان اللہ یا رسول اللہ کیا خود باللہ آپ پر یہ سوسہ ہوگا کہ کوئی اجنبی عورت خلوت میں آگئی ہے آپ نے فرمایا کہ شیطان ابن آدم کے بدن میں بجائے خون کے چلتا ہے اور میں اس بات سے ڈرا کہ تمہارے دل میں کوئی بری بات یا یہ فرمایا کہ کوئی چیز (یعنی کوئی خیال) نہ ڈال دے (جو تمہارے اختیار سے باہر ہو اور پھر خدا نخواستہ بڑھتے بڑھتے مرتبہ گمان تک پہنچ جاوے اور تمہارے دین کا ضرر ہو) روایت کیا اس کو بخاری و مسلم نے تیسیر میں، افنا اصلاح، تخریر از اسباب نہمت، بعضے درویشوں کے مزاج میں سخت بے احتیاطی ہے کہ باوجود اتباع شریعت کے پھر ان سے ایسے ایسے اقوال و افعال بیدھڑک صادر ہوتے ہیں جس سے عوام کو بدذہانی اور خود ان کے معتقدین کو بھی بدگمانی پیدا ہو جاوے۔ اس حدیث میں ان کو غور کرنا چاہیے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس باب میں کس قدر مبالغہ کے ساتھ احتیاط فرمائی اور جو واقع میں اتباع شریعت کو ضروری نہیں سمجھتے ان کا تو کیا پوچھنا جیسا کہ آج کل اکثر مدعی ایسے ہی ہیں اور پیر بھی ایسے ہی ہیں۔

اصلاح
خبر از اسباب نہمت

حدیث سہ صد و ہشتم عن صفیۃ ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خط علیہا
وبین یدہا لہ تہنات الاہل لیسیم بہن الحدیث رواہ ابو داؤد والحاکم

ترجمہ حضرت صفیہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان کے پاس تشریف لائے اور ان کے سامنے چار ہزار گٹھلیاں رکھی تھیں کہ ان سے (شمار کر کے) سبحان اللہ کا ورد کر دینی تھیں۔ روایت کیا اس کو ابو داؤد و حاکم نے حص حصین ص ۱۹۴ ف رسم۔ تسبیح اکثر ذاکرین کا معمول ہے تسبیح پر اور داؤد کا پڑھنے کا یہ حدیث اس کی اصل ہے۔ کیونکہ گٹھلیوں میں اور دانوں میں کوئی فرق نہیں اور تا کا محض اجتماع کی غرض سے ہے۔ سو حدیث میں بھی ان گٹھلیوں کا مجتمع ہونا خود ثابت ہے رہا یہ شبہ کہ ہاتھ میں رکھنے سے صورت ریاکی ہے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ حقیقت ریا سے بچنا خود ضروری نہیں چنانچہ خاتمہ کے قریب جو حدیث بروایت طبرانی آتی ہے اس میں تصریح ہے کہ صورت ریا واجب الاختراز نہیں ہے۔

حدیث **صلیٰ** و نهم عن ابی سعید عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم لیدکرت اللہ قوم فی الدنیا علی العرش المہدۃ یدخلہم الجنات العلی رواہ ابو یعلیٰ۔

ترجمہ حضرت ابو سعید خدری سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ بہت سے لوگ دنیا میں نرم بستروں پر اللہ تعالیٰ کا ذکر کریں گے اللہ تعالیٰ ان کو جنات عالیہ میں داخل فرما دیں گے۔ روایت کیا اس کو ابو یعلیٰ نے حصین ص ۲۱۴ ف مسئلہ عدم منافات تنعم مرو لایت را۔ اکثر عوام یہ سمجھتے ہیں کہ بزرگی کے لئے خستہ حال ہونا ضروری ہے۔ حدیث سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر سامان امارت کے ساتھ ذکر و طاعت میں استقامت ہو تو ثمرات جب بھی مرتب ہوتے ہیں البتہ بعض اوقات بعض اسباب تنعم یا بعض تعلقات کو تجویز شیخ کامل مصلحت مجاہدہ برائے چندے یا کبھی دوائاً ترک کر دینا ضروری ہوتا ہے۔ سو یہ امر عارض مصلحت سے ہے۔ فی نفسہ شرائط ہیں سے نہیں۔

حدیث **صلیٰ** و وہم اخرج ابو یعلیٰ عن عائشۃ قالت قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یفضل لذكر الحنفی الذی لا یسمع الحفظة سبعون ضعفا اذا صکات یوم القیمة وجمع اللہ الخلق لحسابہم وجرات الحفظة با حفظوا وکتبوا قال لہم

انظروا اهل بعتی له من شئ فیقولون ما ترکنا شیئاً منا عملنا وحفظنا الا وشد
احصیناه وکتبتناه فیقول الله ان لك عندی حسناً لا تعلمه اوانا اجزیک
به وهو الذکر الخفی ذکر السیوطی فی البدور السافرة فی احوال الاخرة
ترجمہ ابو علی نے حضرت عائشہؓ سے روایت کیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے
فرمایا کہ ذکر خفی جس کو حافظان اعمال ملائکہ بھی نہیں سنتے (ذکر علی پر) ستر حصے فضیلت
رکھتا ہے جب قیامت کا دن ہوگا اور اللہ تعالیٰ خلق کو ان کے حساب کے لئے
جمع فرما دیں گے اور حافظان اعمال اپنی یادداشت اور نوشتہ اعمال کو لا دیں گے۔
کہ دیکھو (علاوہ اعمال مکتوبہ فی الصالحات کے) اس شخص کا کوئی عمل تو باقی نہیں
رہ گیا وہ عرض کریں گے کہ ہم نے اپنے معلومات اور محفوظات میں سے کوئی چیز بے
ضبط کئے ہوئے اور لکھے ہوئے چھوڑی نہیں اللہ تعالیٰ (اس شخص سے) فرما دیں
گے کہ میرے پاس تیرا ایک نیک عمل ہے کہ تجھ کو بھی اس کا (اس وقت) علم نہیں
دگو اس کے صدور کے وقت اطلاع تھی کیونکہ وہ عمل قصدی ہے اور قصد مستلزم
ہے علم کو اور میں تجھ کو اس کی خبر (نیک) دوں گا اور وہ ذکر خفی ہے۔ روایت کیا
اس کو سیوطی نے بدور سافرہ میں مرقاة بر حاشیہ حص ۲، ف مسئلہ
صحت ذکر و فکر کی بزرگوں کے یہاں کبھی ذکر لسانی کی کبھی ذکر قلبی کی بلا حرکت
لسان تعلیم ہوتی ہے بعض اہل ظاہر سمجھتے ہیں کہ جب تک زبان سے حروف ادا نہ
ہوں وہ ذکر معتبر نہیں۔ حدیث میں اس ذکر کے معتبر اور معتبر ہونے کی تصریح موجود
ہے۔ کیونکہ تلفظ کے لئے سماع حفظ لازم ہے اور وہ فتنی پس تلفظ بھی منتفی
ہے۔ البتہ بعض احکام میں تلفظ بالاجماع شرط ہے مثل قرأۃ فی الصلوۃ وکلام و
طلاق و امثالہا یہ کہ گویا نہ متفا مگر اعمال قلبیہ کا علم تو ہوتا ہے تو اس وجہ سے لکھنا
ضرورتاً چنانچہ غرض حسنہ کا لکھا جانا احادیث میں موجود ہے جواب یہ کہ ایسا معلوم ہوتا
ہے کہ اعمال قلب میں سے گویا اکثر کی اطلاع ہوتی ہے مگر بعض اس سے مستثنیٰ ہیں۔ مگر
بڑے و دشمنائے کے بقیہ اعمال کو اسی اکثر میں داخل سمجھا جاوے گا۔ واللہ اعلم

ذکر خفی

حدیث سے صد روپا زویم عن ابی الطفیل ان رجلا من علویہ قتل علیہم
 فردوا علیہ السلام فلما جاوز بهم قال رجل منهم واللہ لانی لا بغض هذا فی اللہ
 فقال اهل المجلس بشئ ما قلت اما اللہ لنبینتہ فتم یا فلان رجلا منهم فاخبر قال
 فادركہ رسولہم فلخبرہ بما قال فانصرف الرجل حتی اتی رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 وسلم فقال یا رسول مررت بمجلس من المسلمین فیہم فلان مسلمت علیہم فردوا
 السلام فلما جاوزتہم ادركنی رجل منهم فاخبرنی ان فلانا قال واللہ لا بغض
 هذا الرجل فی اللہ فادعہ منہ علی ما یبغضنی فدعاہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 وسلم فسالہ عما اخبرہ الرجل فاعترف بذلك وقال قد قلت ذاك یا رسول اللہ
 قال فلم تبغضہ فقال انا جارية وانا به خابروا اللہ ما رأیتہ یصلی صلوۃ قط الا
 هذا الصلوۃ المكتوبة التي یصلیہا البر والفاجر فقال لرجل سلہ یا رسول اللہ
 هل رانی قط اخرتها عن وقتها واسأت الوضوء لها واسأت الركوع والسجود
 فیہا فسالہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عن ذلك فقال لا اشعر قال واللہ ما
 رأیتہ یصوم قط الا هذا الشهر الذي یصومہ البر والفاجر قال منہ یا رسول اللہ
 هل رانی قط فرطت فیہ وانقصت من حقہ شیئا فسالہ رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم فقال لا اشعر قال واللہ ما رأیتہ یعطی سائلا قط ولا رأیتہ ینفق من
 ماله شیئا فی سبیل اللہ الا هذه الصدقة التي یؤدیہا البر والفاجر قال
 منہ یا رسول اللہ هل کنت ذاك قال لا فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 وسلم فتمت احدى لعلہ خیر منہ رواہ احمد ثم جمرہ ابو الطفیل سے روایت ہے کہ
 ایک شخص کا ایک مجمع پر گذر ہوا اور ان کو سلام کیا۔ ان لوگوں نے اس کے سلام کا جواب
 دیا۔ جب وہ شخص آگے بڑھ گیا تو اس مجمع میں سے ایک شخص نے کہا کہ واللہ مجھ
 کو اس شخص سے اللہ کے واسطے بغض ہے۔ اہل مجلس نے کہا کہ تم نے بہت
 بری بات کہی واللہ ہم اس کا اظہار کریں گے۔ ایک شخص کو اپنے میں سے کہا کہ
 فلاں نے اٹھا اور اس کو گذر نے واسطے شخص کو اس کی خبر دے دے پس یہ فرستادہ

اس شخص سے بلا اور اس قول کی خبر دی وہ شخص اپنے دستہ سے لوٹ کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں آیا اور عرض کیا کہ یا رسول اللہ میں مسلمانوں کی ایک مجلس پر گذرا جس میں فلاں شخص بھی تھا۔ میں نے ان کو سلام کیا انہوں نے جواب دیا جب میں ان سے آگے بڑھا یا تو ان میں سے ایک شخص میرے پاس پہنچا اور مجھ کو یہ خبر دی کہ فلاں شخص نے یوں کہا کہ واللہ مجھ کو اس شخص سے اللہ کے واسطے بغض ہے تو اس کو ذرا بلا کہ پوچھ لیجئے مجھ سے کس بات پر اس کو بغض ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو بلا کر اس خبر کی تحقیق کی کہ تو نے کہا ہے یا نہیں؟ اس نے اس کا اقرار کیا اور عرض کیا کہ یا رسول اللہ واقعی میں نے کہا ہے۔ آپ نے فرمایا کہ پھر اس سے تجھ کو بغض کیوں ہے۔ اس نے کہا کہ میں اس کا پڑوسی ہوں اور مجھ کو اس کے حال کی پوری خبر ہے۔ واللہ میں نے اس کو بجز اس فرض نماز کے (مع تواج) جس کو سب نیک بد پڑھا کرتے ہیں اور کوئی نماز (نفل وغیرہ) پڑھتے نہیں دیکھا۔ اس شخص نے عرض کیا یا رسول اللہ اس سے پوچھئے کہ اس نے مجھ کو کبھی اس کے وقت سے تاخیر کرتے ہوئے یا اس کا وضو یا اس میں رکوع سجدہ ناقص کرتے ہوئے دیکھا ہے۔ آپ نے اس سے پوچھا وہ بولا نہیں۔ پھر کہنے لگا کہ واللہ میں نے اس کو بجز اس ماہ (رمضان) کے جس میں سب نیک و بد روزہ رکھتے ہیں اور کوئی روزہ (نفل) رکھتے ہوئے نہیں دیکھا۔ اس شخص نے عرض کیا یا رسول اللہ اس سے یہ پوچھئے کہ مجھ کو کبھی اس میں کوتاہی کرتے ہوئے یا اس کا کچھ حق کم کرتے ہوئے دیکھا ہے۔ آپ نے اس سے پوچھا وہ بولا نہیں۔ پھر کہنے لگا واللہ میں نے کبھی اس کو بجز اس زکوٰۃ کے جس کو سب نیک و بد ادا کرتے ہیں کسی سائل کو دیتے یا اللہ کی راہ میں خرچ کرتے نہیں دیکھا۔ اس شخص نے عرض کیا یا رسول اللہ اس سے پوچھئے کبھی میں نے مال زکوٰۃ کو پوشیدہ کیا ہے (یعنی عال سے چھپایا ہو یا یہ معنی کہ پوری زکوٰۃ علائقہ نہ دیدی ہو) وہ بولا نہیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس معترض سے فرمایا کہ بس جا مجھ کو معلوم نہیں شاید یہ تجھ سے بہتر ہو۔ روایت کیا اس کو احمد نے رحمۃ اللہ علیہ

فت عاده۔ اکتفا پر ضروریات اصطلاح فن میں ایسے شخص کو جو عبادات جوارح میں سے محض ضروریات پر کفایت کرے باقی اوقات ذکر و فکر میں مشغول رکھے قلندر کہتے ہیں اس حدیث سے اس مشرب کا اثبات ہوتا ہے کیونکہ اکتفا علی الضروریات تو حدیث میں منصوص ہی ہے اور دوام ذکر و فکر صحابہ کا رجال کلات علیہم تجارت ولا بیع عن ذکر اللہ سے معلوم ہے کیونکہ ایسے رجال میں صحابہ اولیٰ ہیں پس مجموعہ سے مقصود ثابت ہو گیا اور ایک مشرب ملا متی ہے یعنی جزا اذ اعمال کے اخفاء کا اہتمام کرے اس کا اثبات حدیث چہل و ہشتم سے ہوتا ہے چنانچہ وہاں فت اول میں اس کی تقریر ہوئی ہے۔

حدیث سے صدر و واروہم فی المسند للدیلمی عن انس مرفوعاً لا تکرز الحدیۃ ۳۱۲
الانی صالحی امتی وابرارہا و بہذا السند بلفظ لیس احدا ولی بالحدیۃ من صاحب القرآن لعز القرآن فی جوفہ۔ ترجمہ سند دیلمی میں روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ تیزی (جو لطافت طبیعت کی وجہ سے ہوا صرف میری امت کے صلحاء وابرار میں ہوتی ہے اور اسی سند سے ہاں لفظ بھی روایت ہے کہ کوئی شخص (ایسی مذکورہ) تیزی کا صاحب قرآن سے زیادہ شایاں نہیں بسبب عزت قرآن کے جو اس کے جوف میں ہے۔ مقاصد حسنہ ص ۸۹ فت عاده بعض تیز مزاجی بعض بزرگ زیادہ لطیف المزاج ہوتے ہیں اور اس لطافت کے سبب ان کو نامناسب عمد زیادہ ناگوار ہوتے ہیں اور یہ ناگواری ان کے بشرہ یا گفتگو سے ظاہر ہوتی ہے اور بعض اوقات یہ تغیر مزاج حد غضب تک پہنچ جاتا ہے جس سے بعض تنگ چشموں کو ان پر شبہ غلبتی کا ہوتا ہے سو بد خلقی وہ ہے کہ حد شرح سے متجاوز ہو جائے ورنہ نفس حدت کا حدیث مذکورہ سے خلاف صلاح نہ ہونا ظاہر ہے اور صلاح میں ایسے نہایت ہیں کہ بعض اوقات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بے موقع بات لے چکے تک پر غضب ناک ہوتے ہیں۔ بزرگوں پر احترام کرنے میں مبادرت نہ چاہیے۔ حدیث سے صدر و واروہم عن عبد بن مسعود قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

اکتفا ضروریات

تیز مزاجی

اذنك على ان ترفع الحجاب وان تسمع سوادى حتى انما لك رواه ابن ماجه
ترجمہ عبداللہ بن مسعود سے روایت ہے کہ مجھ سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ
تمہارے لئے آنے کی یہی اجازت ہے کہ تم پردہ اٹھا دیا کرو اور میری معنی بات سن لیا کرو
جب تک میں منہ نہ کر دوں۔ ابن ماجہ ص ۱۳

حدیث ۳۱۴ وسلم وچہار و ہم عن الحسن بن علی قال سالت ابی عن دخول
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فقال كان اذا دى الى منزله جزء دخوله ثلثة احبنا
جزء اللہ عزوجل وجزء لاهله وجزء لنفسه ثم جزء جزءه بينه وبين الناس
فیرد ذلك بالخاصة على العامة ولا یخرج عنهم شیئا وكان من سیرته فی جزء
الامة انما اهل الفضل الحدیث رواه الترمذی فی الشمائل ترجمہ حضرت امام حسینؑ سے
روایت ہے کہ میں نے اپنے والد سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے گھر میں تشریف
لے جانے کی حالت کے متعلق پوچھا کہ آپ جب گھر میں تشریف لاتے تو کیا
کہتے تھے؟ انہوں نے فرمایا کہ اپنے گھر میں تشریف لاتے تو اپنے اندر جانے
کے حصہ کو تین حصے فرماتے، ایک حصہ وقت کا اللہ کے کام کے لئے (مثل نوافل
وغیرہ) اور ایک حصہ اپنے گھر والوں سے بولنے چاہنے کے لئے اور ایک حصہ اپنے
نفس کے آرام کے لئے اور پھر اپنے حصہ کو اپنے (ضروری کاموں) اور لوگوں کے
(نفع پہنچانے کے) درمیان میں تقسیم فرما دیتے (یعنی کچھ وقت اپنے لئے صرف
کہتے اور کچھ لوگوں کے کام میں) سو اس حصہ کو (جو کہ اپنے وقت میں لوگوں
کے لئے نکالتے تھے) خواص کے ذریعہ عام لوگوں پر صرف فرماتے اور لوگوں سے
کوئی چیز بکام کی) اٹھانہ دیتے اور آپ کی عادت تشریف امت کے حصہ میں (جو باہر صرف
ہوتا تھا) یہ تھی اہل فضیلت کو ترجیح دینا وغیرہ وغیرہ جو حدیث میں مذکور ہے۔ شمائلؑ
حدیث ۳۱۵ سے صدر و پانزدہم عن ابی موسیٰ الاشعری قال کنت مع النبی صلی اللہ علیہ
وسلم فی حائط من حیطان المدینۃ فجاء رجل فاستقم فقام النبی صلی اللہ علیہ
وسلم فتم له وبشره بالجنة ففححت له فاذا ابوبکر فبشره بها قال رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم محمد اللہ الحدیث و فیہ عجی عثمان کذا لک متفق علیہ
 ترجمہ حضرت ابو موسیٰ اشعریؓ سے روایت ہے کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ مدینہ
 کے ایک باغ میں تھا ایک شخص آیا اور دروازہ کھلوا یا آپؐ نے فرمایا کہ دروازہ کھول دو
 اور اس شخص کو جنت کی بشارت دیدو میں نے دروازہ کھولا تو ابوبکرؓ مجھے میں نے ان کو
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی فرمائی ہوئی خوشخبری دے دی۔ انہوں نے اللہ تعالیٰ کی حمد
 کی۔ اسی طرح حدیث میں حضرت عمرؓ و حضرت عثمانؓ کا تشریف لانا مذکور ہے۔ روایت
 کیا اس کو بخاری و مسلم نے مشکوٰۃ ص ۵۵۵ ف عاۃ ضبط اوقات و
 بازداشتن عوام در وقت خلوة و نشائیدن بواب بزرگوں کا عموماً معمول ہے
 کہ اپنے اوقات منضبط رکھتے ہیں جن میں کچھ وقت خلوت کا بھی ہوتا ہے جس میں عوام
 سے نہیں ملتے اور کبھی کسی خادم کو بھی بٹھلا دیتے ہیں کہ عوام کو ہجوم سے روکے اور
 کبھی اسی وقت میں خواص کو کسی خصوصیت سے اجازت دے دیتے ہیں ان بطلالت
 ان معمولات پر طرح طرح کے اعتراض کرتے ہیں اور بزرگوں پر شبہ ترفع کا یا ترجیح بلا
 مرجح کا اور مثل اس کے کرتے ہیں بعضے خاص خادموں کو جاتا ہوا دیکھ کر خود بھی جاگستے
 ہیں اور اس کے ماذون ہونے سے اپنے ماذون ہونے پر استدلال کرتے ہیں۔ یہ
 حدیثیں ان سب امور کا صاف صاف فیصلہ کرتی ہیں۔ حدیث ثانی سے ضبط اوقات و
 اہتمام خلوت اور صرف خواص کو آنے دینا اور حدیث اول کے خادم کے ماذون ہونے
 کا عام کے ماذون ہونے کو مستلزم نہ ہونا اور حدیث ثالث سے بواب کا بٹھلانا
 صاف معلوم ہوتا ہے۔ البتہ کسی کی ضرورت شدیدہ فوراً کے وقت پھر ملاقات کے
 عند کرنا ہوتا ہے ورنہ علاوہ احادیث کے خود قرآن مجید کی آیت وان قبل لکم
 ارجعوا فارجعوا اس کی اجازت دیتی ہے کہ کسی وقت ملاقات سے عذر کرو یا بھی
 جائز ہے۔ اسی طرح حدیث نزلوا الناس منادسہم خواص کی ترجیح کو عوام پر جائز
 بتلاتی ہے یہ تمام شبہات ناواقفی سے ہوتے ہیں۔

ضبط اوقات بازداشتن عوام در وقت خلوت و نشائیدن بواب

حدیث سے صدو شائز دوم عن ابن عباسؓ ان دفع الصوت بالذکر حین ۳۱۷

ينصرف الناس من المكتوبة كان على عهد النبي صلى الله عليه وسلم رواه البخاري
ترجمہ حضرت ابن عباسؓ سے روایت ہے کہ بلند آواز سے ذکر کرنا حیب کہ لوگ فریضوں سے
فارغ ہو جاتے تھے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں تھا۔ بخاری ص ۱۱۶ ف عاۃ
جہر بالذکر چشتیہ پر بعضے شبہ عدم ثبوت جہر بالذکر کرتے ہیں۔ حدیث میں اس کی تصریح
موجود ہے البتہ حاشیہ میں امام شافعیؒ سے نقل کیا ہے کہ مراد حدیث میں اس کا التزام
بجاء الصلوۃ نہیں ہے۔

جہر بالذکر

حدیث سے صدر و مقدم عن اسماء بنت یزید فحدیث الدجال قالت قلت
یا رسول اللہ واللہ انا لنجین عجینا فمنا یخبرہ حتی یخروج فکیف بالمؤمنین
یومئذ قال یجزيهم ما یجزي اهل السماء من التسميم والتقليد رواه احمد
ترجمہ اسماء بنت یزید سے دجال کے قصہ میں (جس میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے
اس کے فتنہ کا اور اس کے زمانہ میں قحط پڑنے کا ذکر فرمایا تھا) مروی ہے کہ میں
نے عرض کیا یا رسول اللہ واللہ کبھی ہم آگاہ نہ ہو کر رکھتے ہیں اور اس کو پکڑنے نہیں
پاتے کہ بھوک لگ جاتی ہے (جس سے قیام ہو جاتے ہیں) سو اس روز مسلمانوں کا
کیا حال ہوگا (حب کہ اس کے مخالفین پر قحط شدید ہوگا) آپ نے فرمایا کہ مسلمانوں
کو (غذا کی جگہ) وہ چیز کافی ہو جاوے گی جو اہل آسمان کو کافی ہوتی ہے یعنی تسبیح و تہلیل
روایت کیا اس کو احمد نے مشکوٰۃ ص ۴۹۹ ف متفرقات امکان مکث
بلا عذر اعتقاد بعض بزرگوں سے منقول ہے کہ انہوں نے خلوت میں مدتوں کھانا
نہیں کھایا۔ اہل جمود علی الظاہر بے سوچے سمجھے ایسے امور کے منکر ہو جاتے ہیں،
حدیث سے صاف ظاہر ہے کہ بعض اوقات صرف ذکر و تسبیح بھی غذا کا کام دے
سکتا ہے۔

امکان مکث بلا عذر اعتقاد

حدیث صدر و مقدم عن عمران بن حصین قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
من سمع بالدجال فلینا منه فواللہ ان الرجل لیا تیه وهو یحسب انه مؤمن
فیتبع ما یبعث به من الشبهات رواه ابو داود۔ ترجمہ حضرت عمران بن حصینؓ

۳۱۸

سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جو شخص دجال کی خبر سے اس کو چاہیے کہ دو چلا جائے واللہ بعض شخص اپنے کو مسلمان سمجھ کر اس کے پاس آوے گا کہ اس کا تماشہ دیکھے یا اس سے مناظرہ کرے، پھر بہت سے شبہات پیدا ہو کر اس کا نالغ ہو جاوے گا۔ روایت کیا اس کو ابو داؤد نے مشکوٰۃ ص ۶۹ ف تعلیم بعد از مظان فتنہ بزرگوں کا ارشاد ہے کہ اگر کوئی مدعی تصوف مبطل ہو تو غیر کامل کو اس کے پاس بغرض رو بھی نہ جانا چاہیے بعض اوقات اس کے تصرفات و عجائب سے فتنہ میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ حدیث میں یہی تعلیم صریح ہے اور اس میں دجال کبر و دجال صغر برابر ہے۔

۶۳۱۹ حدیث سے صدر نو زوہم عن النواس بن سہمان فی ذکر الدجال قلنا یا رسول اللہ وما لبثت فی الارض قال اربعون یوما یوم کسنة و یوم کشر و یوم کجمعة و سائر ایامہا کا یا مکر رواہ مسلم۔

۶۳۲۰ حدیث سے وستم عن اسماء بنت یزید بن السکن قالت قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم بیئت الدجال فی الارض اربعین سنة السنة کا لشهر والشهر کا لجمعة والجمعة کا لیوم والیوم کا ضطر امر السعفة فی النار رواہ فی شرح السنة۔ ترجمہ حدیث اول نواس بن سہمان سے ذکر دجال میں آیت ہے کہ ہم نے عرض کیا یا رسول اللہ اور اس کے رہنے کی زمین میں کتنی مدت ہے۔ فرمایا چالیس دن۔ ایک دن برس روز کے برابر ہوگا اور ایک دن مہینہ کے برابر اور ایک دن ہفتہ کے برابر اور باقی ایام معمولی دنوں کے برابر ہوں گے۔ روایت کیا اس کو مسلم نے مشکوٰۃ ص ۶۵۔ ترجمہ حدیث دوم اسماء بنت یزید بن السکن سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ دجال زمین میں چالیس برس رہے گا برس تو مہینہ کے برابر ہوگا اور مہینہ ہفتہ کے برابر ہوگا اور ہفتہ دن کی برابر ہوگا اور دن ایسا ہوگا جیسے آگ سے لکڑیاں جل اٹھتی ہیں۔ روایت کیا اس کو شرح السنة میں۔ مشکوٰۃ ص ۶۹ ف مسئلہ بسطوطی زمان دونوں حدیثوں میں منجملہ وجوہ رفع

بعد از مظان فتنہ

بعد از زمان

تعارض کے ایک وجہ یہ بھی ہے کہ کسی کو وہ زمانہ طویل معلوم ہوگا اور کسی کو قصیر اور واقع میں اس کی ایک مقدار معین ہوگی تو حدیث سے بسط و طی زمانوں ثابت ہو جائیں گے اور اول حدیث میں روایات میں یہ بھی ہے کہ جو دن سال کے برابر ہوگا اس میں ایک سال کی نمازیں واجب ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ دن واقع میں بھی ایک ہی سال ہے۔ جواب یہ ہے کہ ممکن ہے کہ وہ دن خاص ایک ہی سال کا ہو باقی ایام میں اوپر کی تقریر جاری کی جاوے۔ بہر حال ان حدیثوں کی دلالت مدعا پر درجہ احتمال میں ہے آگے ایک حدیث طے زمان میں صریح ہے۔

حدیث سے حد و نسبت و حکم عن ابی سعید الخدری قال سئل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عن یوم کان مقداره خمسمین الف سنة ما طول هذا لیوم فقال والذی نفسی بیدہ انه لیخفف علی المؤمنین حتی یكون اھون علیہ من الصلوة المکتوبة بصلیہا فی الدنیا رواہ البیہقی فی کتاب البعث والنشور ترجمہ ابو سعید خدری سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اس دن کی نسبت جس کی مقدار پچاس ہزار سال ہوگی (مرا قیامت کا دن ہے براہ تعجب) پوچھا گیا کہ اس دن کا کس قدر طول ہوگا آپ نے فرمایا کہ قسم اس ذات کی جس کے قبضہ میں میری جان ہے کہ وہ دن اہل ایمان پر ایسا ہوگا کہ فرض نماز جو دنیا میں پڑھتا ہے اس سے بھی ہلکا ہوگا۔ روایت کیا اس کو بیہقی نے کتاب البعث والنشور میں مشکوٰۃ ص ۹۶ ف مسئلہ طے زمان اس پر تو دلالت حدیث کی ظاہر ہے اور طی اور بسط کے امکان میں کچھ تفاوت نہیں بس بسط بھی اسی طرح ہو سکتا ہے۔

حدیث سے حد و نسبت و دوم عن ابن عباس قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من سمع المنادی فلم یمنعه من اتباعہ عذراً قالوا وما العذر قال خوف او مرض لم تقبل منه الصلوة التي صلی رواہ ابوداؤد والدارقطنی۔ ترجمہ حضرت ابن عباس سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جو شخص

مؤذن کی آواز سے اور اس کو اس مؤذن کے اتباع سے (یعنی جماعت میں آنے سے) کوئی عذر مانع نہ ہو تو اس کی وہ نماز جو اس نے پڑھی ہے مقبول نہیں ہوتی صحابہ نے عرض کیا۔ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عذر کیا ہے۔ فرمایا خوف ہو یا کوئی مرض ہو۔ روایت کیا اس کو ابو داؤد و دارقطنی نے مشکوٰۃ ص ۸۸ ف اصلاح اہتمام جامعہ آج کل اکثر رسمی درویش جماعت کی مطلق پرواہ نہیں کرتے۔ اس حدیث کی رو سے ان کی نمازیں مقبول نہیں ہوتیں اور ظاہر ہے کہ جس کی نماز ہی مردود ہو وہ پیر پورے کے قابل کب ہو سکتا ہے۔

حدیث سے صد لبت سوم عن المغيرة بن شعبه انه غرام رسول الله ۶۳۲۳
صلی اللہ علیہ وسلم قال المغيرة بن شعبه قال قال رسول الله صلی اللہ علیہ وسلم قبل الغائط فحملت معي اداة قبل الفجر فلما رجعت اخذت اهريق على يدي فغسل يدي ووجهي وغسل ذراعيه ثم مسح بناصيته ثم اهدى بي لاذرع خفيه الحديث مختصر رواه مسلم ترجمہ حضرت مغیرہ بن شعبہ سے روایت ہے کہ وہ غزوہ تبوک میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ گئے تھے وہ فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فجر سے پہلے میدان میں استنجا کے لئے چلے میں پانی کا طرف چرمی لکیر آپ کے ساتھ ہو گیا جب آپ لوٹے تو میں (دھو کر لانے کے واسطے) آپ کے دونوں ہاتھوں پر پانی ڈالنے لگا پس آپ نے اپنے ہاتھ دھوئے اور چہرہ دھویا اور دونوں ہاتھ کہنی تک دھوئے پھر سر کے اگلے حصہ کا مسح کیا اسی روایت میں ہے کہ اس کے ساتھ عمامہ کا یعنی عمامہ جتنے حصہ میں ہوتا ہے یعنی بقیہ سر کا مسح کیا۔ پھر میں آپ کے مونہ سے اتارنے کے لئے مجھ پر یہ حدیث مختصر ہے۔ روایت کیا اس کو مسلم نے مشکوٰۃ ص ۵۵ ف عادة استعانت بخادم و روضہ بزرگوں کو دیکھا جاتا ہے کہ بعض اوقات خادم ان کو وضو کرتا ہے بعض کوتاہ بین اس کو کبر سمجھتے ہیں یہ محض بدگمانی ہے حدیث اس کا جواز بلا کسی کو اہٹ کے ثابت ہے۔

حدیث سے ولبت پہاوم عن ابن عباس قال قال رسول الله صلی اللہ علیہ وسلم ۶۳۲۴

ابن الوضوء علی من نامر مضطجعا فانه اذا اضطجع استرخت مفاصله رواه الترمذی
 و ابو داؤد ترجمہ حضرت ابن عباسؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے
 ارشاد فرمایا کہ وضو اس پر واجب ہے جو لیٹ کر سو جاوے کیونکہ جب لیٹے گا تو اس کے ہڈ
 بندھ جیلے ہو جاویں گے (اور ایسے میں ریح کا خروج مستبعد نہیں ہے) روایت کیا اس
 کو ترمذی و ابو داؤد نے مشکوٰۃ ص ۳۳ ف مسئلہ نقص وضو در سقوط از وجہ اکثر
 صوفیہ اس سے بے علم ہیں کہ وجہ میں بیہوش ہو کر گر پڑیں یا گر کر بے ہوش ہو جاویں تو وضو
 کا اعادہ واجب ہے کہ اس حالت میں استرخاء مفاصل مثل سونے کی حالت کے ہو جانا ہے
 فقہانے غشی میں نقص وضو کی تصریح فرمائی ہے۔

نقص وضو در سقوط از وجہ اکثر

حدیث ص ۳۳۵ عن النبی قال لیس فی شخص صاحب الیہم من
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وکانوا ذراؤا یقوموا لما یعلمون من کراہتہ لذلک
 رواہ الترمذی وقال ہذا حدیث حسن صحیح ترجمہ حضرت انسؓ سے روایت ہے
 کہ صحابہ کو کوئی شخص رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے زیادہ محبوب تھا باوجود اس کے
 جب آپ کو دیکھتے تو اسٹھتے نہ تھے کیونکہ ان کو معلوم تھا کہ آپ کو یہ ناگوار ہوتا ہے۔
 روایت کیا اس کو ترمذی نے اور کہا کہ یہ حدیث حسن صحیح ہے۔ مشکوٰۃ ص ۳۹۵
 ف تعلیم ترک تعظیم موزی حدیث سے معلوم ہوا کہ ادب اور تعظیم اور خدمت کا
 جو طریق اپنے کسی بزرگ کو گراں اور ناگوار ہو اس کا ترک کر دینا ضروری ہے آج کل
 اتباع عرف اس قدر غالب ہے کہ بزرگوں کی راحت کا خیال نہیں کیتے اہل عجم کے
 تکلفات اور تعظیم میں مبالغہ اور خدمت میں اصرار کو بڑا ذریعہ قرب و سعادت کا سمجھتے ہیں۔
 جیسے کسی کا بدن دبانا اس کی جوتیاں اٹھانا اس کی پشت کی طرف بیٹھ جانا بالخصوص اس
 اعتقاد سے کہ اس کی پشت کی طرف وظیفہ یا نماز پڑھنے سے زیادہ مقبولیت ہوگی یہ تو
 بالکل بت پرستی کے مشابہ ہے یہ بلائیں آج کل بہت شائع ہیں۔

ترک تعظیم

حدیث ص ۳۳۵ عن ابی ہریرۃ قال قالوا یا رسول اللہ انک قد اعینا
 قال انی لا اقول الاحقار رواہ الترمذی ترجمہ حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ صحابہ

نے عرض کیا یا رسول اللہ آپ ہم سے خوش طبعی فرماتے ہیں۔ فرمایا میں بجز حق کے کوئی بات
 نہیں کہتا۔ یعنی خوش طبعی میں کسی امر باطل و نامشروع مثل کذب یا ایذاً مسلم کا مرتکب
 نہیں ہوتا۔ روایت کیا اس کو ترمذی نے مشکوٰۃ ص ۸۴۸ ف مسئلہ عدم ثانی
 مزاج با کمال بعضے خشک مزاج بزرگوں کی ظرافت کو بنظر عیب دیکھتے ہیں اگر شرط
 مذکور فی الحدیث کی رعایت سے ہو تو سنت ہے اور اگر اس کی رعایت نہ ہو تو دوسری
 حدیث میں ممانعت بھی آئی ہے لا یتما را خاک ولا یتما زحما رواہ الترمذی مشکوٰۃ۔
 حدیث ۳۳۲۷ و بستی و ہضم عن ابی شریح الکعبی ان رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم قال فی حدیث طویل ولا یجل له ان یشوی عندہ حتی یجرحہ
 متفق علیہ ترجمہ ابو شریح کعبی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے
 ایک بڑی حدیث میں فرمایا کہ مہان کو حلال نہیں کہ میزبان کے پاس اتنا پھہرے کہ اس
 کو تنگ کر دے روایت کیا اس کو بخاری و مسلم نے مشکوٰۃ ص ۳۶۰ ف اصلاح
 گواں بار نہ ساختن مریدان را۔ آج کل اکثر پیر اپنے کو مریدوں کی جان و مال کا ایسا
 مالک سمجھتے ہیں کہ بے تکلف جو چاہا فرمائش کر دی۔ جب تک چاہے ان کے گھر پڑ کو مرغ
 و پلاؤ نوش فرماتے ہے جنہوں کو چاہا بے کراں غریب کے گھر جا پڑھے خواہ اس کو گوارہ ہو
 یا ناگوار ہو خواہ اس پر فکر پڑے خواہ کچھ ہی ہو ان کو اپنے حلوے ماندے سے کام۔
 حدیث کے حکم عام میں پیر بھی داخل ہیں اور علت اس حرمت کی تخریج ہے جس امر میں
 کوئی تنگ ہوتا ہو اور وہ اس شخص کا حق واجب نہ ہو اس کا حاصل کرنا حرام ہے اور
 ایک حدیث میں اس سے زیادہ صریح ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی کسی نے
 دعوت کی تھی اور ایک شخص ہمراہ ہوا تھا تو آپ نے بدوں اجازت صریح میزبان کے اس
 کو بھی میزبان کے گھر لے جانا جائز نہیں رکھا پھر دوسرا تو کیا چیز ہے۔

ممانعت مزاج با کمال

۳۳۲۷

اصلاح
گواں بار نہ ساختن مریدان را

۳۳۲۸

حدیث ۳۳۲۸ و بستی و ہضم عن محمد بن سیرین قال الرویاء ثلاث حدیث النفس
 و تخویف الشیطان و بشری من اللہ متفق علیہ و عن جابر قال رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم اذا رای احداً کمر الزویا یکرہا فلیبصق عن یمینہ ثلاثاً و لیستعذ

من الشیطان ثلاثاً ولینقول عن جنبہ الذی کان علیہ رواہ مسلم ترجمہ محمد بن
سیرین سے روایت ہے کہ خواب کی تین قسمیں ہیں۔ حدیث النفس (یعنی خیالات) اور خواب
شیطان (یعنی شیطان بوجہ عداوت کے بغرض تخریب کے مکر وہ امور و کمالات ہے) اور
نشرات من اللہ روایت کیا اس کو بخاری و مسلم نے اور حضرت جابرؓ سے روایت ہے
کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ حیب کوئی تم میں کوئی برا خواب دیکھے تو بائیں طرف
تین بار تھنکار دے اور تین بار اٹھو یا اللہ ٹھہری اور جس کدوٹ پر تھا اس کو بدل دے
روایت کیا اس کو مسلم نے مشکوٰۃ ص ۳۸۶ ف تعلیم عدم جرم برویا بعض
تا واقعان سلوک کو دیکھا ہے کہ خواب پران کو بہت ہی نظر مہرتی ہے لچھے خوابوں کی کمی
ہو جاتی ہے تو اس کو علامت بعد من اللہ کی سمجھ کر مخموم اور متفکر ہوتے ہیں۔ لچھے
خواب نظر آ جاتے ہیں تو اس کو منتہائے مقصود سمجھ کر ناز کرتے ہیں کوئی واقعہ نظر آ جاتا
ہے تو اس پر پورا اعتماد کر لیتے ہیں۔ کوئی برا خواب نظر آ جاتا ہے تو اسی کی پریشانی میں
گرفتار ہو جاتے ہیں۔ حدیث میں ان سب خیالات کا غلط ہونا مصرح معلوم ہو گیا اور برے
خواب کے ضرر سے بچنے کا طریقہ بھی فرما دیا گیا۔ غرض خواب اتنی بڑی چیز نہیں جتنا لوگوں
نے سمجھ رکھا ہے اصل نہ کہ حالت بیداری کی چاہیے کہ وہ مرضی عند اللہ ہے یا
غیر مرضی کسی کا شعر بہت ہی پسند آتا ہے نہ شبم نہ شب پرستم کہ حدیث خواب گویم نہ
چو غلام آقا بم ہمہ ز آفتاب گویم نہ

محمد بن جبر

ریاض النبی

حدیث سے صد و بست و نہم عن ابن عباسؓ مرفوعاً اذ کروا اللہ ذکر ابقول المنافقون
انکو تراؤن رواہ الطبرانی کذا فی الجامع ترجمہ حضرت ابن عباسؓ سے روایت ہے
کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ حق تعالیٰ کا اتنا ذکر کرو کہ منافقین یوں کہنے
لگیں کہ تم ریاکار ہو۔ روایت کیا اس کو طبرانی نے اسی طرح ہے جامع میں حمزہ عا شہ
حسن ص ۱۸ ف قول ریاۃ شیخ خیر من اخلاص لم یعد مطلب یہ کہ کثرت سے
کرو اور ظاہر ہے کہ کثرت کی حالت میں اخفا نہیں رہ سکتا اور اظہار میں مخالفین ریا کا
طعن کیا ہی کرتے ہیں۔ پس اس حدیث میں ایسے اظہار کا جس کو ناواقف ریا کہیں اور واقع میں

وہ ریاء ہو مطلوب ہونا مذکور ہے اور مطلوب بیتہ کے لئے خیریت لازم ہے اور خیر میں چونکہ معنی تفضیل کے ہیں تو اس کے لئے مفضل علیہ کی بھی ضرورت ہوگی اور مفضل علیہ مقابل ہوگا مفضل کا اور مفضل ہے ریاء بالمعنی الخاص تو مفضل علیہ عدم ریاء ہوگا جس کو اخلاص کہا جاتا ہے پس ثابت ہوا کہ بعض ریاء بعض اخلاص سے خیر ہے اور دلائل خارجہ سے کہ شیخ کے اظہار میں مصالح خاصہ ہوتے ہیں اس عموم میں ریاء شیخ کا اخلاص مرید سے خیر ہونا بھی ثابت ہو گیا خوب سمجھ لو۔

حدیث صدر و سی ام عن ابی امامۃ قال مر النبی صلی اللہ علیہ وسلم فی یوم ۲۳۳۰

شدید الحر فخرجت فکان الناس یمشون خلفہ فلما سمع صوت النعال وقد ذلک فی نفسه فجلس حتی قدمہ امامہ لئلا یقع فی نفسه شیء من الکبر رواہ ابن ماجہ ثم حمہ حضرت ابو امامہؓ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم ایک تیز گرمی کے دن میں بیعت کی طرف چلے اور لوگ آپ کے پیچھے چلتے تھے جب آپ نے جوتیوں کی آواز سنی تو آپ کے قلب پر یہ مرگراں گزرا پس آپ بیٹھ گئے۔ یہاں تک کہ لوگوں کو اپنے آگے کر دیا تاکہ کوئی اثر بڑا نہ آئے آپ کے قلب میں نہ واقع ہو جائے۔ روایت کیا اس کو ابن ماجہ نے۔ رحمتہ مہداتہ ص ۲۵۶ ف متفرقات فکراصلاح اکابر اور اسی حدیث کے اس مضمون پر اصل رسالہ کو ختم کرتا ہوں کیونکہ خاتمہ تنبیہ ہی کے مضمون پر مناسب ہے تاکہ رسالہ جن علوم و اعمال پر مضمون ہے یہ توفیق ان کی ملافت و امتثال کے لئے بیدار کروئے نیز اس میں تاسی و اقتداء قرآن مجید کا بھی کچھ ہے آخر ابیت اس کی یہ ہے و اتقوا یوما ترحبون فیہ الی اللہ شہرتوفی کل نفس ما کسبت وہم لا ینظرون پس یہ سن کر تار تار کہ اس حدیث میں غور کرنے سے ناقص تو ناقص کا ملین کی نہیں آنکھیں کھلتی ہیں اور ان لوگوں کی غلطی ظاہر ہوتی ہے جو زعم کمال کے بعد اپنی نگرانی حال سے بے فکر ہو جاتے ہیں خوب سمجھ لینا چاہیے کہ اکابر کو فارغ ہو کر بیٹھنا نہ چاہیے مثل مبتدی کے انتہام اصلاح اعمال اور اندیشہ تغیر حال میں لگا رہنا چاہیے اور یہی خیریت ہے۔ قال اللہ تعالیٰ

تغیر حال اکابر

فلا یأمن مکر اللہ الا القوم الخسرون . ولنعم ما قتیل
 غافل مرو کہ مرکب مردان مرد را در سنگلاخ بادیه پے ہا میرید اند
 نومید ہم مباحث کہ زندان بادہ نوش ناگہ بیک خوش بمنزل رسیدہ اند
 اللہم اعنا علی الاستقامۃ مع القبول والکرامۃ فی الدنیا ویوم القیمۃ ۛ وصلی اللہ
 تعالیٰ علی خیر خلقہ محمد وآلہ واصحابہ اجمعین ۛ

خاتمہ

الحمد للہ کہ رسالہ تحقیقۃ الطریقۃ جو بقدر ضرورت دعاوی یعنی مضامین متعلقہ تصوف
 ودلائل یعنی احادیث نبویہ پر مشتمل ہے ختم ہوا ہر چند کہ اس موضوع کا طول وعرض از بس
 وسیع وسیع ہے مگر چونکہ اصل مقصود اس کے عمق تک ذہن کا پہنچانا تھا اور اس کے
 لئے یہ مقدار کافی نمونہ ہے اس لئے اسی پر اقتصار کیا گیا۔ کچھ مضامین از قبیل تواضع کے بطور
 تذنیب کے ایک کراسہ میں جمع کر کے اس کے آخر میں جمع کئے گئے ہیں کہ نکتہ دقیقہ کے
 نام سے موسوم ہیں۔ والحمد للہ اولاً و آخراً و باطناً و ظاہراً و السلام علی رسولہ محمد
 وآلہ واصحابہ متوافراً متکاثراً و کان ہذا فی اوائل ربیع الاول ۱۳۲۴ھ

النکتہ الدقیقۃ مما یعلق بالحقیقۃ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد الحمد والصلوة یہ عرض ہے کہ ہر علم و عمل جب کہ اس کو شریعت کے ساتھ موازنہ کیا جائے
تین قسم سے خالی نہیں۔ ایک قسم یہ کہ شریعت اس کا اثبات کرے، دوسری قسم یہ کہ شریعت
اس کی نفی کرے تیسرے یہ کہ شریعت اس کے اثبات و نفی سے ساکت ہو، اول کو مدلول
شرعی کہیں گے، دوسرے کو مردود شرعی، تیسرے کو نہ مدلول شرعی نہ مردود شرعی بلکہ نظر بقاعدہ
کلمیہ مرویہ۔ عن ابن عباس قال الحلال ما احل الله في كتابه والحرام ما حرم الله في
كتابہ رای شرعی و ما سکت عنہ فهو عفو رواہ ابن ماجہ و الترمذی ما ذون
شرعی کہیں گے صوفیہ کے علوم و اعمال بھی ان ہی اقسام پر منقسم ہیں جن میں سے قسمیں اولیں کا ایک
معتد بہ ذخیرہ رسالہ حقیقۃ الطریقۃ میں مدون کر دیا گیا ہے اور چونکہ قسم ثالث استدلال حنبلی کا
نہ محل ہے اور نہ محتاج اس لئے رسالہ اس سے خالی رہا اور بوجہ اس کے کہ قواعد شرعیہ کلمیہ
اس کی اباحت پر دال ہیں، دلائل حنبلیہ کا اس پر دال نہ ہونا کچھ مضرب بھی نہیں مثال کے لئے ایک
مسئلہ علمیہ اور ایک عملیہ فرض کرتا ہوں، مثلاً لطائف جو عالم امر سے ہیں ان کا تعلق حسد کے
خاص خاص مقامات سے بتلایا جاتا ہے اور مثلاً ایک شغل میں نظر پرہیزی پر حجابی عباتی سے
سوا کس علم کے لئے کشف اور اس عمل کے لئے تجربہ کافی ہے کیونکہ یہ کشف و تجربہ بوجہ تضاد
دلیل شرعی نہ ہونے کے ایسا ہے جیسے زہد کے آنے کا علم اور حب ایارج کا استعمال جس
کے لئے نص شرعی کی حاجت نہیں بلکہ ایسے امور تو اگر کسی مصلحت و ضرورت معتد بہا کی
بنا کر دوسری قوموں سے بھی مانوڑ ہوں بشرطیکہ ان کا شعار نہ ہو تب بھی مضائقہ نہیں۔ جیسا کہ

عہ کلا فی مشکوٰۃ ص ۳۵۹ نہ ۱۲

حاشیہ بخاری میں (مب) سے کہ رمزواہب کا ہے۔ منقول ہے قال سلمان الفارسی
 یا رسول اللہ انا کنا بفارس اذا حوصرنا خندقنا علینا فامرنا النبی صلی اللہ علیہ وسلم
 بحفۃ الحدیث بخاری جلد اول ص ۳۹۷ لیکن اگر ایسے امور کو کسی نص کے مدلول سے کسی
 درجہ میں گودہ بعید ہی ہو اتفاقی توافق ہو جاوے ایک گونہ تائید سے خالی نہیں گواہ اس
 توافق کو استدلال نہ کہیں گے جس طرح قسمیں اولین کے اثبات و نفی کو کہا جاتا ہے
 مگر استیناس کہنا بیجا نہ ہوگا اور اہل ظاہر میں بھی یہ طرز بلا تکیر جاری رہا ہے۔ ہدایہ کے قول
 متعلق بدفن البیت یوجہ الی القبلة کے تحت میں صاحب فتح القدیر لکھتے ہیں۔
 ویستأنس له بحديث ابی داود والنسائی ان رجلا سال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 عن الکبائر فقال هی شمع الی ان قال واستخلال البیت الحرام قبلتکم احياء
 واموات۔ پس قرینہ ختم رسالہ تحقیقہ الطریقہ کے خیال میں آیا کہ اگر نمونہ کے لئے
 بعض ایسے امور بھی جن کی طرف احادیث میں مرتبہ استیناس میں تلویح واقع ہے وہ
 کہہ کے اس کو رسالہ کا تابع بنا دیا جاوے تو اہل نظر کے لئے ایک گونہ لطف و خط سے
 خالی نہیں نیز اس نمونہ پر بقیہ امور کے لئے مناسبات کا نتیجہ سہل ہو سکے گا اس لئے ان
 اوراق میں مثال کے طور پر چند ایسے ہی مضامین وارد کرتا ہوں۔ اس طرح کہ اول وہ
 مضمون کسی کتاب فن سے نقل کروں گا اور پھر اس حدیث مناسب کو لکھوں گا اور
 چونکہ ایسے مضامین محض نکات و لطائف ہوتے ہیں جو کہ توالج حقیقت ہیں نہ کہ عین حقیقت
 اور مدلولات تحقیقہ اس لئے اس حصہ کا نام النکت الذقیقہ مما یتعلق بالحقیقہ
 رکھتا ہوں اور اسی سرق کی وجہ سے جو کہ سبب ہوا ہے نام جدا گانہ رکھنے کا اس کی ترتیب
 بھی اصل سے بدل دی ہے کہ وہاں حدیث مقدم تھی اور مسئلہ منخر اور یہاں اس کا عکس
 تھا کہ اصل اور تابع میں خوب تماثل نہ رہے اور وجہ استدلال یا استیناس یہ ضرورتوں
 جگہ منخر ہے البتہ یہ ممکن ہے کہ کوئی مضمون استدلالی بوجہ خفاء استدلال کے اس حصہ میں
 آجاوے جیسا یہ ممکن ہے کہ کسی اشتباہ کے سبب کوئی مضمون استیناسی حصہ تحقیقہ میں
 آگیا ہو وانی اتوب الی اللہ من کل خط و زلل و هو ولی کل علم و عمل۔

مضمون اول

مضمون اول فی ضیاء القلوب . اندک سر را بجانب پشت کج کرده تصور کند کہ ہمہ
خطرات ماسوی اللہ را پس پشت انداختم .

حدیث عن عبد اللہ بن الزبیر قال قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم یبشیر با صبحہ
اذا دعا . رواہ ابو داؤد ترجمہ عبد اللہ بن الزبیر سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم دعا یعنی تشہد کے وقت اپنی انگلی سے (توحید کا) اشارہ فرماتے تھے
روایت کیا اس کو ابو داؤد نے مشکوٰۃ ص ۷۷ ف پشت کج کرنا اس تصور کی شکل
بنانا ہے کہ ہمہ خطرات را پس پشت انداختم اسی طرح اشارہ بالسبابہ اس اعتقاد و
توحید کی صورت بنانا ہے پس دونوں میں پیوستہ جہانہ سے مافی القلب پر دلالت کرنا
امر مشترک ہے ۔

مضمون دوم

مضمون دوم فیہ ایضاً . بر فضاء دل ضرب کند .

حدیث عن ابی بن کعب فی حدیث طویل فلما رای رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
ما قد عشی بنی ضرب فی صدری ففضت عرقاً رواہ مسلم ترجمہ حضرت ابی بن کعب
سے ایک حدیث طویل میں (جو کہ اصل رسالہ میں نمبر ۲۸۲ میں گذر چکی ہے) مروی
ہے کہ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جب میری حالت دیکھی جو مجھ پر غالب ہو
رہی تھی (یعنی وسوسہ تکذیب) آپ نے میرے سینہ میں ہاتھ مارا . میں پسینہ پسینہ ہو گیا
روایت کیا اس کو مسلم نے ۔ ف ذکر میں ضرب کی حکمت یہی ہے کہ قلب میں اثر پہنچے
حدیث میں ہی اس ضرب سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی یہی غرض تھی اور اس میں کوئی
مقتربہ فرق نہیں کہ اپنی ضرب سے قلب میں اثر پہنچے یا دوسرے کی ضرب سے ۔
مضمون سوم فیہ ایضاً . لفظ لا اللہ را بشدت وقوت و مادام گوید ۔

مضمون سوم

حدیث . عن ابن عباس فی خطبۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم یومئذ منکم مکتا قولہ
علیہ السلام ولا یخفی علیہا فقال لعباس یا رسول اللہ الا الا ذخرفانہم لقیہم
و بیوتہم فقال الا الا ذخرفانہم علیہ . ترجمہ حضرت ابن عباس سے اس خطبہ میں جو حضور
صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ کئے دن پڑھا ہے آپ کا یہ ارشاد مروی ہے کہ اس کا د یعنی

حرم شریف کا) گھاس نہ کاٹا جاوے۔ حضرت عباسؓ نے عرض کیا یا رسول اللہؐ اگر اذخر یہ ایک گھاس ہے) کہ لوہاروں کے اور گھروں (کی عمارت) کے کام آتا ہے آپؐ نے فرمایا کہ خیر مگر اذخر (یعنی انہوں نے اس کے مستثنیٰ کرنے کی درخواست کی آپؐ نے مستثنیٰ فرمادیا) روایت کیا اس کو بخاری اور مسلم نے۔ ص ۲۳۰ ف صرف اللہ کے ذکر پر بعض کا یہ اعتراض ہے کہ مستثنیٰ بدو مستثنیٰ منہ اور عامل کے عبارت بے معنی ہے ایسا ذکر بے معنی نہ مقتدیہ ہے نہ موجب اجر پس بحث ہوا پھر کمیوں اختیار کیا گیا سو حدیث سے جواز حذف عامل و مستثنیٰ منہ کا وقت قیام قرینہ کے معلوم ہوتا ہے جس طرح کہ کبھی اس کا عکس بھی مستعمل ہوتا ہے یعنی صرف مستثنیٰ کو حذف کر دیا جاوے چنانچہ ابن ماجہ کی ایک حدیث میں صحبت حکام کی مذمت میں ارشاد ہے۔

حدیث كَذَلِكَ لَا يَجْتَنِي مِنْ قَرَبِهِمْ إِلَّا جَسَ كِي تَفْسِيرُ مُحَمَّدُ بْنُ لُصْبَاحٍ نَعْنِي كِي هِيَ كَانَهُ لِيَعْنِي الْخَطَايَا مَشْكُوتَةٌ ص ۲۹ پس اللہ میں بھی اگر اس قرینہ سے کہ اس کے قبل لا الہ الا اللہ کا ذکر ہو چکا ہے یا بقرینہ عقیدہ ذاکر کے مستثنیٰ منہ اور عامل محذوف کر دیا تو کیا حرج ہوا اور ایک توجیہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ اس کے متبل جو لا الہ الا اللہ کہا گیا ہے اس میں صرف اللہ کو تاکید کے لئے تکرر لایا گیا اس کا عامل اور مستثنیٰ منہ ہر بار مراد ہوگا اور تاکید کے لئے جو تکرر کیا جاتا ہے کوئی دلیل اس کی تجدید پر قائم نہیں جس قدر اہتمام ہوگا اتنا تکرر مستحسن و مقتضائے مقام ہوگا چنانچہ بعض روایات میں بعض مضامین کی نسبت ہے فما زال يكررها حتى وددنا ان الله سكت او نحوه۔

مضمون چہارم

مضمون چہارم فیہ ایضاً۔ بعد ازاں ذکر اسم ذات یعنی اللہ اللہ الخ حدیث عن النبی ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال لا تقوم الساعة حتی لا یقال فی الارض اللہ اللہ و فی روایت قال لا تقوم الساعة علی احد یقول اللہ اللہ رواہ مسلم ترجمہ حضرت انس سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ قیامت قائم نہ ہوگی یہاں تک کہ ایسی حالت ہو جاوے گی کہ دنیا میں اللہ اللہ نہ کہا جاوے گا اور

ایک روایت میں ہے کہ قیامت ایسے کسی شخص پر قائم نہ ہوگی جو اللہ اللہ کہتا ہوگا۔ روایت کیا اس کو مسلم نے مشکوٰۃ ص ۳۷۴۔ بعض کا اس طریق ذکر پر اعتراض ہے کہ صرف اللہ لفظ مفرد ہے۔ اس لئے نہ کسی معنی خبری کو مفید ہے نہ معنی انشائی کو۔ پھر اس ذکر بے معنی سے کیا فائدہ۔ مگر حدیث میں خود اسی افراد کے ساتھ اس نام پاک کو معقول بنایا گیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ محض اسی کا تکرار بھی مشروع ہے اور معنی کچھ خبر اور افشا میں منحصر نہیں اگر اس سے تبرک و استحصار محض ہی مقصود ہو تو بے معنی اور غیر مفید کیوں ہوگا۔ ارشاد خداوندی واذکر اسم ربک ظاہر الفاظ سے محض اسم کے ذکر کو بھی عام ہے۔

مضمون خبیم

مضمون خبیم فیہ ایضاً۔ پاس انفاس این ست کہ مکان و زمان را دریا بد یعنی در برآمدن نفس و فرورفتن نفس طالب ذاکر باشد و چنداں مشغول باشد کہ دم ذاکر گروہ۔ حدیث عن جابر بن عثمان اهل الجنة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يلهمون التسبيح والتحميد كما تلهمون النفس رواه مسلم ترجمہ حضرت جابر سے اہل جنت کے حال میں مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ان کو تسبیح و تحمید کا اس طرح اتقا و اجراء ہوگا جس طرح تم کو سانس کا اتقا و اجراء ہوتا ہے (یعنی بلا قصد و بلا تکلف) روایت کیا اس کو مسلم نے مشکوٰۃ ص ۸۸۔ ف حدیث میں مدح ہے اہل جنت کی کہ ان کو ذکر اللہ سانس کی طرح جاری ہو جاوے گا بخیرہ سے ثابت نہیں ہے کہ پاس انفاس سے یہی کیفیت ذکر اللہ کے جاری ہونے کی ہو جاتی ہے۔ کیونکہ جب کثرت مشق سے ہر سانس کے ساتھ عادت ذکر کی ہو گئی اور سانس ہے اضطرابی اور دنوں کی مقارنت بوجہ عادت کے مثل امر طبعی کے ہو گیا پس جب سانس آوے گا اضطراباً ذکر بھی صادر ہوگا اور گو مطلق کثرت سے بھی یہ امر ہو جاتا ہے مگر پاس انفاس سے باسہل و احسن و ادکد و توجہ حاصل ہوتا ہے پس حدیث کی رو سے اہل جنت و مشائین پاس انفاس کی حالت باہم نہایت مشابہ ہے۔

عہ دنیوی بھی توجیہ ہو سکتی ہے کہ حمد ہذا عند ہر ذلک شائع کیونکہ اللہ اللہ والحمد للہ ان فلا

مضمون ششم فیہ ایضاً۔ جس دم در ذکر الخ

حدیث عن مطرف بن عبد اللہ بن الشخیر عن ابیہ قال نیت اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
وہو یصلی ولجوہنا از سیکا ازیر المرجل یعنی بیکی رواہ النسائی ترجمہ مطرف بن عبد اللہ
بن شخیر اپنے باپ سے روایت کرتے ہیں کہ میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آیا اور
آپ نماز پڑھ رہے تھے اور آپ کے سینہ میں ایک ایسی آواز تھی جیسی رپکنے کے وقت
ہانڈی کی آواز ہوتی ہے آپ روتے تھے۔ روایت کیا اس کو نسائی نے یہ حدیث اصل
رسالہ میں ۲۷۶ میں گزری ہے (ف تجربہ سے معلوم ہے کہ یہ کیفیت غلبہ لکھام اور
اس کے ضبط سے ہوتی ہے اور یہ بھی تجربہ اکثریہ سے ثابت ہے کہ غلبہ کے وقت
ضبط کرنے سے سانس رک جاتا ہے پس جو امر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی حالت سے
لازم آگیا اس کے محمود و نافع ہونے میں تو شبہ ہو ہی نہیں سکتا۔ پس اگر کوئی اس کا تحصیل
واقتساباً بالانصرام و اہتمام کرے تو کیا حرج ہے۔

مضمون ہفتم فیہ ایضاً۔ شغل سلطانا نصیراً۔ طریقش آنکہ نظر پر پرہ بینی خود دار
والی قولہ طریق شغل سلطانا محمود و ادیر شغل نظر خود دار و میان فرق ہر دو ابتر می خود میدارند۔
حدیث عن انس بن مالک عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم قال یا انس
اجعل بصرک حیث تسجد رواہ البیہقی ترجمہ حضرت انسؓ سے روایت ہے کہ
نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اے انس اپنی نگاہ کو سجدہ کی جگہ رکھو۔ روایت کیا اس کو
بیہقی نے یہ حدیث اصل رسالہ نمبر ۲۷۷ میں گزر چکی ہے (ف سجدہ میں موضع
سجود سے ناک اور پیشانی تماس ہوتی ہے اور دو تماس جموں میں سے جب ایک پر نظر
نہرو گئے لا محالہ دوسرے پر بھی نظر واقع ہوگی جب کہ سجدہ میں بھی موضع سجود پر نظر کی گئی
تو ناک اور پیشانی پر بھی نظر پہنچے گی۔ تمام باتان تمام اور ناک کی ابتداء پرہ بینی سے
اور پیشانی کی ابتداء میان دو ابرو سے ہے پس ان دونوں پر اصل اعضاء سے پہلے نظر
پڑے گی اشغال مذکورہ میں یہی دو موقع ہیں نظر کرنے کے جب ایک خاص حالت
میں حدیث سے مشروع ہے تو دوسرے اوقات میں قیاس سے مشروع ہوئی اور

فہمائے بھی سجدہ میں پڑھ پڑھنے پر نظر رکھنے کو لکھا ہے، کثرتی الدراختار
مضمون ہشتم۔ فیہ ایضاً طریق شغل سلطان الاذکار انترتاقدم بہرین موی وجود
بجھج ہمت متوجہ شود یعنی بدانکہ در آمد و رفت موی اللہ ہو جاری ست الی قولہ در چند
عرصہ ذکر اللہ از بہرین موحاری شود۔

حدیث عن ابی بکر قال علمنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہذا الدعاء وفیہ
ان تزدقنی القرآن العظیم والعلم وان تخاطبہ بلحی ودعی وسمعی وبصری الحدیث
رواہ زرین۔ ترجمہ حضرت ابو بکرؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ
کو یہ دعا سکھائی اور اس دعائیں یہ بھی ہے کہ مجھ کو قرآن مجید اور (اس کا) علم عطا فرمائیے
اور اس کو میرے گوشت اور خون اور گوشت اور چشم میں پیوست اور مخلوط کر دیجئے روایت
کیا اس کو زرین نے، رحمۃ مہدۃ ص ۱۲۵ و ۱۲۶

حدیث دیگر عن ہانی بن ہانی قال سمعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یقول
ملئ عمار ایمانا الی مثنا شہ رواہ ابن ماجہ ترجمہ ہانی بن ہانی سے روایت ہے کہ
میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا فرماتے تھے کہ عمارؓ کی ہر ایک پانچ
پڑے روایت کیا اس کو ابن ماجہ نے۔ ابن ماجہ ص ۱۴۱ حدیث اول میں دلع ہے
تخلیط القرآن بجمع الاعضاء والاجزاء کی اور حدیث میں ہے ان اللہ لا یستجیب للدعا
عن قلب لای پس اس حدیث سے اس دلع کے وقت اس خلط کا تصور واستحضار ضروری
ہوا اور اللہ کا کلام اور اللہ کا نام اس تصور میں مساوی ہیں پس بہرین موی اللہ ہو کے
جاری ہونے کا تصور اس سے ناخ ہونا ثابت ہو گیا جو طریقہ ہے اس شغل کا۔ اور
حدیث دوم سے ایمان کا رنگ دریشہ میں سرایت کرنا مذکور ہے آثار ایمان حکم ایمان ہیں
ہیں اور ذکر اللہ آثار ایمان سے ہے پس اس کی صحت سرایت ہی اس سے ثابت
ہوئی جو کہ مرقہ ہے اس شغل کا جو اس عبارت میں مذکور تھا، ذکر اللہ از بہرین موحاری شود۔

فانہم
مضمون انہم فیہ ایضاً طریق شغل سرمدی چشم و گوش و از انازل بند نماید

حدیث عن نافع قال كنت مع ابن عمر في طريق فسمع زمرا فوضع اصبعيه في اذنيه
 وناه عن الطريق الى الجانب الاخر ثم قال لي بعد ان بعد يا نافع هل فتمت شيئا فقلت
 لا فوضع اصبعيه من اذنيه قال كنت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فسمع صوت
 يراخ فضم مثل ما صنعت قال نافع وكنت اذا ذاك صغيرا رواه احمد وابوداؤد
 ترجمہ حضرت نافع سے روایت ہے کہ میں حضرت ابن عمرؓ کے ہمراہ راستہ میں تھا۔ اتنے میں
 انہوں نے بالٹلی کی آواز سنی تو اپنی دونوں انگلیاں اپنے دونوں کانوں میں رکھ لیں اور
 راستہ سے دوسری جانب کو دوڑ بیٹ گئے پھر دوڑ جا کر مجھ سے کہا کہ اے نافع اب بھی
 کچھ سنائی دیتا ہے میں نے عرض کیا کہ نہیں انہوں نے دونوں انگلیاں اپنے کانوں
 پر سے اٹھالیں اور فرمایا کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ہمراہ تھا۔ آپ نے ایک
 بالٹلی کی آواز سنی تو آپ نے بھی اسی طرح کیا جس طرح میں نے کیا نافع کہتے ہیں
 کہ میں اس وقت کم سن تھا۔ روایت کیا اس کو احمد اور ابوداؤد نے۔ مشکوٰۃ ص ۴۰۳
 حرف باجہ کی آواز آنے کے وقت کانوں میں انگلیاں دینا واجب نہیں ہیں اور یہی
 وجہ ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت ابن عمرؓ کو جب کہ وہ آپ کے ہمراہ تھے
 اس کا حکم نہیں فرمایا البتہ یہ واجب ہے کہ قصداً اور ہر کان نہ لگائے اور دل سے ہر
 سمجھے۔ صرف کانوں میں اس وجہ سے دیں کہ اس سے قلب کی جمعیت اور حضور میں
 خلل نہ آوے اور تشویش نہ پیدا ہو پس اسی غرض کے لئے شغل میں جو اس بند کے جاتے
 ہیں کہ جمعیت اور حضور میں ہوا وہ ملکات مختلفہ الانواع سے جو تشویش ہو جاتی ہے
 اس کا انسداد ہوا اور کان کا بند کرنا جب ثابت ہے دوسرے حواس کو اس پر قیاس
 کر لیا جاوے گا کہ علت مشترک ہے۔

مضمون دہم فیہ الیوم لطائف شش اند یعنی شش موضع اند و جسم انسان کہ
 پر فیوض و پر انوار و اشتمل بر بسیار برکات اند۔ اول لطیفہ قلبی کہ مقام او دو انگشت فرو تزییر
 پستان چپ است الخ و قیہ پنج لہذاں از عالم امر کہ قلب و روح و سر و خنی و اخنی اند الخ
 حدیث عن النعمان بن بشیر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الا وان

مضمون دہم

فی الجسد مضغاً اذا صلحت صلح الجسد كله واذا فسدت فسد الجسد كله الا
وہی القلب اخرجہ الخمسة ترجمہ حضرت نعمان بن بشیر سے روایت ہے کہ رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا یاد رکھو بدن میں ایک گوشت کا ٹکڑا ہے جب وہ سنوڑتا ہے
تمام بدن سنوڑ جاتا ہے اور جب وہ بگڑتا ہے تمام بدن بگڑ جاتا ہے یاد رکھو وہ قلب ہے روایت
کیا اس کو بخاری و مسلم و ترمذی و ابو داؤد و نسائی نے یہ حدیث اصل رسالہ میں ۱۲۱ میں
گذ چکی ہے) ف یہ مسئلہ تو مکشوف ہے کہ انسان کے بعض اجزاء مجرد عن المادہ
بھی ہیں عالم امر سے جو کہ عبارت فارسیہ بالا میں واقع ہے یہی مراد ہے اور یہ اجزاء
مجردہ لطائف کہلاتے ہیں اور یہ بھی مکشوف ہے کہ ان لطائف کا خاص خاص تعلق جسد
مادی کے بعض بعض اجزاء سے ہے چنانچہ لطیفہ قلب کا تعلق مضغہ قلب سے ہے و علی ہذا
حدیث میں قلب کو مضغہ جسد یہ فرمانا اس تعلق مذکور کے حکم کا مؤید ہے بعض اجزاء حکم
کشفی کا مؤید بالنص ہو جانا قرنیہ غالبہ سے ہے بقیہ اجزاء کی صحت پر
مضمون یا زود ہم فیہ ایضاً طریق دفع مرض تصور کند کہ مرض میگیرد و میکشد و بزیرین می افتد
حدیث - عن ابی امامہ بن سہل بن حنیف فی قصۃ اصابۃ عین عامر بن ربیعۃ
سہل بن حنیف قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عامر علام یقتل احدکم احاہ
الامیرکت علیہ رواہ فی شرح السنۃ ترجمہ حضرت ابو امامہ بن سہل بن حنیف سے اس
قصہ کے ضمن میں جس میں عامر بن ربیعہ کی سہل بن حنیف کو نظر لگ گئی تھی روایت ہے کہ
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت عامر سے فرمایا کس لئے تم میں سے کوئی شخص
اپنے بھائی کو قتل کرتا ہے جس وقت تم نے ان کو نہاتا ہوا دیکھ کر ان کی لطافت جسم
کی تعریف کی تھی جس سے نظر لگ گئی اس وقت تم نے ان پر بارک اللہ کیوں نہیں
کہہ دیا تھا کہ نظر نہ لگتی کذا فی المرقاۃ) روایت کیا اس کو شرح السنۃ میں مشکوٰۃ ص ۲۸
ف سلب مرض قوت نفسانیہ سے کیا جاتا ہے سو اس کا مؤثر ہونا خود نظر لگنے سے
بھی معلوم ہوتا ہے اس لئے اس سے سلب مرض کی صحت عقلیہ ثابت ہوتی ہے اور
بارک اللہ علیک اس کے روکنے کے لئے کہنا یہ بھی درحقیقت استعمال ہے۔ قوت

نفسانیہ کا اس میں بلا واسطہ کھلاسنے پلانے جھاڑنے پھونکنے کے دوری سے اشد ہوا ہے۔
 قوت نفسانیہ ہے اس کا رد عانیہ سے اس کی قابلیت اور قوی ہو گئی اور جس ضرر کا السلاہ
 جائز ہے اس کا دفع بھی بالادوئے جلاوت ہے اس سے اس تصرف سلب کی صحت شرعیہ
 ثابت ہوتی ہے پس سلب مرض کی صحت عقیدہ و صحت شرعیہ ہر دو اس حدیث سے ثابت
 ہو گئیں۔

مضمون دواذہم

مضمون دواذہم ذیہ ایضاً۔ طریق دریافتن خطرہ نفس خود را از حدیث نفس واذہم خطرہ
 خالی ساختہ بدل بیوئے قلب او متوجہ شود ہرچہ از خیر و شر و خاطر خطور کند پس بدانکہ از حدیث
 حدیث عن رجل من اصحاب النبی صلی اللہ علیہ وسلم انہ صلی صلوٰۃ الصبح
 فقلل الروم فالتبس علیہ فلما صلی قال ما بال اقوام یصلون معنالا یحسنون الطهور
 فانما یلبس علینا القرآن اولاً یلبس رواہ النسائی ترجمہ ایک اصحابی رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کرتے ہیں کہ آپ نے صبح کی نماز پڑھی اور اس میں سورۃ
 روم پڑھی اور اس میں آپ کو متشابہ لگا جب آپ نماز پڑھ چکے تو فرمایا لوگوں کا کیا حال
 ہے کہ ہمارے ساتھ نماز پڑھتے ہیں اور وضو اچھی نہیں کرتے سو ان ہی لوگوں کی وجہ سے
 ہم کو قرآن میں تشابہ لگتا ہے۔ روایت کیا اس کو نسائی نے۔ نسائی جلد ۱ ص ۱۵۱
 خود کرنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ کسی شخص کا وضو اچھی طرح نہ کرنا اس قصہ میں عوجی صریح
 سے معلوم نہیں ہوا صرف آپ نے اپنے متشابہ لگنے سے استدلال فرمایا اس سے
 معلوم ہوا کہ نقصان وضو کی کدورت نے آپ کے قلب کو خلجان و تشویش میں ڈالا پس
 ثابت ہوا کہ ایک حدیث کو جبکہ وہ صافی بالقلب ہو کسی تعلق و قرب سے دوسرے حدیث
 کا خیر و شر بدون اظہار محتاد مدد ہو سکتا ہے دریافت خطرہ کا یہی مہنی ہے گو کسی وقت
 توجہ کی بھی ضرورت ہو اور گو کسی وقت جسمانی قرب بھی نہ ہو مگر اس قسم کے تصرفات کا
 جیسے دفع مرض یا دریافت خطرہ اہل کمال قصد کم کرتے ہیں۔ کذا فی ضیاء القلوب۔

مضمون سیر و ہم

مضمون سیر و ہم ذیہ ایضاً۔ طریق تلاوت قرآن شریف۔ دل را از جمیع خطرات عالی
 کردہ در حین قرات خیال کند کہ زبان و دہن و لسان دل صنوبری ہر دو برابر لفظ می کنند

بعد ازاں تصور کنند کہ ہر بن موی حسب قادی برائے قرات قرآن زبان گرویدہ و از ہر بن موالفاظ می آیند
دریں ملاحظہ در حین قرات مستغرق گرد و چوں دیں ملکہ حاصل آید بعد ازاں در وقت قرات
تصور کنند کہ حق تعالی بزبان قادی میخواند و او می شنود۔

حدیث عن ابی سعید الخدری قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یقول اللہ تعالیٰ
من شغلہ القرآن عن مسئلتی افضل مما اعطی السائلین اخرجہ الترمذی۔
ترجمہ ابو سعید خدری سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے
کہ حق تعالیٰ فرماتے ہیں جو شخص ایسا ہو کہ قرآن مجید اس کو مجھ سے کوئی چیز مانگنے سے (یعنی
دعا کرنے سے) مشغول کر دے (یعنی فرصت نہ لینے دے) میں جس قدر اور سائلوں کو دوں گا
اس شخص کو سب سے زیادہ دوں گا۔ روایت کیا اس کو ترمذی نے یہ حدیث اصل بمسالہ میں
۲۳ میں گذری ہے)

حدیث عن ابن عباس فی قولہ تعالیٰ لا تحرك به لسانك لتعجل به قال کان
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یعالجہ من التزیل شدۃ فکان مما یحرك شفۃ
فانزل اللہ تعالیٰ لا تحرك به الی قولہ فاذا قرأناہ فانبعقرا فکان رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم بعد ذلک اذا اتاہ جبریل متمع فاذا انطلق جبریل قراہ النبی صلی اللہ علیہ وسلم
کما قرأہ الجاری ترجمہ حضرت ابن عباس سے اس آیت کی تفسیر میں فرمایا
مردی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نزول قرآن کے وقت بڑی تکلیف اٹھاتے تھے
یعنی (ان الفاظ کو سنکر ان کو ضبط کرنے کے لئے) اپنے لبوں کو (اور زبان) کو
حرکت دیتے تھے (یعنی خود بھی ساتھ پڑھتے جاتے تھے کہ خیر ایک بار زبان سے کہہ
لوں گا تو یاد تو ہو جاویں گے۔ ورنہ شاید بھول نہ جاؤں اُدھر سنتا اُدھر دہراتا تکلیف ظاہر ہی
ہے) پس اللہ تعالیٰ نے یہ آیت نازل فرمائی کہ اس میں محبت کرنے کی غرض سے
اپنی زبان کو حرکت نہ دیا کیجئے (اس مضمون تک کہ) جب ہم قرآن پڑھا کریں (یعنی
ہمارے فرشتے ہمارے حکم سے پڑھا کرے) تو آپ اس کے پڑھنے کی طرف (دل
سے) رہا کیجئے (خود اعلیٰ کی حاجت نہیں) روایت کیا اس کو بخاری نے بخاری اول

ف دعا کہ فی نفسہ عبادتک، جب قرآن واسلے کے لئے کثرت تلاوت سے ادھر متوجہ نہ ہونا ہمدی حدیث اول محمود ہوا تو اوہ خیالات و امور مباحہ سے معرض ہونا تو بدو جب اولی محمود ہوگا پس تلاوت میں اس قدر غرق ہو جانا یہی حاصل ہے طریق اول کا دل برا از جمیع خطرات الی قولہ مستغرق گمراہ اور دوسری حدیث میں جماعت سے فاذا قرأناہ اس میں قرأت جبریل کو حق تعالیٰ کی طرف منسوب کیا گیا چنانچہ اذا ناہ جبریل استمع سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ قاری جبریل تھے تو وہ اس نسبت کی ان کی قرأت باذنہ تعالیٰ ہونا ہے پس ہر قاری حب باذن من اللہ ہے کما دلت علیہ النصوص پس اپنی قرأت کے منسوب الی الحق ہونے کا تصور اس کو جائز ہوگا اور یہی حاصل ہے طریق خیر کا کہ چون درین ملکہ الخ

مضمون چہارودہم۔ فی خلاصۃ الدج انہار بعضے اولیاء زید قدم حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہوتے ہیں ان کو محمدی المشرب کہتے ہیں۔ اسی طرح آدمی المشرب و موسوی المشرب اور بعضے تحت قدم حضرت عیسیٰ علیہ السلام ہیں ان کا نام عیسوی المشرب ہے۔

حدیث عن ابن عمر قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم احب شیء الی اللہ الغریاء، قیل ومن الغریاء قال الفرادون بدینہم یبعثہم اللہ یوم القیامۃ مع عیسیٰ بن مریم رواہ ابو نعیم فی الحلیۃ ثم حمزہ حضرت ابن عمر سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ سب اشیاء سے زیادہ پیارے اللہ کے نزدیک وہ ہیں جو غرباء، یعنی بے یار و مددگار ہیں پوچھا گیا یا رسول اللہ بے یار و مددگار کون لوگ ہیں۔ آپ نے فرمایا جو اپنے دین کو لئے ہوئے (اس کو بچاتے ہوئے) بھاگے بھاگے پھرتے ہیں (تو جہاں جائیں گے ظاہر ہے کہ اجنبی پر دیسی ہوں گے جو اصل معنی ہیں غرباء کے اور پر دیسی اکثر بے یار و مددگار ہوتے ہیں) اللہ تعالیٰ ان لوگوں کو قیامت کے روز حضرت عیسیٰ بن مریم کے ساتھ اٹھائے گا۔ روایت کیا اس کو ابو نعیم نے حلیہ میں رحمہ مہدۃ ص ۲۶۰ ف اولیاء میں سے کسی کے

مضمون چہارودہم

موسوی المشرّب کسی کے عیسوی المشرّب ہونے کے جو حاصل معنی ہیں وہ اس حدیث سے بخوبی ثابت ہیں یعنی مناسبت فی الصفات اور یہ سب باعتبار امت ہونے کے محمدی ہی ہیں۔

مضمون پانزویہم۔ رسم اللباس ترقہ وقت عطا خلافت۔

مضمون پانزویہم

حدیث عن عائشة قالت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يا عثمان ولاك الله هذا الامر يوم افلاذك المنافقون ان تخلم قبيصك الذي قمصك الله فلا تخلعه رواه ابن ماجر۔ ترجمہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اے عثمان اگر اللہ تعالیٰ تم کو اس حکومت کا کسی وقت اختیار دے پھر منافقین تم سے وہ پیراہن اتروانا چاہیں جو تم کو اللہ تعالیٰ نے پہنایا ہو تو تم اس کو مت اتارنا مطلب یہ کہ وہ تم سے خلافت کے چھوڑ دینے کی درخواست کریں تو تم خلافت مت چھوڑ دینا چنانچہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ قتل ہو گئے مگر اس ارشاد کے پابند رہے (روایت کیا اس کو ابن ماجہ نے۔ ابن ماجہ رحمہ اللہ۔ ف ولی امر ہوئے کو قبیص سے تعبیر کرنا جس مناسبت پر مبنی ہے اس سے اس کی مشروعیت بھی نکلتی ہے کہ احمد دینیہ کی توبیت عطا کرنے کے وقت قبیص حسی پہنا دیا جاوے جیسا بعض بزرگوں کا معمول ہے کہ خلافت دینے کے وقت غرقہ و پیراہن پہناتے ہیں اور ردة المعاریف میں طبرانی سے عامر باندھنے کی اصل منقول ہے کلن رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يولى واليا حتى يعمله ويرجى سدا لها من جانبہ الايمن نحو الاذن اھ۔

مضمون شانزویہم۔ علامت خاص مقرونہ دون برائے اہل سلسلہ خود چنانکہ معمول بعض بزرگان شنیہ شد۔

مضمون شانزویہم

حدیث عن عائشة قالت قال العاصم تبجان العرب رواه ابو داود ترجمہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ انہوں نے فرمایا کہ عامر عرب کہنا ج ہیں۔ روایت کیا اس کو ابو داؤد نے۔ رحمہ مہدۃ ص ۲۳۷ ف اس میں ترفیص عامر باندھنے کی عرب اور منتسبین الی العرب کو ایک خاص عنوان سے کہ وہ عرب کی علامت خاص ہے

پس اس علامت کو محفوظ رکھنا چاہیے۔ اس سے معلوم ہوا کہ اگر کسی خاص طریق کے لوگ مصلحت
 باہمی شناخت اور بقا و اتحاد و اختصاص کے لیے مجمع کی کوئی خاص علامت مقرر کر لیں بشرطیکہ
 حدود شرعیہ سے خارج نہ ہو تو جائز ہے۔ ایک بزرگ ہمارے نواح میں ابھی گزشتے ہیں
 انہوں نے اپنے سلسلہ والوں کے لئے ایک خاص طور کا رد مال رکھنا مقرر فرمایا تھا چنانچہ
 اب تک ان صاحبوں میں معمول ہے۔

مضمون ہفتم۔ وحدۃ الوجود بالتفسیر الذی ذکر فی مفتتح کلید ثنوی تحت شرمولوی
 رحمہ اللہ۔ جملہ معشوق ست و عاشق پردہ : زندہ معشوق ست و عاشق مردہ :

حدیث عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اصدق کلمۃ
 قالہا الشاعر کلمۃ لبید الاکل شئی ما خلا اللہ باطل متفق علیہ ترجمہ حضرت
 ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ شاعر کے تمام کلاموں میں سب سے
 زیادہ صحیح لبید کا قول ہے۔ الاکل شئی الخ یعنی یاد رکھو اللہ کے سوا سب چیزیں باطل
 ہیں (تفسیر اس کی محشی نے لکھی ہے اے فان مضمحل) روایت کیا اس کو بخاری و مسلم
 نے مشکوٰۃ ص ۱۰۴ و فان فانی ہونے کے معنی تو ظاہر ہیں کہ آئندہ معدوم ہو جاویں گے
 اور مضمحل ہونے کا باعتبار حالت موجودہ کے بھی حکم کر سکتے ہیں جو موجود کا معدوم ہو اور
 باطل کا حمل اس معنی پر کچھ بعید نہیں یہی حقیقت ہے وحدۃ الوجود کی۔ مشرح عقاید نسفیہ میں
 آیت کل شئی ہاک الوجود جہہ کے یہی تفسیر کی ہے اور قرآن مجید میں جو باطل ہونے کی
 تقنی فرمائی ہے ماعلقت ہذا باطلا وہ معنی عبث ہے پس کتاب و سنت میں کچھ تعارض نہیں۔
 مضمون ہشتم۔ کنت کزراً فحیفاً فاجبت ان اعرف فخلقت الخلق۔

حدیث عن ابن مسعود فی حدیث طویل قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 ان اللہ تعالیٰ جمیل رواہ مسلم ترجمہ ابن مسعود سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ جمیل ہے۔ روایت کیا اس کو مسلم نے مشکوٰۃ ص ۲۷۵ و
 چونکہ ہاں ناوۃ مقتضی ہوتا ہے ظہور کو یعنی ظہور اس کے مناسب ہے اور اللہ تعالیٰ حکیم ہے
 کہ مناسب کی رعایت فرماتے ہیں اس لئے حکمت مقتضی ہوئی کہ ذات و صفات کا

ظہور فراموشی اور ذات و صفات کا ظہور ہونا ہے افعال سے جو متعلق ہیں خلق کے پس
مقتضی ظہور ہونا مقتضی تخلیق ہونا ہے اور اسی ظہور سے معرفت ہوتی ہے پس اقتضا
ظہور اقتضا معروفیہ بھی ہے۔ اسی اقتضا کو حسب بھی تعبیر کیا جاسکتا ہے اور اس ظہور سے
پہلے خفا ظاہر ہے پس حکم بالجمال سے کہ حدیث میں ہے بلا سلسلہ ان مقدمات کے قول
مشہور مذکور صوفیہ کا ثابت ہوتا ہے خوب سمجھو۔

حدیث عن ابی ہریرۃ ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال من رانی فی المنام
لقد بین فی فی صودی متفق علیہ ترجمہ حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے
کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جس نے مجھ کو خواب میں دیکھا تو اس نے مجھ کو ہی
دیکھا کیونکہ شیطان میری صورت میں نہیں بن سکتا روایت کیا اس کو بخاری و مسلم نے
مشکوٰۃ ص ۳۰۴ ف بعض صوفیہ کے کلام میں بعض عباریں بعنوان حدیث پائی جاتی
ہیں جن پر اکثر اہل ظاہر ان حضرات کو وضاحت حدیث سمجھتے ہیں مگر حاشا و کلا جو وہ ایسے
کبیرہ کے مرتکب ہوتے ہوں بلکہ توجیہ اس کی یا تو یہ ہے کہ کشف یا منام میں انہوں نے
حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم سے کچھ امتیازات سنے ہوں اس لئے ان کو حضور کی طرف
منسوب کر دیا خود محدثین نے احادیث منامیہ کو لفظ حدیث سے تعبیر کیا ہے جیسا امام ضحافی
نے مشارق میں یہ حدیث اذ اوضع العشار الخ منام کے طریق سے نقل کی ہے۔ اسی طرح
احادیث کشفیہ کو حدیث کہنا صحیح ہے البتہ اس میں یہ شرط ہے کہ قواعد شریعہ کے خلاف
نہ ہو تو متحققین کے کلام میں جو اس قسم کے مضامین پائے جاتے ہیں اس میں یہ بات متحقق
ہوتی ہے کہ فی نفسہ وہ حق ہوتے ہیں۔ حدیث بالا اس توجیہ کے صحیح و معتبر ہونے پر
دل ہے کہ بھی وہ روایت بالمعنی ہوتی ہے جیسے اس سے اوپر کثرت کثر محض کا
مضمون مذکور ہوا ہے کہ وہ روایت بالمعنی ہو سکتی ہے ان اللہ جمیل کی اور کسی ایسا
بھی ہوتا ہے کہ حسن ظن سے کسی کتاب میں دیکھ کر یا کسی راوی سے جو بظاہر صالح تھا اس
کو اس کو صحیح سمجھ لیا اور نقل کر دیا تنقید احادیث ان حضرات کا فن نہیں اس لئے یہ غلطی معفو عنہ
مضمون لستم۔ من عرف نفسه فقد عرف ربه۔

حدیث عن حذیفۃ قال لینی صلی اللہ علیہ وسلم لا یسبح فی اللہ من ان ینذل نفسه قیل
یا رسول اللہ وما یذل نفسه قال ان یتعرض بلبلاء لما یطیقہ وراہ الترمذی۔

ترجمہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ مومن کو لائق نہیں کہ اپنے نفس کو ذلیل کرے
عن کیا یا رسول اللہ اس سے کیا مراد ہے۔ فرمایا ذلیل کرنا نفس کو یہ ہے جس کا بلا کا تحمل نہ ہو سکے اس
کا سامنا کرے۔ روایت کیا اس کو ترمذی نے تیسرے ص ۲۸۵ ف اذلال نفس اور عدم معرفت
قدر نفس کے معنی ایک ہیں اور عدم معرفت قدر نفس بھی ایک توجیہ ہے۔ عدم معرفت نفس کی اس
بنیاد پر ذیل نفسہ کے معنی ہوئے لا یعرف نفسه آگے اس عدم معرفت نفس کی تفسیر ہے تعرض
بالا یطاق من البلاء اور ایسی بلاؤں میں سے اعظم بلا، عدم معرفت رب ہے تو اس بنیاد پر عدم معرفت
نفس کا ایک لہو تحقق عدم معرفت رب بھی ہوا تو لا محالہ معرفت نفس مستکرم ہوئی معرفت رب کو جو
حاصل ہے من عرف نفسه فقد عرف ربه کا اور یہی مضمون قرآن مجید کی اس آیت سے بھی ثابت ہوتا
ہے ومن یرغب عن اللہ وایم الامن سفر نفسہ اس طرح سے کہ عن استفہامیہ
معنی لای زافیہ ہے لای یغیب بوجہ صلہ عن کے معنی یعرض ویترک ہے اور لای یغیب اور معرفت
رب کا ایک حاصل ہے لای یغیب معنی چھل کا اور لم یعرف کا ایک حاصل ہے پس حاصل معنی یہ
ہوا لای ترک معرفتہ رب الامن لم یعرف نفسه اور نفی الاستثناء سے اثبات ہوتا ہے حکم بدخل نفی کا
مستثنیٰ کے لئے پس حاصل الحاصل یہ ہوا یترک معرفتہ رب من لم یعرف نفسه اور اس سے بطور عکس
النفی فیض لازم آیا من عرف نفسه لم یترک معرفتہ رب بل عرفہا اور حدیث مذکور سے اس کا ثبات
مخصوص اسی صورت کے ساتھ ہے جب معرفت نفس کی توجیہ معرفت قدر سے کی جاوے
اور آیت میں چونکہ فقط سفر معنی چھل عام ہے اس سے ہر تاویل پر اثبات ہوتا ہے قول مذکور کا
خواہ عدم معرفت قدر لیا جاوے یعنی اس نے اپنے نفس کی اہانت کی کہ اس کو بضرخ میں ڈالا یا عدم
معرفت صفات نفس لیا جاوے یعنی اس نے اپنے تذل و عجز و ضعف کا مشاہدہ نہ کیا اور نہ حق
تعالیٰ کی عظمت و قدرت و کمال کا مشاہدہ ہو جاتا خوب سمجھو۔

خاتمہ

الحمد لله کہ کرامت و حقیقت کہ طہات حقیقتہ الطریقہ سے ہے نیز ختم کو پہنچا کل حیل حقیقتہ الطریقہ

يا من يرى ما في الضمير ويسمع انت المعد لكل ما يتوقع
 يا من يرحي للشدة أسد كلها يا من اليم المشتكى والمفرح
 يا من خلل ثن وزر في امر كن امن فان الخير عندك اجمع
 ما ليسوى فقرى اليك وسيلة فبالافتقار اليك فقرى اذفع
 ما ليسوى قمرى لبابك حيلة فلئن رددت ذى باب اقترع
 ومن الذى ادعوا هتف باسمه ان كان فضلك عن فقيرك يمنع
 حاشا لجودك ان تقطع عاصمها الفضل جزل والمواهب اوسع
 ثم الصلوة على النبي وآله
 خير الانام ومن به يتشفع

(بقية صفحہ ٤١٥) علی المرتضیٰ منہ الناسب للبندی والشیانی علی القاری الناسب للتوسط والناظر
 علی العربی الناسب للفتی

السلام
 للوافق

تائید الحقیقت

بالآیات العتیقة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمد او سلاما واسمین اعلم وفقنی
ووفقک اللہ تعالیٰ المعرفۃ الحقیقتہ
والتحقیق بہائی لما فرغت من
تالیف رسالۃ حقیقتہ الطریقتہ
اتفق لی بعد ہرہتر من الزمان السفر
الی بہاوالفوجین ماضی اربعۃ اشھر
من سنۃ ۱۳۲۷ للهجرة لعشرین هناك
علی کتاب سماء الکاتب فی الفہرر
شواہد احکام الصوفیہ من القرآن
ففرحت بطلالعتہ لما رايتہ موافقا
لغرضی من الرسالة المذكورة واستخرجتہ
من مالکہ فاعادنی باریک اللہ فیہ
فعدت معہ الی الوطن ورايت ان
اضیفہ الیہا بعد تلخیصہ لما فیہ
ہم حمد کرتے ہیں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اور سلام بھیجتے ہیں
ہمیشہ کے لئے جان تو خدا تعالیٰ، مجھ کو اور تم کو حقیقتہ
کچھ پہنچنے اور اس کے ساتھ تصدیق ہونے کی توفیق
عنایت کرے کہ جب میں رسالہ حقیقتہ الطریقتہ کے
لکھنے سے فارغ ہو گیا تو ایک مدت کے بعد جب کہ
سنہ ۱۳۲۷ ہجری کے چار مہینے گزر چکے تھے مجھ کو سفر
بہاول پور کا اتفاق پڑا اور وہاں مجھ کو ایک کتاب ملی جس کا
نام کاتب نے فہرست میں شواہد احکام الصوفیہ من القرآن
لکھا تھا اسکو دیکھ کر میں خوش ہوا اس لئے میں اسکو اپنی
اس غرض کے موافق پایا جو رسالہ مذکورہ کے لکھنے سے
متمی اور اس کو میں نے مالک صاحب سے فارغیتہ
طلب کیا انہوں نے مجھ کو عاریتہ دی اللہ تعالیٰ ان کا عیلا
کرے پھر میں اس کو لے کر اپنے وطن آیا مناسب معلوم ہوا
کہ اس کتاب کو بھی اس رسالہ میں ملا کر کے شامل کروں

من الطول فی بعض المطالب وخصه
الاستدلال فی بعضها وحيث مست
الحاجتنا الى تصرف فيه سوى التلخيص
من زيادة قليلة او تغير يسير اخطمه
بقوسين وسببته تاسيد الحقيقة
بالآيات العنيفة فبعوننا ابتدائي
والى المبلغ انتهى سورة البقرة
قوله تعالى والله محيط بالكافرين و
قال فی آیات الخروكات الله بكل
شئ محيط وان ربی بما يعملون
محيط وان ربك احاط بالناس واحاط
بما لديهم وهذه الآيات كلها دالة
على صحة قول من يقول من العلماء
الصوفية ان الله تعالى بكل مكان
غير انهم لا يعلمون كيفية كون مكان
الله رای يقولون بالاحاطة الذاتية
لا ببعض الاحاطة الصفاتية كاهل
الظاهر وليس من ضرورة الاحاطة
ان يكون المحيط والمحاط عليه جسما
وانما تفسير الاحاطة ان لا يكون
المحاط عليه بعيدا من المحيط ولا المحيط
بعيدا منه شأن ذلك مشهور بين
مشايخ الصوفية كلهم بخوجنيد

کیونکہ اس کے بعض مضامین میں کسی قدر طوالت مرقی ہوا ہے
میں استدلال خفی تھا اس لئے خلاصہ کرنا چاہا اور اگر تخصیص
کے علاوہ کسی اور تصرف کی مثلاً ایک آدمی لفظ بڑھانے کی
کی یا کچھ تغیر و تبدل کی ضرورت پیش آئی تو اس کو تیسارے
کے لئے قوسین کے اندر محصور کر دیا انعام اس کا میں
نے تاسید الحقیقۃ بالآیات العنيفة رکھا سو اسی کی مدد
سے میری ابتدا ہے اور اسی سے وصل الی المنتہا ہے
سورہ بقرہ قول اللہ تعالیٰ کا اور اللہ تعالیٰ سب کا قول
کو گہرے ہوئے ہے اور دوسری آیتوں میں ارشاد
شہد یا کہ اللہ تعالیٰ ہر شے کو گہرے ہوئے ہے
اور بلاشبہ میل پروردگار ان کے اعمال کو گہرے ہوئے
ہے اور بلاشبہ آپ کے رب نے سب لوگوں کو
گہرے رکھا ہے اور خدا تعالیٰ نے ان کے پاس کی چیزوں
کو گہرے رکھا ہے اور یہ سب آیتیں ان لوگوں کے
قول کی صحت پر دال ہیں جنہوں نے علماء صوفیہ میں
سے کہا ہے کہ اللہ تعالیٰ ہر جگہ ہے مگر لوگوں کو
خدا تعالیٰ کے مکان ہونے کی کیفیت معلوم نہیں
یعنی یہ حضرات احاطہ ذاتیہ کے بھی قائل ہیں اور اہل
ظاہر کی طرح صرف احاطہ صفاتیہ ہی کے قائل نہیں
اور احاطہ کے لئے یہ ضرور نہیں کہ محیط اور محاط دونوں
جسم ہوں۔ تفسیر احاطہ کی صرف یہی ہے کہ محاط محیط
سے بعید نہ ہو اور نہ محیط محاط سے بعید ہو پھر جاننا
چاہیے کہ یہ قول جمیع مشایخ صوفیہ میں جیسے جنید

والشبل و ابن عطاء و غیر ہم مروی عن
 جنید انه تكلم عند رجل فاشار
 الى السماء فقال لا فخر الى السماء
 فانه معك فهذا دليل على انه
 ما خصص مكان الله تعالى
 بالعرش ولا جهة دون جهة فافهم
 و يكون الاستواء على العرش
 متشابها لوما و لا على اختلاف
 المسلكين و ورد في الحديث اطلاق
 المكان حيث قال و ارتفع مكان
 قوله تعالى ادخلوا في السلم كافة
 اعلم ان السلم في التصوف هو موت
 النفس عن الصفات
 اللاحقة و عن الدنيا و الآخرة
 مع انما هي قائم لا يتحرك و لا
 يمكن الا بالله تعالى و ما هو خلاف
 ذلك ليس هبل لان الخصومة
 قائمة بقدر ما لم تمت و شرطنا
 ان يكون ذلك السلم حال
 حيوات لان هذا خطاب بالاحياء
 في الدنيا باقامة التكليف دون
 اهل المقابر قوله تعالى والله يقبض
 و يبسط و يقبض احياءه عن كل

اور شبلی اور ابن عطاء وغیرہ مشہور ہے۔ جنید سے منقول
 ہے کہ کسی شخص نے آپ کے حضور میں اٹھا گفتگو میں
 آسمان کی طرف اشارہ کیا۔ آپ نے فرمایا کہ آسمان
 کی طرف اشارہ نہ کرو کیونکہ وہ میرے سامنے ہے سو
 یہ دلیل ہے اس بات کی کہ حضرت جنید سے اللہ تعالیٰ
 کے مکان کو عرش کے ساتھ خاص نہیں کیا اور نہ ایک
 جہت تھوڑا کر خاص کیا خوب سمجھ لو اور استواء علی العرش
 یا تو متشابہ ہوگا یا اول علی حسب اختلاف المسکین اور
 حدیث میں لفظ مکان کا اطلاق آیا ہے جیسا کہ فرمایا
 اور متم ہے میرے مکان کی بلندی کی؛ قول اللہ تعالیٰ کا
 داخل ہو تم تسلیم میں چھوڑے پورے جانو کہ تسلیم تصوف
 میں یہ ہے کہ نفس صفات و صیغہ اور دنیا و آخرت سے
 مراد ہے باوجودیکہ وہ زندہ اور باقی رہے۔ حرکت کرے
 و اللہ ہی کے لئے ساکن ہو تو اللہ ہی کے لئے
 اور جو اس کے غلات ہو وہ تسلیم نہیں کیونکہ جتنی
 کسر نفس کے مرتے ہیں ہے اتنی ہی نازعت باقی
 ہے (پس اعمال تسلیم کے غلات ہے) اور ہم نے
 اس سلم کے لئے حالت حیات میں ہونے کی شرط
 اس لئے کہ یہ خطاب احکام تکلیفی کے قائم رکھنے کا
 ان لوگوں کو ہے جو دنیا میں زندہ ہیں۔ اہل قبر کو
 نہیں۔ قول اللہ تعالیٰ کا اور اللہ تعالیٰ سمیٹ لیتا
 ہے بعد پھیلا دیتا ہے اپنے دوستوں کو ان سے

ما سواہ وبسطہم الیہ وهو الجذبة
 فافہم ربیعنی ان الایۃ بعموم لفظہا
 یشمل ہذا القبض والبسط کما انہا
 تشمل قبض الواردات ولبسطہا ایضاً
 قولہ تعالیٰ قال لی ولکن لبسطہن
 قلنی و ہذا دلیل علی ان الایات
 یزید فی صیرطہا قیتہ وهو الذی
 یسمیہ الصوفیۃ یقیناً ثم تلک الزیادۃ
 یکون بالرؤیت والوجدان و ہذا الایۃ
 دالۃ علی ان الایمان مع الشک رای
 عدم حصول الاطمینان کما ان ولا
 ینفیہ الشک ذالک فی قولہ تعالیٰ
 فان کنت فی شک مما انزلنا الیک الایۃ
 رد فی قولہ علیہ السلام نحن احق
 بالشک من ابراہیم قلت وهو احسن
 تقاسیر الشک سورۃ ال عمران
 قولہ تعالیٰ و یحذرکم اللہ لنفسہ
 و ہذا الایۃ وامثالہا والتما ظاہرۃ
 علی صدق مقالۃ المشائخ حیث
 قالوا ان العارف لا یخاف الا ذاتہ
 تعالیٰ ولا یخاف عذاب النار ولا فوات
 نعیم الجنۃ ولا الدنیا بجمیع ما فیہا
 و یدل علی مثل ذالک

اسوی اللہ کو چڑا کر سمیٹ لیتا ہے اور اپنی تشاؤگی (راہ کی)
 عنایت فرماتا ہے اور یہی جذبہ کہلاتا ہے سو خوب سمجھ
 اور یعنی آیت اپنے عموم الفاظ سے اس قبض و بسط کو
 شامل ہے جس طرح یہ آیت قبض و بسط واردات کو بھی
 شامل ہے) قول اللہ تعالیٰ عرض کیا ابراہیم علیہ السلام
 نے کہ میں ایمان کیوں نہ رکھتا لیکن (مشاہدہ احیا کی
 اس لئے درخواست کرتا ہوں) تاکہ میرے دل کو اطمینان
 ہو جاوے یہ آیت اس بات پر دلیل ہے کہ ایمان برصفا
 ہے پڑھتے پڑھتے اطمینان بن جاتا ہے اور یہ وہی خیر ہے
 جس کو صوفیہ تعین سے تعبیر کرتے ہیں پھر یہ زیادتی کبھی
 رویت اور کبھی وجدان سے حاصل ہوتی ہے اور یہ
 آیت دل سے اس پر کہ ایمان شک کے ساتھ یعنی عدم
 حصول اطمینان کیساتھ جمع ہو جاتا ہے اور شک راہی مذکورہ
 سے اسکی نفی نہیں ہوتی اور یہی معنی مراد ہے اللہ تعالیٰ کے اس
 قول میں تو اگر آپ کو اس چیز میں جس کو ہم نے آپ پر اتارا ہے
 کچھ شک ہو آخر آیت تکد اور اسی طرح قول نبی علیہ السلام میں
 بھی کہ ہم تک کہہ دینے زیادہ سختی میں بنسبت ابراہیم علیہ السلام کے
 میں کہتا ہوں کہ شک کی تفسیر میں تفسیر سب اچھی ہے سو
 آل عمران میں قول اللہ تعالیٰ کا اور اللہ تعالیٰ تم کو اپنی ذات سے ڈالتا ہے وہ
 یہ پیش اور جان کے ماتھے میں مشائخ کے اس مقولہ پر کھلی طلعت لکھی ہیں
 ان حضرات فرمایا ہے کہ عارف بجز ذات خدا کے کسی چیز سے
 نہیں ڈرتا نہ عذاب و نزع سے نہ تسلط و تعظیم و خبت کے وقت
 مرنے سے اور نہ تمام ذلیل کے نفرت ہونے سے اور ایسے ہی معنوں

ایضاً قول النبی صلی اللہ علیہ وسلم اللہم
 ائین اعوذ بک منک قولہ تعالیٰ
 والی اللہ المصیر یعنی الی اللہ نفسہ
 وذاتہ مصیر کل بروفاجر وکل
 قریب وبعید فاما الفاجر فمصیر السعیر
 المسجور بسجیر الغضب المسحر
 مخطوب السخط والانتقام والمقت
 من الحق تعالیٰ وکل ذلک صفات
 اللہ تعالیٰ واما مصیر الابرار الی اللہ
 تعالیٰ فی دار السلام والی الدرجات
 السلی قولہ تعالیٰ قل ان کنتم
 تحبون اللہ المحبۃ اصلہا الارادۃ
 فتمنوا وترداد فی ان تصیر محبتہ
 شریلاً لثرائل تزداد حتی تکمل اما
 الشوق والعشق فہی محبۃ منہیۃ
 ولا انتہاب اما محصل عتد ازادیۃ
 المحبۃ مع فقد الوصال فان
 حصل الوصال زال الانتہاب ولا
 یزال یزداد لمن یزداد حتی یکمل
 واذاکمل مع الوصال فہو الرضوان
 ولیس الشوق والانتہاب ان
 یکون لمحبت کاملۃ بلیدیمایکون
 ناقصۃ ومع هذا یتنہب التہلبا

قول نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا بھی دلالت کرتا ہے اسے اللہ
 میرے میں پناہ مانگتا آپ کی آپ سے قول اللہ تعالیٰ
 کا اور اللہ ہی کی طرف لوٹنا ہے یعنی اللہ کی ذات کی طرف
 ہر سیکو کار اور ہر یکہ کردار اور ہر قرب دے اور ہر بعد
 والے کا لوٹنا ہے سو بد کردار کا لوٹنا تو دوزخ کی
 طرف ہو گا جو غضب کی لکڑیوں سے روشن کی گئی ہے
 اور حق تعالیٰ کے غصہ اور انتقام اور ناخوشی کے
 ایندھن سے بھڑکانی لگئی ہے اور یہ سب اللہ تعالیٰ
 کی صفتیں ہیں اور سیکو کاروں کا لوٹنا اللہ تعالیٰ کی
 طرف دارالسلام میں اور بلند درجوں کی طرف ہو گا۔
 قول اللہ تعالیٰ کا آپ فرما دیجئے کہ اگر تم اللہ سے
 محبت رکھتے ہو محبت کی بنیاد انا دہ ہے پھر وہ
 ترقی کرتا رہتا ہے اور بڑھتا رہتا ہے یہاں تک کہ
 محبت ہو جاتا ہے پھر محبت بڑھتی رہتی ہے حتیٰ کہ
 کامل ہو جاتی ہے لیکن شوق اور عشق سو وہ محبت مشتعلہ
 کو کہتے ہیں اور اشتعال اس وقت ہوتا ہے جب
 محبت ترقی پر ہو اور دوسال مقصود ہو پھر اگر
 وصال حاصل ہو گیا تو اشتعال جاتا رہتا ہے
 اور وہ محبت ہمیشہ بڑھتی رہتی ہے جس کی بڑھتی
 ہو یہاں تک کہ کمال کو پہنچ جاتی ہے اور جب
 محبت دوسال کے ساتھ کمال ہو جاتی ہے تو اس کا نام
 رفا ہے اور شوق اور اشتعال کے لئے کمال محبت
 لازم نہیں بلکہ بسا اوقات محبت ناقص ہوتی ہے

محرراً بقدر الوصال فافهم قوله تعالى
 اني نذرت لك ما في بطني محرراً يعني
 عبد خالصا عن كل شئ سوى عبوتك
 يقال طين حراري خالص صاف
 والحريّة اعلى مقامات الاولياء في
 العبودية وغلط اهل الاباحية
 ظنوا بذالك حريّة النفس عن
 عبودية الحق بازلفاع التكاليف عن
 هذا باطل تلقوها من الشهوات والهوى
 فان الحريّة كمال العبودية صفاء و
 خلاصاً قوله تعالى قال يهرسيم اني
 لك هذا الايتما كان ذلك المرزوق
 فاكهتا لمريم صلوات الله عليها ولم
 تكن نبيرة فدل على ان ذالك كرامة
 لها وليس معجزة لذكرا النبي عليه السلام
 لان ذكرا بالمر يعلم بذالك وتجب ولم
 تقل معجزتك قوله تعالى حاكيا
 وابرى الاكمر والابرص واحياء الموتى
 باذن الله وهذا يدل على صحته ما
 قال المشائخ ان العبد يتخلق باخلاق
 الله اضاف ابرار الاكمر والابرص
 واحياء الموتى الى عيسى عليه السلام
 عقيد باذن الله وهذا عند

اور باوجود اس کے وصال مفقود ہونے کی وجہ سے اس میں
 سخت اشتعال سوزندہ ہوتا ہے قول اللہ تعالیٰ کا جو کچھ
 میرے پیٹ میں ہے میں نے اس کو تیرے نام پر خالص
 کر دینے کی نیت کی یعنی بجز آپ کی بندگی کے دوسب چیزوں
 سے اس کو خالص کر دیا چنانچہ کہا جاتا ہے طین حر یعنی خالص
 صاف مٹی اور حریت اولیا اللہ کے اعلیٰ مقامات عبودیت
 ہے اور اہل اباحت نے غلطی کی کہ اس سے یہ سمجھ گئے کہ
 تکالیف شرعی مرتفع ہو کر نفس خدا کی بندگی سے آزاد ہو جائے
 اور یہ محض باطل ہے جس کو انہوں نے محض شہوات اور خواہش
 نفسانی کی وجہ سے اختیار کیا ہے کیونکہ حریت تو یہ ہے کہ
 بندگی میں اعلیٰ درجہ کی صفائی اور خلوص ہو جائے قول اللہ تعالیٰ
 فرمایا ذکر یا علیہ السلام نے یہ کہاں سے تم کو لا آخرایت تک
 رزق مہر علیہا السلام کیلئے ایک میوہ تھا اور آپ پیغمبر تھے
 سو اس سے ثابت ہوا کہ یہ آپ کی کرامت تھی اور ذکر یا علیہ
 السلام کا مجرّد تھا کیونکہ قول ذکر یا علیہ السلام کو اسکی خبر
 نہیں ہوئی اور آپ نے تعجب ہر فرما دیا دوسرے مریم
 علیہ السلام نے یہ نہیں جواب دیا کہ یہ آپ کا مجرّد ہے قول
 اللہ تعالیٰ کا بطور حکایت کے عیسیٰ علیہ السلام سے
 اور میں خدا کے حکم سے چھا کر دیتا ہوں اور زانو اندھے اور
 جذامی کو اور زندہ کر دیتا ہوں مردوں کو یہ مضمون مشائخ صوفیہ
 کے اس قول کی صحت پر دلالت کرتا ہے کہ بندہ باخلاق خداوندی
 سے متصف ہو جاتا ہے اللہ تعالیٰ نے باور زانو اندھے اور جذامی
 اچھا کرنے اور زندہ کرنے کو عیسیٰ علیہ السلام کی طرف منسوب فرمایا اور ان کی قید

مشائخ الصوفیة غیر محال ان یقدر الله
من شانه عبادہ علی ذلک قولہ تعالیٰ لا یخفف
بعضنا بعضاً ارباباً من دون الله هذه
الایة دالت علی بطلان قول المحلولین
من الصوفیین یقولون ان الانسان
الفاهم العالم العامل هو الرب لقائم
فی شخص الانسان اذ ابصری شیئاً
فانما یری الرب بالرب ویسمع الرب
بالرب ویعلم الرب بالرب وهذا
اثبت الوجود انیتاً ومن قال بالحلول
قال باكثر من واحد قوله تعالیٰ
ولکن کونوا ربانین ای کونوا
مختلفین باخلاق ربکم مبصرین
ببصائر قلوبکم والربانی منسوب
الی الرب تعالیٰ بالعبودیت لیس
رفکون العبد رباً مستحیل وکونه
رباً نبیاً مطلوب جمیل قوله تعالیٰ
ولایا مکرمان تتخذوا الملائکة
والنبيين ارباباً المشائخ قالوا ان
اتخاذ الملائكة ارباباً هو ذکرهم
بالقلب الالتفات الیه من جانبا ط القلب
وخطرات السوء قال بن عطاء ارباب
ان تلاحظ مخلوقاً وانت تجد الی

اور یہ مشائخ صوفیہ کے نزدیک محال نہیں کہ اللہ تعالیٰ
اپنے بندوں میں سے جس کو چاہے اس پر قادر کر دے
قول اللہ تعالیٰ کا ہم خدا کو چھوڑ کر باہم ایک دوسرے
کو رب نہ بنائیں یہ آیت ان لوگوں کے بطلان پر
دلائل کوئی ہے جو صوفیہ میں سے حلول کے قائل
ہیں وہ لوگ کہتے ہیں کہ انسان سمجھدار با علم و عمل رب
جو انسان کی صورت میں قائم ہے جب وہ کسی چیز کو
دیکھتا ہے تو گویا رب بندہ رب کے دیکھتا ہے
اور رب بندہ رب کے سنتا ہے اور رب بندہ رب
رب کے علم رکھتا ہے حالانکہ اس مقام پر وحدانیت
کو ثابت فرمایا ہے اور جو لوگ حلول کے قائل ہیں وہ
واحد سے زیادہ کے قائل ہیں پس ان کا قول منافی آیت
کے ہوا قول اللہ تعالیٰ کا ولیکن ہو جاؤ تم رب ولے
یعنی تم اپنے پروردگار کے اخلاق کے ساتھ متصف ہو جاؤ
اپنے قلوب کی بصیرت سے مبصر ہو جاؤ اور ربانی منسوب
ہے رب برتر کی طرف بندگی کے طور پر تو بندہ کا رب
ہونا محال ہے اور اس کا ربانی ہونا امر مطلوب و خوبی
ہے قول اللہ تعالیٰ کا اور مذہب کو یہ حکم دیتا ہے کہ تم
فرشتوں اور نبیوں کو رب بناؤ مشائخ صوفیہ کہتے ہیں
کہ فرشتوں کو رب بنانا یہ ہے کہ ان کا دل سے
ذکر سے اور ان کی طرف غفلت نہیں اور خیر است
میری سے التفات کرے ابن عطاء نے فرمایا ہے
کہ مخلوق کی طرف التفات کرنے سے بچنا چاہیے

ملاحظتہ الحق سبب لاقال الواسطی فی
 هذه الامة لا يخطر ببالهم
 ولا الفكر في صفاتهم قلت المراد ملاحظتہ
 مقصودة والا فملاحظتہ الخالق بالشفقة
 والرحمة لو من حيث ان الله تعالى
 اوجب الايمان بالنبیین والملائكة
 فمطلوب في الشرع قوله تعالى الذين
 يذكرون الله فيما واقعوا وعلی جنوبهم
 یعنی بیدار بكون الله في جميع الاحوال
 دائما ابدا لان احوال الناس لا ينجح
 من هذا الاحوال لثلاثة وهو القيام
 والقعود والاضطجاع ثم لا بد
 للاشنان من النوم والاكل والشرب
 فعلم ان المراد من الذكر بالروح
 والقلب فانه يمكن في الاحوال كلها
 راي هو اعظم فرد من المراد لانه ينجح
 في المراد سورة النساء قوله تعالى
 ولا تؤنوا السفهاء اموالكم بالسفهاء
 عند المشائخ هو النفس ای لا تنصرفوا
 في اموالكم الا على خلاف النفس الهوى
 فان مال النفس الى البذل راي هما
 فيهما احتمال لحفظ النفس فامسك
 وان مال الى الامساك فابذل ولا

جب کہ التفات الی الحق کے اسباب میر ہیں واسطی
 نے اس آیت میں فرمایا کہ تمہارے باطن میں ان کی
 تنظیم کا خطرہ نہ واقع ہو اور نہ ان کے اوصاف میں
 غور کرنے کا خطرہ واقع ہو رہیں کہتا ہوں مراد یہ ہے
 کہ مقصودیت کے طور پر یہ التفات نہ ہو ورنہ شفقت
 اور رحمت کے ساتھ خلق کی طرف التفات کرنا یا
 اس اعتبار سے کہ اللہ تعالیٰ نے نبیوں و فرشتوں
 کے ساتھ ایمان لانے کو واجب کیا ہے خود شریعت
 میں مطلوب ہے قول اللہ تعالیٰ کا ہا اہل عقل ایسے
 ہیں کہ اللہ کا ذکر کرتے ہیں کھڑے بیٹھے لیٹے یعنی
 اللہ کا ذکر سب حالتوں میں ہمیشہ ہمیشہ کیا کرتے ہیں
 کیونکہ آدمیوں کے حالات ان احوال ثلاثہ سے باہر
 نہیں ہوتے اور وہ کھڑا ہوتا ہے اور بیٹھتا ہے اور
 لیٹتا ہے پھر انسان کے لئے سونا اور کھانا اور
 پینا بھی ضروری ہے تو معلوم ہوا مراد اس سے ذکر
 روحی اور جسمانی ہے کیونکہ وہ جمیع احوال میں ممکن
 ہے یعنی وہ مراد کی سند اعظم ہے نہ یہ کہ مراد ای
 میں منحصر ہے) سورہ نساء قول اللہ تعالیٰ کا اور تم
 بیوقوفوں کو اپنا مال مت دو۔ سو بیوقوف کا
 مصداق مشائخ کے نزدیک نفس ہے یعنی اپنے
 مالوں میں وہی تصرف کرو جو نفس اور خواہش کے
 خلاف ہو نہ اگر نفس نہ چھوڑے کی طرف مال ہو یعنی جس خرچ
 میں کچھ خمال حفظ نفس کا ہو تو کچھ مال کی طرف مال ہو تو خرچ کو

تتبع النفس في هواها ولا تلتفت
إلى الأثر جراً ورداً ولا تشاوره فإنه
سفيه وشار العقل والدين وأعمل
ما يأمرك المقصود من هذا
المقصد اشتراك الحكم باشتراك الحالة
في السفهاء والنفس لا تفسر السفهاء
بالنفس فإنهم يقولون نعلم
ومن يخرج من بيته مهاجراً
إلى الله ورسوله ثم يدرك الموت
فقد وقع أجره على الله قوله تعالى
من بيته أي مما سكن إليه قلبه
من أشياء الدنيا كالنفس والهوى
والشهوات مهاجراً عن كل
ما سوى الله تعالى وسوى رسوله
صلى الله عليه وسلم ونعمات
قبل التمكن فقد وقع أجره على الله
لزم الله تعالى إتمام نيته والوصول
إلى مقصوده وهو الله تعالى
والمقصود فياس هجرة على
هجرة وتسميته المراد مهاجراً
وارد في الحديث والمهاجر من هجر
ما نهي الله عنه ورسوله قوله تعالى
ومن أحسن ديناً ممن أسلم وجهه

اور نفس کا اتباع اس کی خواہش میں مت کر و اور نہ اس
کی طرف بجز اس پر نہ جہد تو بیخ رکھنے کے التفات کرو
اور نہ اس سے مشورہ لو کیونکہ وہ بیوقوف ہے اور عقل
دین سے مشورہ لو اور جو کچھ یہ دونوں کہیں اس پر عمل
کرو مقصود اس تقریر سے سفہاء اور نفس کے حکم کا
مشترک ہونا ہے بوجہ اشتراک علت کے نہ سفہاء کی تفسیر
کہ نفس کے ساتھ خوب سمجھ لو قول اللہ تعالیٰ کا اور
جو شخص اپنے گھر سے اللہ اور اس کے رسول کی واسطے
ہجرت کرنے کی غرض سے نکلے پھر اس کو موت
آدباوے تو اس کا اجر اللہ کے ذمہ ثابت ہو گیا یہ جو
ارشاد فرمایا ہے کہ اپنے گھر سے یعنی ان اشیاء ذمیہ سے
جن کے ساتھ اس کو دل چسپی ہو جیسے نفس اور خواہش
اور شهوات اور مہاجر سے مراد یہ کہ جو چیز اللہ تعالیٰ
اور رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے سوا ہو اس کو چھوڑ
دینے والا ہو تو ایسا شخص اگر قبل حصول مراد کے مرگیا تو
اس کا اجر اللہ کے ذمہ ثابت ہے گا اور اس کی نیت کو
پورا کرنا اور اس کو مقصود تک کہ وہ اللہ تعالیٰ سے پہنچا
وینا اللہ کے ذمہ ہو گا اور مقصود آیت کی تفسیر نہیں ہے کہ
ایک ہجرت کا دوسری ہجرت پہنچا کر ہے اور مرید کو
مہاجر مانا اور حدیث میں وارد ہے کہ بڑا مہاجر وہ شخص
ہے جو اس کو چھوڑے جس سے اللہ تعالیٰ نے اور اس
کے رسول نے منع فرمایا ہے قول اللہ تعالیٰ کہ اگر اس سے
زیادہ تمہا دین میں کوئی شخص ہے جو اپنے رخ کو مطیع کرے

ای نفس و ذاتہ و صفاتہ و شخصہ
و جوارحہ کلہ اللہ خالصاً مخلصاً و یحیل
کل اعمالہ اللہ علی وفق رضاء اللہ
قولہ تعالیٰ واتخذ اللہ ابراہیم خلیلاً
هو المحب المختص ببعض الامور الشریفۃ
الظہیرۃ من حبیبہ فطی هذا کل نبیاء
اللہ تعالیٰ اخلاء تعالیٰ و ہذا
سائر الاولیاء والعرفاء و ناسدۃ
تخصیص بہذا الزکراۃ لم یکن
للہ تعالیٰ خلیل (بہذا المثابۃ) فی
زمانہ غیر سورۃ المائدۃ قولہ تعالیٰ
بیہدی بہا اللہ من التبع رضوانہ
سبل السلام والسبل جمع السبیل
وقال السبیل الی اللہ تعالیٰ کثیرۃ
لا تخصی و ہذا الایۃ تبدل علی صحتہا
قولہم راہ الی المسئلۃ المعروفۃ
الان بعنوان طرق الوصول الی اللہ
بعد القاس الخلاق و ہذا کلہا
ترجم الی طریق واحد مستقیم فاما
ما ترجمہ جمع (السبل) فقتال تعالیٰ
ونیہ ولا تتبع السبل قولہ تعالیٰ
وعلى الله فتوكلوا و ہو من مقامات
السالكین قولہ تعالیٰ وابتغوا الیہ الوسیلۃ

یعنی اپنے نفس کو اور اپنی ذات کو اور اپنی صفات کو اور اپنے
جسم کو اور اپنے اعضاء کو سب کو اللہ تعالیٰ کے لئے
خالص مخصوص کر دے اور اپنے سب کاموں کو اللہ کے
لئے اس کی رضا مندی کے موافق کر دے قول اللہ تعالیٰ
کا اور اللہ تعالیٰ نے ابراہیم علیہ السلام کو اپنا خلیل بنالیا
خلیل وہ محب ہے جو محبوب کی جانب سے بعض
معاملات شریفہ عظیمہ کے ساتھ مخصوص ہوتا اس بنا پر
ہر خلیل حبیب ہے اور ہر حبیب خلیل نہیں اور اس بنا پر
اللہ تعالیٰ کے سب نبی اس کے خلیل ہیں اور اسی طرح تمام
اولیاء اور عارفین بھی اور فائدہ ابراہیم علیہ السلام کی
تخصیص ذکر کی گئی ہے کہ آپ کے زمانہ میں کوئی
دوسرا اس مرتبہ کا، اللہ کا خلیل نہ تھا سورہ مائدہ قول
اللہ تعالیٰ انما اللہ تعالیٰ اس قرآن سے اس شخص کو سلامتی
کے لئے دکھلاتا ہے جو اس کی رضا مندی کا اتباع کرے
سبل جمع ہے سبیل کی اور شارح نے فرمایا ہے کہ رستے
اللہ تعالیٰ تک پہنچنے کے بہت ہیں جن کا شمار نہیں اور یہ
آیت ان کے قول کی صحت پر دلالت کرتی ہے یعنی اس سبل پر
جواب اس عنوان سے شہو ہے کہ طریق وصول الی اللہ کے بلذات
القاس خلایق ہیں اور ان سب طریقوں کا مرجع ایک ہی مستقیم طریق
ہے اور جس طریقہ کا مرجع مستقیم طریق نہ ہو اس کی شان میں
اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ دوسرے رستوں کا اتباع مت
کر و قول اللہ تعالیٰ کا اور اللہ ہی پر توکل کرو یہ مجاہد مقامات سبک
ہے قول اللہ تعالیٰ کا اور تم تلاش کرو اللہ تعالیٰ کی طرف رجوع

متالی بعضهم الوسیلة فی الاحیاء والشیخ
 رای هو داخل فی عمومها، وجاهدوا
 فی سبیلہ ای فی سبیل اللہ ہذا
 امر مجاہدۃ الصوفیہ (ای ان الایۃ
 عامۃ لہ قولہ تعالیٰ ولا تشتروا بآیتنی
 شئاً قلیلاً علی مذاق التصوف
 لا تشتروا بکراماتی وقراساتی
 الی ذکرت منکر بعد اوائی کو متکم
 بہا تقویۃ لکم علی سیرکم وارتقا بکم
 لا لوصولکم الی الدنیا مالہا وجاهہا
 قولہ تعالیٰ لکل جعلنا منکر شرعتم
 ومنہا جاح۔ تدل علی ما تقدم من
 قولہ تعالیٰ یہدی بہ اللہ من اتبع
 رضوانہ سبیل السلام رای بطریق
 اثبات بالتظیر لا بطریق ادخال
 الجزئی فی کلی لان ہذا الشرع
 والمنہاج منہما ما قد سنخ قولہ
 تعالیٰ یا ایہا الرسول بلغ ما انزل
 الیک من ربک ولا تبلغ ما خصصنا
 بہ من الکشف والمشاہدۃ فانہم
 لا یطیقون حملہ وھذا دلیل علی
 صحۃ ما یقول المشائخ لا ینبغی ان
 یحکی واقعاتہ للسناس

بعض مشائخ نے فرمایا ہے کہ زندوں میں ذریعہ شیخ
 ہے یعنی وہ اس کے عموم میں داخل ہے (اور اس کے
 رستہ میں مجاہدہ کو یعنی اللہ کے رستہ میں یہ صوفیہ کے
 مجاہدہ کا حکم ہے) (یعنی آیت اس کو بھی عام ہے)
 قول اللہ تعالیٰ کا اور مت خرید و میری آیتوں کے
 عوض میں متاع قلیل کو مذاق تصوف پر یہ معنی ہیں نہ
 خرید و متاع قلیل میری ان کو مقبول انداز متوں کے
 عوض جو کہ تم سے مشہور ہوئیں حالانکہ میں نے تم کو ان کے ساتھ مکرم کیا ہے
 کہ یہ دلتقا، میں تمہیں فوٹ حاصل ہونے کے ذریعہ سے تم دینار کا مال و
 جاہ وصول کرو۔ قول اللہ تعالیٰ کا تم میں سے ہر ایک کیلئے ہم نے ایک
 شرع اور ایک طریق مقرر کیا یہ آیت ما تقدم پر دلالت
 کرتی ہے یعنی اس آیت کے مضمون پر یہ ہدی بہ اللہ من اتبع
 الخ یعنی بطریق اثبات ایک نظیر کے دوسری نظیر سے
 یہ طریق داخل کرنے جتنی کے تحت میں کلی کے کیونکہ اس
 شرع اور طریق میں بعضے نسخ ہیں قول اللہ تعالیٰ کا
 اے رسول پہنچا دیجئے جو کچھ آپ پر آپ کے پروردگار
 کی طرف سے اتارا گیا ہے یعنی اس کشف و
 مشاہدہ کو نہ پہنچائیے جس کے ساتھ ہم
 نے آپ کو خاص کیا ہے اور تبلیغ کا امر نہیں
 کیا، کیونکہ یہ لوگ اس کے برداشت کی قوت
 نہیں رکھتے ہیں اور یہ مضمون مشائخ کے
 اس مقولہ کی صحت پر دال ہے کہ مناسب
 نہیں کہ اپنے واقعات لوگوں سے بیان کرے

فان مست الضرورة يحكي على الشيخ
 فحسب قوله تعالى حكاية عن
 اسرائيل لا تقصص رؤياك على اخوتك
 قوله تعالى ليس على الذين امنوا و
 عملوا الصالحات جناح فيما طعموا اذا
 ما اتقوا وامنوا وعملوا الصلحت شر
 اتقوا وامنوا ثم اتقوا واحسنوا فالله
 اثبت الايمان على ثلاث درجات
 في هذه الآية ثم جعل للدرجة
 الرابعة احسانا قوله تعالى لا تسئلوا
 عن اشياء ان تبدلكم تسوكم ان
 السؤال عن الاولياء والعرفاء رعا
 يخفق بهم ولا يضطر اليهم سبب
 لفتنة زائدة فانه يحيب وقت
 الحالة وربما لا يوافيكم الجواب و
 تكذيب الولي وان لم يكن كفرا فهو
 عظيم اي رقلت هذا قيا س على
 سوال باشتراك العلة سورة الانعام
 قوله تعالى فلا تقعد بعد الذكرى
 مع القوم الظالمين نهى عن القعود
 مع الظالمين من غير فصل بين
 ظالم وفاسق وكافر لان الظالم لم
 يشملهم قوله تعالى فلما جن

اور اگر ضرورت پڑے تو شیخ سے کہے اللہ تعالیٰ کا
 وہ ارشاد اس پر کافی دلیل ہے جو حضرت یعقوب علیہ السلام
 سے نقل فرمایا ہے کہ اے میرے بیٹے تم اپنے خواب
 کو اپنے بھائیوں سے مت بیان کرنا۔ قول اللہ تعالیٰ کا
 جو لوگ ایمان لائے ہیں اور نیک عمل کئے ہیں ان لوگوں
 کو اس میں کچھ گناہ نہیں جو انہوں نے کھایا بشرطیکہ ڈرتے
 رہیں اور ایمان پر قائم رہیں اور نیک عمل کریں اور پھر
 ڈرتے رہیں اور ایمان پر رہیں پھر ڈرتے رہیں اور
 احسان یعنی اخلاص اختیار کریں اللہ تعالیٰ نے اس آیت
 میں ایمان کے تین درجے قائم کئے پھر چوتھے درجے
 کو احسان قرار دیا جو عبادت، تصوف، قول اللہ تعالیٰ کا
 اور ایسی چیزوں سے سوال مت کرو کہ اگر تم سے بیان کوئی
 جاویں تو تم کو ناگوار ہو اور عارفین سے ایسی چیز کا جو
 انکے ساتھ خاص ہے اور اس کے پوچھنے کی شدید ضرورت
 بھی نہیں سوال کرنا بڑے فتنہ کا سبب کیونکہ ظلم
 حالت کے وقت ضرر جواب میں گئے اور بسا اوقات وہ
 جواب تمہاری منہم کے موافق نہ ہوگا اور تکذیب ولی کی
 اگرچہ کفر نہیں پھر بھی وہ خطرناک امر ہے (یہی کہتا ہوں کہ یہ
 قیاس ہے کہ ایک سوال کا دوسرا سوال پر جوہ اشتراک ہے کہ سورة
 الانعام قول اللہ تعالیٰ کا سو بعد نصیحت کے ظالموں کے ساتھ
 مت بیٹھا اس میں ظالم کی مجالست ممانعت فرمائی یمن فرق
 کے ظالم اور فاسق اور کافر میں کیونکہ ظالم سب کو شامل ہے پس
 مطلق صحبت بکے پختا ثابت ہوا۔ قول اللہ تعالیٰ کا پھر جب انکو

علیہ الیل الی قوله وما انا من المشرکین
 وهذا یكون مبادی مشاهدات الحرف
 من رؤیت الانوار، فهذه الآية
 دلالة على ان السالك في طريق الله
 تعالى یبغی ان یكون عاقل
 کیسادر اکانا ظرامستد لا غیر
 غافل عما یجوز علی الله وعما لا
 یجوز علی الله فی ذاته وصفاته
 قوله تعالى واجتنبینهم وهدینهم
 اى جذبینهم الینا من غیر السیر
 فی الطریقة والتصفیة بالمجاهدة
 وهدینا الی صراط مستقیم لیجهدوا
 فینا ویرتاضوا فی طریقنا قوله
 تعالى اولئک الذین هدے الله
 فیہدیم اقتدہ فی هذه الآية
 دلالة ظاهرة علی ان المرید لا
 بد له من شیخ یقتدی بہ
 قوله تعالى ومن اظلم من افتری
 علی الله کذبا و قال وحی الی
 ولم یوح الیہ شیء عام فی کل مدع کذاب
 سواء بدعی النبوة، الولاية کیف ما کان
 محاکم کذابا دخل تحت هذه الایة قوله تعالى
 فمن یر الله ان یریدہ یشرح صدرہ للإسلام
 یعنی ابراہیم علیہ السلام کہلات نے ڈھانک لیا ان کے
 اس قول تک اور میں شکر کرنے والوں سے نہیں ہوں
 اور یہ مشاہدات عارفین کی امتدائی چیزیں ہیں (یعنی
 انوار دیکھنا بعض احوال میں) تو یہ آیت اس امر پر
 دلالت کرتی ہے کہ سالک راہ حق کو چاہیے کہ عاقل
 ہو وانا ہو بڑا سمجھدار ہو صاحب تطویر ہو اللہ تعالیٰ
 کی ذات و صفات میں جو اعتقاد جائز ہے اور جو جائز
 نہیں اس سے غافل نہ ہو۔ قول اللہ تعالیٰ کا اور ہم
 نے ان کو کیجیے لیا اور ان کو رستہ بتایا یعنی ہم نے ان
 کو اپنی طرف کھینچ لیا اور سیدھے رستہ کی ہدایت فرمائی
 تاکہ ہمارے لئے مجاہدہ کریں اور راستہ میں ریاضت
 کریں قول اللہ تعالیٰ کا یہ ایسے حضرات ہیں اللہ تعالیٰ نے
 ان کو ہدایت فرمائی ہے تو آپ ان کے طریقہ کی
 پیروی کیجئے اس آیت میں اس بات پر کھلی ہوئی دلالت
 ہے کہ مرید کے لئے ایک شیخ ایسا ہونا ضرور ہے جس
 کی وہ پیروی کرے قول اللہ تعالیٰ کا اور اس شخص سے
 زیادہ ظلم کرنے والا کون ہوگا جو اللہ تعالیٰ پر جھوٹ کی
 تہمت لگائے یا یہ کہہ کر پاس وحی آئی ہے
 حالانکہ اس کی طرف وحی نہ بھیجی گئی ہو یہ ہر جھوٹے
 مدعی کو عام ہے خواہ نبوت کا دعویٰ کرے یا کسی قسم
 کی دلالت کا جب جھوٹا ہوگا تو اس آیت میں فاعل ہوگا
 قول اللہ تعالیٰ کا سو جس شخص کے لئے اللہ چاہتا ہے
 کہ اس کو ہدایت کرے یا اس کا سینہ اسلام کیلئے کھول دیتا ہے

وهو تسليم النفس والقلب والدنيا
والآخرة وما فيهما كلها الى الله تعالى
واختيار الله وحده وشرح صدره
اي يجعل قلبه واسعا حتى يسع
الخروج ما اسل ونزول ما اختار
وسئل النبي صلى الله عليه وسلم
من ذلك قال نور يقذف في القلب
فيشرح به سورة الاعراف فتل
امر ربي بالقسط اي بالعدل وهو
ان الامتيل الى شئ سوى الله تعالى
قوله تعالى وادعوه مخلصين له الدين
قال بعض المشائخ الاخلاص
سنيان رؤيت الحلق
لدوام النظر الى الخالق
قوله تعالى اكلوا واشربوا
ولا تسرفوا اي خذوا من الدنيا
سترة العورة وسد الجوعثا
فحسب الان يؤذيك الحر
والبرد فالبسوا ما يبدفع الحر
والبرد ولا تزيد ولا على ذلك
تنعموا من لبين اللباس وطيب
الطعام ولا تجملا ولا
تفخروا على الفقراء فاسر الاسراف

ہدایت یہ ہے کہ نفس اور قلب دنیا اور آخرت کو جو ان
کے درمیان ہے سب کو اللہ تعالیٰ کے سپرد کر دے
اور صرف اللہ ہی کو اختیار کرے اور کھول دیتا ہے اس
کے سینہ کو یعنی اس کے قلب کو وسیع کر دیتا ہے یہاں
تک کہ جس چیز کو ترک اور سپرد کیا ہے اس کے نکل جانے
کی اور جس چیز کو اختیار کیا ہے اس کے آجانے کی
اس میں گنجائش ہو جاتی ہے اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم
سے اس آیت کا مطلب پوچھا گیا آپ نے فرمایا کہ وہ
ایک لہو ہے جو دل میں ڈال دیا جاتا ہے پھر وہ اس کی
وجہ سے کشادہ ہو جاتا ہے سورہ اعراف آپ کہہ دیجئے
کہ میرے رب نے مجھ کو عدل کا حکم کیا ہے اور عدل یہ
ہے کہ تو کسی چیز کی طرف بجز اللہ کے مائل نہ ہو تو
اللہ تعالیٰ کا اچھا اس کی عبادت کر دے اس کے لئے دین
کو خالص کر کے بعض مشائخ نے فرمایا ہے کہ اخلاص یہ
ہے کہ خالق پر علی الدوام نظر رکھنے کی وجہ سے خلق پر
نظر کرنے کو فراموش کر دے قول اللہ تعالیٰ کا کھاؤ اور
پیو اور فضول خرچی مت کرو یعنی دنیا سے بقدر ستر
دھانکنے کے اور بھوک نہ کھنے کے اور بس گھر پر
تم کو گرمی سردی تکلیف نہ دے تو اس قدر اور پہن لو
جو گرمی اور سردی دفع کر دے اور اس پر زیادتی مت
کرو نہ تنعم کے طور پر جیسے نرم لباس اور خوش خوراک
اور نہ آرائش کے طور پر اور نہ غریبوں کے مقابلہ میں
تفاخر کے طور پر کیونکہ یہ اسراف ہے۔

قوله تعالى والبلد الطيب يخرج نباته
 باذن ربه فالبلد الطيب (يدخل
 في عمومہ) نفس المؤمن (ووفيه بيان
 لظهور ما فيه استعدادہ بالذکر
 والطلعت) قوله تعالى فاذا ذكروا الا الله
 لعلمكم تغفلون امرهم بذكر الا الله
 لکی پوری لی محبة الله فان القلوب
 مجبولتا علی حب من احسن اليها
 (وهو نوع من المراقبة) قوله تعالى
 وما ارسلنا فی قرية من نبي
 الا اخذنا اهلها بالباساء والضراء
 لعلمهم يضرعون فالله تعالى يدعو
 عباده الی بابہ لطفاً فان
 ابوا فعنفوا قوله تعالى فتم ميقات ربه
 اربعين ليلة وقال عليه السلام من
 اخلص الله تعالى اربعين يوماً نظريتهم
 ماخوذ من هذه الاية والحديث قوله
 تعالى ساوف عن ابني الذين
 يتكبرون في الارض بغير الحق اى عن
 كراماتی ومشاهداتی الذين يتكبرون
 علی عباد الله الفقراء والضعفاء والاولياء
 وهذه الاية دالة علی كون المتكبرين
 بغير حق محجوبين عما للاولياء والعرفاء

قول الله تعالى کا اور پاکیزہ شہر سے اس کی کھیتی نکلتی ہے
 غذا کے حکم سے تو پاکیزہ شہر کے عموم میں داخل ہے) نفس
 المؤمن (اور اس آیت میں نفس المؤمن کے اندر جو استعداد
 ذکر و طاعت کی ہے اس کے ظہور کا بیان ہے قول الله
 تعالى کا سو یاد کرو تم اللہ کی نعمتوں کی تاکہ تم کو صلاح ہو
 اللہ تعالیٰ نے ان کو نعمتوں کے یاد کرنے کا اس لئے حکم
 دیا کہ وہ یاد کرنا محبت الہی کا سبب بن جائے کیونکہ اپنے
 محسن کی محبت قلوب کا امر جلی ہے (اور یہ ایک قسم
 کا مراقبہ ہے) قول الله تعالیٰ کا اور ہم نے کسی سبتی
 میں نبی نہیں بھیجا مگر اس کے رہنے والوں کو سختی اور
 مصیبت کے ساتھ مگر تاکہ وہ عاجزی کریں اللہ تعالیٰ
 اپنے بندوں کو اپنی درگاہ کی طرف لطف سے بلاتا ہے
 پھر اگر وہ انکار کرتے ہیں تو سختی سے بلاتا ہے قول الله
 تعالیٰ کا پھر موسیٰ علیہ السلام نے اپنے رب کی مدت
 مقررہ پوری کر دی چالیس رات اور فرمایا نبی علیہ السلام
 نے جو شخص اللہ کی چالیس دن اخلاص سے عبادت کرے
 تو ان حضرات کا طریقہ (چلہ نشینی) اس آیت اور حدیث
 سے ماخوذ ہے قول الله تعالیٰ کا عنقریب میں پھیر دوں گا
 اپنی نشانہوں سے ان لوگوں کو جو زمین میں ناحق تکبر کرتے
 ہیں یعنی اپنی کرامتوں اور اپنے مشاہدوں سے ان لوگوں
 کو دور رکھتا ہوں جو خدا کے بندوں یعنی فقیروں اور کمزوروں
 اور دلیوں پر تکبر کرتے ہیں اور یہ آیت دال ہے ناحق
 تکبر کرنے والوں کے محبوب ہونے پر کمال اولیاء و عارفین کے

ویدل یضاً علی التکبر نوعان بحق وبغیر
 حق فالتکبر بالحق هو تکبر الفقراء علی
 الاغنیاء والضعفاء علی الاقویاء والمؤمنین
 علی الکافرين قال الله تعالی اذلة علی المؤمنین
 اعرۃ علی الکافرين قوله تعالی فرجع موسی
 الی قوم من غضبان وذالك دلالة علی
 جوانان یغضب الشیخ المرئی علی مریدہ
 قوله تعالی واثل علیہم بها الذی اتینہ
 الیتنا ای الکرامات منافعنا منہا
 اعلی ان الاسلاخ نوعان الاسلاخ من
 خیر الی شر واسلاخ من شر الی
 خیر وذالك ہی تبدل هذه الصفات
 وهی الحقد والحسد والكبر بها
 بصفات حمیدة وهو الفناء واما
 الاسلاخ من خیر الی شر هو انعکاس
 المبالغ الی الابتداء بالمقامات والدرجات
 الی ارتقی عنہا فی منزل عنہا
 واذنزل الی ابتدائہ وهو
 مقام الایمان فربما یبقی علی
 ذالك ومنہم من لا ینفخ والعیاذ
 باللہ تعالی حتی یتساقطوا
 منہم من لیسقط من اعلی مقاماتہ
 ہبوطاً وامرۃ الی اسفل السافلین

اور اس پر بھی دلالت کرتی ہے کہ تکبر دو قسم پر ہے بحق اور
 ناحق سو تکبر بحق غریبوں تکبر ہے امیروں پر اور غریبوں کا
 زور مندوں پر اور مسلمانوں کا کافروں پر فرمایا اللہ تعالی نے
 نرم ہیں مسلمانوں کے مقابلہ میں سخت ہیں کافروں کے
 مقابلہ میں (پس مراد صورت تکبر ہے) قول اللہ تعالی
 کا آئے موسی علیہ السلام اپنی قوم کی طرف غصہ میں بھرے
 ہوئے اور یہ آیت دل ہے اس پر کہ شیخ مرئی کو اپنے
 مرید پر غصہ کرنا جائز ہے (حب کوئی داعی ہو) قول اللہ تعالی
 کا اور آپ ان کافروں کو اس شخص کی تکایت پڑھ کر
 سنا ہے جس کو ہم نے اپنی نشانیاں دی تھیں یعنی
 کرامتیں پھر وہ ان سے نکل بھاگا جانا چاہیے کہ اسلاخ
 دو قسم پر ہے ایک خیر سے نکلنا شر کی طرف اور ایک
 شر سے نکلنا خیر کی طرف اور یہ دوسری قسم بدل جانا
 ان صفات کا یعنی کینہ اور حسد اور تکبر اور ان کے
 امثال کا صفات حمیدہ کے ساتھ اور فنا یہی ہے
 اور خیر سے شر کی طرف نکلنا یہ ہے کہ جو شخص مقامات اور
 درجات تک جس میں وہ ترقی کر رہا ہے پہنچا ہو پھر
 ابتدا کی طرف لوٹ آوے اور ان مقامات سے اتر آوے
 اور جب ابتدا کی طرف ساک اتھتا ہے اور وہ مقام
 ہے ایمان کا تو اکثر اوقات اسی حالت پر باقی رہتا ہے
 اور بعضے اس پر نہیں ٹھہرتے کہ نفوذ باللہ اسفل السافلین
 (یعنی کفر) تک گرجاتے ہیں اور ان میں سے بعضے
 دفعہ ہی اسفل السافلین تک گرجاتے ہیں جیسے

كاللعين ابليس وبلعم بن باعوراء ولو
 شئنا لرفعنه بها الى عليين وهذا دليل
 على انه تعالى لم يرفع بعد الى درجات
 المشاهدة لان الواصل لا يرجع والفاصل لا
 يرد، ولكنه اخلا الى الارض اي اختار الدنيا
 ورضى به قاله تعالى بين ان نزوله الى
 السفلى لما كان بكهده وسوء اختياره
 لنفسه وهذا ايضا دليل على انه
 كان بعد في مقامات الكسب لطريقته
 لان ما بعد الكسب ليس اختياريا
 فلا يندرمع على الاخلا الى غيرها
 وهذه الالتماس دالت على ان الولي لا
 ينبغي ان يامن مادام حيا في دار
 الشكليف وبلوغه الى ما بعد الكسب
 لا يعلم به يقينا فغصه لم يبلغ
 قوله تعالى لهم قلوب لا يفقهون بها
 ولهم اعين لا يبصرون بها ولهم
 اذان لا يسمعون بها واعلم ان القلوب
 جميعا واحد ما قلب واحد
 يستعمل المسميات كثيرة
 والاقرب الى افهام العوام
 قلب البدن ثم قلب النفس في قلب البدن
 ثم قلب اخر هو اللطيف من قلب النفس

ابليس لعين اور بلعم بن باعوراء اور اگر ہم چاہتے تو اس
 کو ان نشانیوں کے ساتھ بلند کر دیتے علیین تک اور یہ
 دلیل ہے اس امر کی کہ اللہ تعالیٰ نے اس کو درجات
 مشاہدہ تک ہنوز نہیں بلند کیا تھا کیونکہ واصل راجع
 نہیں ہوتا اور فانی واپس نہیں ہوتا) لیکن وہ مائل ہو گیا
 زمین کی طرف یعنی دنیا کو اختیار کر لیا اور اس کے ساتھ
 راضی ہو گیا۔ سو اللہ تعالیٰ نے بیان فرمادیا کہ اس کا
 نیچے اترنا اس کے عمل اور اس کے سوء اختیار سے تھا
 جو اس نے اپنے نفس کے لئے تجویز کیا تھا اور یہ اس کی
 بھی دلیل ہے کہ وہ ہنوز مقامات کسب اور مستہ میں
 تھا کیونکہ جو کسب کے بعد حاصل ہوتا ہے وہ اختیار ہی نہیں
 تو اس کے ساتھ زمین کی طرف مائل نہیں ہو سکتا) اور یہ
 آیت اس امر پر دلالت ہے کہ ولی کو مومن ہونا مناسب
 نہیں جب تک دارالکلیف میں زیر صہ (اور ما بعد کسب
 تک پہنچا یقیناً معلوم ہو نہیں سکتا تو کیا عجب کہ ہنوز پہنچا نہ
 ہو) قول اللہ تعالیٰ کا ان کے ایسے دل میں جس سے وہ
 سمجھتے نہیں اور ان کے ایسی آنکھیں ہیں جس سے وہ
 دیکھتے نہیں اور ان کے ایسے کان ہیں جن سے وہ
 سنتے نہیں، جانتا چاہیے کہ قلوب جمع سے اس کا
 واحد قلب ہے اور قلب بہت معنی میں مستعمل ہوتا ہے اور
 قریب تر فہم عوام کے قلب بدن ہے پھر قلب بدن
 میں قلب نفس ہے۔ پھر اکاب اور قلب ہے جو قلب نفس
 سے بھی زیادہ لطیف ہے تو وہ قلب نفس کے اندر ہے

ثم في هذا القلب العقل والروح الذي
 منسبه سر او هذا السر قلب القلب
 الذي فيه العقل ثم العقل والسر نور
 روحانيان ثم الحنفى بعد ذلك
 سر السر وقلبه وعينه روافهم
 معطوف على العقل والروح (ف قوله
 تعالى لهم قلوب لا يفقهون بها عني
 به القلب الذي وهو محل السر والعقل
 لان قلب البدن كانوا يفقهون بها
 مداركاتهم) وقوله ولهم اعين و
 قوله لهم اذان الما اذ بان الله
 عيون القلب واذان القلب لانهم
 كانوا يسمعون ويصرون بجواسمهم
 الظاهرة اولئك كالانعام بل هم
 اضل لانهم ليس للانعام والبهائم
 عيون واذان في قلوبهم كما للانسان
 هذه العيون والاذان الباطنة ومع
 ذلك ضلوا فكانوا اضل من الانعام
 والبهائم ثبت بهذا التقرير ما قالوا
 بوجود اللطائف في الانسان قوله
 تعالى ان ولي الله الذي نزل
 الكتب وهو ينزلي الصالحين بزيادة
 التوفيق والعصمة والهداية الى الحق

پھر اس قلب میں عقل اور روح ہے جس کو ہم سر کہتے ہیں
 اور یہ سر اس قلب کا قلب ہے جس میں عقل ہے
 پھر عقل اور سر یہ دو روحانی قد ہیں۔ پھر خفی ہے
 بعد اس کے جو سر السر ہے اور اسی طرح اس کا
 دل اور اس کی آنکھ ہے۔ خوب سمجھو تو قول اللہ تعالیٰ
 کان کے ایسے دل ہیں جن سے وہ سمجھتے نہیں مراد اس
 سے وہ قلب ہے جو محل سر و عقل ہے اس لئے
 کہ قلب بدن سے تو وہ اس کے مدارکات کو سمجھتے تھے
 اور قول اللہ تعالیٰ کا اور ان کی ایسی آنکھیں ہیں اور
 قول اللہ تعالیٰ کان کے ایسے کان ہیں مراد ان
 سے قلب کی آنکھیں اور قلب کے کان ہیں وجہ
 اس کی یہ کہ وہ اس ظاہرہ سے تو سنتے دیکھتے
 تھے۔ یہ لوگ چوپایوں کے مانند ہیں بلکہ ان سے بھی
 زیادہ بے راہ ہیں کیونکہ چوپائے اور جانوروں کے
 دلوں میں آنکھیں اور کان نہیں جیسا کہ انسان میں
 یہ آنکھ اور کان باطنی ہیں اور پھر باوجود اس کے یہ
 لوگ بے راہ ہو گئے تو یہ چوپایوں اور جانوروں
 سے بھی زیادہ بے راہ ٹھہرے اور اس تقریر
 سے وہ ثابت ہو گیا جس کے یہ حضرات قائل ہیں
 یعنی وجود لطائف کا انسان میں (قول اللہ تعالیٰ
 کامیراثہ کارساز اللہ ہے جس نے کتاب نازل
 فرمائی اور وہی نیکیوں کی کارساز کر تا ہے
 زیادہ توفیق دیکر اور حفاظت فرما کر اور ہدایت الی الحق فرما کر

ما لا يتولى غير الصالحين بل يكسبهم
 الى القسم قولهم ان الذين اتقوا
 اذا مسهم طائف من الشيطان
 تذكروا فاذا هم مبصرون يعنى اذا
 مسهم الشيطان بالوسوسة
 والتشويش وارسال لستور وارشاد
 الحجاب على القلب تذكروا الله
 تعالى وذكروا اسمه ثم اذا تذكروا
 يرد الله تعالى عنهم ويرفع حجبہ
 ويبصر قلب الذاکروا ان اب لغ
 کلمة الذکر فی افادة تصفية السرما
 هو کلمة لا اله الا الله وانه محراب
 قوله تعالى واذکوریک فی نفسك
 ای بقلبک لان النفس باطن
 فالذکر فيه یكون باطنا ضرورية
 (سورة الانفال) قوله تعالى انما
 المؤمنون الذین اذا ذکر الله الى
 قوله رزق کریم نزلت فیما يختص
 بالصوفیة ویمختص الصوفیة به
 وهی احوال القلوب (سورة التوبة)
 قوله تعالى اذ یقول اصحابه لا تحزن
 ان الله معنا بالنصرة والعصمة
 لا بالذات لان الله تعالى مع کل

کہ اتنی ان لوگوں کی کار سازی نہیں کرتا جو نیک نہیں
 بلکہ ان کے نفوس کے حوالہ کرتا ہے قول اللہ تعالیٰ کا
 جو لوگ ڈرتے ہیں جب ان کو کوئی گشت کرنے والا
 شیطان اثر چھو لیتا ہے تو وہ ذکر کرتے ہیں پھر وہ
 دفعہ دیکھنے لگتے ہیں۔ یعنی جب ان کو شیطان چھوتا
 ہے وسوسہ ڈال کر اور پریشان کر کے اور پردے
 اور حجاب قلب پر ڈال کر تو وہ اللہ تعالیٰ کا ذکر کرتے
 ہیں اور اس کا نام لیتے ہیں۔ پھر جب وہ ذکر کرتے
 ہیں تو اللہ تعالیٰ ان سے وہ پردے دور کر دیتا ہے
 اور اٹھا دیتا ہے اور قلب واکر کو بینا کر دیتا ہے اور
 کلمات ذکر میں سب سے زیادہ مفید تصفیہ سر میں
 کلمہ لا اله الا الله ہے اور یہ مجرب ہے قول اللہ تعالیٰ کا
 اور اپنے رب کو اپنے نفس میں یاد کر یعنی اپنے دل سے
 کیونکہ نفس باطن ہے پس جو ذکر اس میں ہوگا وہ بھی
 ظاہر بات ہے کہ باطن ہوگا۔ سورہ انفال۔ قول اللہ
 تعالیٰ کا پس مومن تو وہی لوگ ہیں کہ جب اللہ کا ذکر
 کیا جاتا ہے اس قول تک روزی عزت کی ہے یہ
 آیت ان چیزوں کے ذکر میں نازل ہوئی جو صوفیہ کے
 ساتھ خاص ہیں اور صوفیہ ان کے ساتھ خاص ہیں اور
 وہ احوال قلب ہیں (سورہ توبہ) قول اللہ تعالیٰ کا جب
 کہ آپ اپنے سامع سے کہتے تھے کہ غم نہ کرو بالیقین
 اللہ تعالیٰ ہمارے ساتھ ہے یعنی مدد اور حفاظت
 سے نہ ذات سے کیونکہ ذات سے تو اللہ تعالیٰ ہر

مخذول و منصور و ظالم و مظلوم
 بالذات لكن الحزن انما ينفى اذا علم
 انه تعالى معصا بالنصرة لا بالخذلان
 ولان الظاهر من حال الصديق
 انه كان يعلم ان الله تعالى قريب
 منهما اقرب من حبل الوريد
 انما كان خوف حيث لم يعلم
 النصرة والعصمة من الله تعالى
 لان ربنا ينصرون ربنا لا ينصرون
 تعالى قاتلوا الذين يلوونكم عن الكفار
 يعني اسد بن بنفيل ان
 كانت كافرلة تسلم وتنقاد
 وتطمئن شرتا تل سائر اعدائك
 الهوى والشهوات والشياطين
 الاقرب فالاقرب قوله تعالى
 لقد جاءكم رسول من انفسكم
 عزيز عليهما عنتم حريص
 عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم
 هكذا يجب ان يكون المراد في التصوف
 (سورة يونس) قوله تعالى بل كذبوا بالمال
 بحيثوا بعلمهم هذه
 كلمتنا عاصتنا وان تولت
 بسبب تكذيبهم الصرا ان

مخذول اور منصور اور ظالم اور مظلوم کے ساتھ ہے بلکہ
 غم چپ ہی دور ہوتا ہے جب یہ معلوم ہو کہ اللہ تعالیٰ
 کی نصرت معیت کے ساتھ ہے۔ خذلان کے ساتھ
 نہیں اور اس لئے کہ ظاہر حضرت صدیق کے حال سے
 یہ ہے کہ ان کو یہ تو معلوم تھا کہ اللہ تعالیٰ دونوں سے
 قریب ہیں رگ گردن سے بھی قریب تر صرف خوف
 اس وجہ سے تھا کہ آپ کو اللہ تعالیٰ کی طرف سے مدد
 اور حفاظت کا ہونا یقیناً معلوم نہ تھا کیونکہ اللہ تعالیٰ کبھی
 مدد کرتے اور کبھی مدد نہیں کرتے کیونکہ وہ ان کا
 اختیار ہی فعل ہے۔ قول اللہ تعالیٰ کا ان لوگوں سے
 قتال کرو جو کافروں میں سے تمہارے قریب ہوں
 یعنی ابتداء اپنے نفس سے کہ اگر وہ کافر ہو کہ وہ مطیع اور
 فرمانبردار اور مطمئن ہو جائے گا پھر باقی دشمنوں یعنی
 ہوائے نفسانی اور شہوات اور شیاطین سے مقابلہ
 کرو جو سب کے اقرب ہو پھر اس کے بعد جو اقرب ہو قول
 اللہ تعالیٰ کا یقیناً تمہارے پاس تم ہی میں سے ایسے
 رسول تشریف لائے ہیں کہ ان پر شاق ہے۔ تمہارا
 مشقت میں پڑنا تمہاری مصلحتی پر حریص ہیں مسلمانوں کے
 ساتھ شفقت کرنے والے مہربان ہیں ایسا ہی تصوف
 کی قربت کرنے والے کو ہونا واجب ہے سورۃ یونس
 قول اللہ تعالیٰ کا بلکہ ان لوگوں نے جھٹلایا اس چیز کو جس
 کے علم کا احاطہ بھی نہیں کیا یہ کلمہ عام ہے گو سبب
 نزول اس کا صرف ان کا قرآن کو جھٹلانا ہے اور

والغالب في سجنها يا بني ادم ان يكفروا
ويكذبوا علم ما لم يعلموا ومنه
قيل الناس اعداء ما جهلوا وقاتل
الله تعالى في سورة الاحقاف في
هذا المعنى ايضاً واذ لم يثبتوا به
فمن يقولون هذا افاك فتدبر فان
كل ذلك توحيح لكل ممكن ب
يكذب الانبياء والاولياء فيما
يعلمون منهم وليس معون سورة
هود عليه السلام قوله تعالى وكلا
نقص عليك من انباء الرسل ما
نثبت به فؤادك ان ذلك يدل
على ان احوال الاولياء والعرفاء
لا تخلوا ايضاً عن مثل ذلك
السلوك سيما عند اجتماع الناس
على تشكيهم فيما هم فيها ان ذلك
خيالات ومالي خوليات ووسواس
الشياطين وهو احسن النقوس والقائد
العفاري واما لها وكان قصص الانبياء
وحكايات المشائخ المتقدمة والتفكر في
في احوالهم تثبتاً لفؤادهم على ما فيه
كما للانبياء ولهذا اتوا الابد
للسالك من الماهرات الفا ضل

اکثر آدمیوں میں غالب خصلت یہ ہے جس کو وہ نہیں جانتے
اس کی تکذیب اور انکار کہتے ہیں اور اسی وجہ سے کہا گیا
ہے کہ لوگ جس کو نہیں جانتے اس کے دشمن ہوتے
ہیں اور اللہ تعالیٰ نے سورۃ الاحقاف میں اسی مضمون کو
ارشاد فرمایا ہے اور جب کہ یہ کفار قرن نہیں سمجھ سکے تو
آپ یہی کہیں گے کہ یہ تدبیج جو نبیؐ کی باتیں ہیں تو یہ سب
ہر ایسے شخص کی توہین ہے جو ایسے امر کا انکار کرے جس کو
انبیاء اور اولیاء سے معلوم کریں اور میں (سورہ ہود علیہ السلام)
قول اللہ تعالیٰ کا اور اخبار انبیاء میں سے ہم ایسے خبریں
آپ سے بیان کرتے ہیں جس سے آپ کے قلب کو
ہم مضبوط کر دیں یہ آیت اس امر پر دلالت کرتی ہے کہ
احوال اولیاء اور عارفین کے بھی اس قسم کے سلوک سے
خالی نہیں ہوتے (یعنی اثناء سلوک میں ایسے احوال پیش
آتے ہیں کہ ان کے تدبیر کے لئے اکابر کے حالات یاد
دلانے کی ضرورت ہوتی ہے) بالخصوص جب لوگ ان کے
واردات میں شک ڈالنے پر جمع ہوں کہ یہ خیالات اور
مائعویا اور وسوسہ شیطانی اور خطرات نفسانی اور لغت
شیطانی ہیں اور اس قسم کی باتیں کہتے ہیں اور انبیاء کے
قصے اور مشائخ متقدمین کی حکایتیں اور ان حضرات کے
حالات میں غور کرنا یہ سب ان کی واردات و حالات موجودہ
پر ان کی ثبات قلب کا سبب ہو جاتے ہیں جس طرح انبیاء
کے لئے تھا اور اسی لئے مشائخ نے فرمایا ہے کہ سالک
کے لئے ایسا شیخ ہونا چاہیے جو ہر ہونا حاصل ہو

العارف بواقعات المشائخ واحوالهم
واقعاتهم فافهم قوله تعالى والبي
يرجع الامر كله دلالة على صحة ما
يقول المشائخ في السير الى الله تعالى
ان كل شئ في السير والرجوع الى الله
دائم حتى يصل اليه فاذا وصل
الى الله جل وعلا فقد انتهى سيرة
الى الله تعالى ومن هنا قال ان الى
ربك المنتهى وان الصالحين يتنعمون
في صفات اللطاف والكرم وان
الصالحين يجتزون بنيران الفهر
والنقم (سورة يوسف عليه السلام)
قوله تعالى اذ قال يوسف لابي
يا ابت اني رايت احد عشر
كوكبا الى اخر الايات الثلاثة
فيها علوم كثيرة من علوم التصوف
الاول قوله تعالى اني رايت دال
على بطلان من يقول ان رؤيا الصوفية
في وارداتهم وواقعاتهم واحوالهم
خيالات لا وجود لها. الثاني ان المرید
المبتدی لا بد له من شيخ زاهد وشدة
الى مطلوبه ويعلم صلاحه وفساده
في سيرة فان يوسف عليه السلام

واقعات مشائخ کو اور ان کے حالات اور واقعات کی
خوب جاننا ہو خوب سمجھ لو قول اللہ تعالیٰ کا اور یہی
کی طرف ہر امر لوٹتا ہے اس میں مشائخ کے اس
مقولہ کی صحت پر دلالت ہے بجا نہیں نے میر
الی اللہ کے بارہ میں فرمایا ہے کہ ہر شے اللہ کی طرف
میرا اور رجوع میں ہمیشہ رہتی ہے یہاں تک کہ اللہ تک
پہنچ جاوے۔ پھر جب وہ اللہ تک پہنچ جاتی ہے تو
اس کی سیر الی اللہ ختم ہو جاتی ہے اور اسی مقام سے
فرمایا ہے بیشک تیرے رب ہی کی طرف انتہا ہے
(اور بعد منتهی ہونے کے) نیک لوگ صفات الطاف
کرم سے عیش حاصل کرتے ہیں اور بد بخت قہر و غضب
کی آگ میں جلتے رہتے ہیں (سورہ یوسف علیہ السلام)
قول اللہ تعالیٰ کا جب کہ کہا یوسف علیہ السلام نے
اپنے باپ کے لئے میسر باپ میں نے دیکھے
گیارہ ستارے آسمانیت ثلاثہ تک۔ ان آیتوں میں
علوم تصوف میں سے بہت سے علوم ہیں اول قول
اللہ تعالیٰ کا رايت ان لوگوں کے قول کے بطلان
پر دلالت کرتا ہے۔ جو کہتے ہیں کہ صوفیہ کے خواب
ان کی واردات اور واقعات اور احوال کے بارہ میں
خیالات ہیں۔ جن کا واقعی وجود نہیں۔ دوسرے یہ کہ
مبتدی مرید کے لئے ایک ایسا شخص خیر خواہ ہونا
ضرور ہے کہ اس کو اس کے مقصود کی ہدایت کر سکے
اور اس کے صلاح و فساد کو جان سکے کیونکہ یوسف علیہ السلام

رَجُمَ إِلَىٰ أَبِيهِ ثُمَّ ارْتَدَىٰ وَامْرَأَةً
 بِالْخِفَارَةِ عَنْ حَسَابِهَا ثَلَاثَ دَلَّتِ
 الْآيَةُ عَلَىٰ أَنَّهُ يَجِبُ عَلَى الْمُرِيدِ اخْتِفَاءُ
 وَاقْعَاتِهِ عَنْ جَمِيعِ النَّاسِ غَيْرِ شَيْخِهِ
 الرَّابِعُ دَلَّتِ الْآيَةُ عَلَىٰ أَنَّ الشَّيْطَانَ
 إِذَا رَأَىٰ أَثَارَ النُّبُوَّةِ وَالْوَلَايَةِ وَاقْتَالَهَا
 عِنْدَ نَشَانِ قَامَتِهِ يَقُومُ بِإِسْنَادِ
 ذَلِكَ عَلَيْهِ قَالِ إِنَّ الشَّيْطَانَ
 لِلْإِنْسَانِ عَدُوٌّ مُّبِينٌ الْخَامِسُ
 قَوْلُهُ تَعَالَى قَدْ جَعَلْنَا رُبِّي حَقًّا قُلِي
 فَخَوَّاهُ إِنَّ مِنْهَا مَا لَا يُجْعَلُهَا اللَّهُ
 تَعَالَى حَقًّا وَصِدْقًا قَدْ دَلَّتِ عَلَىٰ أَنَّهُ
 قَدْ يَكُونُ مِنَ الرُّؤْيَا مَا يَكُونُ
 خِيَالًا وَاضْغَاتِ أَحْلَامٍ قَوْلُهُ
 تَعَالَى أَدْعُوا إِلَى اللَّهِ عَلَىٰ بَصِيرَةٍ
 إِنَّ هَذَا دَلِيلٌ عَلَىٰ أَنَّ الشَّيْخَ
 حَبَّ أَنْ يَكُونَ بِصِيرًا دَاعِيًا
 لِمَا يَدْعُو إِلَيْهِ مُرِيدًا رَسُورَةَ
 الرِّعْدِ إِنَّ اللَّهَ لَا يَغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ
 حَتَّىٰ يَغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ رَدَّ خَلْفَ فِي
 عُمُومِهِ لَا يَجِبُ وَبَلَاغُهُ عَنِ الْمَشَاهِدِ
 مَا لَمْ يَغَيِّرُوا وَأَوْرَادُهُمْ
 وَمَعْلَمَاتُهُمْ قَوْلُهُ تَعَالَى الَّذِينَ آمَنُوا

نے اپنے والد کی طرف رجوع کیا پھر انہوں نے ان کو
 مصلحت کی بات بتلائی اور ان کو وہ خواب حاسدوں
 سے چھپانے کا حکم فرمایا۔ تیسرے آیت دلالت کرتی ہے اس
 پر کہ مرید پر واجب ہے کہ اپنے واقعات و خبر شیخ کے اور
 سب لوگوں سے چھپا دے۔ چوتھی آیت دلالت کرتی
 ہے اس پر کہ شیطان جب کسی میں نبوت اور ولایت یا اولاد
 اس طرح کے آثار دیکھتا ہے تو وہ اس حالت کے لگاؤ
 کے لئے مستعد ہو جاتا ہے۔ چنانچہ فرمایا کہ شیطان انسان
 کا کھلا ہوا دشمن ہے پانچویں قول اللہ تعالیٰ کا قد جعلنا ربی
 حقاً یعنی میرے پروردگار نے اس خواب کو سچ کر دیا
 اس کا مضمون اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ بعض
 خواب ایسے ہیں کہ اللہ تعالیٰ ان کو سچ اور مطابق واقع
 نہیں کرتا تو آیت اس پر دلالت کرتی ہے کہ بعض
 خواب خیال اور پریشان خواب ہوتے ہیں۔ قول اللہ
 تعالیٰ کا بلاتنا ہوں اللہ کی طرف اس طور پر کہ میں بصیرت
 پر ہوں۔ یہ آیت اس بات کی دلیل ہے کہ شیخ کو
 صاحب بصیرت صاحب دعوت ہونا ضرور ہے اس
 میں جس کی طرف مرید کو بلاتا ہے (سورۃ الرعد)
 قول اللہ تعالیٰ کا بلاتنا اللہ تعالیٰ کسی قوم کی حالت
 نہیں بدلتا جب تک وہ اپنی مخالفت نہ کریں (اس
 کے عموم میں یہ بھی داخل ہے) کہ اللہ تعالیٰ اپنے اولیاء
 کو مشاہدہ سے محجوب نہیں کرتا جب تک وہ اپنے اور
 مخالفین کے درمیان اللہ تعالیٰ کا کوئی بیان نہ کر رہے

وَتَطْمِئِنُّ قُلُوبُهُمْ بِذِكْرِ اللَّهِ أَيْ يَذْكُرُونَهُ
 بِاللِّسَانِ وَالْقُلُوبِ يَسْجُدُونَ وَيَهْلِكُونَ
 وَيُطْمِئِنُّونَ إِلَى ذَالِكِ وَيَفْرَحُونَ بِهِ
 (سورة الحج) قوله تعالى ان في ذالك
 لآيات للمتوسمين. روى ان النبي
 صلى الله عليه وسلم قال لقوا فراسة
 المؤمن فانه ينظر بنور الله شرف ترا
 ان في ذالك لآيت للمتوسمين فذلت
 الآية على صحة ما للعرفاء من الفراسة
 وهي الامور التي لا ينظرها عامة الناس
 قوله تعالى قاصد باقومروا غرض
 عن المشركين اى اذ الرسالت ثم ارجع
 الى الخلوة وراقب مشاهدة الحق
 تعالى ومن هنا اخذ المشايخ الحافظة
 على الخلوة عن الناس بعد اداها عليهم
 للخلق من النصم والارشاد (سورة
 النحل) قوله تعالى واذا قرأت القرآن
 فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم
 انه ليس لك سلطان على الذين
 امنوا وعلى ربهم يتوكلون
 قول الامية عن علي ان الاستعاذة
 بالله من الشيطان
 مقعدة للشيطان وما نعت من

اور ان کے دل مطمئن ہوتے ہیں اللہ کی یاد سے مطمئن
 زبان اور دل سے اس کا ذکر کرتے ہیں اور تسبیح و تہلیل
 کرتے ہیں اور اس سے مطمئن ہوتے ہیں اور اس شخص سے
 خوش ہوتے ہیں (سورة الحج) قول اللہ تعالیٰ کا بیشک
 اس قصہ میں نشانیاں ہیں ان لوگوں کے لئے جو فراست
 رکھتے ہیں۔ روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا
 فرمایا کہ فراست مومن سے ڈرو کیونکہ وہ نور الہی سے
 دیکھتا ہے۔ پھر آپ نے یہ آیت پڑھی ان في
 ذالك لآيات للمتوسمين پس آیت فراست
 عارفین کے صحیح ہونے پر دل سے اور فراست
 ایسے امور کا نام ہے جن کو عام لوگ نہیں دیکھتے۔ قول
 اللہ تعالیٰ کا سو آپ کو جو حکم ہے اس کو ظاہر کر دیجئے
 اور مشرکوں سے الگ ہو جائیے یعنی پیغام حق ادا
 کر دیجئے۔ پھر خلوت کی طرف رجوع کیجئے اور مشاہدہ
 حق تعالیٰ کا مراقبہ کیجئے اور اسی مقام سے مشائخ نے
 خلوت پر محافقت رکھنے کو اخذ کیا ہے (یعنی خلوت
 کو جوان پر حق ہے نصیحت اور ہدایت کرنا اس کے ادا
 کرنے کے بعد یہ ہونا چاہیے) سورة نحل۔ قول اللہ تعالیٰ
 کا اور جب آپ قرآن پڑھنے لگے تو اللہ کی پناہ مانگ
 لیا کیجئے شیطان مردود سے کیونکہ اس کو غلبہ ان لوگوں
 پر نہیں جو ایمان رکھتے ہیں اور اپنے پروردگار پر بھروسہ
 رکھتے ہیں۔ آیت دلالت کرتی ہے اس پر کہ اللہ کے
 ساتھ پناہ مانگنا شیطان سے شیطان کو باخبر کر دینے والا ہے

وسواس ودلت ایفر علی ان لیس
 للشیطان قوۃ وقد رقی علی المؤمنین
 المتوکلین علی اللہ تعالیٰ قولہ تعالیٰ
 من عمل صالحا من ذکر او انشیٰ و هو
 مؤمن فلنجبینہ حیوۃ طیبۃ
 هو العیش مع اللہ تعالیٰ والفہم عن
 اللہ والاستغناء باللہ لا یرید
 بدلا ولا امنا حول قولہ تعالیٰ
 ادع الی سبیل ربک وذا اللہ
 ہی الطریقۃ المعروفۃ عند الصوفیۃ
 بالحکمۃ ہی فطنۃ الشیخ المرید و
 فیہ لکل ما یصلح لکل احد من
 المریدین فان طاعتہم مختلفۃ ففہم
 من یصلح لہ کثرۃ الصوم
 ومنہم من یصلح لہ کثرۃ
 الصلوۃ ومنہم من یصلح
 لہ القیام والصیام معا و
 منهم من لا یصلح لہ کثرۃ
 ذلک واما یصلح الزہد عن
 الدنیا ومنہم من یصلح
 لہ الکسب ومنہم من یصلح لہ
 الخدمۃ ومنہم من یصلح لہ العف
 والشدة فی المجاہدۃ علی النفس

اور اس کے وسوسوں سے مانع ہے اور اس پر بھی
 دلالت ہے کہ شیطان کو قوت اور قدرت ان مسلمانوں پر
 نہیں جو اللہ تعالیٰ پر بھروسہ کریں۔ قول اللہ تعالیٰ اے جو شخص
 نیک عمل کرے خواہ مرد ہو یا عورت اور وہ مؤمن بھی ہو
 تو ہم اس کو پاکیزہ زندگی عطا کریں گے اور وہ اللہ تعالیٰ
 کے ساتھ آرام پاتا اور اللہ تعالیٰ کے معاملہ کو سمجھنے لگتا
 اور اللہ کے ساتھ مستغنی ہو جاتا چاہیے پس یہ حالت نہ
 تبدیل کو مقصود ہے اور نہ تحول کو۔ قول اللہ تعالیٰ کا آپ
 اپنے رب کے رستہ کی طرف طلبیئے اور یہ رستہ وہی ہے
 جو طریقت کے نام سے موفی کے نزدیک مشہور ہے حکمت
 کے ساتھ مراد اس سے دانا ہونا ہے شیخ قربت کفہ کا اور
 اس کا ان تمام امور کو سمجھنا جو ہر ایک مرید کے لئے مناسب
 ہو کیونکہ مریدوں کی طاعتیں مختلف ہوتی ہیں سوان میں سے
 بعضے تو ایسے ہوتے ہیں کہ ان کے لئے کثرت صوم
 مناسب ہوتا ہے اور بعضے ان میں ایسے ہوتے ہیں کہ کثیر
 نماز ان کے لئے مناسب ہوتی ہے اور بعضے ان میں ایسے
 ہوتے ہیں کہ ان کے لئے نماز اور روزہ دونوں بہتر ہوتے
 ہیں اور بعضے ان میں ایسے ہوتے ہیں کہ ان کے لئے ان امور
 کی کثرت مناسب نہیں ہوتی صرف زہد عن الدنیا مناسب ہوتا ہے
 اور بعضے ان میں ایسے ہوتے ہیں کہ ان کے لئے کسب مناسب
 ہوتا ہے۔ اور بعضے ان میں ایسے ہوتے ہیں کہ ان کے لئے
 خدمت کرنا مناسب ہوتا ہے اور بعضے ان میں ایسے ہوتے
 ہیں کہ ان کے لئے نفس پر مجاہدہ کرنے میں سختی اور تشدد

ومنهم من يصلح له الرفق فادرأك
ذلك هي الحكمة المدكورة
هذا والموعظة الحسنة هي
استعمالهم في أعمال الطريقة بالمداراة
والرفق والشفقة الكاملة عليهم
مع اعلامهم بان لا يريد بذلك
الاعلوم مقاماتهم وارقتا درجاتهم
وجلد لهم بالتقوى احسن احوال
كلهم بعبارات لطيفة وكلمات
طيبة ولن لهم ومل اليهم ولا
تشغل عليهم حيث تامروا
تنهوا وتدعوا وتصرف فانه
اوقع في قلوبهم وانفع لهم
وكان تلك تعليما لمشاخ
الصوفية وكذا قول الله تعالى
فبما رحمت من الله لنت
لهم الآية وكذا كل
ما في القرآن (من) كيفية
المصاحبة مع الاصحاب والشفقة
على الامم والشفاعة لهم ودعائهم
الى الله تعالى خطاب لمشاخ الصوفية
انها يجب عليهم استعمالهم مع المريدين سورة
بنی اسرائیل قول الله تعالى اولئك الذين يبعثون

اولی ہوتا ہے اور بعضے ان میں ایسے ہوتے ہیں کہ ان کے
لئے نرمی اور آسانی کرنا لائق ہوتا ہے تو ان امور کا سمجھنا
حکمت مذکور ہے اس کو یاد رکھو اور اچھی نصیحت کے
ساتھ مراد ان سے کام لینا ہے اعمال طریقہ میں مداراة
اور نرمی اور پوری شفقت کے ساتھ اور ساتھ ہی اس
کے یہ بھی بتلا دیں کہ اس سے اس کا بجز اس کے اور کچھ
مطلب نہیں کہ ان کے مقامات بلند ہوں اور ان کے درجے
رفیع ہوں اور ان سے گفتگو ایسے طریق سے کیجئے کہ وہ
بہتر ہو یعنی ان سے گفتگو کیجئے لطیف عبارت سے اور
اچھے لفظوں سے اور ان کے ساتھ نرم رہئے اور ان
کی طرف متوجہ رہئے اور حبان کو امر و نہی کیجئے اور
ان کو بلائیے اور کسی امر سے ہٹائیے تو ان پر بوجھ ڈالئے
کیوں کہ یہ طریق ان کے دلوں میں زیادہ اثر کرنے والا
ہے اور ان کے لئے زیادہ نافع ہے اور اس میں تعلیم ہے
مشائخ صوفیہ کی اور اسی طرح اللہ تعالیٰ کا یہ ارشاد کہ اللہ
ہی کی رحمت سے آپ ان کیلئے نرم ہو گئے اخیر آیت
تک اور اسی طرح قرآن میں جو کیفیت اپنے ساتھیوں
کے ساتھ رہنے کی اور امت پر شفقت کرنے اور ان
کے لئے سفارش کرنے کی اور ان کو اللہ کی طرف بلانے
کی مذکور ہے وہ سب مشائخ صوفیہ کو بھی اس بات کا
خطاب ہے کہ ان احمد کو مریدوں کے ساتھ عمل میں لانا ان
پر واجب ہے (سورہ بنی اسرائیل) قول اللہ تعالیٰ کا یہ
لوگ جن کو پکارتے ہیں وہ خود ہی اپنے پروردگار کی طرف

يَتَنَبَّهُونَ إِلَى رَبِّهِمْ وَالْوَسِيلَةَ إِلَيْهِمْ
أَقْرَبَ وَيَرْجُونَ رَحْمَتَهُ وَيَخَافُونَ
عَذَابَهُ وَالْوَسِيلَةُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى
هِيَ الَّتِي يَتَوَسَّلُ بِهَا الْوَصَالُ
إِلَى جَلِّ وَعَلَا ذَٰلِكَ هُوَ الْمَجَاهِدُ
وَالْإِذْكَارُ بِاللِّسَانِ وَالسَّقْلَبُ
وَالْمُرَاقِبَاتُ فِي الْخُلُوتِ وَكُلٌّ مِّنْ
كَانَ أَقْرَبَ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى يَعْنِي
مَنْ كَانَ أَوْصَلَ إِلَيْهِ فَهُوَ
أَشَدَّ طَلِبًا لِلْوَسِيلَةِ لِأَنَّ مَا مِّنْ
وَصَالٍ وَقَرِيبٍ إِلَّا وَفَوْقَهُ دَرَجَاتُ
الْوَصَالِ بِلَا نِهَائِيَّةٍ وَمَنْ كَانَ
أَقْرَبَ كَانَ أَعْرَفَ بِهِ وَكَانَ أَشَدَّ طَلِبًا
لِلزِّيَادَةِ (سُورَةُ الْكَهْفِ) قَوْلُهُ تَعَالَى
وَرَبِّطْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ وَهَذَا يَكُونُ حَالُ
كُلِّ مُرِيدٍ صَادِقِ الْإِرَادَةِ بِرَبِّطٍ عَلَى
قَلْبِهِ وَسِرًّا فَلَا يَبَالِي بِالْبَلَاءِ وَلَا الْخَيْرِ
بِالْمُشَاقِّ وَيَكُونُ اللَّهُ كَافِيًا وَكَافِيَةً
وَيُورِيهِ فِي الْأُودِيَةِ حَتَّى يَصِلَ إِلَيْهِ
وَلَيْتَ قَرْلَدِي هَكَذَا وَعَلَى اللَّهِ تَعَالَى
لَسَا لَكِنَّ فِي طَرِيقِهِ لِقَوْلِهِ غُرُجِلْ وَالَّذِينَ
سَجَادُوا مِنَّا لِنَهْدِيَهُمْ سَبِيلَنَا قَوْلُهُ تَعَالَى
لَا أَطْلَعُ عَلَيْهِمْ وَلَئِنْ مَنَعْتُهُمْ فَرَارًا وَمَلَأْتُ مِنْهُمْ عَا

ذَرِيعَةَ تَلَاقٍ كَرْتَسے ہیں جو ان میں زیادہ صاحبِ قرب ہے
اور وہ اللہ کی رحمت کے امیدوار اور اس کے عذاب سے
خائف رہتے ہیں اور اللہ کی طرف ذریعہ سے مراد وہ
چیز ہے جو خدا نے بزرگ و بزرگ کے وصال کا ذریعہ بنائی
جاوے اور وہ مجاہدات اور اذکار ساقی و قلبی اور خلوت
کے مراقبات ہیں اور جس شخص کو اللہ کا قرب زیادہ ہوگا یعنی
جو شخص اصل زیادہ ہوگا وہ ذریعہ کا زیادہ طالب ہوگا کیونکہ
کوئی وصال اور قرب ایسا نہیں جس سے اوپر وصال
کے اور بے انتہا مرتب نہ ہو۔ اور جس کو قرب زیادہ ہوگا
وہ اللہ کا پہچاننے والا بھی راہ ہوگا احمدیادنی کا طلب
کرنے والا بھی بہت ہوگا۔ سورہ کہف قول اللہ تعالیٰ اور
ہم نے ان کے دلوں کو مضبوط کر دیا اور یہی حال ہوتا ہے
مرید صادق الإرادۃ کا کہ اس کے قلب اور سر کو مضبوط
کر دیا جاتا ہے۔ پھر وہ بلا کی پروا نہیں کرتا اور مصیبتوں سے
متحیر نہیں ہوتا اور اللہ تعالیٰ اس کا خبر گیر اور کفایت
کرنے والا ہو جاتا ہے اور (سلوک کی) ادویوں میں
اس کو گذارت ہے یہاں تک کہ وہ اللہ تک پہنچ جاتا ہے
اور اس کے پاس اس کو قرار ہو جاتا ہے۔ ایسا ہی وعدہ فرمایا
ہے اللہ تعالیٰ نے اپنے رستہ میں چلنے والوں سے
غزوہ اور جو لوگ ہمارے لئے کوشش کریں
گے ہم ان کو اپنے رستے بتا دیں گے قول اللہ تعالیٰ
کاسے مخاطب اگر تو ان کو جھانک کر دیکھے تو ان سے پیٹھ
پھیر کر بھاگے اور رعب سے بھر جاوے

ای مہما تقف علی ما علیہم من آثار
 ہیبة الحق تعالیٰ (الخ) وان للک تعالیٰ
 صفت نظر اور تجلیا مختلفا و اذا نظر
 الی عبد من عباده بصفة الجلال
 والہیبة ہاب ذالک العبد وقاہ من
 رآہ وکذا اذا نظر الی عبد بصفة اللطف
 والجمال صار ذالک العبد لطیفاً جلیلاً
 فی اعین الخلق من رآہ تارة والہا
 وان تعجل لہ تبتلک الصفتا فادلہ
 لذت و سرور الجمالہ ولطف قولہ تعالیٰ
 واصبر لنفسک مع الذین یریدون
 ربہم بالغلابة والعشی یریدون
 وجہہ لا یریدون الا وجہہ
 خاصتہ لا الدنیا ولا العقبی قولہ
 تعالیٰ اذ قال موسیٰ لفترا
 لا ابرح حتی ابلغ مجمع
 البحرین او امضی حقبا
 فالایتہ تقتضی ان یکون المرید
 فی ارادتہ ونیتہ فی طلب الشیخ
 المرشد الی ذالک الشان حتی
 یجد المقصود قولہ تعالیٰ فلما
 جا وز قال لنفسہ
 انتا عندنا ستدل

یعنی ان پر جو آثار ہیبت حق تعالیٰ کے ہیں جب تو ان
 پر واقف ہو الخ اور اللہ تعالیٰ کی ایک صفت یعنی نظر
 اور تجلی مختلف ہے اور جب اللہ تعالیٰ اپنے بندوں
 میں سے کسی بندہ کی طرف صفت جلال و ہیبت سے نظر
 فرماتا ہے تو یہ بندہ بھی خوفزدہ ہو جاتا ہے اور جو شخص
 اس کو دیکھتا ہے وہ بھی شوریدہ عقل ہو جاتا ہے اور
 اسی طرح جب اپنے بندہ کی طرف صفت لطف و جمال
 سے نظر کرتا ہے تو یہ بندہ خلقت کی آنکھوں میں لطیف
 اور جلیل ہو جاتا ہے جو شخص اس کو دیکھتا ہے فریقتہ ہو
 کر شوریدہ عقل ہو جاتا ہے اور جب اللہ تعالیٰ اس
 صفت سے اس پر تجلی فرماتا ہے تو خود اس کو جمال سے
 لذت اور سرور حاصل ہوتا ہے قول اللہ تعالیٰ کا اور اپنے
 نفس کو ان لوگوں کے ساتھ دوک لکے جو اپنے پروردگار
 کو صبح و شام پکارتے ہیں اس کی ذات کا ارادہ رکھتے ہیں
 نہیں چاہتے ہیں مگر خاص میری ہی ذات کو یعنی نہ دنیا
 کو نہ عقبے کو۔ قول اللہ تعالیٰ کا اور جب کہ موسیٰ علیہ السلام
 نے اپنے جوان سے فرمایا کہ میں جب تک دو دریاؤں
 کے ملنے کی جگہ نہ پہنچ لوں گا سفر سے نذر کوں گا یا
 برسوں تک چلتا ہی رہوں گا۔ آیت کا مقتضایہ ہے کہ
 مرید کا ارادہ اور نیت شیخ کی طلب میں ہی شان کا ہونا
 چاہیئے۔ یہاں تک کہ مقصود پائے قول اللہ تعالیٰ کا
 پھر جب دونوں آگے بڑھے تو موسیٰ علیہ السلام نے
 اپنے جوان سے فرمایا کہ ہمارا ناسخہ لا واس بات پھر لا

علی ان المسافر المرید لو کان معیا
 معلوم من الزاد جاز قولہ تعالیٰ حتی
 اذا اتیا اهل قریۃ استطاعوا اهلها
 دلت تلك الایۃ علی ان المتوصل
 وان کان بالغافی لوکلہ جاز لہ
 الاستطعام عن الناس و دل ذالك
 ایضاً علی انہ یجوز ان یکون للمرید
 مرید اخر و تلمیذ فاما کان موسیٰ
 مرید خضر و یوشع مرید موسیٰ و
 تلمیذہ قولہ تعالیٰ علمناہ من لدنا
 علما هو العلم بالاشیاء المخبیۃ النی
 لا تعرف بالعقل والشرع والحواس
 بل بالالہام قولہ تعالیٰ قال لہ موسیٰ
 هل تبعك الایۃ تدل علی ان المرید
 لا یصاحب ویتبع الشیخ الا باذنہ
 وکذا لك تدل علی ان الاعلیٰ جاز ان
 یتلمذ لمن هو ادنیٰ منه فی علم
 یوجد عندہ قولہ تعالیٰ انک لن
 تستطیع مع صبر ادل علی انہ یجوز
 للشیخ ان یصل المرید من صحبتہما
 قولہ تعالیٰ قال فان اتبعتنی
 فلا متسلق تسلل علی
 انہ لا یسترض علی المستفیض

کہ مرید مسافر کے ساتھ اگر توشہ معین ہو تو جائز ہے۔ قول
 اللہ تعالیٰ کا یہاں تک کہ جب دونوں ایک بستی کے لوگوں
 کے پاس پہنچے تو اس بستی کے لوگوں سے کھانا مانگنا
 آیت اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ متوکل کو گواہی
 توکل میں کمال کو پہنچا ہو لوگوں سے کھانا مانگنا جائز
 ہے اولیہ اس پر بھی دلالت کرتا ہے کہ مرید کے لئے
 وہ مسافر مرید اور شاگرد ہونا جائز ہے کیونکہ حضرت موسیٰ
 علیہ السلام حضرت خضر کے طالب تھے اور یوشع موسیٰ
 علیہ السلام کے مرید اور شاگرد تھے۔ قول اللہ تعالیٰ کا
 ہم نے ان کو اپنے پاس سے علم دیا تھا وہ ایسی پوشیدہ
 چیزوں کا علم ہے جو عقل اور شریعت اور حواس سے
 معلوم نہ ہو سکیں بلکہ الہام سے معلوم ہوں۔ قول اللہ
 تعالیٰ کا حضرت خضر سے موسیٰ علیہ السلام نے کہا کہ میں
 تمہارے ساتھ رہوں آیت اس پر دلالت کرتی ہے کہ
 مرید اپنے شیخ کی رفاقت اور محبت بدوں اس کے حکم
 کے نہ کہے اور اسی طرح اس پر دلالت کرتی ہے کہ
 افضل کو ایسے شخص کی شاگردی کرنا جو کم درجہ کا ہو کسی
 ایسے علم میں جو اس کے پاس ہو جائز ہے۔ قول اللہ تعالیٰ کا
 حضرت خضر نے کہا کہ تم میرے ساتھ ہرگز نہ جبر کو ملو گے
 دلالت اس پر ہے کہ شیخ کو یہ جائز ہے کہ مرید کو اپنے
 پاس رہنے سے روک دے۔ قول اللہ تعالیٰ کا کہا خضر
 نے سنو اگر تم میرے ساتھ رہو تو مجھ سے سوال نہ کرنا اس
 پر دلالت ہے کہ شیخ پر اقراض نہ کرنا چاہئے۔

قوله تعالى قال لا تأخذني الخ وقال
ان سالتك الخ ان جميع ذلك يدل
على ان مرید الشیخ يجب ان يكون
حمولا متواضعا للشیخ وان كان المستیخ
یو ذیبا ویتخف به قوله تعالى
سانبئك بتاویل ما لم تستطع علیہ
صبرا۔ دلالت الایۃ بفحواها علی انما لا
ینبغی للشیخ ان یعمل علایج ضرة
المرد ظاهرة منکر کیلا یقع فی الإنکار
فی الباطن ولو اتفق له مثل ذلك
يجب علیہ ان یزیل انکارہ ببيان
ما عمل وتاویل ما صدر منه ودلت
الایۃ ایضاً علی ان الشیخ اذا ضجر
عن المرید و اراد ان یفارقہ لا ینبغی
ان یفارقہ بلا عذر ظاہر (سورة صریم)
قوله تعالى وهزی الیک مجزء النحلة
فیل هذه کرامۃ صریم (سورة طہ)
قوله تعالى الرحمن علی العرش استوی
واستواء علی العرش خاصۃ تخیل خاص
بصفة خاصۃ للعرش
ومثالہ علی سبیل التقریب
مثال الشمس علی الارض
یعنی شمسنا اذا شروق

قول اللہ تعالیٰ کا مجھ سے مواخذہ نہ کیجئے الخ اور فرمایا
کہ اگر پوچھوں میں الخ یہ سب اس بات پر دلالت کرتا
ہے کہ شیخ کے مرید کو واجب ہے کہ متحمل ہو شیخ کے
رو بروست ہے کہ شیخ اس کو تکلیف دے اور
اس کی تحقیر کرے۔ قال اللہ تعالیٰ ابھی میں تم کو اس
کا مطلب بتا دوں گا جس پر تم صبر نہیں کر سکتے۔ مضمون
آیہ اس پر دلالت کرتا ہے کہ شیخ کو مرید کے سامنے
ایسا کوئی کام کرنا مناسب نہیں جس کا ظاہر برا ہو تاکہ وہ
باطن میں مبتلائے انکار نہ ہو جاوے اور اگر اس کو
ایسا اتفاق ہو تو اس پر واجب ہے کہ ان کے انکار کو
اپنے عمل کی حقیقت بیان کرے اور اپنے اس فعل کی
تاویل کر کے زائل کرے اور آیت اس پر بھی دلالت
کرتی ہے کہ شیخ جب مرید سے متکلم ہو جاوے اور
اس کو چھوڑ دینے کا ارادہ کرے تو اس کو مناسب
نہیں کہ مرید سے بدوں ظاہری عذر کے مفارقت
کرے (سورة صریم) قول اللہ تعالیٰ کا اور اپنی طرف
درخت کھجور کی ڈالی ہلاؤ بعضوں نے کہا کہ یہ مریم
علیہا السلام کی کرامت ہے (سورة طہ) قول اللہ
تعالیٰ کا عرش پر درغان جلوہ گر ہو اور اللہ تعالیٰ کا
خاص عرش پر مستوی ہونا ایک خاص تخیل ہے عرش
پر ایک خاص صفت کے ساتھ اور مثال اسکی
بطور تفہیم کے آفتاب کی مثال ہے زمین پر یعنی اس
کی شعاعیں جب بدوں حجاب اہل کے زمین پر چمکیں

طے الارض بلا حجاب
 بحباب۔ قولہ تعالیٰ اذا وحینا
 الی امک وامر موسى من اولیاء
 اللہ حیث کلمہا الملائکتہ کرامتہ
 لہا قولہ تعالیٰ والقیث علیک
 محبتہ منی یعنی اطلعت علیک
 بصفۃ المحبتہ ونظرت فیک
 یحییٰ لک اذا اطلعت علیک
 بہا وصف المحبوبین لک فاحبک
 کل من راک وتفسیر الاطلاع
 ہو صیب الرشاش المذاکوس فی
 فی الحدیث قولہ تعالیٰ واصطنعتک
 لنفسی فطرتک علی وجہ لا تقصم
 الالعباد فی قولہ تعالیٰ قل رب
 زدنی علما فما من زیادۃ العلم
 الا و فوقہا زواجد لانہا یتا
 لہا۔ قولہ تعالیٰ ومن
 اعرض عن ذکرہ فان
 لنا معیشۃ ضنکنا لان من
 لیس لہ ذکر القلب والسر
 فہو فی ضنک و ظلمتہ
 فی الدنیا لا یشاہد
 الحق ولا یسمع منہ ولا

کہ ذات شمس ارض پر مستقر نہیں مگر شمع کے واسطہ
 سے ارض کے ساتھ اس کو ایک تعلق ہے قول اللہ تعالیٰ کا
 جب کہ ہم نے تمہاری ماں سے پوشیدہ کہا اور موسیٰ
 علیہ السلام کی والدہ اولیاء اللہ سے عقیدتیں کیونکہ ان سے
 فرشتوں نے بطور ان کی کرامت کے کلام کیا عقار قول
 اللہ تعالیٰ کا اور میں نے تم پر اپنی طرف سے محبت ڈال
 دی یعنی صفت محبت کے ساتھ میں نے تم پر تجلی کی
 اور اپنی محبت سے جو کہ تمہارے ساتھ متعلق ہے میں
 نے تم میں نظر کی صفت محبت کے ساتھ تم پر میری تجلی
 کرنے سے صفت محبوبیت کی تم کو حاصل ہوگئی تو جس شخص
 نے تم کو دیکھا تم سے محبت کرنے لگا اور تفسیر تجلی کی
 وہ پھو بار ڈالنا ہے جو کہ حدیث میں مذکور ہے کہ اللہ
 تعالیٰ نے اپنے نور کا رشاش ارواح پر فائض فرمایا
 قول اللہ تعالیٰ کا اور پسند کر لیا میں نے تم کو اپنی ذات
 کے لئے یعنی میں نے تم کو ایسی حالت پر پیدا کیا کہ بجز
 میری عبادت کے تم میں کسی (نا پسند) چیز سے مناسبت
 نہیں ہوئی۔ قول اللہ تعالیٰ کا۔ آپ کہتے کہ اسے میرے
 رب میرے علم میں زیادتی کیجئے کیونکہ کوئی زیادتی علم کی
 ایسی نہیں جس کے اوپر بہت سی باتیں زیادتیوں
 قول اللہ تعالیٰ کا اور جو شخص میری بات سے روگردانی کرے گا
 تو اس کیلئے زندگی تنگ ہے کیونکہ جس کو ذکر قلبی و سری میرے
 نہیں ہے وہ تنگی اور تاریکی میں ہے نہ حق تعالیٰ کا مشاہدہ
 کرتا ہے اور نہ اللہ تعالیٰ سے وہ کچھ سنتا ہے ورنہ

یلم الملکوت ولا یرتقی الی الجبروت
 ویبقی الی وجہ الارض کالبہا شم
 (سورۃ الانبیاء) ان الذین سبقت
 لہمنا الحسنۃ ای سبقت محبتنا
 آیاتہ فی الازل (وہذا ہوسا بعثتہ
 الاستعداد الی فیقال فیہ ان ابتداء
 المحبۃ من المہبوب) (سورۃ الحج)
 وما ارسلناک من قبک من رسول
 ولا نبی الا اذا لمنی القی الشیطان
 فاذا کان حال النبی والرسول هذا
 فلا یجزل للولی ان یامن القاء الشیطان
 ولولم یکن ما ہذا لا یبغی ان یعتد
 علی شئی من وافعاتہ ما لم یجہن
 علی شیخہ قولہ تعالیٰ وجاہہد
 فی اللہ ہوالذی یرسمہ المستأخ
 سیر فی اللہ (سورۃ المؤمنون) فقل
 اللہ الملک الحق عن الاوہام
 والظنون والاکار والعقول والعلم (سورۃ
 الغدہ) قولہ تعالیٰ قل المؤمنین یخضوا من
 ابصارہم قال بعض المشائخ غصوا ابصار
 رؤسہم عن المحارم والبصار فلو بہم
 عن کل ما سوی اللہ فلو تعالیٰ
 لا تلہیہم تجارۃ ولا بیع

ملکوت میں داخل ہوتا ہے اور نہ جبروت تک اس کو
 ترقی ہوتی ہے اور زمین پر جانوروں کی طرح زندگی بسر
 کرتا ہے۔ سورہ انبیاء جن لوگوں کے لئے ہماری طرف
 سے نیکی ساقی ہوئی یعنی ہماری محبت ان کے ساتھ
 ازل میں ساقی ہوئی اور یہی سا بقہ استعداد ہے جس کی
 نسبت کہا جاتا ہے کہ محبت کی ابتداء محبوب کی جانب
 سے ہے (سورہ حج) اور ہم نے کوئی رسول اور نبی
 آپ سے پیشتر نہیں بھیجا مگر جب وہ کوئی خیال کرتا
 تھا تو شیطان اس کے خیال میں کچھ ڈال دیتا تھا
 تو جب نبی اور رسول کا یہ حال ہے تو وہ لی سکے لئے ممکن
 نہیں کہ القاء شیطان سے مامون ہے اور اگر باہر اس
 بات کا سمجھنے والا کہ اس میں کیا اصل ہے اور کیا القاء
 ہے نہ ہو تو اس کو اپنی کسی واقعہ پر اعتماد نہیں کرنا چاہئے
 تاوقتیکہ اپنے شیخ کے رو برو پیش نہ کرے۔ قول
 اللہ تعالیٰ کا اور اللہ کے بارہ میں جہاد کرو یہ وہی ہے
 جس کا مشائخ سیر فی اللہ نام رکھتے ہیں (سورہ مؤمنین)
 پس پتہ ہے اللہ جو سچا بادشاہ ہے یعنی وہموں سے
 اور گناہوں سے اور فکر و دل سے اور غفلتوں سے اور
 علموں سے (سورہ نوح) قول اللہ تعالیٰ کا۔ آپ مسلمانوں
 سے کہہ دیجئے کہ اپنی نگاہیں نیچی رکھیں بعض مشائخ نے
 کہا کہ اپنے سر کی آنکھیں نیچی رکھیں نا محرم عورتوں سے
 اور قلوب کی آنکھیں جمع ماسوی اللہ سے قول اللہ
 تعالیٰ کا نہیں غافل کرتی ہے انکو تجارۃ اور بیع اللہ کی یاد سے

عن ذكر الله وهذا هو الخلوة في الملا
وذلك حال الانبياء وكبار الاولياء وهذا
قليل من الاولياء منهم ومن لا يتمكن من
ذلك الا في صلوة ومن لا يتمكن من
ذلك الا في حالة عليه ومنهم من لا
يتمكن من ذلك الا ان يكون بين النوم
واليقظة ومنهم من لا يتمكن من ذلك
حتى يستغرق في نومه وهذا هو ادنى
وانزل الواصلين (سورة الفرقان)
اريت من اتخذ الله هواسه اعلم
ان هذه الآية حجة كبيرة على
صدق ما ذهب اليه الحنفية
اي من تعلق قلبه بشئ غير الله
فهو مشرك بالله (في الحب)
(سورة الشعراء) قلنا تعلق
ففررت منكم من هاتين القرا
عمال يطاق من سنن المرسلين (سورة
النمل) ان الذين لا يؤمنون بالآخرة
زينوا لهم اعمالهم واعظم عقوبة
العاصي ان يكلم الله
تعالى الى معصيته فلا
يلبه ولا يوفق له الا فاقة عن
غفلة ويرحمي باعد الافاسدة

اور یہی خلوت در انجمن ہے اور یہ حال بیویں اور بوسے
دیویں کے ہے اور ایسے اولیاء کم ہوتے ہیں اور بعضے ان
میں سے ایسے ہوتے ہیں اس پر صرف خلوت میں قادر ہوتے
ہیں اور بعضے جہان پر حالت کا غلبہ ہوتا ہے اس وقت
قادر ہوتے ہیں اور بعضے حب سونے اور جاگنے کے
درمیان ہوتے ہیں تو صرف اس وقت اس پر قادر
ہوتے ہیں اور بعضے اس پر قادر ہوتے ہیں جب غرق ہو کر
سوجا دیں اور یہ شخص فاضلین میں سے ہے ادنیٰ اور کم
رتبہ کا ہے (سورہ فرقان) کیا آپ نے اس شخص کو
دیکھا ہے جس نے اپنی خواہش کو اپنا مہر بنا رکھا ہے
جانتا چاہیے کہ یہ آیت بڑی حجت ہے اس قول کے
صادق ہونے کی جس کی طرف عارفین گئے ہیں یعنی جس
شخص کا قلب اللہ کے سوا کسی اور چیز سے متعلق ہو
وہ اللہ کے ساتھ شرک کرنے والا ہے (محبت میں) (سورہ
الشعراء) قول اللہ تعالیٰ کا سو میں تم لوگوں سے بھاگ گیا
اسی مقام سے کہا گیا ہے کہ جس امر کی برداشت نہ ہو سکے
اس سے علیحدہ ہو جانا پیغمبروں کا طریقہ ہے (سورہ نمل)
قول اللہ تعالیٰ کا بلاشبہ جو لوگ آخرت پر ایمان نہیں
دکھتے ہیں ہم نے ان کے اعمال کو ان کے لئے مرعوب
کر دیا ہے۔ بڑی نمر عاصی کی یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ
اس کو اس کی معصیت پر چھوڑ دے پھر نہ اس کو
متنبہ کرے اور نہ غفلت سے ہوش میں آتا کہ تو سنیق
دے اور وہ لغو غفلت سے گناہ حاصل کرتا رہے

قوله تعالى انا انزلناك به قبل هذا
قولك صفت قال ذالك عند غلبته
الحال وهو في عين الجمع وهذا كلام الله
اجراه على السائل كقوله سبحانه اجري
على لسان ابني يزيد وقوله انا الحق على
لسان الحسين وامثالها كثير كما قال
من الشجرة يا موسى اني انا الله شمر
مثل ذالك الكرامات كثير اما يكون
لاولياء الله تعالى وهي طي الارض
والنفاد في الجدار وامثالها سورة
القصص قوله تعالى ان كادت لتبدي
به لولا ان ربطنا على قلبها روى
عن يوسف بن الحسين الرازي اسما
قال امرت ام موسى بامر من ان
ارضعيه فالقي به ولقيت بنهيين
ولا تخافن ولا تحزني وبشرت
ببشارتين انا ارا دوة اليبس
وحبا دوة من المرسلين فلم ينفعها
ذالك دون الربط على القلب
(سورة العنكبوت) قوله تعالى
ولذكر الله اكبر اى اكبر في
الغنى عن الفخشاء والمنكر (لفي الكبر
بالخيلاء ومحاولاوصاف الذميمة

قول الله تعالى كايين اس تحت كواكب کے پاس
دیتا ہوں بعض لوگوں نے کہا ہے کہ یہ صفت کا قول
ہے۔ یہ بات غلبہ حال میں جب کہ وہ عین جمع میں تھے
کہہ دی اور یہ کلام اللہ کا تھا کہ اس کو ان کی زبان پر جاری
کر دینا تھا جیسے قول سبحانی کو بانی پرید کی زبان پر جاری کر دیا
تھا اور انا الحق کو منصور کی زبان پر ادا اس قسم کے واقعات
بہت ہیں۔ درخت سے آواز دی اسے موسیٰ میں
اللہ ہوں پھر دوسری بات یہ ہے کہ ایسی کرامتیں
اولیاء اللہ سے بہت ہوا کرتی ہیں اور وہ مسافت بعیدہ
کا زمانہ قصیر میں قطع کرتا ہے اور دیوار سے پار ہو جانا
اور اسی کے مثل اور بھی ہے (سورہ قصص) قول اللہ
تعالیٰ کا قرب تھا کہ وہ اس کو ظاہر کر دیں اگر ہم ان کیل
کو مضبوط نہ رکھتے یوسف بن حسین رازی سے مروی ہے
انہوں نے فرمایا کہ موسیٰ علیہ السلام کی والدہ کو دو باتوں کا
حکم ہوا۔ ان کو دو دھڑ پلاؤ پھر ان کو دیا میں ڈال دو اور
دو باتوں سے ممانعت کی گئی اور نہ ڈالو اور نہ ٹھیکیں ہو اور
دو بشارتوں کی بشارت دی گئی ہم ان کو تمہارے پاس
لوٹانے والے ہیں اور ان کو رسولوں میں سے کرنے
والے ہیں۔ سو نگہ بدول ربط قلب کے یہ سب پورے
طور سے مافع نہ ہوا (سورہ عنکبوت) قول اللہ تعالیٰ کا
اور البتہ ذکر اللہ کا بہت بڑا ہے یعنی بڑا ہے (بے حیائی
اور بری باتوں سے روکنے میں اور بڑائی اور شیخی کے
دور کرنے میں اور صفات ذمہ کے مٹانے میں۔

اور مشائخ کے نزدیک یہ مجرب ہے، خاص کر لا الہ الا اللہ کا ذکر (سورہ روم) قول اللہ تعالیٰ کا یہ ان لوگوں کے لئے بہتر ہے جو اللہ کے طالب ہیں یعنی ذات الہی کے طالب ہیں (جو کہ وہی مقصود بالذات ہے نہ دنیا نہ آخرت) (سورہ نھان) قول اللہ تعالیٰ کا اور اس نے تم پر اپنی ظاہری اور باطنی نعمتیں تم پر پوری کیں سو ظاہری نعمتیں تو اعضا ہیں جیسے آنکھ اور کان اور زبان اور دست اور ہاتھ اور سپردان کی مانند اور باطنی نعمتیں نفس اور قلب اور عقل اور سر اور ہنسی ہیں (سورہ الم اسجدہ) قول اللہ تعالیٰ کا پکارتے ہیں اپنے پروردگار کو ہم دعا میں کہے ساتھ کہا جعفر نے اپنے پروردگار سے دعا کی اور اپنے پروردگار سے امید کر لیا کہ (ہم ہم کا پہلے ذکر کرنا اور معمول خوف و طمع کو ذکر نہ کرنا اس پر وال ہے (سورہ احزاب) قول اللہ تعالیٰ کا۔ اسے ایمان والا تم ان لوگوں کی طرح نہ ہو جاؤ جنہوں نے موسیٰ کو تکلیف پہنچائی تھی یہ عام مسلمانوں کو ممانعت ہے اور جو انبیاء اور اولیاء اور مومنین متقیین کو ایسے امور کی تنہت سے تکلیف پہنچاتے ہیں جن کی ان کو خبر بھی نہیں (سورہ صبا) قول اللہ تعالیٰ کا اور جو خیر تم خرچ کرو گے تو اللہ تعالیٰ اس کا بدلہ دے گا۔ یہ آیت عوم غفلت سے اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ جو شخص اپنے بدن اور روح اور راحت میں سے کسی چیز کو اللہ تعالیٰ کے لئے صرف کرے تو اللہ تعالیٰ اس سے اچھا اس کو بدلہ دے گا

وذلك محبوب عند المشائخ ولا سيما لا اله الا الله (سورة الروم) قوله تعالى ذاك خير للذين يريدون وجه الله اى يريدون ذات الله (التي هي المقصودة بالذات لا الدنيا ولا الآخرة) (سورة لقمن) قوله تعالى واسمع عليكم نعمة ظاهرة وباطنة فالظاهرة الجوارح كالعين والاذن واللسان واليدين والرجل وامثالها والباطنة النفس والقلب والعقل والسر والحنى (سورة الم السجدة) قوله تعالى يدعون ربهم خوفا وطمعاً قال جعفر خوفاً من ربهم وطمعاً من ربهم كما يدل عليه ذكر ربهم قبل وعدم ذكر معمول خوفاً وطمعاً بعد (سورة الاحزاب) قوله تعالى يا ايها الذين امنوا لا تكونوا كالذين اذوا موسى هـذا نهى لعامة المومنين الذين يؤذون الانبياء والاولياء والمومنين المتقين بما لا يعلمون (سورة السبا) قوله تعالى وما انقمتم من شئ فهو يخلفنا يبدل نجوم لفظ شئ على ان من يبدل شيئاً من البدن او الروح والراحته لله تعالى يبدل له الله خيراً منها

رسورۃ فاطر قولہ تعالیٰ وما یتوی الاحیاء
والاموات ای لایستوی اهل الله و
اهل الشیطان (سورۃ یس) قولہ نعلی
والقرآن الحکم الی قولہ صراط مستقیم
اقسم الله تعالیٰ بالقرآن ان السید
صلوات الله علیہ نبی مرسل کسائر المرسلین
وفائده الیمین طمانینۃ قلب السید
فانہ وان کان عالما بانہ من المرسلین
لکنہ مقتصر الی زیادۃ الطمانینۃ (سورۃ
الصافات) قولہ تعالیٰ لی ذاہب الی
ربی وھذا ہوالذی یقول المشیائخ
فالسیر الی الله غر وحل فی الطریقت
المشہور عند ہمدان ذالک مرغوب
محبوب (سورۃ ص) واذکر عبادنا
ابراہیم واسحق و یعقوب اولی الایدی
والابصار یعنی اولی القوتۃ علی النفس
والہوی والشیطان والابصار یعنی بصیرۃ
النفس والخف والقلب والسر والحق (سورۃ
الزمر) قولہ تعالیٰ امن شرح الله صدری
للإسلام فہو علی نور من ربہ قال سوا الله
صلی الله علیہ وسلم فاما النور اذا
دخل فی جوفہ انفسہم لذلک صدق
والشرح والواہی رسول الله

رسورۃ فاطر قولہ تعالیٰ کا اور زندے اور مردے
برابر نہیں یعنی اللہ والے اور شیطان والے برابر نہیں
(سورۃ یسین) قولہ تعالیٰ کا اور قسم ہے قرآن حکمت
والے کی صراط مستقیم تک اللہ تعالیٰ نے قرآن کی
قسم کھائی کہ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم بھیجے ہوئے نبی
ہیں جیسے اور تمام نبی۔ اور فائدہ قسم کا آپ کے قلب کا
مطمئن کرنا ہے۔ کیونکہ آپ کو جانتے تھے کہ آپ
رسولوں میں سے ہیں لیکن غریب طہنیان کی احتیاج
آپ کو بھی ہو سکتی ہے (سورۃ الصافات) قولہ تعالیٰ
کہ میں اپنے پروردگار کی طرف جانے والا ہوں یہ وہی
ہے جس کو مشائخ کہتے ہیں یعنی ان کی طریقہ مشہورہ میں
سیر اللہ کی طرف ہوتی ہے اور یہ کہ یہ سیر مرغوب اور محبوب
ہے (سورۃ ص) اور ہمارے بندوں ابراہیم اور اسحاق
اور یعقوب کو یاد کیجئے جو صاحب قوت اور صاحب بصیرت
تھے یعنی صاحب قوت تھے نفس اور نفسانی خواہشوں اور
شیطان پر اور صاحب بصیرت یعنی بصیرت نفس اور عقل
اور قلب اور سرخشی کی (سورۃ زمر) قولہ تعالیٰ کا
تو کیا جس شخص کے سینہ کو اللہ تعالیٰ نے اسلام کے
لئے کھول دیا ہو پھر وہ اپنے پروردگار کی طرف سے
ایک نذر پر ہو غریب یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے لیکن
نور پس جب داخل ہوتا ہے اس شخص کے باطن میں تو
اس کی وجہ سے سینہ اس کا شاد ہو جاتا ہے۔ اور
کھل جاتا ہے۔ لوگوں نے عرض کیا یا رسول اللہ

فہل لذلك من علامتا فتال نعم
 التجانی عن دار الخرد والاسابہ
 الی دار الخلود وحسن استعداد
 الموت قبل نزولہ قولہ تعالیٰ تفشعر
 منہر جلود (ہذا ہونوع من الوجد)
 سورۃ المؤمن (قولہ تعالیٰ یعلم
 خائئنا الاعین وما تخفی الصدور)
 دلیل علی وجوب تزکیۃ الباطن
 مع الظاہر (سورۃ احکم البجدۃ) قولہ
 تعالیٰ واما ینزعک من الشیطن
 نزع اسی یلقی فی باطنک و
 ظاہرک فسادا کالحقد والحسد
 والغضب والریاء والعجب الکذب
 والسب والضرب بغیر حق
 فاستعن باللہ فانک لا تقدر
 بنفسک علی طرد الشیطان (سورۃ
 الشوری) قولہ تعالیٰ فان یشاء اللہ
 یختم علی قلبک ان قلت علیما
 غیر الحق روی انما قرأ امام ہذا
 الایت والشبلی خلفا فلما سمع ذلک
 من الامام فی صلوٰتہ جعل یقول
 ہذا یناطب الاخیار وندل
 علی وجوب الخوف من سلب الحال

کیا اس کی کوئی علامت ہے فرمایا ہاں۔ دھوکہ
 کے گھر سے دور ہونا اور ہمیشگی کے گھر کی طرف
 رجوع کرنا اور موت کے لئے قبل اس کے آنے
 کے اچھی طرح آمادہ ہو جانا قول اللہ تعالیٰ کا۔ کھڑے
 ہو جاتے ہیں اس سے کھالوں کے بال (یہ ایک قسم
 ہے وجد کی) (سورہ مؤمن) قول اللہ تعالیٰ کا وہ
 جانتا ہے خیانت کرنے والی آنکھوں کو اور جودل پوشیدہ
 رکھتے ہیں یہ آیت دلیل ہے اس پر کہ تزکیہ ظاہر کے
 ساتھ تزکیہ باطن بھی واجب ہے (سورہ حم السجدہ)
 قول اللہ تعالیٰ کا اور اگر اثر کرے تیرے اندر شیطان
 کی طرف سے کوئی اثر یعنی تیرے ظاہر اور باطن میں
 کوئی فساد دالہ جیسے کینہ اور حسد اور غصہ اور عجب
 اور کذب اور گالی اور مارنا ناحق تو اللہ تعالیٰ کی پناہ
 مانگ کیونکہ تو خود شیطان کے دفع کرنے پر تیار
 نہیں۔ (سورہ شوری) قول اللہ تعالیٰ کا
 سو اگر اللہ ارادہ کرے تو تیرے دل پر مہر
 لگا دے اگر تو ہم پر سچ کے علاوہ کوئی
 اور بات کہے۔ مروی ہے کہ ایک امام نے
 یہ آیت پڑھی اور شبلی اس کے پیچھے
 تھے۔ سو جب انہوں نے یہ آیت اپنی
 نمازیں امام سے سنی تو فرما نے لگے کہ اللہ اکبر، اس
 طرح تو مجھے لوگوں سے خطاب ہے تو اس سے
 معلوم ہوا کہ سلب حال سے خوف کرنا واجب ہے

رسورة الزخرف) قوله تعالى ومن
يعيش عن ذكر الرحمن لقيض له
شيطانا يعني من اعرض عن الذكر
تعالى ذاته وصفاته او تكا ليعصا
روفيه دلالة على تسلط الشياطين
على المحجوبين (رسورة الدخان)
قوله تعالى ولقد اخترناهم على علم
على العالمين وما يفترون من
الجنيات لم يثر ذلك في سابق
حكمنا بالاجتناب والاختيار لهم
روفيه دلالة على ان المراد لا يكلما
الله تعالى الى نفسه (رسورة الجاثية)
قوله تعالى ولما الكبرياء في السموت
والارض انما نص على ان كبرياء
تعالى في السموت والارض والكبرياء
صفة الذات ولا ينقل عن الذات
قالاية تدل على احاطة ذاته
تعالى (رسورة الفتح) قوله تعالى
ان الذين يبايعونك انما يبايعون
الله قالت الحلوية هذه الاية
دلت على ان النبي صلى الله عليه وسلم
لم يكن هو البشر وانما كان هو الله
تعالى وهذا غلط منهم فان قوله

(سورة الزخرف) قول الله تعالى کا اور جو شخص
رحمان کے ذکر سے اندھا بنا رہے اس کے
لئے ہم ایک شیطان مقرر کر دیں گے یعنی جو
شخص اللہ تعالیٰ کی ذات اور اس کی صفات
اور اس کے احکام سے اعراض کرے (اور
اس میں دلالت ہے کہ مجربین پر شیطاں مسلط
ہوتے ہیں) (سورة دخان) قول اللہ تعالیٰ کا اللہ
ہم نے ان کو پسند کر لیا علم سے تمام جہاں کے
لوگوں پر اور جو خطائیں ان سے سرزد ہوتی ہیں اس کا
اثر ہمارے حکم اذلی اجتباء اور اختیار میں نہیں ہوتا اور
اس میں دلالت ہے اس پر کہ مراد (اللہ تعالیٰ اس
کے نفس کے حوالہ نہیں کرتا) (سورة جاثية) قول اللہ تعالیٰ
کا اور اسی کے لئے بڑائی آسمانوں اور زمین میں
یہ نص ہے اس بات پر کہ بڑائی اللہ تعالیٰ کی
آسمانوں اور زمین میں ہے اور بڑائی ذات کی
صفة اور ذات سے صفت جدا ہونہیں سکتی
تو یہ آیت اللہ تعالیٰ کی ذات کے محیط ہونے پر
دلالت کرتی ہے (سورة فتح) قول اللہ تعالیٰ کا جو لوگ
آپ سے بیعت کرتے ہیں وہ اللہ ہی سے بیعت
کر رہے ہیں۔ قائلین حلول نے کہا ہے کہ یہ آیت اس
بات پر دلالت کرتی ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم
آدمی نہ تھے بس آپ خدا ہی تھے اور یہ ان
کی غلطی ہے کیونکہ اس قول میں کہ وہ

یبا یون اللہ فیہ اثبات مباہتہم
 اللہ تعالیٰ ولیس فیہ نفی
 یعتہم مع الذی علیہ الصلوٰۃ
 سلام سورۃ النجم قولہ تعالیٰ
 ان الی ربک المنتہی ای لا فکرة
 اللہ عزوجل (سورۃ القمر)
 اللہ تعالیٰ کذا لک نجزی من شکر
 لک نجزی بنجاتہم و ہلال
 لک اثمہم کل ولی شاکر (سورۃ
 القدر) قولہ تعالیٰ فاما ان کان
 من المقربین ہذا دلیل ان لا
 یقرب الی اللہ الا من قربنا اللہ
 سورۃ الحديد) قولہ تعالیٰ السم یأت
 الذین امنوا ان تخشع قلوبہم
 لک اللہ الایہ یعنی السم بیان
 ان خشوع قلوب المؤمنین
 خضوعہا و انشراحہا و انساہا
 لک اللہ ای مشاہدۃ تعالیٰ
 منا جانتہ جل و علا سورۃ
 المجادلۃ) قولہ تعالیٰ استخوذ
 علیہم الشیطان فانسہم ذکر اللہ
 علامۃ ذالک ان لا یتذکر العبد
 سیدہ وان ذکر بکبرۃ و سیکرۃ

اللہ ہی سے بیعت کر رہے ہیں اللہ تعالیٰ سے ان کے
 بیعت کرنے کا اثبات ہے اور اس میں نبی علیہ السلام
 سے ان کے بیعت کرنے کی نفی نہیں ہے (سورۃ نجم)
 قول اللہ تعالیٰ کا اور آپ کے رب کی طرف منتہی
 ہے یعنی اللہ عزوجل کی ذات پر شکر نہیں چلتا کیونکہ
 سب چیزوں کا کہ ان میں شکر بھی ہے منتہا الی الرب
 فرمایا ہے پس شکر فی الرب منفی ہوا سورۃ قمر قول اللہ
 تعالیٰ کا ایسی ہی جزا دیتے ہیں ہم شکر کرنے والے کو
 یعنی ہم ہر ولی شاکر کو جزا دیتے ہیں اس طرح کہ ان کو
 نجات دیتے ہیں اور ان کے اعداء ہلاک ہوتے ہیں
 (سورۃ واقعہ) قول اللہ تعالیٰ کا پس اگر ہو گا ان لوگوں سے
 جو مقرب کئے گئے ہیں یہ دلیل ہے اس کی کہ اللہ کا
 مقرب وہی ہوتا ہے جس کو اللہ مقرب بنائے (سورۃ
 الحديد) قول اللہ تعالیٰ کا کیا وہ وقت مسلمانوں کیلئے نہیں
 آیا ہے کہ ان کے دل اللہ کے ذکر کے لئے جھک جاویں
 آخر آیت تک یعنی کیا اللہ کی یاد کیلئے مسلمانوں کے
 دلوں کے جھکنے اور پست ہو جانے اور کھل جانے اور
 وسیع ہو جانے کا وقت نہیں آیا یعنی اللہ تعالیٰ کا
 مشاہدہ اور اس کے ساتھ مناجات کیلئے (سورۃ مجادلہ)
 قول اللہ تعالیٰ کا مسلط ہو گیا ان پر شیطان تو اس نے
 ان کو غافل کر دیا اللہ کے ذکر سے اور علامات
 اس کی ہیں کہ بندہ اپنے آقا کا ذکر نہ کرے اور اگر
 کوئی ذکر کرے تو اس کو برا معلوم ہو اور ناگوار ہو

صحبت العلماء والصلحاء و یختار
 صحبت الحمق والمساخر و امثالهم
 بفرح بصحبته و یکنز بحبالستهم و
 یكون الحرام احب الیه من الحلال
 و المعصية احب من الطاعة و
 یفتخر بمجاصبه و یباهی بها علی الناس
 و یلوم الناس علی الطاعة فهذا
 هو الذی استخوذ علیہ الشیطان
 قوله تعالى ایدهم بروح من اید
 بالرشاش الذی رش علی النفس
 سورة الحشر قوله تعالى لو انزلنا
 هذا القرآن علی جبل لرأینا حاشا
 منصرا عما من خشية الله یعنی لو تجلی
 صفته من صفات الله و تلك الصفة
 کالعظمة والجلال قال بن عطاء
 اشار الی انه لا یقوم شیء لصفاته
 ولا یبقی مع تجلیه الا من قواه الله
 تعالى علی ذالك وهو قلوب العارفین
 فقاموا به لا بغیرة فهو المتائم
 بهم سورة الممتحنة قوله تعالى
 لا تأخذوا عداوئی وعدوکم اذلیاء
 عن النبی صلی الله علیه وسلم انه قال
 افضل الایمان الحب فی الله والبغض فی الله

صحبت علماء اور صلحا کی اور پسند کرے احمقوں
 اور مسخروں اور اس قسم کے لوگوں کی صحبت کو اور
 خوش ہو ان کی صحبت سے اور مخطوط ہوتا ہو ان کی
 مجالست اور حرام اس کو زیادہ پسند ہو حلال سے
 اور معصیت زیادہ محبوب ہو طاعت کو اور اپنے گناہوں
 پر فخر کرے اور لوگوں کے سامنے گناہوں پر شہنشی
 بگھائے اور لوگوں کو طاعت پر ملامت کرے تو یہ
 ایسا شخص ہے جس پر شیطان مسلط ہو گیا قول اللہ
 تعالیٰ کا قوت دی ان کو ایک روح سے اپنی طرف سے
 یعنی قوت دی اس رشتائے نور سے جو نفس پر چھڑکا گیا
 سورة الحشر قول اللہ تعالیٰ کا اگر اتاتے ہم اس قرآن
 کو پہاڑ پر تو اس کو بھی تو دیکھتا کہ پست درجہ رہ رہ گیا
 ہے خدا کے خوف سے یعنی اگر کوئی بھی صفت صفات
 خداوندی سے تجلی کرتی اور یہ صفت جیسے عظمت اور جلال
 ہے ابن عطاء نے فرمایا کہ اشارہ اس امر کی طرف کیا کہ
 اس کی صفات کے سامنے کوئی چیز نہیں ٹھہر سکتی
 اور اس کی تجلی کے سامنے بجز اس کے جس کو اللہ تعالیٰ
 ہی قوت دے کوئی باقی نہیں رہ سکتا اور وہ عارفوں
 کے قلوب ہیں تو وہ اللہ کے ساتھ قائم ہیں نہ اس کے غیر
 کے ساتھ تو اللہ یعنی اسکی تجلی قائم ہے انکے ساتھ سورة ممتحنہ
 قول اللہ تعالیٰ کا نہ بناؤ تم میرے دشمن اور اپنے دشمن کو
 دوست نبی صلی اللہ علیہ سے روایت ہے کہ آپ نے فرمایا
 کہ افضل الایمان یہ ہے کہ اللہ ہی کیلئے عداوت کرے

قوله تعالى يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا جَاؤَكَ
 الْمُؤْمِنَاتُ يَبَايَعُكَ الْآيَةُ فَبِمَا
 أَثْبَاتُ الْبَيْعَةِ (سورة الدھر) قوله
 تعالى فَمَنْ شَاءَ اتَّخَذَ إِلَىٰ رَبِّهِ سَبِيلًا
 يَعْنِي بِالسَّبِيلِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى طَرِيقَةً
 الصَّوْفِيَّةُ يَعْنِي مَنْ شَاءَ اللَّهُ ذَاتِهَا
 وَصِفَاتُهَا سَلَكَ سَبِيلًا (سورة النّحس)
 قوله تعالى وَفَسَّخْ سَوَاسُهَا سَوَى
 النَّفْسِ عَلَىٰ وَجْهِ صَلَاحٍ لِّتَحْمِلَ
 الْأَمَانَةَ وَجَعَلَ لَهَا وَجْهَيْنِ
 وَجْهَ التَّقْوَىٰ وَوَجْهَ الْفُجُورِ وَذَلِكَ
 قَوْلُهُ تَعَالَى فَالْهَمَّهَا فَجُورُهَا وَ
 تَقْوَاهَا وَجَعَلَ بَيْنَ الْوَجْهَيْنِ
 وَجْهَ اللَّوْمِ فَإِنْ مَالَتْ إِلَىٰ الْفُجُورِ
 وَالْحَصِيانَ فَهِيَ آثَامَةٌ بِالسُّؤْرَانِ
 مَالَتْ إِلَى التَّقْوَىٰ فَهِيَ الطَّمَانِينَةُ
 فَإِذَا عَمَلَتْ سَيِّئَةً نَدِمَتْ مَرَّةً
 فَهِيَ لَوَامَةٌ لِّأَمَلٍ نَفْسُهَا وَذَمَّتْ
 هَوَاهَا وَلَعْنَتْ شَيْطَانَهَا وَ
 وَغَضِبَتْ شَهْوَاهَا وَتَابَتْ
 مِمَّا عَمَلَتْ مِنَ السَّيِّئَةِ فَإِذَا خَلَّتِ
 التَّوْبَةُ نَصُوحًا فَهِيَ الْإِنِّ دَخَلَتْ
 فِي عَالَمِ الطَّمَانِينَةِ فَعَلِيهَا الْحَافِظَةُ

قول اللہ تعالیٰ اے نبی جب آپ کی خدمت میں مسلمان
 عورتیں بیعت کی غرض سے حاضر ہوں آخر آیت تک
 اس میں اثبات ہے بیعت کا (سورہ دھر) قول اللہ تعالیٰ
 کا سو جو شخص چاہے اپنے رب کی طرف رستہ اختیار کرے
 مراد سبیل الی اللہ سے صوفیہ کے طریق ہے یعنی جو شخص اللہ
 کے ذات و صفات کو چاہے اس کے رستہ پر چلے (سورہ
 النّحس) قول اللہ تعالیٰ کا اور قسم ہے نفس کی اور اس
 ذات کی کہ جس نے درست کیا اس کو نفس کو اس طور
 سے درست کیا کہ وہ بار امانت اٹھانے کے لائق ہو گیا اور
 اس کیلئے دو جہتیں ایک جہت تقویٰ کی اور ایک جہت
 نافرمانی کی اور یہی مراد ہے قول اللہ تعالیٰ میں پھر اس
 کے دل میں ڈال دیا اس کی نافرمانی اور پرہیزگاری کو
 اور ان دونوں جہتوں کے درمیان ایک جہت علامت کی بنائی
 سوا کہ نفس نافرمانی اور گناہ کی طرف مائل ہو تو اس کا نام
 امارہ بالسوء ہے اور اگر پرہیزگاری کی طرف مائل ہو تو
 اس کو طمانینہ کہتے ہیں پھر جب وہ گناہ کر کے جلد پشیمان ہو تو
 تو اس کا نام لوامہ ہے کہ اپنے نفس کو علامت کرتا ہے۔ اور
 خواہشوں کی مذمت کرتا ہے اور اپنے شیطان پر لعنت کرتا ہے
 اور اپنی شہوت پر غصہ کرتا ہے اور اپنی لذتوں کو منکسر رکھتا ہے
 اور جو گناہ اس نے کیا اس سے توبہ کرتا ہے۔ پھر جب
 اس کی فاسق توبہ کامل ہو جاتی ہے تو وہ اب عالم
 الطمانین میں داخل ہو جاتا ہے سو اس
 کو اپنی ممانعت ضروری ہے

حتى لا يرجع قبل مذاق الطمانينة
فاذا اذقت كانت الإقامة عليها
اسهل ومع هذا لا بد من
المحافظة حتى يتعود ويصير
الطمانينة صفة لازمة لها
ويسهل عليها الحفظ ولا يامن
الرجوع والمنكس مادام في
دار التكليف والنفس واحدة
وانما لها جهات وجوه كالبدن
شخص واحد مرة صحيح ومرة
مریض ومرة ميت (سورة الناس)
قوله تعالى من الجنة والناس
دلت على كون الوساوس من
شياطين الانس والجن بحمد الله
ثم ما رمت زالحين وعلی
أوفق بعد الاكثر من هذا
في شرح بعض المسائل الاخری
من آیات القرآن وقد فرغت من
هذا التلخیص فی اربعة ايام من
اخر نصف الاول من جمادی الاول
سنة ۱۳۲۴ هـ الحمد لله اولاً وآخر باطناً و
ظاهراً والصلوة علی رسولہ ومن معه
متواذراً ومثکلاً -

تاکہ قبل حصول مذاق الطمانین پھر واپس نہ ہو جاوے
پھر جب اس کو ذوق نصیب ہو جاتا ہے تو اطمینان پر
قائم رہنا سہل ہو جاتا ہے مگر پھر بھی ضروری ہے کہ
محافظة رکھے جب تک کہ جو گم نہ ہو جاوے اور
اطمینان اس کی صفت لازمہ نہ ہو جاوے - اور
محافظة اس پر آسان نہ ہو جاوے اور جب
تک دارالتکلیف میں ہے رجوع اور واپسی سے
امن نہیں ہو سکتا اور نفس ایک ہی ہے اس کی
صورتیں اور جنہیں مختلف ہیں جیسے بدن ایک جسم ہے
کبھی صحیح ہے کبھی مریض ہے کبھی مردہ ہے -
(سورہ ناس) قول اللہ تعالیٰ کا جن اور آدمیوں سے
دلالت کرتی ہے اس بات پر کہ وسوسہ شیطانی
انس اور شیطانی جن دونوں کی طرف سے ہوتے
ہیں اور شکر خدا کا کہ اس وقت جس کا میں نے
قصہ کیا تھا تمام ہوا اور شاید بعد میں اس سے زائد
بعض دوسرے مسائل کی جو آیات قرآن سے ثابت
ہیں شرح کرنے کی مجھ کو توفیق دی جاوے اور میں
جمادی الاولیٰ ۱۳۲۴ھ کے نصف اول کے
چار روز میں اس تلخیص سے فارغ ہوا۔ اور اللہ ہی
کے لئے تعریف ہے اول میں بھی اور آخر میں بھی
باطن میں بھی ظاہر میں بھی اور رحمت نازل ہو
اس کے رسول پر اور جو لوگ ان کے ساتھ
تھے ان پر بسیار و بسیارے -

ہماری دیگر مطبوعات

☆ الفاروق رض	مولانا شبلی
☆ سوانح مولانا روم	،،
☆ فواعل حضرت بنده نواز رح	خواجہ بندہ نواز گیسو دواز رح
☆ فضائل ذکر	شیخ الحدیث مولانا عبد ذکرہا
☆ أم الكتاب	ابوالکام آزاد
☆ مسئلہ خلافت	،،
☆ مکالمات ابوالکلام	،،
☆ تذکرہ	،،
☆ کاروان خیال	،،
☆ معجزہ قرآن مجید	مولانا ادیس احمد
☆ الفاظ القرآن	حکیم الامت مولانا تھانوی
☆ علمائے سلف و نایب علماء	حبیب الرحمن خان شیروانی
☆ فضائل قرآنی	حاجی رحیم بخش
☆ الارشاد الی مہمات الاسناد (عربی)	حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی

سہ۔ جہاں پہلے شرف

حسین منزل ہوسہ اخبار لاہور

طبابت گرد پوش نفیس پر تشنگ پر بس اردو بازار